



**MODERNE &
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST**

Auktion 140 | 1. Juni 2024

AUKTION 140 | AUCTION 140

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

1. JUNI 2024 | 10.00 UHR

MODERN & CONTEMPORARY ART

1 JUNE 2024 | 10.00 AM CET

Ihre Auktionsexpert:innen
Your auction experts



Laura Weber, M.A.
Moderne & Zeitgenössische Kunst
Modern & Contemporary Art



Henner Paul Hink, Dipl.-Designer
Vintage & Design
Vintage & Design

Vorbesichtigung

25. – 29. Mai

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Montag - Mittwoch von 10.00 – 18.30 Uhr

Exhibition Time

25 – 29 May

Saturday | Sunday 10 am – 5 pm CET

Monday – Wednesday 10 am – 6.30 pm CET

LIVE BIETEN:
LIVE BIDDING:





1 | EUGENE EDOUARD PENOT
1854 Pithiviers - vor 1932 ?

LANDSCHAFT MIT FARMHAUS

Öl auf Leinwand. 27 x 41 cm. Unten links signiert. Verso: Rückseitig mit franz. Stempel ,SENNELIER. Leinwand an den Rändern leicht ber.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 800,-



2 | THEO CHAMPION

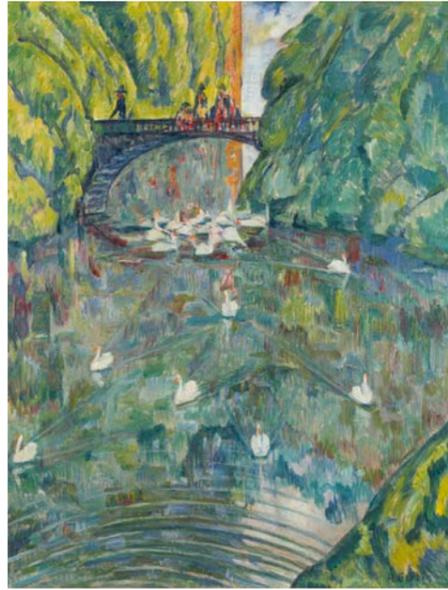
1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel

HEUSCHÖBER

Öl auf Platte. 46 x 50 cm (R. 68 x 72,5 cm). Unten rechts monogrammiert ,THC' und bez ,1'. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 1.200,-



3 | ALEXANDER GERBIG

Suhl 1878 - 1948

DER SCHWANENTEICH IN DÜSSELDORF

Öl auf Leinwand. 62,5 x 48,5 cm (R. 70,5 x 56,5 cm). Unten rechts signiert ‚A. Gerbig‘. Verso: Rückseitig betitelt und bez. ‚No. 176‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 2.200,-



4 | RUDOLF OTTO VOIGT

Leipzig 1895 - 1971

MAGNOLIEN

Öl auf Leinwand. 79 x 63 cm (R. 96 x 80 cm). Unten rechts signiert. Part. mit Craquelé. Rahmen.

€ 1.000,-



7 | KARL GATERMANN D.Ä.

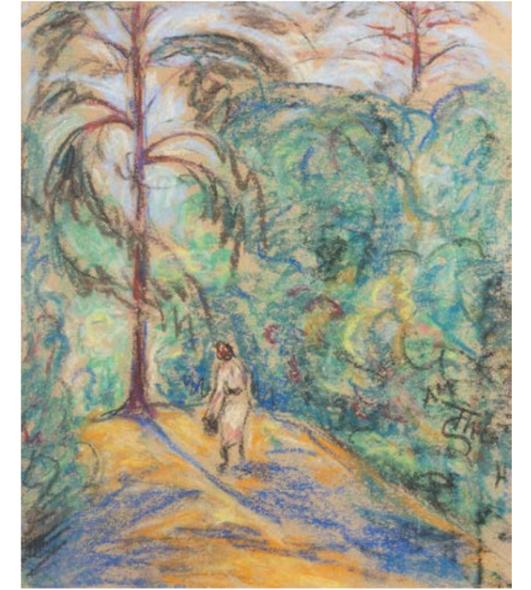
1883 Mölln - 1959 Ratzeburg

‚KÜSTENLANDSCHAFT‘

Öl auf Leinwand. 72,5 x 59,5 cm (R. 88 x 75 x 5 cm). Unten rechts signiert ‚K. Gatermann‘. Part. besch. mit Farbverlusten, Oberflächencraquelé. Rahmen.

Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 200,-



8 | THEA SCHLEUSNER

1879 Lutherstadt Wittenberg - 1964 Berlin

‚WEG AUF DEM KIRCHHOF‘ (1919)

Pastell auf Velin. 24 x 20,3 cm (R. 48 x 38,5 cm). Unten rechts monogrammiert ‚TheaS‘. Rückseitig signiert, datiert und bez. ‚Pastellkreide von Thea Schleusner 1919‘ sowie auf Karton bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 420,-



5 | ROBERT KÄMMERER

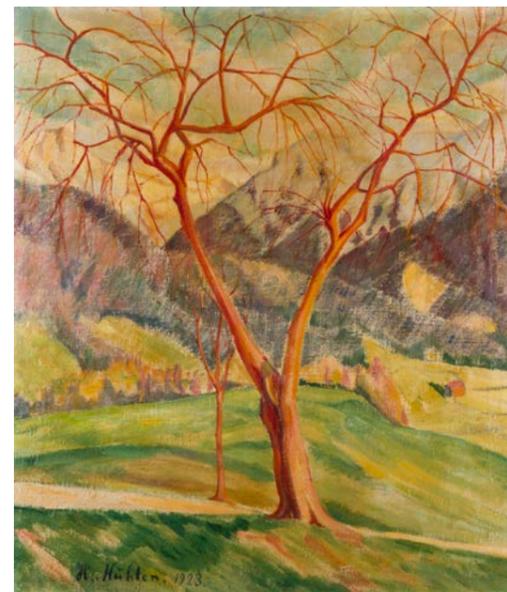
1870 Lippstadt - 1950 Berlin

VOGENSENLANDSCHAFT (1913)

Öl auf Leinwand. 42,5 x 57,5 cm (R. 51,5 x 66,5 cm). Unten rechts signiert ‚RKämmerer‘ und datiert ‚1913‘. Minimal verschmutzt, part. min. mit Craquelé. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



6 | HERMANN MÜHLEN

1886 Düsseldorf - 1964 München

GEBIRGSLANDSCHAFT MIT BAUM (1923)

Öl auf Leinwand. 70 x 61 cm (R. 87,5 x 78,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚H. Mühlen 1923‘. Part. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 300,-



9 | UNBEKANNTER EXPRESSIONIST

Tätig in der 1. Hälfte des 20. Jh.

DIE TÖPFERIN

Öl auf Leinwand. 100 cm x 75 cm (R. 110 x 84 x 4 cm). Part. besch., Dellen. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 200,-



10 | CURT HOPPE-CAMPHAUSEN**

1877 Düsseldorf - nach 1946

‚MÄDCHEN AUF SONNIGEM WEG‘ (1920)

Pastell auf Leinwand. SM 58 x 36 cm (R. 67,5 x 45,5 x 3,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Curt Hoppe v. Camphausen 1920‘. Verso: Etikett der ‚Galerie Hete A.M. Hünermann, Düsseldorf‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 240,-



11 | EBERHARD VIEGENER**

1890 Soest - 1967 Bilme

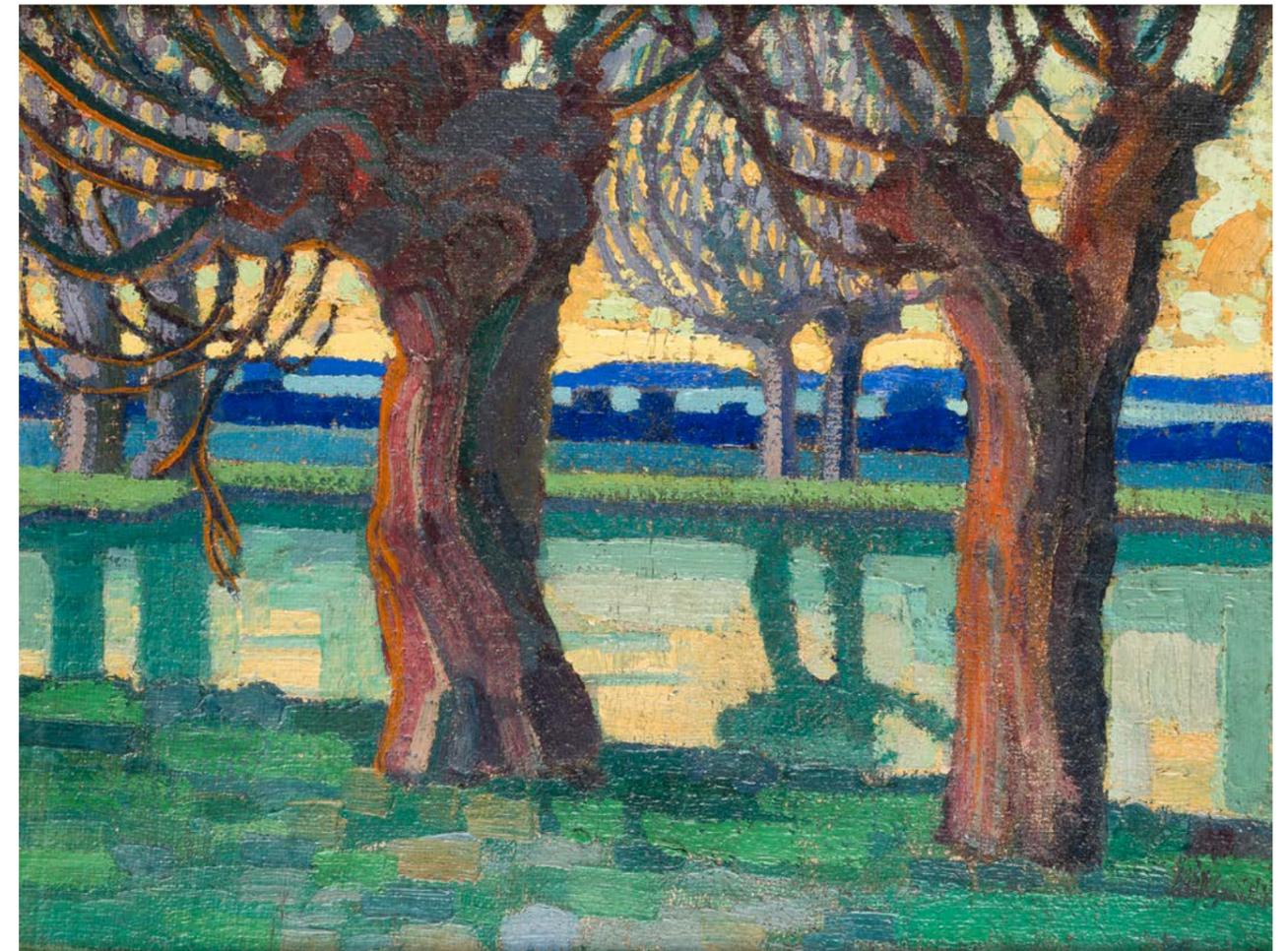
STILLEBEN MIT KRUG, FRÜCHTEN UND ZINTELLERN (1915)

Öl auf Leinwand, auf Platte. 42,3 x 56 cm (R. 63,5 x 77,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert, 1915'. Rahmen.

Literatur: Bernhard Kerber, „Der Maler Eberhard Viegener (Künstler in Soest), Soest 1982, Abb. 28; „Eberhard Viegener 1890 - 1967“; Ausst.-Kat. Münster/Soest 1990, Abb. 3, S. 46.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 22.000,-



12 | EBERHARD VIEGENER**

1890 Soest - 1967 Bilme

KOPFWEIDEN (C. 1917)

Öl auf Leinwand, auf Platte. 39,2 x 50 cm (R. 52 x 62 cm). Verso: Rückseitig auf der Platte signiert. Part. mit Craquelé. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

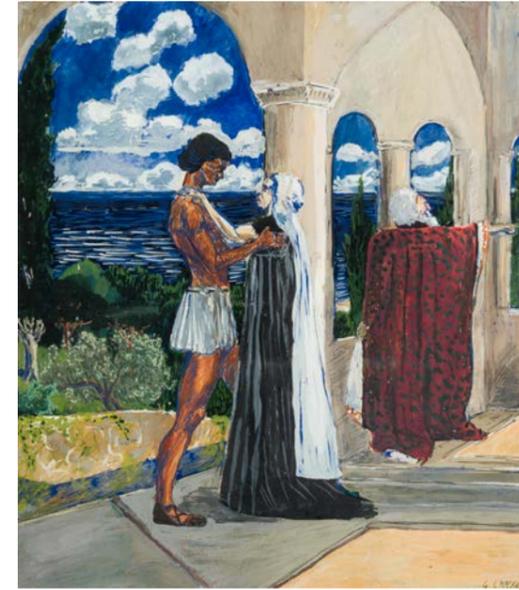
€ 20.000,-



13 | EMIL VAN HAUTH
1899 Mayen - 1974 München
STILLEBEN MIT ÄPFELN IN EINER SCHALE
Öl auf Leinwand. SM 20 x 29 cm (R. 55,5 x 64 cm). Unten links signiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



14 | ADOLF 'ADI' DELL
1890 Karlsruhe - 1977 Düsseldorf
STILLEBEN MIT ÄPFELN
Öl auf Leinwand. 50 x 55 cm (R. 61 x 66 cm). Unten rechts signiert und datiert '(19)14'. Mit Craquelé, Firnis leicht angegilbt. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 180,-



17 | GERT HEINRICH WOLLHEIM
1894 Loschwitz bei Dresden - 1974 New York
ANTIKE SZENE (C. 1912)
Öl, Tempera auf Karton. 35,7 x 31,7 cm (R. 62,5 x 57 cm). Unten rechts signiert 'G. Wollheim'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 2.400,-



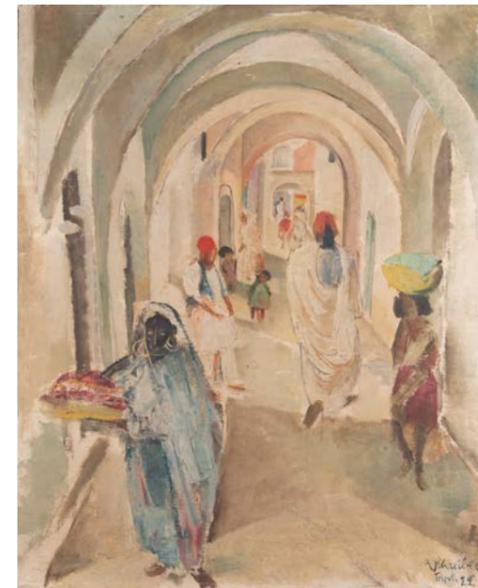
18 | EUGEN SPIRO**
1884 Breslau - 1972 New York
STRASSEN VON Breslau (1927)
Öl auf Leinwand. 77 x 95,5 cm (R. 116,5 x 96,5 x 7,5 cm). Unten rechts signiert und datiert 'Eugen Spiro (19)27'. Verso: Mit Resten eines Klebeetiketts 'Gustav Knauer, Berlin Kunst-Abteilung 3413'. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Seit den 1950er Jahren Privatsammlung Berlin; über Erbfolge an Niederheinische Privatsammlung.
€ 2.400,-



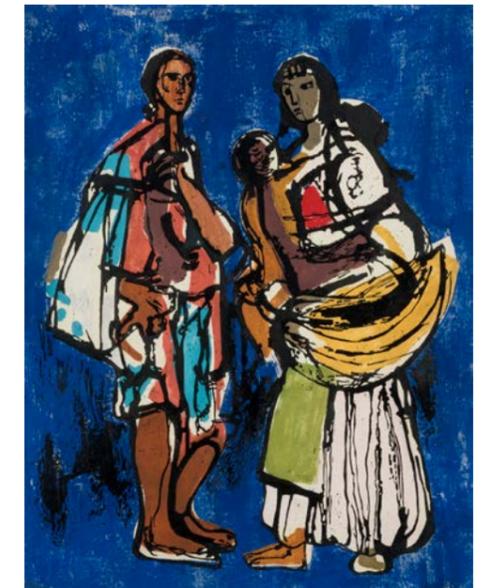
15 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 1. H. 20. Jh.
HEUERTE (1941)
Öl auf Platte. 49,5 x 59 cm (R. 59 x 68 cm). Unten links unleserlich in Farbe geritzt signiert 'Pierre Emile ?' und datiert '(19)41'. Firnis vergilbt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 180,-



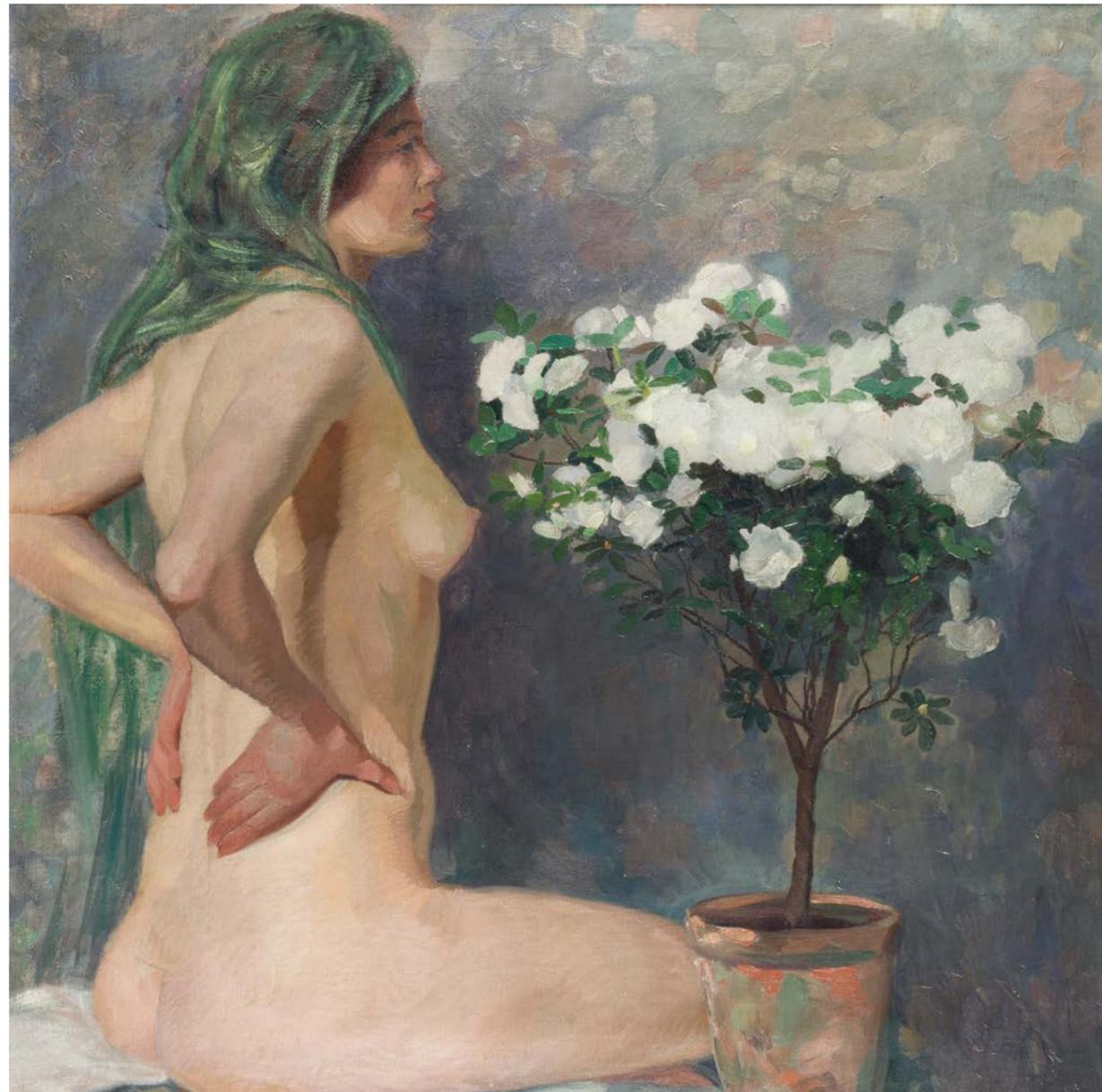
16 | GUSTAV LÜTTGENS
1898 Berlin - ?
'DORFSTRASSE' (1923)
Mischtechnik auf Papier. SM 75 x 52 cm (R. 88 x 65 x 4,5 cm). Unten links signiert und datiert 'Gustav Lüttgens Berlin 1923'. Verso: Künstleretikett mit Echtheitsbestätigung. Gebräunt, part. mit Farbverlusten. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung.
€ 150,-



19 | RICHARD SCHREIBER
1904 Oberschlesien - 1963 Düsseldorf
'TRIPOLI' (1925)
Tempera auf Leinwand. 60,5 x 50,5 cm. Unten rechts signiert 'RSchreiber', datiert '(19)25' sowie ortsbez. 'Tripoli'. Verso: Rückseitig signiert, datiert und ortsbez. Part. rest., part. und an den Rändern ber., part. mit Kratzspuren, part. mit Craquelé.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 420,-



20 | RICHARD SCHREIBER
1904 Oberschlesien - 1963 Düsseldorf
LAGERnde FAMILIE
Farbholzschnitt. SM 61 x 47 cm (R. 100 x 69 cm). Unten links mit Bleistift signiert sowie unten links num. '2/160'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 420,-



21 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 1. H. 20. Jh.
DAMENAKT MIT GRÜNEM SCHLEIER UND WEISSER AZALEE (1920ER JAHRE)
 Öl auf Leinwand. 92 x 93 cm (R. 103 x 102,5 cm). Unsigniert. Rahmen.
 Provenienz: Seit den 1920er/30er Jahren in Familienbesitz, Privatsammlung Düsseldorf.
€ 280,-



22 | LOVIS CORINTH

1858 Tapiau/Ostpreussen - 1925 Zandvoort
KRIEGER MIT PFEIL UND BOGEN (1914)
 Bleistift auf Paper, auf leichtem Karton. BM 50,8 x 34,4 cm (R. 73,5 x 53 cm).
 Unten links mit Bleistift signiert und datiert sowie unleserlich bez. Leicht licht-
 randig, minimal fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 800,-



23 | HERMANN BLUMENTHAL

1905 Essen - 1942 in Russland gefallen
SITZENDER MÄNNLICHER AKT (UM 1929)
 Bleistift auf gebräuntem Papier. 32,5 x 25,5 cm.
 Rückseitig unten mittig bez. ‚H. Blumenthal - Ber-
 lin‘, ‚Nr. 247‘ und ‚um 1929‘. Leicht gebräunt, part.
 min. fleckig, mit Nadellöchern in den Ecken.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



24 | ANDRE DERAIN**

1880 Chatou - 1954 Garches
WEIBLICHER RÜCKENAKT
 Rötelzeichnung auf Papier. BM 63 x 44 cm. Unten
 rechts signiert. Rückseitig mit Stempel ‚Paris Expo-
 sition Douanes‘. Gebräunt, mit der linken Seite am
 Passepartout montiert. Im Passepartout.
€ 2.000,-



25 | GEORG KOLBE**

1877 Waldheim - 1947 Berlin
WEIBLICHER AKT
 Kohle auf Papier. SM 47 x 39,5 cm (R. 70 x 55 cm).
 Monogrammiert unten rechts. Leicht gebräunt.
 Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
€ 420,-



26 | RUDOLF AUSLEGER**

1897 Weißenfels - 1974 Berlin

KONVOLUTION VON DREI ZEICHNUNGEN (,GEORG MARIA KÜNZLER'; FRAUENPORTRAIT) (C. 1920)

Jew. Bleistift auf Papier (aus einem Skizzenbuch). 33,8 x 25,5 cm bzw. 50 x 37,5 cm. Jew. mit Bleistift handsigniert, teilw. bez. Part. min. mit Knickspuren, teilw. min. fleckig, teilw. leicht gebräunt, lichtrandig. In Mappe, teilw. auf Karton montiert.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 300,-



27 | WILHELM TRÜBNER

1851 Heidelberg - 1917 Karlsruhe

PROMETHEUS, VON DEN OKEANIDEN BEKLAGT

Bleistift auf Papier. SM 33 x 24 cm (R. 43,5 x 35 cm). Unten links mit Bleistift signiert. Oben links wohl min. rest. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 200,-



28 | WALTER KLEMM

1883 Karlsbad - 1950 Weimar

,DON QUICHOTTE'

Bleistift auf Papier. SM 19,5 x 33 cm (R. 41 x 55,5 cm). Unten mittig signiert. Auf Rahmenrückseite mit Klebeetikett bez. Gebräunt, minimal fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 80,-



29 | GEORG TAPPERT**

Berlin 1880 - 1957

VIER SKIZZEN

Bleistift auf Papier. Jew. ca. 13,2 x 10,7 cm, SM ges. 27 x 20 cm (R. 51 x 43 cm). Jew. unten rechts monogrammiert. Part. fleckig, teilw. part. min. mit Knickspuren. Zusammen im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 900,-

30 | GEORG TAPPERT**

Berlin 1880 - 1957

MUSIZIERENDE CLOWNS (UM 1923-1933)

Kohle, Farbkreide auf Papier. 33,6 x 43 cm, SM 32 x 42 cm (R. 62 x 73 cm). Rückseitig bez. ,Musizierende Clowns/von Georg Tappert/Annalise Tappert/Anfang der 20 Jahre'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Ausstellungen:

,Georg Tappert, 1880-1957. Pastelle, Aquarelle, August', Reutlingen, Hans Thoma-Gesellschaft, September 1988;

,Georg Tappert, 1880-1957, Pastelle, Aquarelle', Rendsburg, Jüdisches Museum Rendsburg, 1989;

,Georg Tappert Deutscher Expressionist', Schleswig, Stiftung Schleswig-Holsteinischer Landesmuseum/Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2005, Nr. 6, S. 162 (Abb. S. 140).

Literatur: Vgl. Gerhard Wietek, ,Georg Tappert. Ein Wegbereiter der Deutschen Moderne, München 1980, Nr. 276, Abb. S. 199, wohl eine vorbereitende Skizze.

Provenienz: Sammlung Gerhard Wietek; seitdem Privatsammlung Düsseldorf.

€ 1.500,-





31 | GEORG TAPPERT**

Berlin 1880 - 1957

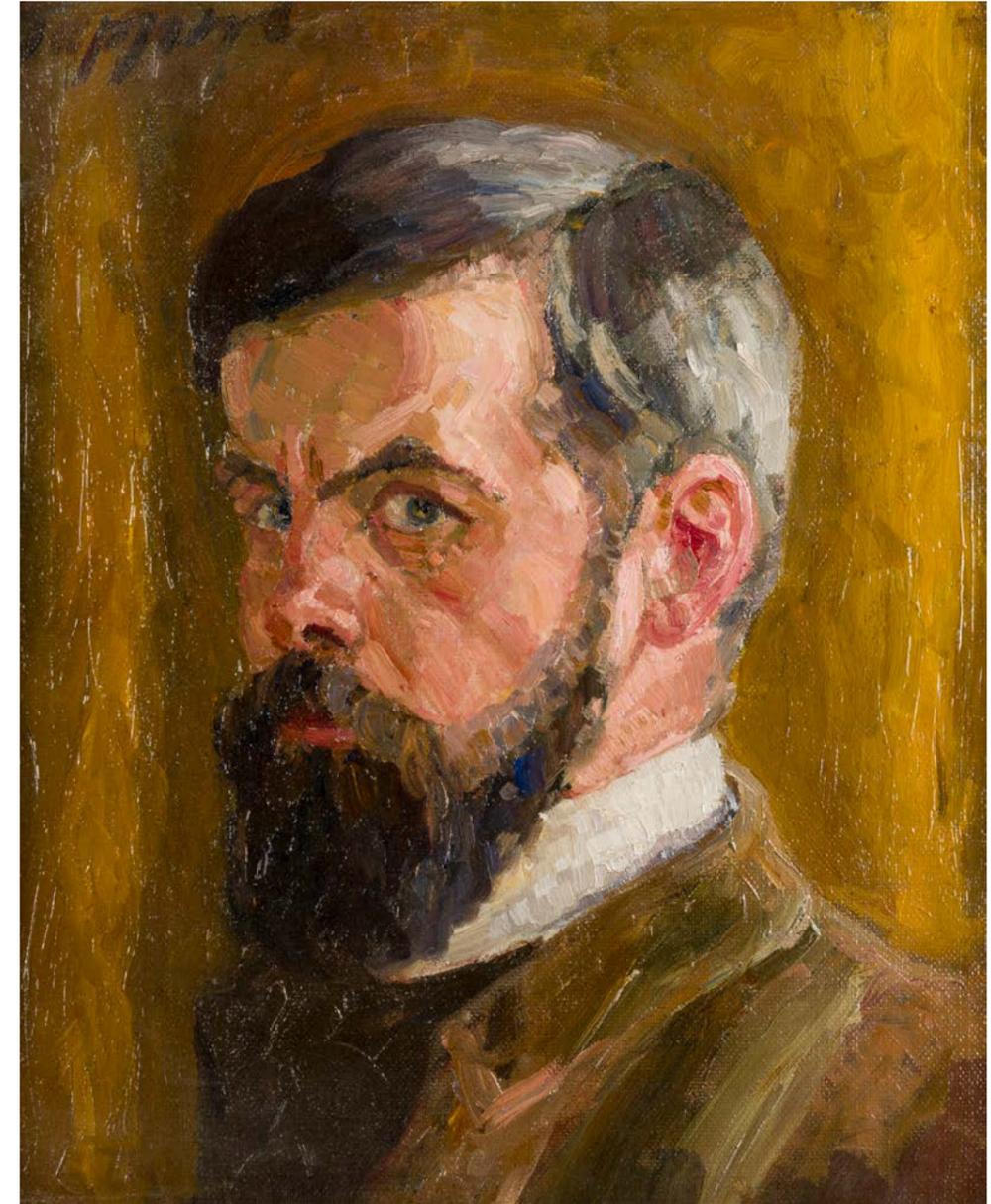
„NYASSA“ (C. 1929)

Pastell auf leichtem Karton, mit Trockenstempel Spitta&Leutz Berlin. SM 67 x 52 cm (R. 103,5 x 82 cm). Verso: Rückseitig mit Nachlassstempel und in Bleistift signiert von Annalise Tappert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur zu weiteren Porträts von Nyassa: Gerhard Wietek, „Georg Tappert 1880-1957. Ein Wegbereiter der Moderne“, München 1980, S. 63 sowie WVZ-Nr. 295-299; „Georg Tappert 1880-1957. Pastelle Aquarelle“, Ausst.-Kat. Hans-Thoma-Gesellschaft Reutlingen 1988, Kat. Nr. 48, S. 76 mit Abb. S. 75; „Georg Tappert, Frauen 1910-1933“, Ausst.-Kat. August Macke Haus Bonn/Kunstmuseum Bayreuth 2008/2009, S. 78/79, S. 81, je mit Farbabb. Part. besch. im oberen Randbereich.

Provenienz: Privatsammlung Gerhard Wietek; seitdem Privatsammlung Düsseldorf.

€ 2.400,-



32 | GEORG TAPPERT**

Berlin 1880 - 1957

„SELBSTPORTRAIT“ (C. 1909)

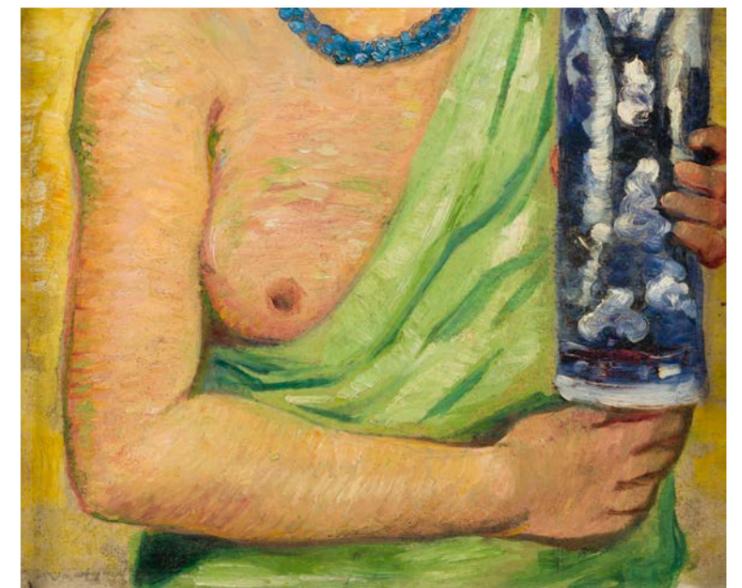
Öl auf Leinwand, auf Karton. 46 x 38 cm (R. 56 x 48 cm). Oben links signiert. Verso: Rückseitig Gemälde eines weiblichen Halbaktes. Die aufwendige Restaurierung der schwarz übermalten Rückseite des Bildes legte ein weiteres Gemälde frei, das einen weiblichen Halbakt mit japanischer Vase zeigt.

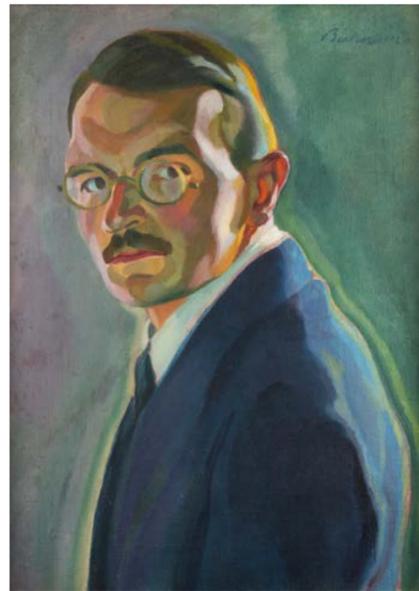
Ausstellung: *Gedächtnis-Ausstellung für Georg Tappert, Akademie der Künste, Berlin 1961.*

Literatur: Gerhard Wietek, „Georg Tappert, Ein Wegbereiter der Deutschen Moderne“, München 1980, Nr. 99 (Abb. S. 175).

Provenienz: Sammlung Gerhard Wietek; seitdem Privatsammlung Düsseldorf.

€ 14.000,-

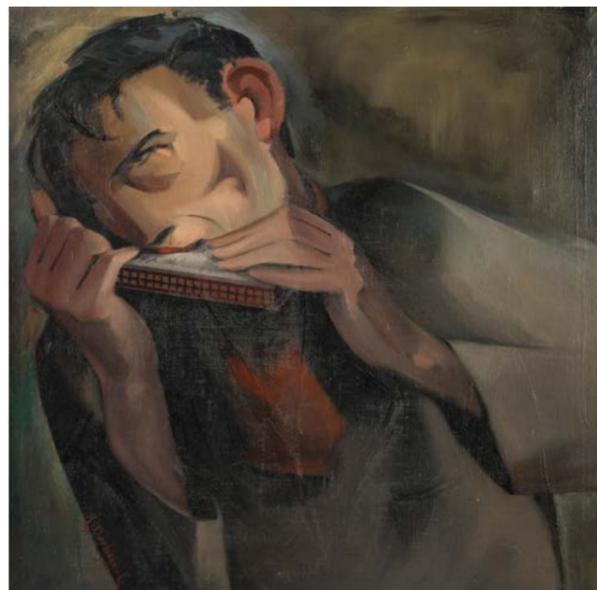




33 | RICHARD BECKER
 1888 Wiebelskirchen - 1956 Saarbrücken
„SELBSTPORTRAIT“ (1920)
 Tempera auf wohl nicht grundierter Leinwand, auf neuen Keilrahmen aufgezo-
 gen. 62,5 x 46 cm (R. 97,5 x 63 cm). Oben rechts signiert und datiert. Min. mit
 Craquelé. Hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



34 | RICHARD SANDER
 1906 Glogau, Schlesien - 1987 Cossebaude, Sachsen
„HERRENPORTRAIT (1932)“
 Öl auf Ruppen. 70 x 63,5 cm (R. 87,5 x 80 cm). Unten links signiert und datiert
 „Richard Sander (19)32“. Mit Craquelé, part. rest., Malträger angerändert und
 neu aufgespannt. Rahmen.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 800,-



35 | RENE BARBAIX
 1909 Anderlecht - 1966 Brüssel
„MUNDHARMONIKASPIELER“ (1939)
 Öl auf Leinwand. 54 x 54 cm (R. 61 x 61 cm). Unten links signiert „R. Barbaix-C.“
 und datiert „(19)39“. Rahmen.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



36 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig 1. H. 20. Jh.
**„KONVOLUT VON 4 ZEICHNUNGEN (1930ER
 JAHRE)“**
 Feder und Kohle auf Papier. Jew. 40 x 31,5 cm (R.
 jew. 50,5 x 40,5 cm). Jew. unten links signiert und
 datiert „1932“. Teilw. gebräunt, part. mit min.
 Knickspuren, teilw. min. stockfleckig. Jew. hinter
 Glas gerahmt.
 Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 240,-

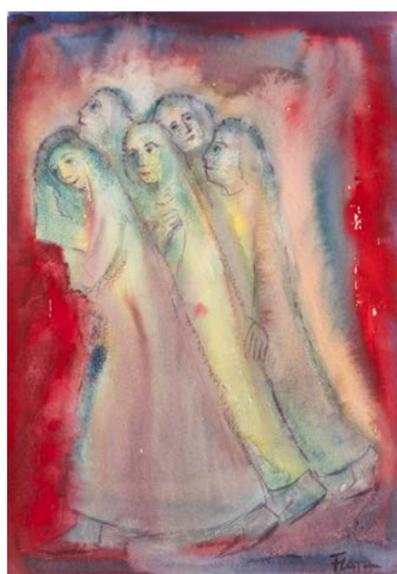


37 | GEORGE GROSZ
 Berlin 1891 - 1959
„HINTERBLIEBENE“ (1921)
 Photolithografie, auf Karton. BM 34 x 25,5 cm. Un-
 ten rechts mit Bleistift signiert. Gebräunt, part. min.
 fleckig, lichtrandig. Ungerahmt.
 Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 200,-

38 | ALFRED KUBIN**
 1877 Leitmeritz/Böhmen - 1959 Wernstein am Inn
„TRANSPORT IM GEBIRGE“ (1929)
 Lithografie auf Velin. SM 38 x 30 cm (R. 63,5 x 51
 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert „Kubin“.
 Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas ge-
 rahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Raabe 380.
€ 300,-



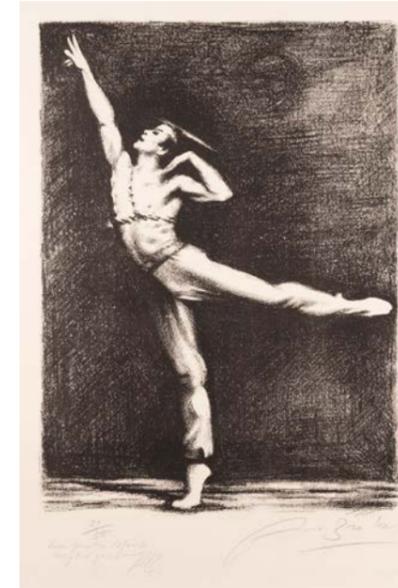
39 | OTTO FLATH
1906 Staritzke - 1987 Bad Segeberg
„ZWEI FRAUEN“
Kohle und braune Kreide auf Papier, auf Papier montiert. 61,5 x 43 cm. Unten rechts signiert ‚Flath‘. Gebräunt, Randbesch.
€ 100,-



40 | OTTO FLATH
1906 Staritzke - 1987 Bad Segeberg
„FRAUENGRUPPE“
Aquarell auf Büttchen. 44 x 31 cm. Unten rechts signiert ‚Flath‘. Montierungslöcher in den Ecken, verso Montierungsreste.
€ 100,-



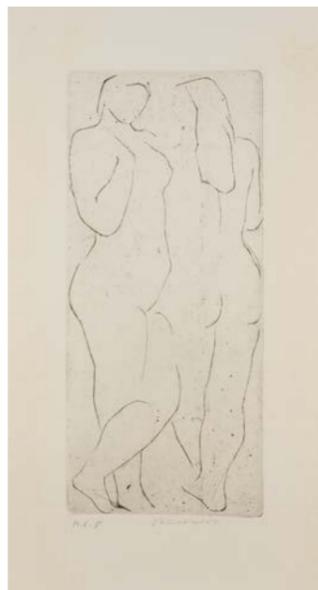
41 | EMILE LAHNER (ATTR.)
1893 - 1980
SKIZZE WEIBLICHER AKT
Filstift auf festem Papier, mit Trockenstempel Austria Zeichen. 44 x 30 cm (R. 68 x 51,5 cm). Unten rechts signiert wohl ‚Lahner‘. Sehr leicht gebräunt, leicht lichtertrandig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 120,-



44 | ARNO BREKER**
1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf
„RUDOLF NUREJEW BEIM TANZ“
Lithografie auf Velin mit Trockenstempel ‚Galerie Marco Edition Bonn Paris‘. BM 56 x 41 cm, DM 40 x 29 cm. Unten rechts handsigniert ‚Arno Breker‘, unten links Exemplarnummer und gewidmet ‚21/35‘ ‚Herrn Günther Menk herzlich gewidmet AB‘. Leicht gebräunt, Knickspuren, Randbesch.
€ 140,-



45 | KÄTHE KOLLWITZ
1867 Königsberg - 1945 Moritzburg
„SELBSTBILDNIS MIT AUFGESTÜTZTEM RECHTEN ARM“
Lithografie auf Papier, nach einer Zeichnung von 1920. SM 24,5 x 32,5 cm (R. 32 x 44 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Kollwitz‘. Gebräunt, leicht stockfleckig, lichtertrandig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 180,-



42 | HANS RUWOLDT
Hamburg 1891 - 1969
PAAR RADIERUNGEN (PAAR AKTE / KNEIENDER AKT)
Kaltnadelradierung auf Velin. DM 22,5 x 10 cm, BM 37,8 x 21,5 cm bzw. DM 11,6 x 9 cm, BM 22,5 x 18,5 cm. Unten rechts jew. mit Bleistift handsigniert sowie unten links bez. ‚H.C. 8‘. Part. mit Knickspuren, leicht gebräunt, part. fleckig, min. stockfleckig. Ungerahmt.
€ 300,-



43 | CARL HOFER**
1878 Karlsruhe - 1955 Berlin
LIEGENDES PAAR
Lithografie auf Papier. SM 27 x 37 cm (R. 43 x 53 x 1,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Hofer‘. Gebräunt. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



46 | HANNAH HÖCH**
1889 Gotha - 1978 West-Berlin
„UNGARISCHE TRACHTENPUPPEN“ (1923)
Collage, Köpfe in Bleistift, aquarelliert. 15,5 x 9,5 cm, Passepartoutausschnitt 21 x 15 cm (R. 51,5 x 45 x 3,5 cm). Unten rechts monogrammiert ‚H.H.‘ sowie auf dem Passepartout datiert ‚1923‘. Rückseitig mit Klebeetikett ‚Kunsthandel Uwe Michael, Bremen‘ bez. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Gemäß Klebeetikett aus dem Nachlass Wilhelm Seelig, Berlin (ebenfalls Künstler); zuletzt Privatsammlung Düsseldorf.
€ 2.000,-



47 | BERNHARD NOWAK-CAVON
1904 Aubing bei München - 1985 Berlin
PLAKATENTWURF „2 ERFINDEN DIE EHE - ROMAN VON BENCE“
Tusche und Aquarell auf Papier. SM 34 x 24 cm (R. 53 x 41 x 1 cm). Unten rechts signiert ‚c. Nowak-Cavon‘. Leicht ber., min. fleckig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 120,-



48 | AUGUST MACKE

1887 Meschede - 1914 Perthes-les-Hurlus, Champagne

„BEGRÜSSUNG“ (1912)

Linolschnitt auf Japanbütten. DM 24,2 x 19,7 cm, BM 36 x 31,5 cm (R. 52 x 40,5 cm). Unter der Darstellung von Elisabeth Erdmann-Macke bez., datiert und betitelt ‚August Macke 1912 Begrüssung‘. Wohl Abzug Blatt 8 aus: ‚Bauhaus Drucke - Neue Europäische Graphik, Dritte Mappe: Deutsche Künstler‘, Weimar, Staatliches Bauhaus, und Potsdam, Verlag Müller & Co., 1922. Leicht gebräunt, lichtrandig, minimalste Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Literatur: Söhn HDO 103-8, Peters III/8, Wingle III/8.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 1.200,-



49 | FRANZ MARC

1880 München - 1916 Verdun

„VERSÖHNUNG“ (1912)

Holzschnitt auf dünnem Japanbütten. DM 20 x 25,5 cm, BM ca. 24,5 x 31,5 cm (R. 40 x 47,5 cm). Im Druck unten links monogrammiert. Verso: Rückseitig mit Stempel ‚Handdruck vom Originalholzstock bestätigt‘, von Maria Marc mit Bleistift signiert sowie mittig betitelt. Illustration zu dem Gedicht ‚Versöhnung‘ von Else Lasker-Schüler, erschienen in ‚Der Sturm‘, Ill. Jg., September 1912, Nr. 125/226, S. 133. Auf Paper an oberer Ecke montiert, leicht fleckig, lichtrandig, part. min. Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Literatur: Lankheit 837, Hoberg/Jansen 25.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 2.200,-



50 | ERICH HECKEL**

1883 Döbeln - 1970 Radolfzell

„BEN ALEXANDER“ (1927)

Lithografie auf Papier. SM 54,5 x 42,5 cm (R. 82 x 68,5 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert sowie unten links bez. und nummeriert ‚11/20‘. Oben links part. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Dube L 280.

Expertise: Kopie der Rechnung Galerie Vayhinger, Radolfzell vorliegend (Januar 1998).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 300,-



51 | ERICH HECKEL**

1883 Döbeln - 1970 Radolfzell

„FRAUENBILDNIS“ (SIDI HECKEL) (1967)

Lithografie auf BFK Rives. SM 44 x 32 cm (R. 66 x 52,5 x 3 cm). Unten rechts handsigniert und datiert sowie unten links nummeriert ‚35/60‘. Im Passepartout leicht gewellt, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Dube L 394/B.

Expertise: Kopie der Rechnung Galerie Vayhinger, Radolfzell vorliegend (Januar 1998).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 200,-



52 | KURT SCHEELE

1905 Frankfurt/Main - 1944 Smolensk

„ABENDUNTERHALTUNG“ (1931)

Holzschnitt-Handdruck auf Velin. DM 39,5 x 49,5 cm (R. 61 x 69,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert, mittig num. ‚45/75‘, unten links betitelt. Verso: Rückseitig auf Rahmen mit Klebeetikett Kunsthandlung Curt Mewes, Lübeck. Montierungsbedingt part. mit hellen Flecken. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Lübeck.

€ 150,-



53 | CARRY HAUSER UND GOERG PHILIPP WÖRLEN**

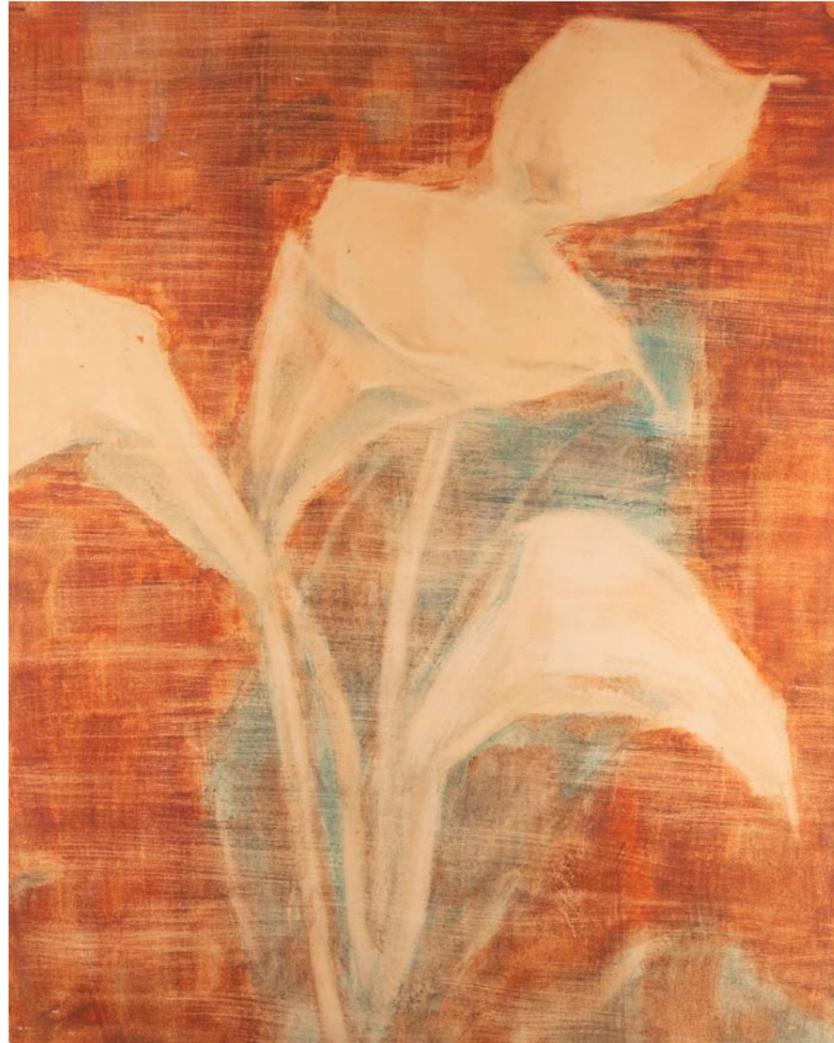
1895 Wien - 1985 Rekawinkel bzw. 1866 Dillingen - 1954 Passau

„TITELBLATT DER MAPPE LANDSCHAFTEN“

Holzschnitt auf Japanpapier. SM 15,5 x 18,5 cm (R. 43 x 33 x 1,5 cm). Unten rechts handsigniert. Gebräunt, fleckig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 120,-



54 | CHRISTIAN ROHLFS
1849 Niendorf - 1938 Hagen

CALLAS AUF ROTEM GRUND (1936)

Wassertempera auf festem Aquarellbütten, auf Karton montiert. 65 x 51,5 (R. 89 x 65 cm). Unten rechts monogrammiert ‚CR (19)36‘. Rückseitig mit Bleistift unleserlich bez. ‚70765‘ sowie mit Kleberückständen. Rahmenrückseite mit Schenkungswidmung. Gebräunt, part. minimalst besch., in den Ecken mit Nadellöchern. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Als Geschenk der Gebhardt & Co. AG zum 200-jährigen Jubiläum der Bergischen Unternehmenssammlung gewidmet (datiert auf Oktober 1954).

€ 2.800,-



56 | KARL SCHMIDT-ROTLUFF**
1884 Rottluff - 1976 Berlin

OHNE TITEL (TULPEN IN VASE) (C. 1960ER JAHRE)

Wachskreide, Tuschkreide auf Bütten. BM 40 x 54, SM 40 x 53 cm (R. 60 x 73 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert. Rückseitig mit Bleistift bez. ‚22748‘. Minimal gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Galerie Großhennig, Düsseldorf; Privatsammlung Düsseldorf.

€ 10.000,-



55 | HANS REICHEL
1892 Würzburg - 1958 Paris

‚FISCHE‘ (1956)

Aquarell auf Papier. SM 30,5 x 23 cm (R. 44,5 x 36 x 2,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚R 1956‘. Gebräunt. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 2.000,-



57 | MARIA VON HEIDER-SCHWEINITZ
1894 Darmstadt - 1974 Frankfurt am Main
„SONNENBLUMEN“ (1938)
Öl auf Leinwand. 106 x 75,5 cm (R. 123,5 x 92,5 x 4 cm). Unten rechts signiert und datiert. Verso: Rückseitig mit Ausst.-Klebeetikett bez. Ausstellung: „Maria von Heider-Schweinitz. Zum 100. Geburtstag“, Ausst. Historisches Museum Frankfurt a.M., 27. Oktober 1994 - 29. Januar 1995. Rahmen.
Expertise: Rechnung der Galerie Norbert Blaeser, Steffeln/Eifel vorliegend (10.11.2009).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 1.600,-



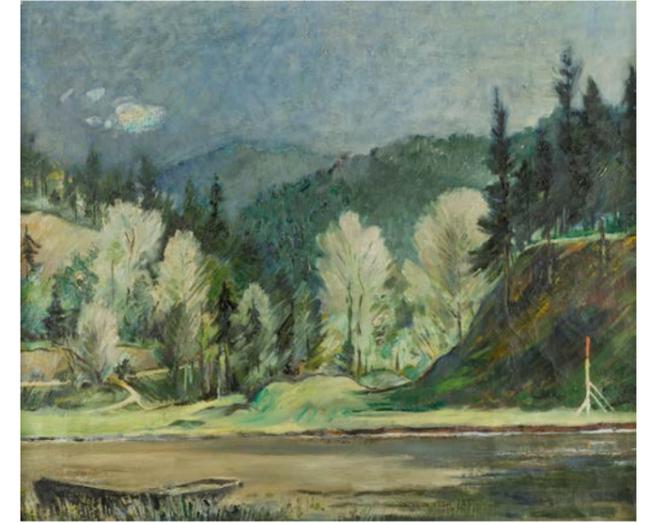
58 | JOSEF P. KRONENBERG
1890 Mülheim - ?
STILLEBEN MIT NARZISSEN UND OBST
Öl auf Leinwand. 61 x 51 cm (R. 72,5 x 62,5 cm). Unten links signiert „Kronenberg“. Part. besch. und rest., Oberflächen craquelée. Rahmen.
€ 200,-



59 | ALBERT SAVERYS
1886 Deinze - 1964 Petegem
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Leinwand. 80 x 70 cm (R. 103,5 x 92,5 cm). Unten rechts signiert. Part. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Sauerland.
€ 450,-



63 | ERNST SCHUMACHER
1905 Mönchengladbach - 1963 Berlin
HÄUSERECKE (1948)
Öl auf Leinwand. 60 x 73 cm (R. 68 x 81 cm). Unten rechts signiert und datiert. Verso: Mit Künstleradresse auf Rahmenleiste. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 300,-



64 | ADOLF UZARSKI
1885 Ruhrort - 1970 Düsseldorf
„LANDSCHAFT“ (1948)
Öl auf Leinwand. 50 x 61 cm (R. 59 x 69 x 3,5 cm). Unten rechts signiert und datiert „Uzarski (19)48“. Part. ber., Oberflächen craquelée, Dellen. Rahmen.
Provenienz: In den 1950er Jahren direkt vom Künstler als Geschenk an seine Schwägerin; seitdem in Privatbesitz.
€ 900,-



60 | DEUTSCHER STILLEBENMALER
Tätig Mitte 20. Jh.
„STILLEBEN MIT TULPEN UND ANEMONEN“
Öl auf Leinwand. 48 x 38 cm (R. 65,5 x 55,5 x 5 cm). Unten rechts undeutlich signiert und datiert „Gilz (?) (19)52“. Altersgemäßer Zustand. Rahmen.
€ 160,-



61 | LUDWIG PETER KOWALSKI
1891 Königshütte - 1967 Berlin
„PFINGSTROSEN“ (1955)
Aquarell auf Papier. 70 x 45 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert „Ko (19)55“; unten links Nr. „5524“. Verso signiert und datiert „Ludwig Peter Kowalski (19)55“. Gebräunt, fleckig, verso Montierungsreste.
Provenienz: Privatsammlung Münster.
€ 240,-



62 | ERNST SCHUMACHER
1905 Mönchengladbach - 1963 Berlin
STILLEBEN MIT MADONNA UND TULPEN
Öl auf Leinwand. 66,5 x 47 cm (R. 83 x 63 cm). Unten links signiert „E. Schumacher-Salig“. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 300,-



65 | KARL KRÖNER
1887 Zschopau, Sachsen - 1972 Radebeul
„GARTEN AM TURMHAUS“
Öl auf Leinwand. 50,5 x 61 cm (R. 66 x 76 cm). Unten rechts signiert „Karl Kröner“. Verso: Rückseitig signiert, ortsbezeichnet, betitelt sowie nummeriert „Ö 276“. Part. min. verschm., part. min. mit Craquelée. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 900,-



66 | WALDEMAR ROSATIS
Lübeck 1898 - 1964
„AM WAKENITZUFER“ (1945)
Öl auf Leinwand. 66 x 76 cm (R. 76 x 86 cm). Unten rechts signiert und datiert. Verso: Auf Rahmenleiste mit Künstleradresse, betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 200,-



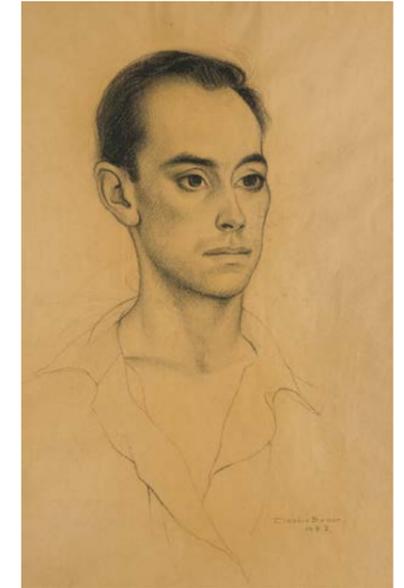
67 | WALDEMAR ROSATIS
Lübeck 1898 - 1964
MEINE TOCHTER GRITTA (1954)
Öl auf Platte. 54 x 43 cm (R. 64 x 53 cm). Unten links signiert und datiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Minimalst fleckig. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 180,-



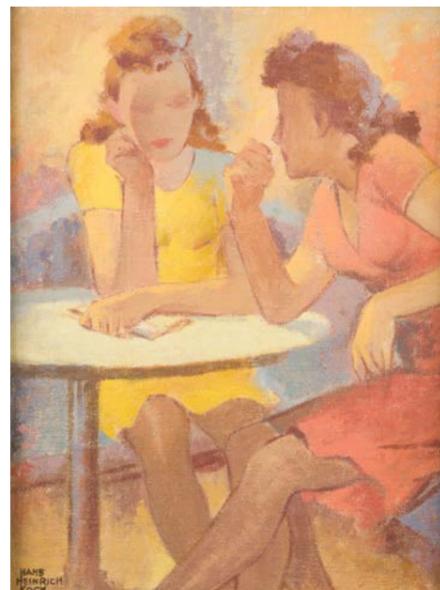
68 | SIMON SIMON-AUGUSTE**
1909 Marseille - 1987 Roanne (Loire)
„JUNGE MÄDCHEN MIT BLUMENSTRAUSS (JEUNE FILLE AU BOUTIQUE)“
Öl auf Hartfaserplatte. 100 x 81,5 cm (R. 115 x 96 x 3 cm). Signiert unten rechts ‚Simon-Auguste‘. Verso: Ein altes Galerieetikett sowie Angaben zum Künstler. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



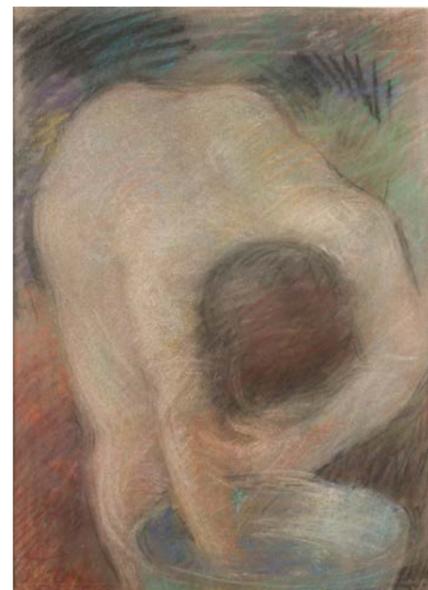
71 | HANS KAISER
1914 Bochum - 1982 Soest
ZWEI ZEICHNUNGEN (1950/1968)
Feder bzw. Bleistift auf festem Papier. 71 x 55 cm bzw. 58,5 x 41,5 cm. Teilw. mit Widmung. Leicht gebräunt, part. min. fleckig. Beigabe: Hans Kaiser, ‚Ohne Titel‘, 1970. SM 49 x 42 cm (R. 71,5 x 51,5 x 2,5 cm) Farblithografie auf Papier, unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links bez. ‚E/A‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 300,-



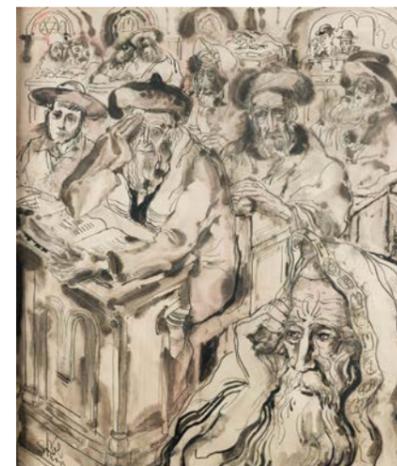
72 | CLAUDIO BRAVO
1936 Valparaiso, Chile - 2011 Taroudannt, Marokko
PORTRAIT EINES JUNGEN MANNES (1957)
Bleistift, Kohlestift auf braunem Papier. SM 46,5 x 29,5 cm (R. 69 x 51 x 2 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Claudio Bravo 1957‘. Knickspuren, min. fleckig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung.
€ 1.200,-



69 | HANS HEINRICH KOCH
1896 - 1977
„ZWEI JUNGE FRAUEN IM GESPRÄCH AM TISCH“
Öl auf Malkarton. 35,5 x 27 cm (R. 50 x 41,5 x 4 cm). Unten links signiert ‚Hans Heinrich Koch‘. Altergemäßer Zustand. Rahmen.
€ 240,-



70 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 1. H. 20. Jh.
BADENDE (1927/30)
Pastell auf Papier. SM 66 x 47 cm (R. 85,5 x 66,5 cm). Oben rechts unleserlich signiert und datiert. Rahmenrückseite mit Klebeetikett Kunsthandlung Klaus Tillmann, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 420,-



73 | YOSI STERN
1923 Ungarn - 1992
BEIM GEBET
Mischtechnik auf Papier. 70 x 60 cm (R. 81 x 71 cm). Unten links signiert. Leicht gewellt, im unteren Bereich mit leichtem Wasserschaden. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



74 | YOSI STERN
1923 Ungarn - 1992
LANDSCHAFT MIT BÄUMEN
Aquarell, Tusche auf Papier. SM 57,5 x 68,5 cm (R. 81,5 x 91,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Stern‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



75 | YOSI STERN
1923 Ungarn - 1992
PORTRAIT EINES ORTHODOXEN JUDEN
Farblithografie auf Velin. SM 78 x 58,5 cm (R. 89,5 x 70 cm). Unten rechts signiert (verblasst). Gebräunt, minimalst wellig im Passepartout. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



76 | OSKAR LARSEN
1882 Wien - 1972 ebenda
GALANTE GESELLSCHAFT BEIM KONZERT (1956)
Öl auf Leinwand. 64 x 80 cm (R. 76 x 92 cm). Unten rechts signiert und datiert. Verso: Rückseitig mit unleserlichem Stempel. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 900,-



77 | EMMA STERN
1878 St. Wendel - 1969 Paris
SOMMERLICHER TAG (1961)
Öl auf Leinwand. 54 x 65,5 cm (R. 56 x 67,5 cm). Unten mittig signiert. Verso: Rückseitig auf Keilrahmen datiert „Juillet 1961“. Part. leicht fleckig. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 180,-



80 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
FISCHER
Öl auf Platte. 61 x 71 cm (R. 70,5 x 80,5 cm). Unten links signiert „JacmaR (?)“. Part. fleckig. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 200,-



81 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
BÄUERLICHE LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 46,5 x 55 cm (R. 53 x 62,5 cm). Unsigniert. Verso: Auf Rahmenleiste von fremder Hand bez. „Rother“. Part. mit Craquelé. Rahmen.
€ 420,-



78 | ALOIS ERBACH
1888 Wiesbaden - 1972 ebenda
ANSICHT DER STADTBRÜCKE IN SALZBURG
Öl auf Leinwand. 50 x 65 cm (R. 62 x 77 cm). Unten links signiert „A. Erbach“. Verso: Rückseitig unleserlich bez. Minimalst fleckig. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Luxemburg.
€ 900,-



79 | GERARD PIETER ADOLFS**
1898 Zentral-Java - 1968 Hertogenbosch
„COMBAT DE COQS“ (1958)
Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm. Unten links signiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert, num. „469“ sowie betitelt. Part. min. fleckig.
€ 1.200,-



82 | ROGER GERSON
1913 Diekirch - 1966 Luxemburg
„ANSICHT VON GRUND (LUXEMBURG)“ (1960)
Öl auf Leinwand. 80 x 60,5 cm (R. 102 x 81,5 x 3 cm). Unten links signiert und datiert „R. Gerson (19)60“. Minimal besch. Rahmen.
€ 900,-



83 | WALTER WOHLFELD
1917 Hamburg - 2002 Wuppertal
„HÄUSER II“
Öl auf Leinwand. 89,5 x 119,5 cm (R. 107 x 137 cm). Unten links signiert „Wohlfeld (19)61“. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett „gruppe rbk galerie palette, röderhaus, wuppertal-barmen“ bez. „Ausstellung Den Haag 1961“. Rahmen.
Provenienz: Bergische Unternehmenssammlung.
€ 150,-



84 | IRMGARD WESSEL-ZUMLOH
1907 Grevenbrück - 1980 Iserlohn
KOMPOSITION MIT KRUG (1959)
Öl auf Platte. 20,5 x 27,5 cm (R. 30 x 37 cm). Unten rechts monogrammiert
,W.Z.'. Verso: Rückseitig mit Künstlerstempel, handsigniert, datiert und bez.
Rahmen.
Literatur: WZ-B-1959/11.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 800,-



85 | ADALBERT JASCHINSKI
1905 Königsberg - 1989 Köln
'HAMMAMED TUNESIEN' (1964)
Mischtechnik auf Karton. 50 x 84 cm (R. 68,5 x 103 cm). Unten rechts signiert
und datiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert und Ortsbez. Rahmen.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose
e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 180,-



89 | RAOUL DUFY**
1877 Le Havre - 1953 Forcalquier
SEEGELBOOTE
Farblithografie auf Velin. DM 50 x 48 cm, SM 53,5 x 48,5 cm (R. 74,5 x 81,5
cm). Unten rechts im Stein signiert, mit Stempelsignatur sowie unten links
nummeriert ,165/200'. Gebräunt, mit leichtem Farbverlust. Im Passepartout
und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 390,-



90 | OSKAR KOKOSCHKA**
1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
'DER FLÖTENSPIELER' (1948)
Lithografie auf festem Papier. SM 24,5 x 18 cm (R. 49 x 40 cm). Unten rechts mit
Bleistift handsigniert. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (un-
geöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 150,-



86 | WALTER HERRICHT
1889 Güstrow - 1953
'DER FISCHER' (1940)
Mischtechnik auf Bütteln, auf Karton. 52 x 77 cm (Karton: 65 x 88 cm). Unten
rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie auf dem Karton signiert, datiert
und betitelt. Karton part. fleckig, part. besch.
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 240,-



87 | FRITZ MORTEN RAVN MARTENSEN
1899 Flensburg - 1984 Osterby
'LANDSCHAFT IM ABENDLICHT'
Aquarell auf Papier. 20 x 25 cm (R. 54 x 62 x 2 cm). Unten links monogrammiert
,MR'. Altersgemäßer Zustand. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 240,-



91 | OSKAR KOKOSCHKA**
1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
'GITTA' (1953)
Lithografie auf Velin. SM 48 x 61 cm (R. 72 x 86 x 3
cm). Unten rechts handsigniert sowie im Druck.
Min. gewellt, part. leicht fleckig. Im Passepartout
und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Wiegler/Welz 199.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 160,-



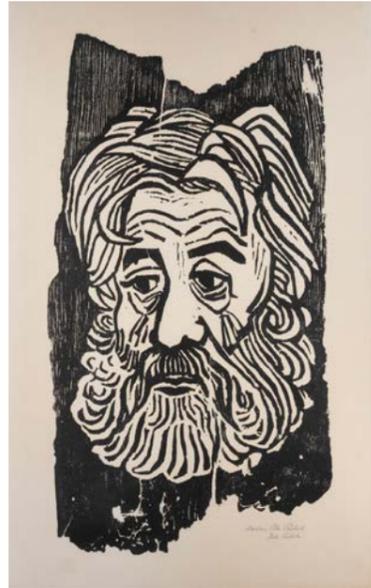
92 | OSKAR KOKOSCHKA
1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
'DIE MACHT DER MUSIK' (1966)
Lithografie auf Velin. BM 56,3 x 79,5 cm (Passe-
partout 60 x 80 cm). Unten rechts handsigniert, im
Druck signiert und datiert sowie unten links num-
meriert ,52/300'. Verso: Rückseitig mit Stempel
,Jahresgabe 1966 Kunstverein in Hamburg'. Mini-
malst stockfleckig. Im Passepartout montiert.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 120,-



93 | OSKAR KOKOSCHKA**
1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
'SPECHT' (1972)
Farblithografie auf Velin, mit Prägestempel Edition
Euro Art Wien. SM 61 x 45 cm (R. 93 x 74 cm). Un-
ten mittig mit Stempelsignatur und Datierung
(leicht verblasst). Gebräunt, part. leicht fleckig. Im
Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöff-
net).
Provenienz: Privatsammlung.
€ 200,-



88 | EWGENIJ SAMUILOWITSCH MOLOKOW
1949, Mitglied des Künstlerbunds der russischen Föderation
'STILLEBEN MIT HECKENROSEN'
Öl auf Leinwand. 92 cm x 92 cm (R. 102 x 102 x 7 cm). Seitlich links in Kyrillisch
signiert ,Ewgenij Molokow'. Verso: Auf dem Keilrahmen betitelt und bez. (sekun-
där). Part. ber. Rahmen.
€ 160,-



94 | OTTO PANKOK
1893 Mühlheim/Ruhr - 1966 Wesel
„SELBST“ (1948)
Holzschnitt auf Papier. DM ca. 74 x 40 cm, SM 87 x 54 cm (R. 91 x 58,5 cm). Unten rechts mit Bleistift bez. „Nachlass Otto Pankok, Hulda Pankok“. Verso: Rahmenrückseite mit Klebeetikett Kunsthandlung Kleinschmidt, Bonn. Part. stockfleckig, leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Zimmermann WH 291.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 260,-



95 | OTTO PANKOK
1893 Mühlheim/Ruhr - 1966 Wesel
„MAXIM GORKI“ (1947)
Holzschnitt auf Velin. DM 30 x 15 cm, SM 34 x 17 cm (R. 59 x 48,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Zimmermann WH 235.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 150,-



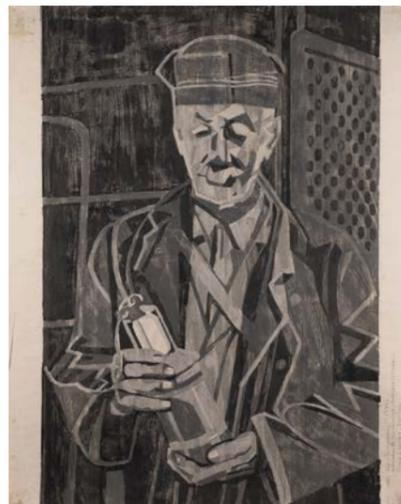
96 | OTTO PANKOK
1893 Mühlheim/Ruhr - 1966 Wesel
„TOLSTOJ“
Holzschnitt auf braunem Japan. DM 79 x 38 cm, SM 86 x 43 cm (R. 105,5 x 61,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert. Part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Zimmermann WH 148.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



100 | OTTO DIX**
1891 Gera - 1969 Singen
„SELBSTBILDNIS“ (1960)
Holzschnitt auf Papier. BM 21 x 15,5 cm (R. 44 x 34 x 2,5 cm). Leicht gebräunt. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 120,-



101 | FRIEDRICH KARL GOTSCH**
1900 Pries - 1984 Schleswig
„GEBET“ (1964)
Holzschnitt auf Velin. SM 57 x 42 cm (R. 70 x 55 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie oben links im Druck monogrammiert „FKG“. Leicht gewellt im Passepartout. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 140,-



97 | ERNA LINCKE
Dresden 1899 - 1986
„ALTER BERGMANN“ (1949)
Gouache über Holzschnitt von 4 Stöcken auf feinem Japanpapier, Handdruck. DM 60 x 40,3 cm, BM 60 x 48 cm. Unten rechts im Druck signiert „Lincke“, seitlich mit Bleistift signiert „Erna Lincke, Berlin“, betitelt und datiert sowie bez. Rückseitig mit Kleberückständen, leicht gebräunt, part. fleckig, leicht stockfleckig, part. mit Nadellöchern.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 450,-



98 | ERNA LINCKE
Dresden 1899 - 1986
„KLEINES WALDLIED“ (1948/49)
Gouache über Farbholzschnitt auf feinem Japanbütten, Handdruck. DM 58 x 38, BM 60 x 48,3 cm. Im Druck monogrammiert, unten rechts mit Bleistift signiert „Erna Lincke, Dresden“, unten mittig betitelt und datiert sowie unten links bez. „Probe- druck 3“. Recto und verso mit Kleberückständen, gebräunt, part. fleckig.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 450,-



99 | EDUARD SCHMITZ
Tätig Mitte des 20. Jhs.
SOBERNHAIMER MARKTPLATZ (1954)
Farblithografie auf Velin. 42 x 47 cm (R. 65,5 x 57 cm). Unten rechts signiert, unten links datiert „1954“ und bez. Gebräunt, lichtrandig, minimalst stockfleckig, min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



102 | GERHARD MARCKS
1889 Berlin - 1981 Burgbrohl
„IM KONZERT“ (1946)
Holzschnitt auf dünnem Velin. DM 34,5 x 22 cm, BM 53,7 x 38,8 cm (Passepartout 62 x 44 cm). Unten rechts handsigniert, unten links nummeriert „37/30“ sowie von fremder Hand bez. Part. min. fleckig. Im Passepartout montiert.
Literatur: H170.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



103 | CONRAD FELIXMÜLLER
1897 Dresden - 1977 Berlin
„KIND AM FLÜGEL“ (1958)
Holzschnitt auf Papier. BM 49,5 x 56,5 cm, DM 39,5 x 50 cm. Unten rechts handsigniert und (von fremder Hand?) datiert „C. Felixmüller (19)58“, unten Mitte betitelt „Kind am Flügel“, unten links bez. „4. Probedr.“. Gebräunt, fleckig, Knickspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 120,-



104 | JOSEF WEDEWER
1896 Lüdinghausen - 1979 ebenda
„BIRKEN“ 1974
Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm. Signiert und datiert. Verso: sign., dat. sowie betitelt.
€ 360,-



105 | JOSEF WEDEWER
1896 Lüdinghausen - 1979 ebenda
„SAALEBRÜCKE“ 1942
Öl auf Sackleinen. 76 x 101 cm. Signiert und datiert unten links. Verso: auf Lwd. signiert, ortsbezeichnet ‚Münster‘ und datiert. Leicht wellig, part min ber.
€ 360,-



106 | JOSEF WEDEWER
1896 Lüdinghausen - 1979 ebenda
„OBSTELLER“ 1947
Öl auf Sackleinen. 50 x 70 cm (R. 52 x 72 cm). Signiert und datiert unten rechts. Verso: auf Lwd. signiert, datiert und betitelt. Krakelee.
€ 360,-



109 | CONRAD FELIXMÜLLER**
1897 Dresden - 1977 Berlin
„BERLIN, CHARLOTTENBURG STADT- UND FERNBAHNGLEISE IM SCHNEE (BLICK VON UNSERER WOHNUNG)“ (1935)
Öl auf Leinwand. 58 x 67 cm (R. 71 x 80 cm). Unten links signiert ‚C. Felixmüller‘ sowie datiert und ortsbezeichnet ‚Berlin Dez(ember) (19)35‘. Verso: Rückseitig auf der Leinwand sowie auf der Rahmenleiste signiert, bez. ‚WV-Nr 660-1935‘ sowie ‚Berlin-Charlbg S-Fernbahngleise‘, sowie mit Etikett bez. Rahmen.

Das auf den 21. Dezember 1935 datierte Gemälde „Berlin, Charlottenburger Stadt- und Fernbahngleise im Schnee (Blick von unserer Wohnung)“, das erstmals auf dem Auktionsmarkt angeboten wird, zeigt einen privaten Blick Felixmüllers aus dem Fenster seiner Berliner Wohnung auf die Anlagen der Eisenbahnmeisterei Charlottenburg gerichtet. Das Motiv der Eisenbahngleise griff Felixmüller bereits im Jahr 1934 in dem Werk „Häusermeer und Schienenstränge“ (vgl. Spielmann 602) auf. Anders als noch bei seinen expressionistischen Werken wendet sich Felixmüller ab 1925 einer realistischen, kontemplativen Malerei zu. Sie unterscheidet sich sowohl in ihrer abgestimmten Tonalität als auch in ihrem feineren Farbauftrag deutlich von dem Frühwerk des Künstlers. Felixmüller fängt in seinem Gemälde auf harmonische Art einen kalten Dezembertag in Berlin-Charlottenburg ein. Die weißen Schneedecken hüllen die entfernten Häuserzeilen der Großstadt und die Bahngleise in eine Winterstarre, die farblich nur durch die durchfahrenden Eisenbahnen mit ihren aneinandergereihten Waggons durchbrochen wird.

Der Umzug nach Berlin erfolgt am 01. April 1934. Conrad Felixmüller und seine Frau Londa verlassen Dresden, wo sie seit 1918 zunächst in Klotzsche, dann Dresden-Neustadt wohnten, um nach Berlin-Charlottenburg in die Rönnestraße 18 umzusiedeln, in der Hoffnung dort freiere Arbeitsmöglichkeiten vorzufinden. Es ist die Konsequenz aus dem sich verändernden Klima in Dresden, das sich zu Beginn mit der Entfernung eines Gemäldes von Felixmüller aus einer Ausstellung des Sächsischen Kunstvereins auf Anordnung des Ministerpräsidenten Walther Schieck im Jahr 1931 ankündigt und mit der Ablehnung seiner Bewerbung Ende 1932 auf die neu zu besetzende Stelle einer Meisterklasse an der Dresdner Akademie der Künste durch den nationalsozialistischen Rektor Richard Müller fortgeführt wird. Mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten 1933 spitzte sich die Lage zunehmend zu: im Herbst des Jahres 1933 werden Felixmüllers frühe expressionistische Werke in der Ausstellung ‚Entartete Kunst‘ im neuen Rathaus Dresden erstmals öffentlich diffamiert, 1937 werden sämtliche seiner Werke in öffentlichen Sammlungen entfernt und zudem Teil der Ausstellung ‚Entartete Kunst‘ in München. Felixmüller gilt fortan als ‚politisch kompromittiert‘ und wird zudem aus dem Vorstand des Reichsverbands Bildender Künstler ausgeschlossen. Die Wohnung und das Atelier in Berlin-Charlottenburg wurden schließlich 1944 durch Bombenangriffe zerstört und zwangen Conrad und Londa Felixmüller nach Tautenhain, südlich von Leipzig umzuziehen. Sie sollten erst 1961 wieder zurück nach Berlin zurückziehen, wo Conrad Felixmüller am 24. März 1977 in Berlin-Zehlendorf stirbt.

Literatur: Spielmann 660.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 10.000,-



107 | ARTURO BONANOMI
1920 Calolziocorte (Bergamo) - 2010
„NUVOLE DI VAPORE“
Öl auf Platte. 60 x 80,5 cm (R. 71 x 91 cm). Unten rechts signiert. Verso: Rückseitig bez. ‚Nuvole di vapore Nr. 22‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 420,-



108 | ARTURO BONANOMI
1920 Calolziocorte (Bergamo) - 2010
„PASSAGIO FERROVIARIO“
Öl auf Platte. 60 x 80 cm (R. 70,5 x 91 cm). Unten links signiert. Verso: Rückseitig mit Zertifikat der Galleria d'Arte ‚Arco‘, Abano Terme (ausgestellt August 1980). Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 420,-

110 | CONRAD FELIXMÜLLER**

1897 Dresden - 1977 Berlin

„BAHNHOF TAUTENHAIN, FRÄULEIN KRASSELT MIT POSTKARRE“ (1958)

Öl auf Leinwand. 90 x 95 cm (R. 97,5 x 102,5 cm). Unten mittig signiert ‚C. Felixmüller‘. Verso: Rückseitig signiert ‚Conrad Felixmüller‘, betitelt ‚Ankunft des Arbeiterzuges (Winterabend in Tautenhain‘, bez. ‚WN: 1391, 1958‘ sowie mit alten Klebeetiketten bez. Part. min. mit Craquelé. Rahmen.

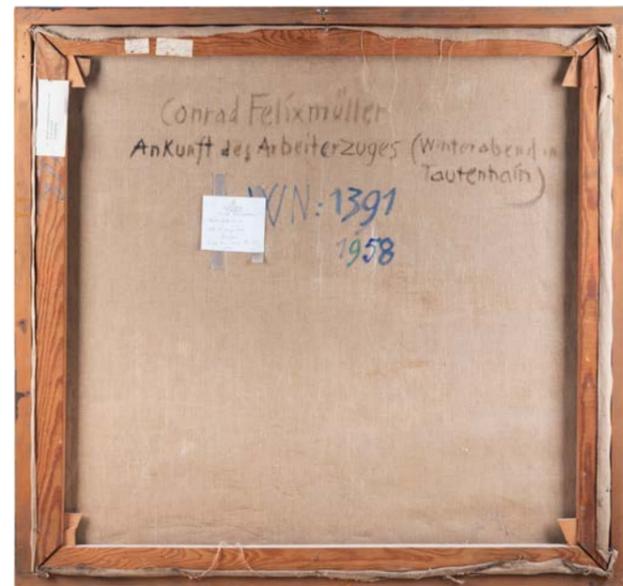
Ausstellungen:

- Berlin 1973, ‚Conrad Felixmüller. Ausstellungen seiner Malereien von 1913-1973‘; Kat.-Nr. 46, bez. ‚Arbeiterzug mit Postfrau‘;
- Dresden/Rostock/Berlin 1975/76, Kat.-Nr. 79;
- Schleswig/Düsseldorf/Braunschweig/Halle, 1990/91, Kat.-Nr. 74, Farbabb. S. 174;
- Chemnitz/Bietigheim-Bissingen/Hamburg, ‚Conrad Felixmüller- Zwischen Kunst und Politik‘, Kunstsammlungen Chemnitz-Museum Gunzenhauser, 25.11.2012-07.04.2013., Kat.-Nr. 165, Abb. S. 213.

Literatur: Spielmann 1391; u.a. Vesper 1989, Farbabb. 46, S. 193 (siehe auch Ausstellungen).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 50.000,-



Infolge der Luftangriffe über Berlin im Jahr 1944 wurde sowohl die Wohnung als auch das Atelier von Conrad Felixmüller zerstört und veranlasst ihn und seine Frau Londa Berlin zu verlassen. Sie ziehen nach Tautenhain, südlich von Leipzig, wo sie auf Vermittlung des Freundes und Mäzenen Hanns-Conon von der Gabelentz, der von 1945 bis 1969 Direktor des Lindenau-Museums Altenburg war, bis zu ihrer Rückkehr nach Berlin 1961 eine alte Scheune beziehen.

Während seiner Zeit in Tautenhain widmet sich Felixmüller auch weiterhin einer realistischen Malerei, in deren Mittelpunkt seiner Darstellungen der Mensch und seine unmittelbaren Lebens- und Arbeiterverhältnisse stehen. Das Gemälde ‚Bahnhof Tautenhain, Fräulein Krasselt mit Postkarre‘ greift ein ebensolches Motiv auf, das Felixmüller in einem Brief folgendermaßen beschreibt:

„Und 1958 gemalt - ists die alte Postfrau von Tautenhain, die ihren gelben Postkarren durch den in der Dämmerung blau leuchtenden Schnee schiebt. Während der Arbeiterzug Rauch und Dampf in den frostklaren Winterhimmel stößt, strömt die Masse der Industriearbeiter ihrem Heimen zu: es ist dies das tägliche Leben zwischen Acker und Kohlewerk, Handwerkerstube und Stall, samt Tieren und Kindern, was hier die Bilder Felixmüllers füllt.“ (Felixmüller an Hellmuth Heinz (1960), zit. n. Ausst.-Kat. Chemnitz 2012, S. 172-173)

Die feinen Nuancen seiner Valeurs, wie in der Darstellung des Winterhimmels oder der schneebedeckten Wege, und die harmonische Komposition wirken eine einführende Perspektive auf die Arbeiter. Bereits seit den frühen 1920er Jahren widmet sich Felixmüller der Thematik der arbeitenden Bevölkerung, wie seine Darstellungen von Kohleberg- und Hochofenarbeitern zeigen. Diese Auseinandersetzung mit Motiven aus dem Arbeitermilieu wird auch nach 1945 in seinen Werken fortgeführt. Im Fokus seines Interesses steht das Schicksal dieser Menschen und ihre Anerkennung als Individuen und nicht als Teil einer anonymen Masse industrieller Produktionsprozesse. Felixmüllers Darstellungen sind dabei weder heroisierend noch anklagend, sondern bewahren stets einen empathischen Blick:

„Die menschliche Seite, der Humanismus meiner Malerei, ist weniger die Anklage - als vielmehr das Mit-Empfinden. Ich weiss was Proletariersein ist; ich kenne die Schufferei in Dreck und Schweiß von Kindheit an - und was es heisst wie bis ins wohlige ausgeschlafen zu sein. [...] immer müssen in Schweiß und Dreck schwerste Lasten getragen werden - und die sie tragen, denen gilt meine tiefste, dankbare Bewunderung. Mitgefühl und Mit-Wissen!“ (Felixmüller an Hellmuth Heinz (1960), zit. n. Ausst.-Kat. Chemnitz 2012, S. 172)

Das aus einer rheinischen Privatsammlung stammende Gemälde Conrad Felixmüllers erscheint erstmals auf dem Auktionsmarkt. Es ist ein Schlüsselwerk aus der Schaffensperiode seiner realistischen Malerei und zeigt auf eindrucksvolle Weise die malerische Qualität seines Spätwerks.





111 | CONRAD FELIXMÜLLER**

1897 Dresden - 1977 Berlin

MUTTER MIT KIND (1976)

Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 68,5 x 88,5 cm). Mittig links signiert und datiert ‚C. Felixmüller (19)76‘. Rahmen.

Das Portrait der Mutter mit Kind ist eines der letzten Gemälde von Conrad Felixmüller, gemalt vom 9.-18. November 1976. Conrad Felixmüller verstarb am 24. März 1977 in Berlin-Zehlendorf.

Literatur: Spielmann 1619.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 6.000,-



112 | CONRAD FELIXMÜLLER**

1897 Dresden - 1977 Berlin

MANN IM KITTEL (1976)

Öl auf Leinwand. 65,5 x 52,5 cm (R. 76 x 66 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚C. Felixmüller‘, datiert und ortsbez. ‚Berlin 1976‘ sowie bez. ‚WN 1613‘. Rahmen.

Das Portrait eines Mannes im Kittel ist eines der letzten Gemälde von Conrad Felixmüller, gemalt vom 9.-18. November 1976. Conrad Felixmüller verstarb am 24. März 1977 in Berlin-Zehlendorf.

Literatur: Spielmann 1613.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 4.000,-





113 | HERMA KÖRDING
1927 Kiel - 2010 Düsseldorf
„MODELL“ (1956)
Öl auf Leinwand. 80 x 50 cm. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste sowie mit Klebeetikett bez.
Provenienz: Nachlass Herma Körding.
€ 600,-



114 | HERMA KÖRDING
1927 Kiel - 2010 Düsseldorf
„EXISTENZIALISTIN“ (1956)
Öl auf Leinwand. 110 x 45 cm (R. 112 x 48 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚H. Körding (19)56‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Ränder min. ber., part. min. fleckig. Rahmen.
Provenienz: Nachlass Herma Körding.
€ 600,-



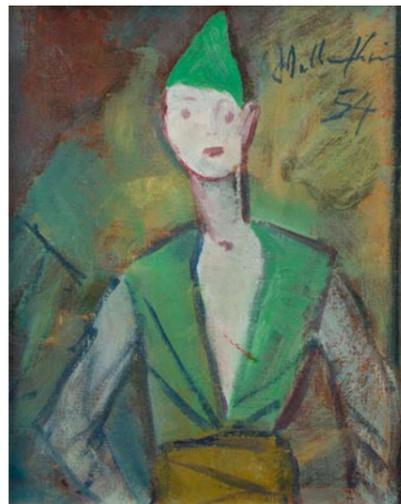
115 | HERMA KÖRDING
1927 Kiel - 2010 Düsseldorf
„FRAU MIT BUNTEM BLUMENKLEID“
Öl auf Leinwand. 110 x 50 cm (R. 112,5 x 52,5 cm). Unten rechts signiert ‚LANG-KÖRDING‘. Verso: Rückseitig mit Künstleradresse sowie mit Klebeetikett bez. Leinwand an den Rändern leicht ber. Rahmen.
Provenienz: Nachlass Herma Körding.
€ 600,-



119 | WOLFRAM AICHELE
1924 Freiburg/Breisgau - 2016 Paris
„BLÜHENDER BAUM“ (1963)
Aquarell auf Papier. 36,5 x 48,5 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚Wolfram 1963‘. Verso bez. ‚Wolfram Aichele, Paris - ‚Blühender Baum‘ 1963 - No. 11‘. Gebräunt, verso Montierungsreste.
€ 300,-



120 | WOLFRAM AICHELE
1924 Freiburg/Breisgau - 2016 Paris
„OHNE TITEL“ (1963)
Aquarell auf Papier. 43 x 28,5 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚Wolfram 1963‘. Verso bez. ‚Wolfram Aichele, Paris - Nr. 6‘. Gebräunt, verso Montierungsreste.
€ 240,-



116 | WALTER WELLENSTEIN
1898 Dortmund - 1970 Berlin
„KNABE MIT GRÜNER WESTE“ 1954
Öl auf Leinwand. 27 x 22,5 cm (R. 42 x 37,5 cm). Signiert und datiert ober rechts. Verso: auf Lwd. bezeichnet, datiert und betitelt. Ein leichter Kratzer auf der Brust des Jungen. Rahmen.
€ 160,-



117 | ALFRED SCHÜTZE
Dresden 1892 - 1969
„ZWEI SCHWESTERN“ (1968)
Öl auf Hartfaser. 80 x 60 cm (R. 92,5 x 73 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Alfred Schütze (19)68‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett des Künstlers bez. und num. ‚825‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



118 | EDUARD BISCHOFF
1890 Königsberg - 1974 Soest
„HÄCKER IM WEINBERG“ (1957)
Öl auf Leinwand. 73 x 100,5 cm (R. 82 x 109 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚(19)57‘. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert, betitelt und datiert, hier ‚1956‘ sowie mit Resten eines Klebeetiketts. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 1.600,-



121 | WOLFRAM AICHELE
1924 Freiburg/Breisgau - 2016 Paris
„CEMBALO MIT GAMBE“ (1965)
Aquarell auf Papier. 49 x 32,5 cm. Unten links signiert und datiert ‚Wolfram 1965‘. Verso bez. ‚Wolfram Aichele - Cembalo mit Gambe - Paris 1965 - No. 10‘. Gebräunt. In ein Passepartout montiert.
€ 300,-



122 | WOLFRAM AICHELE
1924 Freiburg/Breisgau - 2016 Paris
„DER ROTE STUHL“ (1965)
Aquarell auf Papier. 42 x 29,5 cm. Unten links signiert und datiert ‚Wolfram 1965‘. Verso bez. ‚Wolfram Aichele ‚Der rote Stuhl‘, 1965, Paris, 1965, No. 4‘. Gebräunt, die Ecken min. löchrig, verso Montierungsreste.
€ 240,-



123 | WILHELM THELEN
1917 Oberhausen - 1985 Düsseldorf
„MARTINSLAMPEN“
Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm (R. 71 x 61 x 2,5 cm).
Unten links signiert ‚W. Thelen Df.‘. Verso: auf dem Keilrahmen Etikett mit Künstlernamen, -adresse und Titel. Altersgemäßer Zustand. Rahmen.
€ 280,-



124 | JUPP GIESING
Herne 1922 - 1998
„PHILODENDRON“ (1961)
Öl auf Leinwand. 55 x 45 cm. Unten links signiert und datiert. Verso: Rückseitig auf Rahmenleiste mit Klebeetikett signiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 180,-



125 | JUPP GIESING
Herne 1922 - 1998
„MÄNNER IN SALONIKI“ (1985)
Öl auf Leinwand. 70 x 100 cm. Unten links signiert und datiert. Verso: Rückseitig signiert und datiert sowie mit Klebeetikett bez.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 280,-



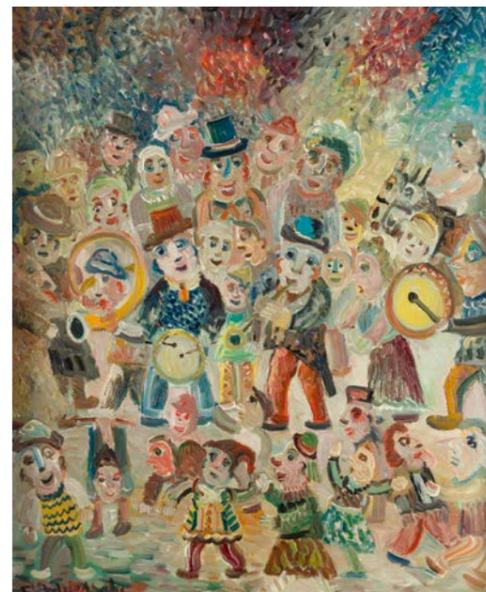
128 | SCHLOMO KOREN**
1932 Köln - 2013
OHNE TITEL (WINTERLANDSCHAFT) (1959)
Öl auf Leinwand. 60 x 73 cm (R. 63 x 76 cm). Unten rechts signiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 280,-



129 | SCHLOMO KOREN**
1932 Köln - 2013
OHNE TITEL (LANDSCHAFT BEI DÄMMERUNG) (1959)
Öl auf Leinwand. 70 x 58 cm (R. 61 x 72,5 cm). Unten rechts signiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 280,-



126 | ERNEST VAN DEN DRIESSCHE
1894 Oudenaarde, Belgien - 1985 Eine, Belgien
„MOULIN ROUGE“ (1962)
Öl auf Platte. 53 x 69 cm (R. 58 x 75 cm). Unten links signiert. Verso: Rückseite mit Klebeetikett bez. Rahmen.
€ 450,-



127 | ERNEST VAN DEN DRIESSCHE
1894 Oudenaarde, Belgien - 1985 Eine, Belgien
„KERMIS“ (1963)
Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm (R. 67 x 56,5 cm). Unten rechts signiert. Verso: Rückseitig mit Etikett bez. Mittig part. besch. Rahmen.
€ 300,-



130 | WALTER WÖRN**
1901 - 1963
FIGURENGRUPPE IM INTERIEUR
Mischtechnik (wohl Öl und Pastell) auf Hartfaserplatte. 60 x 50 cm. Signiert. Part. leicht ber. hinter Glas.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung ww
€ 800,-



131 | IDA KERKOVIVS**
1879 Riga - 1970 Stuttgart
„KINDERGRUPPE“
Pastell auf Papier. SM 10 x 18 cm (R. 31 x 36,5 cm). Unten mittig monogrammiert. Rahmenrückseite mit Klebeetikett Galerie Vömel, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Expertise: Mit Kopie der Bestätigung von Alex Vömel, Düsseldorf (August 1979).
Provenienz: Seit 1979 Privatsammlung Düsseldorf.
€ 390,-



132 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig im 20. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION IM STIL DES RUSSISCHEN KONSTRUKTIVISMUS
Öl auf Leinwand. 50 x 35 cm (R. 75 x 61 cm). Unten links bez. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. ,TH960124/2'. Altersgemäßer Zustand. Rahmen.
Expertise: Mit Kopie der Rechnung Conzen, Düsseldorf (Juli 1996).
Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.
€ 1.000,-



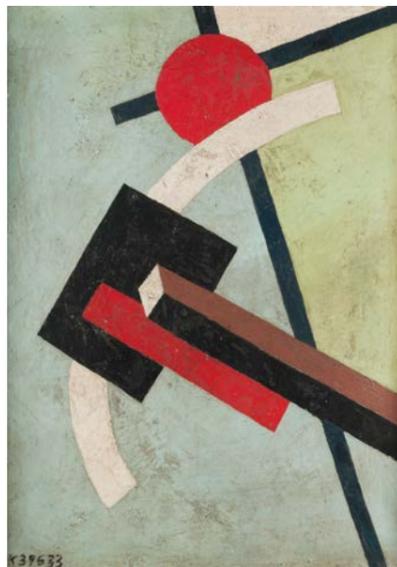
133 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig im 20. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION IM STIL DES RUSSISCHEN KONSTRUKTIVISMUS
Öl auf Leinwand. 60 x 40 cm (R. 91,5 x 71 cm). Unten links bez. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. ,TH960320/1'. Altersgemäßer Zustand. Rahmen.
Expertise: Mit Kopie der Rechnung Conzen, Düsseldorf (Juni 1996).
Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.
€ 1.000,-



134 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig im 20. Jh.
„RI 3, PROJEKT 3“
Collage, Öl auf Leinwand, auf Platte. 66,5 x 45,5 cm (R. 78,5 x 58,5 cm). Unten rechts in kyrillisch bez. Verso: Rückseite geschwärzt. Altersgemäßer Zustand. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.000,-



135 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig im 20. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION IM STIL DES RUSSISCHEN KONSTRUKTIVISMUS
Collage, Holz, polychrom bemalt. 44,6 x 34,5 cm (R. 55,5 x 45,5 cm). Unten rechts bez. ,4'. Altersgemäßer Zustand. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.000,-



136 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig im 20. Jh.
KONSTRUKTION K39533
Öl auf Leinwand. 54 x 40,5 cm (R. 69 x 55,5 cm). Unten rechts bez. ,K39533'. Verso: Part. rest. Altersgemäßer Zustand. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.000,-



137 | UBERTO BONETTI
Viareggio, Italien 1909 - 1993
„VENEZIA AEROVISTA“
Mischtechnik auf Papier. SM 23 x 31 cm (R. 53 x 63 cm). Unten rechts signiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: „Anni 30 - L'Italia nelle aeroviste di Uberto Bonetti“, hrsg. v. A. Bonetti, Pontedera 2013.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 3.000,-



138 | UBERTO BONETTI
Viareggio, Italien 1909 - 1993
„TRENTO“
Mischtechnik auf Papier. SM 20 x 32 cm (R. 53 x 63 cm). Unten rechts signiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: „Anni 30 - L'Italia nelle aeroviste di Uberto Bonetti“, hrsg. v. A. Bonetti, Pontedera 2013.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 2.600,-



139 | UBERTO BONETTI
Viareggio, Italien 1909 - 1993
„CIVITAVECCHIA AEROVISTA“
Mischtechnik auf Papier. SM 22 x 32,5 cm (R. 53 x 63 cm). Seitlich oben rechts signiert. Part. min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: „Anni 30 - L'Italia nelle aeroviste di Uberto Bonetti“, hrsg. v. A. Bonetti, Pontedera 2013, Abb. S. 81, 257.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 2.600,-



140 | FRITZ WINTER**
 1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee
OHNE TITEL (1949)
 Öl auf Papier, auf starkem Unterlagekarton aufgezogen. BM 49,8 x 70 cm, Unterlagekarton 50,3 x 71 cm (R. 56 x 76,5 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert ‚Winter‘ und datiert ‚(19)49‘. Gebräunt, Oberfläche verschm., part. fleckig, part. min. mit Kratzspuren. Rahmen.
€ 7.000,-



141 | FRITZ WINTER**
 1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee
OHNE TITEL (1960)
 Mischtechnik auf Papier. SM 22,5 x 16,5 cm (R. 39,5 x 32,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚F. Winter (19)60‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 1.200,-



142 | MAX ACKERMANN**
 1887 Berlin - 1975 Stuttgart
ABSTRAKTE FIGURATION (1955)
 Pastell auf Papier. 48,5 x 31,5 cm (R. 71,5 x 51,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Ackermann 1955‘. Part. mit Knickspuren, part. mit weißen Farbpunkten. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.500,-



143 | FRANCIS BOTT
 1904 Frankfurt/Main - 1998 Lugano
OHNE TITEL (1960)
 Pastell auf Papier. SM 49,5 x 64,5 cm (R. 87 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚(19)60‘. Min. wellig im Passepartout. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.
€ 1.000,-



144 | JO BRENNEIS
1910 Aschaffenburg - 1994 Hochheim am Main
„OHNE TITEL“
Öl auf Leinwand. 60 x 85 cm (R. 63 x 87 x 3 cm). Unten links signiert ‚Jo Brenneis‘. Part. ber., vergilbt. Künstlerleiste.
€ 700,-



145 | JO BRENNEIS
1910 Aschaffenburg - 1994 Hochheim am Main
„OHNE TITEL“
Mischtechnik auf Papier, aufgezogen auf Hartfaserplatte. 43,5 x 61,5 cm (Platte 48 x 67 x 1,5 cm). Unten rechts signiert ‚Jo Brenneis‘. Part. ber.
€ 500,-



149 | JOSEF WEDEWER
1896 Lüdinghausen - 1979 ebenda
„BILD 19/1961“
Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 62 x 82 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: sign. sowie betitelt.
€ 300,-



150 | JOSEF WEDEWER
1896 Lüdinghausen - 1979 ebenda
„BILD 11/1965“
Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm (R. 82 x 62 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: signiert und betitelt.
€ 300,-



146 | JO BRENNEIS
1910 Aschaffenburg - 1994 Hochheim am Main
„OHNE TITEL“
Öl auf Hartfaserplatte. 65 x 44,5 cm (R. 76 x 54 x 4,5 cm). Altersgemäßer Zustand. Rahmen.
€ 420,-



147 | JO BRENNEIS
1910 Aschaffenburg - 1994 Hochheim am Main
KOMPOSITION (1965)
Mischtechnik auf Leinwand, aufgezogen auf Hartfaserplatte. 29,5 x 21 cm (R. 47 x 36 x 2,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Jo Br. (19)65‘. Leicht ber. Rahmen.
€ 300,-



148 | JO BRENNEIS
1910 Aschaffenburg - 1994 Hochheim am Main
„MALEREI 65/31“ (1965)
Mischtechnik auf Leinwand. 71 x 30 cm (R. 72,5 x 31,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Jo Brenneis (19)65‘. Verso: Etikett ‚Arbeitskreis Bildender Künstler Rhein/Main‘ mit Künstlerbez. und Titel. Part. besch. mit Farbverlusten. Künstlerleiste.
€ 500,-



151 | JOSEF WEDEWER
1896 Lüdinghausen - 1979 ebenda
DREI ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN („BILD 43/1959“ / 2 OHNE TITEL, 1959)
Öl auf Platte. Verschiedene Maße. Jew. unten links signiert und datiert. Verso: Teilw. rückseitig signiert, datiert und betitelt. 70 x 50 cm (R. 75 x 55 cm); 50 x 70 cm (R. 53 x 73 cm); 58 x 33 cm (R. 62 x 36 cm). Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 300,-



152 | HENK SCHURING
1928 Enschede, Niederlande - 1984 Zwolle, Niederlande
„INFORMELLE KOMPOSITION“
Mischtechnik auf Karton. SM 58 x 45 cm (R. 77,5 x 65 cm). Unten links signiert. Rückseitig bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Bergische Unternehmenssammlung.
€ 160,-



153 | FERDINAND SPINDEL
 1913 Essen - 1980 Neuenkirchen bei Soltau
OHNE TITEL
 Relief, Mischtechnik mit Kunstmasse auf Leinwand. 71 x 30 cm. Unten rechts signiert. Part. min. fleckig.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



154 | FERDINAND SPINDEL
 1913 Essen - 1980 Neuenkirchen bei Soltau
OHNE TITEL
 Relief, Mischtechnik auf Platte. 60 x 42 cm. Unten rechts signiert ‚Spindel‘. Altersgemäßer Zustand. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 240,-



157 | RUDOLF ENGLERT
 1921 Duisburg - 1989 Osterkappeln/Osnabrück
‚L.35/M/K.‘ (1964)
 Mischtechnik, Collage auf Schoeller Turm (mit Trockenstempel). SM 19,5 x 14 cm (R. 21,5 x 16 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚Englert 1964‘ sowie unten links betitelt. Min. stockfleckig, leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 150,-



158 | WILL TORGER
 1910 Barmen - 1984 Bremen
INFORMELLE KOMPOSITION (1969)
 Mischtechnik auf Papier. SM 26 x 18,5 cm (R. 34,5 x 44 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚WT (19)69‘. Leicht verschm., leicht fleckig. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



155 | WILFRIED RECKEWITZ**
 1925 Wuppertal - 1991 ebenda
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1964)
 Mischtechnik auf Büttchen. 68 x 55 cm (R. 84 x 99 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚II. V. 1964‘. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Bergische Unternehmenssammlung.
€ 160,-



156 | ERWIN EICHBAUM
 1928 Düsseldorf - 2017 ebenda
‚KISTENMOTIV‘ 1964/65
 Öl auf Leinwand. 90 x 90 cm (R. 108 x 108 cm). Signiert und datiert. Verso: auf Leinwand Kunstleradresse. Rahmen.
€ 360,-



159 | ROGER BISSIERE**
 1886 Villeréal, Frankreich - 1964 Marmniac, Frankreich
COMPOSITION ABSTRAITE (1954)
 Farblithografie auf Velin. SM 48 x 37 cm (R. 68 x 56,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links nummeriert ‚162/220‘. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



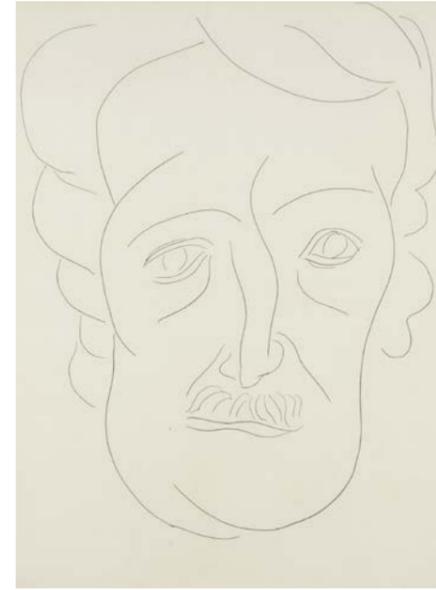
160 | FRANK LUDWIG SCHÄFER (‚EL PUNTO‘)
 1909 Mainz - 1972 Sant Antoni de Portmany, Spanien
OHNE TITEL
 Mischtechnik auf Papier, auf Karton. 80 x 31,8 cm (Karton 100 x 65 cm). Unten rechts signiert ‚El Punto‘. Part. leicht fleckig, an den Rändern ber.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 180,-



161 | FRANK LUDWIG SCHÄFER (EL PUNTO')
 1909 Mainz - 1972 Sant Antoni de Portmany, Spanien
„SALPICADURA MODULADA'
 Mischtechnik auf Leinwand. 100 x 65 cm (R. 101,5 x 67,5 cm). Unten rechts signiert ‚El Punto'. Verso: Rückseitig betitelt, bez. und num. ‚119'. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



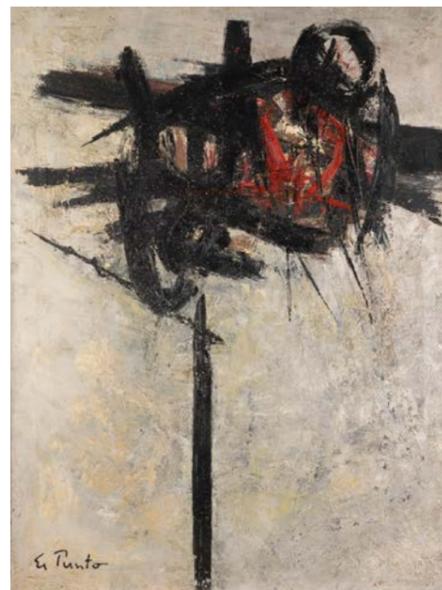
162 | FRANK LUDWIG SCHÄFER (EL PUNTO')
 1909 Mainz - 1972 Sant Antoni de Portmany, Spanien
„DESEQUILIBRIO SOBRE AZUL'
 Mischtechnik auf Leinwand. 100 x 65 cm (R. 101 x 67 cm). Unten rechts signiert ‚El Punto'. Verso: Rückseitig betitelt und bez, sowie num. ‚120'. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



165 | HENRI MATISSE**
 1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza
„PORTRAIT VON EDGAR ALLAN POE'
 Tafel 26 aus ‚Poésies de Stéphane Mallarmé, Albert Skira et Cie., Lausanne 1932
 Radierung auf Arches, Doppelbogen, mit Wasserzeichen. BM 33 x 25 cm, SM 32 x 44 cm (R. 48 x 38,5 x 1,5 cm). Verso: Gedicht ‚Hommage'. Illustration zum Gedicht ‚Le Tombeau d'Edgar Poe'. Leicht gebräunt, lichtrandig, rückseitig mit Kleberückständen. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Ehlen Collection, Bonn.
€ 500,-



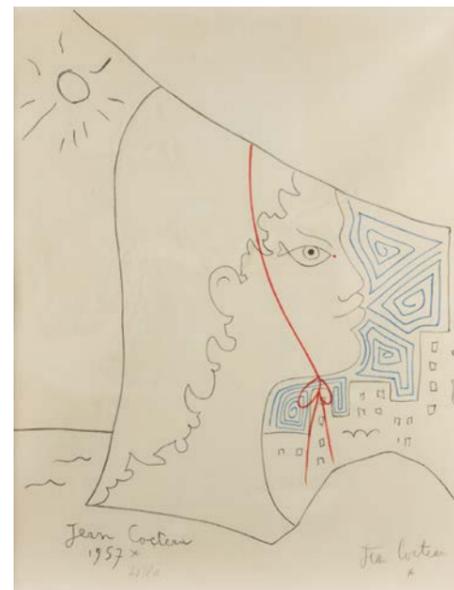
166 | GEORGES BRAQUE
 1882 Argenteuil - 1963 Paris
„OISEAU ET LOTUS'
 Farblithografie auf Papier. SM 62 x 45 cm (R. 86 x 68 x 1,5 cm). Unten links Exemplarnummer ‚19/50'. Gebräunt. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 160,-



163 | FRANK LUDWIG SCHÄFER (EL PUNTO')
 1909 Mainz - 1972 Sant Antoni de Portmany, Spanien
OHNE TITEL
 Öl auf Leinwand. 130 x 96 cm (R. 132 x 99 cm). Unten links signiert ‚El Punto'. Verso: Rückseitig bez. ‚637'. Part. sehr min. ber. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 450,-



164 | FRANK LUDWIG SCHÄFER (EL PUNTO')
 1909 Mainz - 1972 Sant Antoni de Portmany, Spanien
OHNE TITEL (1964)
 Öl auf Leinwand. 98 x 130 cm (R. 100 x 133 cm). Unten rechts signiert ‚El Punto'. Verso: Rückseitig bez. ‚6462'. Rahmen.
 Ausstellung: - ‚El Punto: Gemälde und Gouachen', Pfalzgalerie, Kaiserslautern 1969, Kat.-Nr. 6.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 450,-



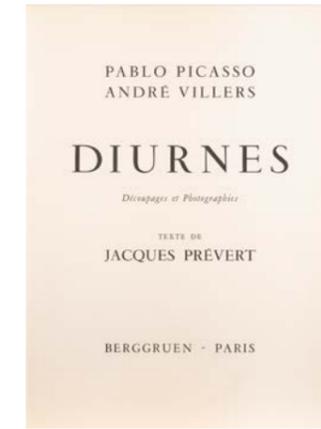
167 | JEAN COCTEAU**
 1889 Maisons-Laffitte - 1963 Milly-la-Forêt bei Paris
„LA FILLE DE PECHEUR' (1957)
 Farblithografie auf Velin, mit Trockenstempel. 58 x 46 cm (R. 51 x 49 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links im Stein signiert und datiert sowie num. ‚40/80'. Sehr leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
€ 390,-



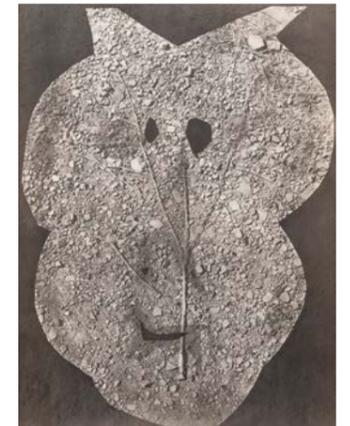
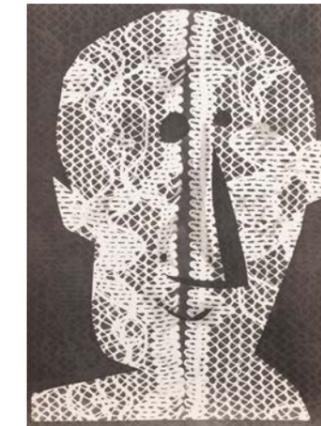
168 | ANDRE MASSON**
 1896 Balagny-sur-Thérain - 1987 Paris
„OHNE TITEL'
 Lithographie auf Papier. SM 51 x 67,5 cm (R. 66,5 x 82 x 2,5 cm). Unten rechts im Stein signiert ‚André Masson'. Fleckig, gebräunt. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 100,-



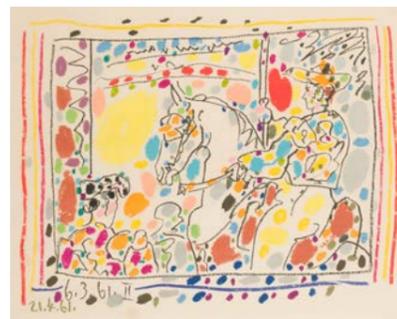
169 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga - 1973 Mougins
„LE MAINS LIÉES VI“ (1952)
Lithografie auf Arches. DM 46 x 60 cm, BM 50,3 x 66 cm (R. 74 x 90 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert sowie unten rechts num. „42/50“. Gebräunt, part. mit hellen Flecken, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch 711.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 3.900,-



173 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga - 1973 Mougins
MAPPENWERK „DIURNES. DECOUPAGES ET PHOTOGRAPHIES“ (1962)
gemeinsam mit André Villers, mit Texten von Jacques Prévert, Paris, Berggruen, 1962
30 Kollotypien, rückseitig mit Nummernstempel und in bedrucktem Titel-Umschlag, lose Bögen in Leinenkassette. 40 x 30 cm (Kassette 41,5 x 31,5 x 4 cm). Exemplar „273/1000“. Bedruckte Umschläge minimalst gebräunt; Leinenkassette mit Gebrauchspuren, verschm. und fleckig. In Original Leinenkassette.
Literatur: Goeppert 115.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 1.300,-



170 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga - 1973 Mougins
„L'AGE DE SOLEIL (POUR ROBY)“ (1950)
Radierung auf Velin. SM 27 x 21 cm (R. 62 x 49 cm). Spiegelverkehrt in der Platte signiert und betitelt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch 680.
€ 220,-



171 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga - 1973 Mougins
„LE PICADOR II“ (1961)
Farblithografie auf Velin. DM 20 x 26 cm, SM 24 x 31 cm (R. 49 x 56,5 cm). Unsigniert, im Druck datiert „6.3.61 II“ und „21.4.61“. Leicht gebräunt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch 1017.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-

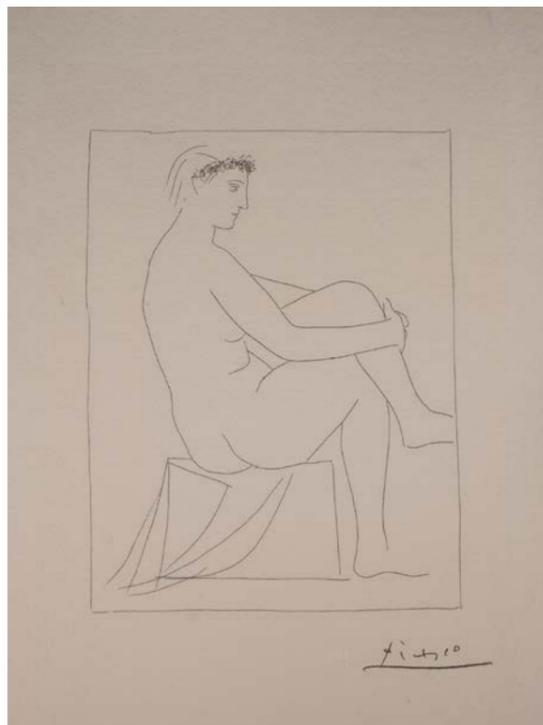
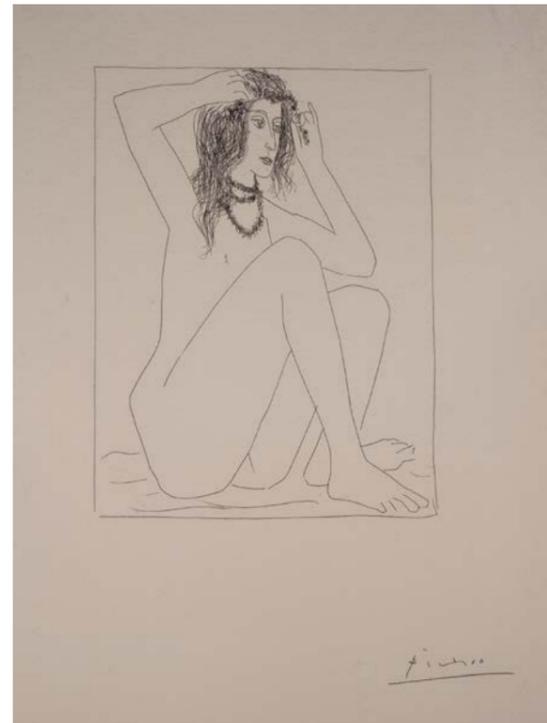


172 | PABLO PICASSO (NACH)
1881 Málaga - 1973 Mougins
„BLATT AUS: PAPIERS COLLÉS 1910-1914“ (1966)
Farblithografie auf BFK Rives. BM 64,5 x 48 cm, DM 54 x 42 cm. Im Stein signiert „Picasso“. Gebräunt, fleckig. In ein Passepartout montiert.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 180,-



174 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga - 1973 Mougins
KONVULUT VON 6 RADIERUNGEN AUS „LA ELESTINE“ (1971)
Radierung auf Velin. SM jew. 12 x 15 cm (R. jew. 33 x 34 cm); Blattmaß beschnitten. Unsigniert, in der Platte jew. datiert. Verso: Rahmenrückseite jew. mit Klebeetikett Kunsthandlung Goyert, Köln. 6 Blätter aus der Folge von 66 kleinformatigen Einzelradierungen zu Picassos letztem illustriertem Buch, erschienen 1971 in einer Gesamtauflage von 400 Exemplaren. 30. April 1968 II, Bloch 1540; 14. Mai 1968 I, Bloch 1563; 15. Mai 1968 V, Bloch 1540; 16. Mai 1968 II, Bloch 1573; 16. Mai 1968 III, Bloch 1574; 16. Mai 1968 IV, Bloch 1575. Teilw. min. gebräunt, teilw. minimalst stockfleckig. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet), Galerierahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 1.800,-





175 | PABLO PICASSO (NACH)**

1881 Málaga - 1973 Mougins

„SUITE VOLLARD“

Portfolio mit 100 Blatt Faksimilegrafiken auf handgeschöpftem Bütten von Richard de Bas, Ambert, in Original-Leinenkassette. verschiedene Druckmaße, BM 44,5 x 32 cm (Leinenkas. Drucksignatur ‚Picasso‘, Trockenstempel ‚Plitt‘, Exemplar ‚133/300‘. Verso: Copyrightvermerk der VG Bild-Kunst Bonn 1990 sowie jeweilige Bloch-Nr. Herausgegeben vom Städtischen Museum Mülheim an der Ruhr in Zusammenarbeit mit dem Förderkreis des Museums 1992. Auf 300 Exemplare limitierter Nachdruck der ‚Suite Vollard‘. Numerierung auf dem Vorspannblatt, Nachdruck und Papierformat gegenüber der Originalausgabe geringfügig verkleinert. Beigabe: Buch ‚Picasso's Vollard Suite‘, (1956) 1977, Text von Hans Bollinger in englischer Sprache. An den Rändern min. gebräunt, teilw. part. min. mit Knickspuren, Kassette leicht fleckig. In Leinenkassette.

Expertise: Mit Zertifikat ars mundi.

Provenienz: Privatsammlung Bayern.

€ 4.500,-



176 | PABLO PICASSO**

1881 Málaga - 1973 Mougins

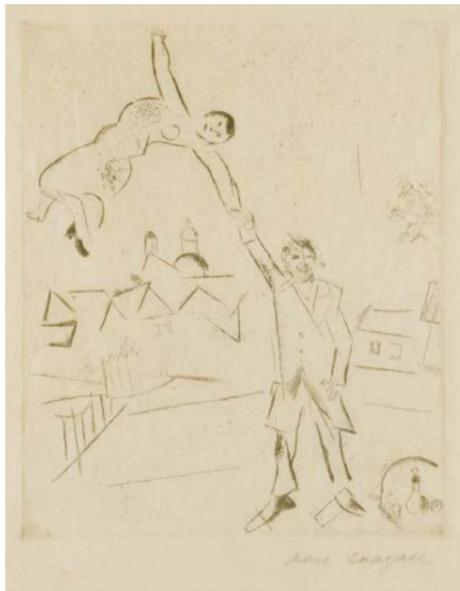
„MANS AU POISSON“ (1953)

Teller, Keramik, roter Scherben, mit Reliefdekor und farbiger Engobemalerei, teilw. glasiert. Durchmesser 30,2 cm. Auf der Unterseite mit eingeritzten Stempeln ‚MADOURA PLEIN FEU‘ und ‚EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO‘; bez. ‚I-118‘ und num. ‚85/250‘. Part. minimalst best.

Literatur: Ramié 214.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

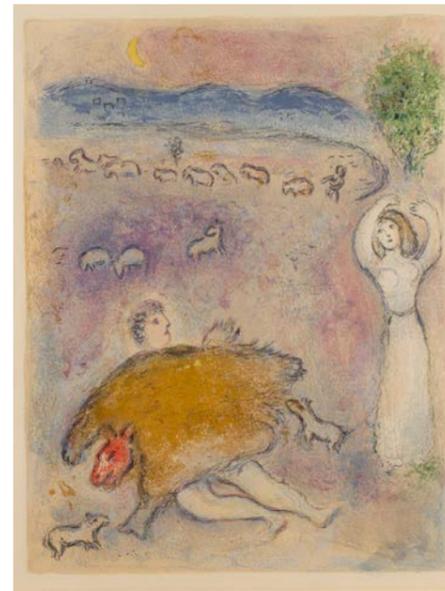
€ 5.000,-



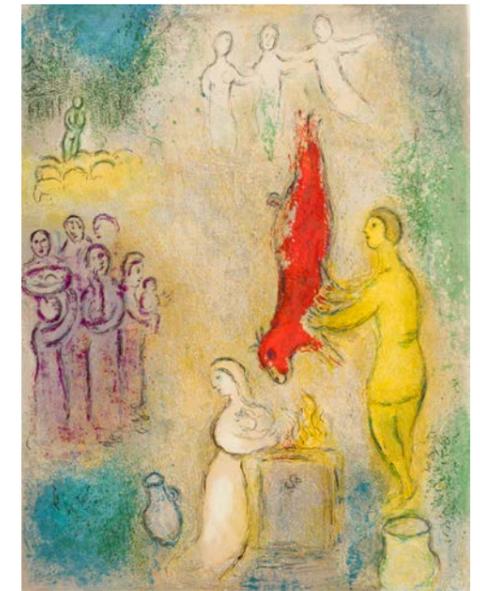
177 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„DER SPAZIERGANG II“ (1922/1923)
Kaltnadelradierung auf Japanpapier. DM 17,5 x 14,8 cm (R. 41,2 x 33 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie von fremder Hand unten links auf dem Passepartout bez. Verso: Rückseitig auf Rahmen mit Klebetikett der Kunsthandlung J. Kleinschmidt, Bonn. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Literatur: Kornfeld 27 B.
Provenienz: Ehlen Collection, Bonn.
€ 3.000,-



178 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„MATERNITÉ AU CENTAURE“ (1957)
Farblithografie auf Velin. SM 42 x 34 cm (R. 63,5 x 53,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ,87/90'. Im unteren Bereich leicht stockfleckig, Farben leicht verblasst, min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Mourlot 195.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.000,-



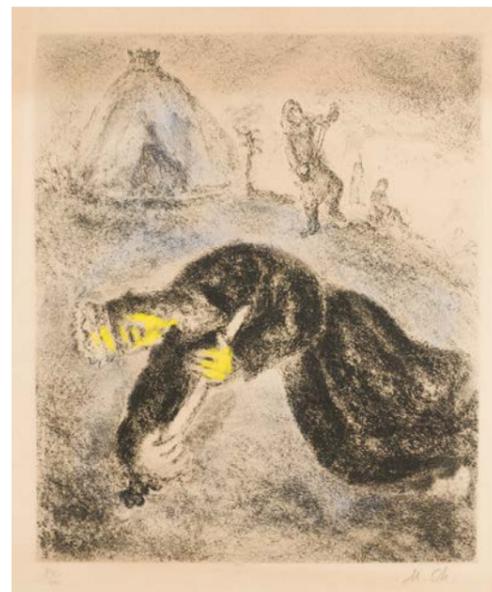
181 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„LA RUSE DE DORCON“ (1961)
aus: Daphnis et Chloé
Farblithografie auf Velin. DM 42 x 32 cm, SM 45 x 35 cm (R. 72 x 61 cm). Unsigniert. Minimalst stockfleckig, leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Mourlot 317.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.800,-



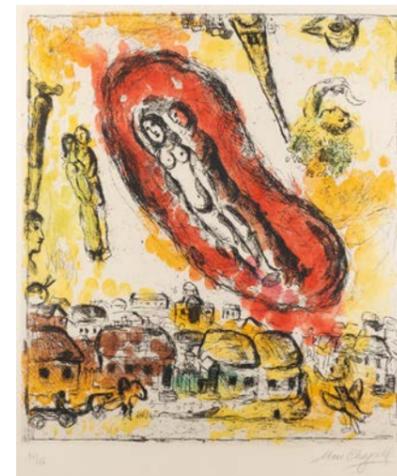
182 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„OPFER FÜR DIE NYMPHEN“ (1961)
aus: Daphnis und Chloé
Farblithografie auf Arches. 42 x 32 cm (R. 71 x 60 cm). Unsigniert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Mourlot 330.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.800,-



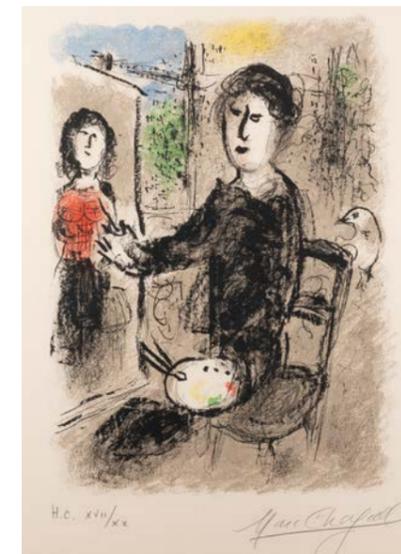
179 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„PAYSAGE AU COQ“ (1958)
Farblithografie auf Arches. DM 38 x 56 cm (R. 67 x 83 x 3 cm). Unten rechts handsigniert ‚Marc Chagall‘, unten links Exemplarnummer ‚40/100‘. Gebräunt. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 3.900,-



180 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„TOD DES SAULUS“ (1958)
aus der Folge: La Bible
Radierung, koloriert in Blau und Gelb, auf Arches. DM 28 x 23,5 cm, BM 53,5 x 39 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert sowie unten links nummeriert ‚84/100‘. Verso: Mit Kleberückständen sowie von fremder Hand bez. Stark gebräunt, unregelmäßig lichtrandig, min. fleckig.
Literatur: Cramer 30.
€ 600,-



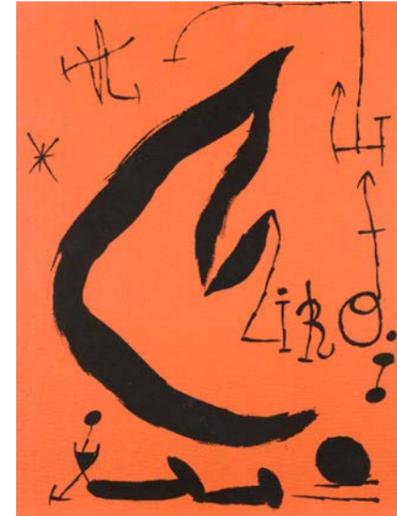
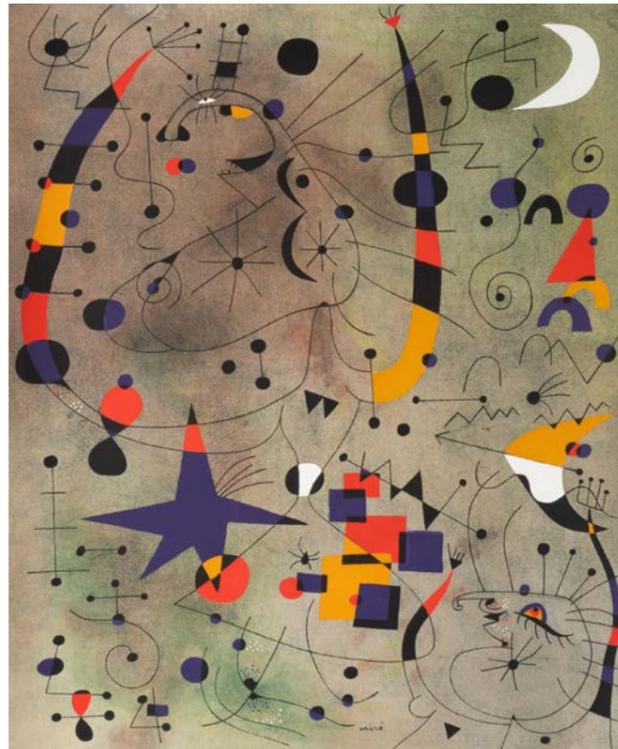
183 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„LE NUAGE AUX AMOUREUX“ (1968)
Farbradierung auf Velin. DM 39,5 x 34,5 cm (R. 68,5 x 59,5 x 1,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Marc Chagall‘, unten links Exemplarnummer ‚30/50‘. Leicht gebräunt, min. fleckig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: vgl. Cramer (1984) 30.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.800,-



184 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„FRONTISPIECE - LES ATELIERS DE CHAGALL“ (1976)
Farblithografie auf Velin. SM 39,5 x 29,5 cm (R. 73 x 63 x 3 cm). Unten rechts handsigniert ‚Marc Chagall‘, unten links Exemplarnummer ‚H.C. XVII/XX‘. Verso: Kopie eines Echtheitszertifikates der Galerie Raphael, Frankfurt. Leicht gebräunt. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Mourlot 899.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.800,-

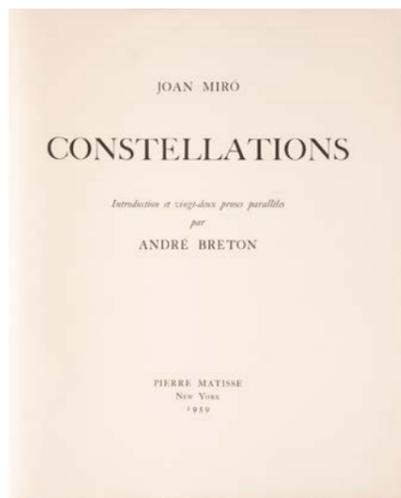


185 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„L'INSPIRATION“ (AUS DER FOLGE ‚SONGES‘ - 1981)
Farbradierung mit Aquatinta auf Velin. SM 40 x 31 cm, DM 30 x 23 cm (R. 65 x 54,5 x 2 cm). Unten rechts handsigniert ‚Marc Chagall‘, unten links Exemplarnummer ‚h.c.‘. Minimalst lichtrandig. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: vgl. Cramer 118, Cramer Books 112.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.800,-



187 | JOAN MIRO**
1893 Barcelona - 1983 Calamajor (Mallorca)
,LES ESSENCES DE LA TERRA PER MIRÓ' (1968)
Portfolio, Leinenbindung, Ediciones Poligrafa, S.A., Barcelona. Portfolio 53 x 41 x 4 cm. Im Druckvermerk handsigniert ‚Miró‘; Exemplar 635 (von insg. 1120). Mit 14 (4 farbigen) Illustrationen von Miró als lose Lagen in farbigem Umschlag und illustriertem Leinen-Deckel sowie illustrierter Leinen-Kassette. Guter Zustand.
Literatur: Cramer 123.
€ 150,-

188 | JOAN MIRO**
1893 Barcelona - 1983 Calamajor (Mallorca)
,HOMENATGE A JOAN PRATS' (1971)
Farblithografie auf Velin. DM 55 x 75 cm, BM 65 x 79 cm (R. 96,5 x 117 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ‚58/75‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Moulot 711.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 1.400,-



186 | JOAN MIRO**
1893 Barcelona - 1983 Calamajor (Mallorca)
ZWEI BLÄTTER AUS ‚CONSTELLATION' (1959)
Pochoir auf Bütteln, mit Textblättern mit Texten von André Breton, hrsg. Pierre Matisse, New York. Kassette: 47 x 38,5 x 5,5 cm. Impressum handsigniert von Miró und Breton sowie gedruckt nummeriert ‚244/350‘. Hier Blatt 10 und 22 aus dem Mappenwerk mit ursprünglich 22 Blättern nach Gouachen aus den Jahren 1940 und 1941: ‚Danseuse acrobates‘, 1940, BM 43,5 x 6 cm, im Druck signiert sowie rückseitig im Druck signiert, datiert, betitelt und bez.; ‚Le Passage de L'Oiseau divin‘, 1941, BM 43,5 x 36 cm, im Druck signiert sowie rückseitig im Druck signiert, datiert, betitelt und bez. Jew. herstellungsbedingt min. gewellt, an den Kanten part. min. best, rückseitig leicht gebräunt; Leinenkassette ber., part. min. fleckig. In Original-Kassette.
Literatur: Cramer 58.
€ 2.600,-



189 | JOAN MIRO**
1893 Barcelona - 1983 Calamajor (Mallorca)
,UN CAMI COMPARTIT' (1975)
Farblithografie auf Arches. SM 75 x 54,5 cm (R. 77 x 57 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ‚68/75‘. Min gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Cramer 996.
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 1.200,-

190 | JOAN MIRO**
1893 Barcelona - 1983 Calamajor (Mallorca)
,FUNDACIO JOAN MIRO' (1975)
Farblithografie. BM 70 x 50 cm, SM 69,5 x 49,5 cm (R. 84,5 x 63,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links num. ‚83/99‘. Leicht gebräunt, lichtrandig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Cramer 1090.
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 1.200,-



191 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„APHRODITE“ (AUS DER FOLGE „MYTHOLOGIE“ - 1963-65)
Kaltnadelradierung und Heliogravur auf Arches. BM 74 x 56,5 cm, DM 49,5 x 39,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚128/150‘. Lichtrandig, gebräunt, Knickspuren, verso Montierungsreste und ber. Literatur: Michler/Löpsinger 117 a.
€ 300,-



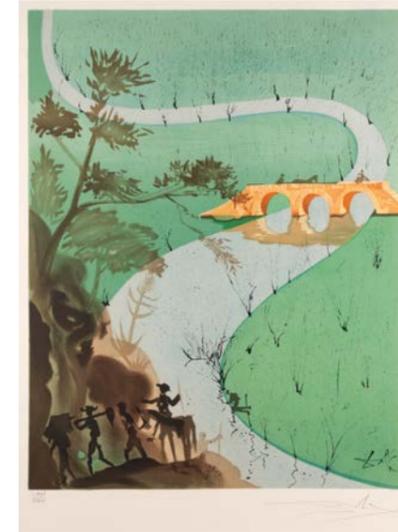
192 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„CHEVAUX BLEUS“ (1966)
Radierung, koloriert, auf Japanpapier. DM 37,5 x 30,5 cm (R. 72,5 x 58 x 2 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie Trockenstempel ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚XXIX/C‘. Gebräunt, leicht fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 142b.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 300,-



193 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS DER FOLGE „LES AMOURS DE CASSANDRE“ (1968)
Radierung, koloriert, auf Japanpapier. DM 15 x 11 cm (R. 53 x 42,5 x 3 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie Trockenstempel ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚13/95‘. Minimalst gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 261 g.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



197 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„PARODIE AUF MICAELA“ (AUS DER FOLGE „CARMEN“ - 1970)
Farblithografie auf Velin. DM 54 x 42 cm (R. 103,5 x 86,5 x 5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚25/125‘. Gebräunt. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 1305a.
€ 700,-



198 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DIE SCHMUGGLER“ (AUS DER FOLGE „CARMEN“ - 1970)
Farblithografie auf Arches. BM 65 x 50 cm, DM 51 x 40 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie im Stein signiert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚LXXVI/CXXV‘. Leicht gebräunt, Randbesch., Knickspuren. Literatur: Michler/Löpsinger 1318 b.
€ 450,-



199 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„MOI AUSSI J'AI CONNU L'EMPEREUR“ (1970)
Kaltnadelradierung auf Phototypie mit Pochoir auf grauem Richard de Bas. DM 39 x 29,5 cm, SM 48 x 37 cm (R. 78 x 62 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links bez. ‚E.A.‘. Leicht gebräunt, part. fleckig, min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 448c.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



194 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„TÊTE DE VEAU“ (AUS DER FOLGE „FAUST - LA NUIT DE WALPURGIS“ - 1968/69)
Radierung mit Kaltadel und Roulette, aquarelliert, auf Japanpapier. DM 31,5 x 23,5 cm (R. 46 x 36 x 1,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie Trockenstempel ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚49/145‘. Min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 306 k.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



195 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„FEMMES POULES“ (AUS DER FOLGE „FAUST - LA NUIT DE WALPURGIS“ - 1968/69)
Radierung mit Kaltadel und Roulette, aquarelliert, auf Japanpapier. DM 32 x 24 cm (R. 46 x 36 x 1,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten rechts Trockenstempel ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚49/145‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 308 k.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



196 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DIE ERSCHAFFUNG EVAS“ (1970)
Farblithografie auf Velin, Matabosh. DM 49 x 48 cm, BM 52 x 48 cm (R. 69,5 x 64,5 cm). Unten rechts signiert sowie unten links num. ‚441/1000‘. Verso: Mit Klebeetikett Boisserée, Köln. Oben rechts besch., Montierungsbedingt part. helle Flecken. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 1285.
€ 200,-



200 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DIE GELIEBTE IST SCHÖN WIE EINE PFERDEHERDE“ (AUS DER FOLGE „DAS HOHE LIED DES SALOMON“ - 1971)
Farbradierung mit Pochoir und Goldauflage auf Arches. DM 40 x 25 cm (R. 74 x 54 x 2 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚89/250‘. Altersgemäßer Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 475 c.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



201 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DER KUSS“ (AUS DER FOLGE „DAS HOHE LIED DES SALOMON“ - 1971)
Radierung mit Pochoir und Goldauflage auf Arches. BM 57 x 38 cm, DM 40 x 25 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚200/250‘. Leicht gebräunt, minimalst fleckig. Literatur: Michler/Löpsinger 469 c.
€ 240,-



202 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DER KUSS“ (AUS DER FOLGE „DAS HOHE LIED DES SALOMON“ - 1971)
Radierung mit Pochoir und Goldauflage auf Velin. DM 40 x 25 cm (R. 60 x 40 x 1 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚173/250‘. Gebräunt. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 469c.
€ 200,-



203 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„CAVALIER CASQUÉ AUX PAPILLONS“ (AUS DER FOLGE: „CALDERÓN, LA VIE EST UN SON-GE“ - 1971)
Farbradierung mit Aquatinta auf Velin. DM 32 x 24,5 cm (R. 75 x 61 x 3 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Gebräunt, Quetschfalten. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: mit der Nummerierung nicht bei Michler/Löpsinger (vgl. Nr. 520).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 280,-



204 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„L'ACADÉMIE DE PARIS“ (1971)
Radierung, koloriert, auf Lana (mit Wasserzeichen). BM 56 x 76 cm, DM 42 x 59,5 cm (R. 71 x 90 x 3 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚122/250‘. Min. wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: vgl. Michler/Löpsinger 514; dort keine Exemplare auf Lana.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 450,-



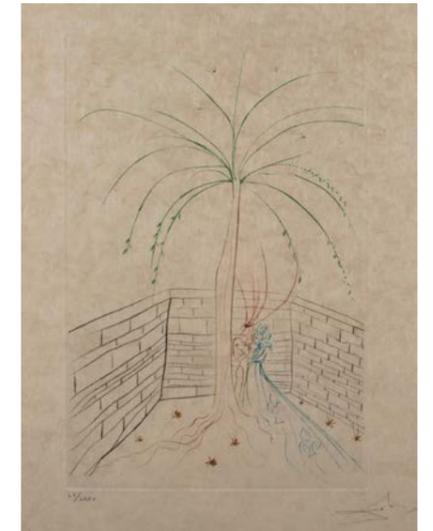
205 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS DER FOLGE „NUS“ (1972-76)
Lithografie auf Velin. SM 48 x 62 cm (R. 74 x 87 x 3 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Leicht fleckig und gebräunt. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: ‚E.A.‘-Exemplare nicht bei Michler/Löpsinger erwähnt (vgl. Nr. 1380).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



209 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„CHEVALIER LEONARDESQUE“ (AUS DER FOLGE „HOMMAGE À LEONARDO“ - 1975)
Kaltnadelradierung mit Aquatinta und Lithografie auf Velin mit Trockenstempel ‚Grafik International‘. DM 63 x 49 cm (R. 91 x 70 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚175/250‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 765a.
Provenienz: Privatsammlung.
€ 360,-



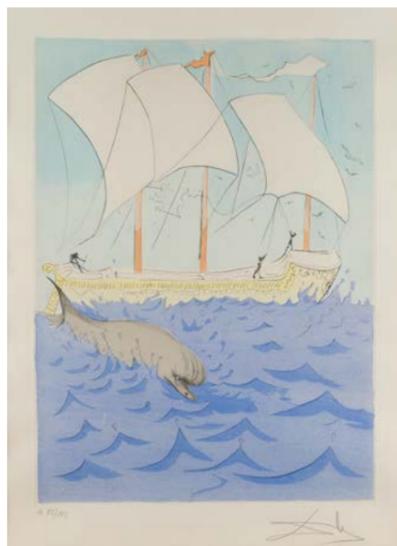
210 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„LE PREMIER RENDEZ-VOUS“ (AUS DER FOLGE „LA QUÊTE DU GRAL“ - 1975)
Farbradierung auf Japanpapier. DM 39,5 x 26,5 cm (R. 71,5 x 56 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚E/A‘. Gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: vgl. Michler/Löpsinger 785.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



211 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DAS ERSTE TREFFEN“ (1975)
aus ‚Die Suche nach dem Gral‘
Farb-Kaltnadelradierung auf Japanpapier. DM 39,5 x 26,5 cm, SM 66 x 49,5 cm (R. 71 x 54,5 x 1,5 cm). Unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ‚LV/LXXV‘. Minimalst stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 785e.
€ 150,-



206 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„REUBEN“ (AUS DER FOLGE „DIE ZWÖLFT STÄMME ISRAELS“ - 1973)
Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Velin. DM 51 x 37 cm (R. 75 x 57,5 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚9/195‘. Gebräunt, fleckig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: vgl. Michler/Löpsinger 620 a oder d.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



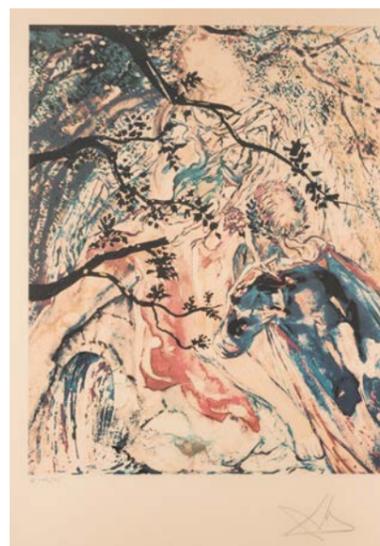
207 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„ZEBULUN“ (AUS DER FOLGE „DIE ZWÖLFT STÄMME ISRAELS“ - 1973)
Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Arches (mit Wasserzeichen) - späterer Nachdruck mit abweichender Nummerierung. DM 49,5 x 36 cm (R. 76 x 61 x 2 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚G 75/195‘. Minimal gebräunt, wellig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Literatur: vgl. Michler/Löpsinger 623.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 330,-



208 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„FREUD“ (1973)
Farblithografie auf Arches teinté, mit Wasserzeichen. BM 90 x 63,5 cm (R. 92,5 x 66 cm). Unten rechts signiert sowie unten links num. ‚346/1000‘. Verso: Mit Klebeetikett Boisserée, Köln. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 1429a.
€ 300,-



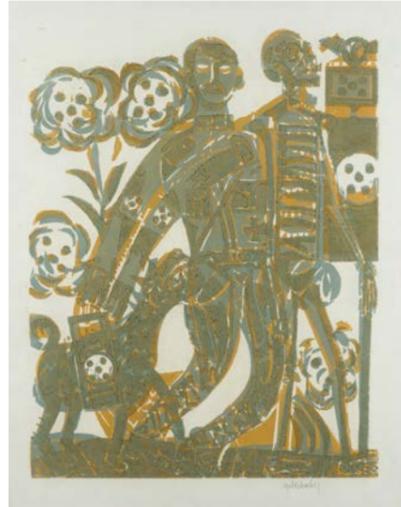
212 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„LA ROSE (DREAM)“ (1976/77)
Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Arches. BM 57 x 76 cm, DM 36,5 x 50,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚55/300‘. Knickspuren.
Literatur: Michler/Löpsinger 845 b.
€ 360,-



213 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„LES AMOUREUX“ (1979)
aus: Die Liebenden
Farblithografie auf Velin, Grafos Verlag. DM 58 x 46 cm, BM 74,5 x 51,5 cm (R. 92,5 x 69 cm). Unten rechts signiert sowie unten links nummeriert ‚G 125/125‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett Boisserée, Köln. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 1565g.
€ 450,-



214 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„FLORDALI“ (1981)
Farblithografie mit Reliefprägung auf Arches (mit Wasserzeichen). DM 65 x 97 cm, BM 75,5 x 106 cm. Unten rechts im Druck signiert. Verso: Rückseitig mit Editionsstempel, nummeriert ‚3705/4880‘. Druck bei Matthieu, Zürich nach einer Collage, die Dalí speziell für die Edition schuf. Part. leicht fleckig. Ungerahmt.
Literatur: Michler/Löpsinger 1586.
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie Commeter, Hamburg.
€ 500,-



215 | HAP GRIESHABER**
1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen
„DER BLINDE“ (1966)
Farbholzschnitt auf Velin. SM 51 x 41 cm (R. 74 x 62 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert. Min. gebräunt, min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Fürst 66d.
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 120,-



216 | HAP GRIESHABER**
1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen
„HOLBEIN-LEGENDE“
Farbholzschnitt auf Velin. SM 71 x 99,5 cm (R. 76,5 x 105,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie. Lichttrandig, gebräunt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 150,-



217 | HAP GRIESHABER**
1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen
„DIE FRAUEN“ (1969)
aus: Kreuzgang der Versöhnung
Farbholzschnitt auf Japan. 74 x 99 cm (R. 84 x 110 cm). Unten rechts in Faserstift signiert (leicht verblasst) sowie unten links num. ‚12/70‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett Galerie Neher, Essen. Leicht stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 150,-



221 | UMFASSENDES KONVOLUT VON GRAFIKEN (CA. 70 BLÄTTER) AUS DEM UMFELD DER KÄTLHÖNER DRUCKEREI UND DER KÜNSTLERKOLONIE WAMEL**
ca. 70 Blätter. Verschiedene Maße und Drucktechniken. Größtenteils signiert, teilw. mit Widmung. Künstler u.a.: Horst Antes, Bernd Völkle, Maurilio Minuzzi, Gabriele Grosse, Eva Janoskova, Albert Rubens, Dietmar Lemcke, Christian Mischke, Hans Nagel. Teilw. mit Knickspuren, teilw. leicht besch., teilw. leicht fleckig, teilw. leicht gebräunt. Unge-rahmt.
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 2.000,-



218 | HORST ANTES**
1936 Heppenheim
„ZÜRICHER KOPF“ (1967)
Farblithografie auf BFK Rives. DM 51 x 44 cm, BM 60 x 48 cm (R. 77,5 x 63 x 3,5 cm). Unten rechts signiert und unten links nummeriert ‚IX/XXV‘. An den Rändern minimalist gebräunt. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 120,-



219 | HORST ANTES**
1936 Heppenheim
„ZWEI FÜSSE“ (1968)
Farblithografie auf BFK Rives, mit Wasserzeichen. DM 41 x 54,5 cm, BM 50 x 64 cm (R. 63 x 77 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert und unten links bez. ‚Probe‘. An den Rändern minimalist gebräunt, Rahmen part. besch. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 120,-



220 | HEIMRAD PREM
1934 Roding
AMAZONEN, 1969
Farbserigraphie. 66,5 x 49 cm. Signiert, datiert und nummeriert ‚32/80‘. Rände min. ber.
€ 240,-



222 | THOMAS BAYRLE
1937 Berlin
UNFALL IM REGEN, 1964
Lithographie. 42 x 58 cm. Signiert und datiert, sowie betitelt und numm. ‚98/100‘.
€ 300,-



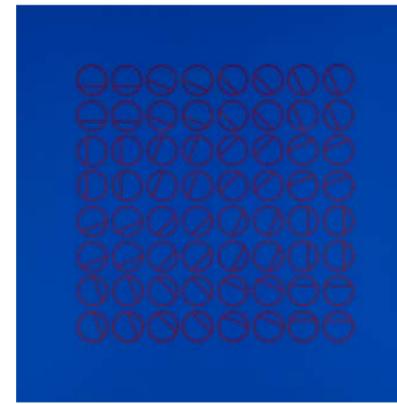
223 | THOMAS BAYRLE
1937 Berlin
BOING 707
Farblithographie. 41,6 x 60 cm. Signiert, numm. ‚54/100‘, sowie betitelt. Verso: Stempel ‚Made in w. Germany‘.
€ 300,-



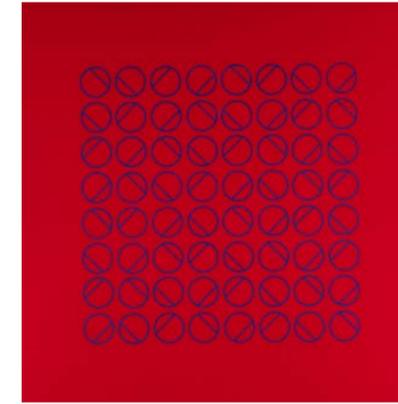
224 | SERGE POLIAKOFF**
1900 Moskau - 1969 Paris
„COMPOSITION LIE-DE-VIN ET ORANGE“ (1963)
Farblithografie auf Velin. DM 47 x 61 cm, SM 58,5 x 73,5 cm (R. 63,5 x 78,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ‚294/300‘. Gebräunt, im oberen Bereich fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Poliakoff/Schneider 39.
€ 700,-



225 | HORST LÜDECKE
1924 Berlin - 2002 ebenda
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1961)
Öl auf Platte. 50 x 73 cm (R. 55,5 x 77,5 cm). Unten rechts signiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 150,-



230 | KLAUS STAUDT**
1932 Otterndorf
KONSTRUKTIV-KONKRETE KOMPOSITION MIT ROTEN KREISEN AUF BLAUEM GRUND (1966)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. BM 58 x 58 cm (R. 59,5 x 59,5 x 2,5 cm). Unten rechts datiert, mittig signiert und unten links bez. ‚e. d’a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 160,-



231 | KLAUS STAUDT**
1932 Otterndorf
KONSTRUKTIV-KONKRETE KOMPOSITION MIT BLAUEN KREISEN AUF ROTEM GRUND (1966)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. BM 58 x 58 cm (R. 59,5 x 59,5 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert und unten links bez. ‚e. d’a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 160,-



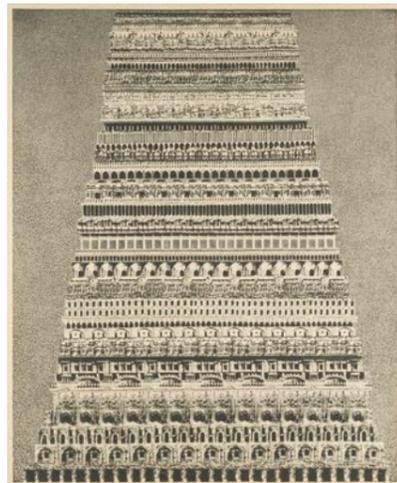
232 | KLAUS STAUDT**
1932 Otterndorf
OHNE TITEL (1970)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. DM 37 x 37 cm, BM 59 x 42 cm (R. 71,5 x 62 cm). Unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert ‚57/100‘. Lichtrandig, gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 150,-

226 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.
3 PASTELLZEICHNUNGEN
Jew. Pastell auf Papier. 2x SM 43,5 x 37,5 cm (R. 65 x 45 cm); SM 48 x 50 cm (R. 61 x 63 cm). Teilw. unleserlich unten links signiert und datiert. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung.
€ 160,-



227 | PIERRE FERNANDEZ ARMAN**
1928 Nizza - 2005 New York
VIOLONS SAMURAI
Farbsiebdruck leichtem Karton. BM 84,2 x 59 cm. Unten rechts mit Bleistift ‚arman‘ sowie unten links nummeriert ‚47/100‘. Erschienen als Jahressgabe 1979 im Düsseldorfer Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Minimalst gebräunt, minimal mit Knickspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



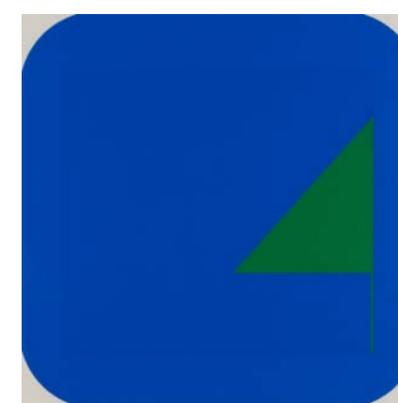
228 | ROMAN OPALKA**
1931 Hocquincourt, Frankreich - 2011 Rom, Italien
„LA TOUR DE BABEL“ (1968)
Radierung und Aquatinta, im Passepartout montiert. DM 59 x 48 cm, SM 62,5 x 50,5 cm (R. 80,5 x 66,5 cm). Unten rechts handsigniert, datiert sowie unten links auf Französisch betitelt, nummeriert ‚3/50‘ und bez. Leicht gebräunt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 600,-



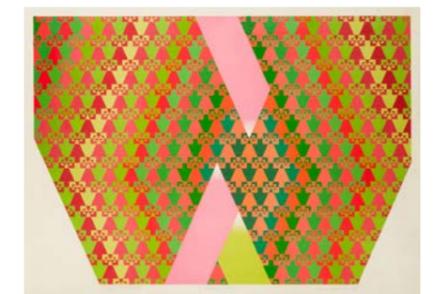
229 | ALEXANDER CALDER
1898 Lawnton, Philadelphia - 1976 New York City
„SPRING CARNIVAL“ (1969)
Farblithografie auf Velin. 44 x 64 cm (R. 46 x 66 cm). Unten rechts im Druck signiert und datiert. Gebräunt, min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



233 | GEORG KARL PFAHLER**
1926 Emetzheim bei Weißenburg - 2002 ebenda
OHNE TITEL
Farbserigrafie auf leichtem Karton. BM 34 x 34 cm (R. 59,5 x 59,5 cm). Rückseitig handsigniert und nummeriert ‚18/100‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



234 | GEORG KARL PFAHLER**
1926 Emetzheim bei Weißenburg - 2002 ebenda
OHNE TITEL
Farbserigrafie auf leichtem Karton. BM 34 x 34 cm (R. 59,5 x 59,5 cm). Verso: Rückseitig handsigniert und nummeriert ‚61/100‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



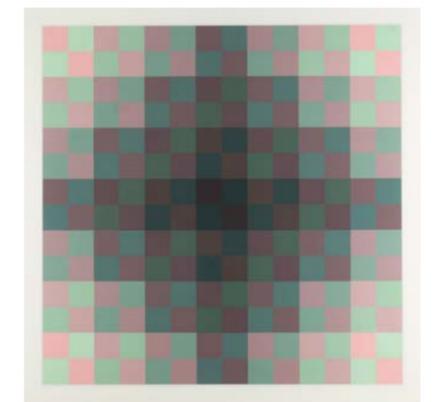
235 | JERZY GRABOWSKI
1933 Gutki - 2004 Warschau
„GRADACJA NA TROJKĄT“ (1969)
Farblithografie auf Papier. BM 57,5 x 77,5 cm, DM 49,5 x 70 cm (R. 61 x 80,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Jerzy Grabowski (19)69‘; unten Mitte betitelt ‚Gradacja na trojkąt‘; unten links Exemplarnummer ‚17/35‘. Gebräunt, fleckig, part. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



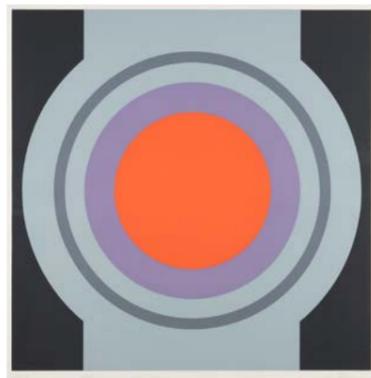
236 | HENRYK STAZEWSKI
1894 Warschau - 1988 ebenda
„KOMPOSITION NR. 97“ (1979)
Acryl auf Leinwand. 70 x 70 cm (R. 71,5 x 71 cm). Verso: Rückseitig signiert, datiert, bez. und mit Stempel. Part. mit Kratzspuren, part. min. ber. Rahmen.
Expertise: Mit Kopie der Rechnung Dobiaschofsky (Mai 2022).
Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 4.200,-



240 | GENEVIEVE CLAISSE**
1935 Quiévy, Frankreich - 2018 Dreux, Frankreich
PAAR GRAFIKEN
Farbserigrafie auf leichtem Karton. SM 108,5 x 69,5 cm (R. 114,5 x 75,5 cm) bzw. BM 68 x 68 cm (R. 97 x 97 cm). Jew. unten rechts signiert sowie unten links nummeriert „15/75“ bzw. „1976/200“. Teilw. leicht gebräunt, part. mit Knickspuren, teilw. best. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 180,-



241 | HUGO DEMARCO
1932 Buenos Aires - 1995 Paris
„RELATIONS - COULEURS“
Farbserigrafie auf leichtem Karton, mit Trockenstempel Denise René Editeur. DM 60,5 x 60,5 cm, SM 69 x 69 cm (R. 97 x 97 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links nummeriert „131/200“. Part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 120,-



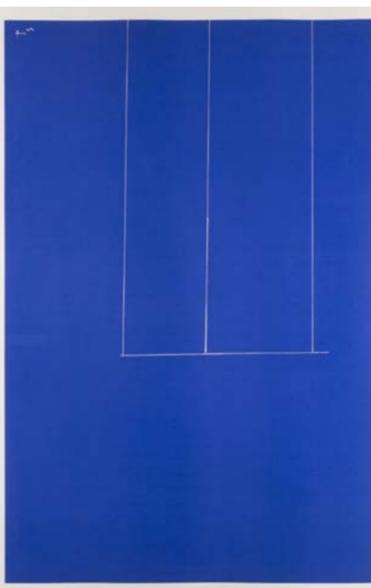
237 | KONVOLUT VON 3 KONKRETEN SERIGRAFIEN (1973)
3 Serigrafien auf leichtem Karton. SM jew. 49,5 x 49,5 cm (R. jew. 51,5 x 51,5 x 2,5 cm). Jew. unleserlich signiert, teilw. datiert und nummeriert. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



242 | KÄTHE SCHMITZ-IMHOFF
1893 Köln - 1985 ebenda
ZWEI STILLEBEN
2 Mischtechniken auf Papier. SM 41,5 x 60 cm und BM 110 x 28,5 cm (R. 57 x 74 x 3 cm und 110 x 28,5 x 1 cm). Jeweils unten links monogrammiert „K.S.J.“. Gebräunt, leicht wellig und fleckig. Eines im Passepartout, jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 180,-



243 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris
„FIGUR AUF ORNAMENTIERTEM GRUND“ (UM 1986)
Farblithografie auf Velin. DM 67 x 48 cm (R. 102,5 x 82 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert „Vasarely“, unten links Exemplarnummer „110/200“. Minimalst gebräunt und wellig. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



238



239

238 | ROBERT MOTHERWELL
1915 Aberdeen/USA - 1991 Provincetown
UNTITLED (BLUE) (1971)
aus: London Series I
Farbsiebdruck auf J.B. Green paper, mit Trockenstempel. DM 91 x 61 cm, BM 104 x 71 (R. 110,5 x 77 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und num. „23/150“ sowie oben links im Druck monogrammiert, mit Trockenstempel des Künstlers. Verso: Rückseitig mit handschriftlichem Klebeetikett von fremder Hand bez. An den Rändern min. gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Belknap 61; Engberg&Banach 91.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 1.500,-

239 | MAX BILL
1908 Winterthur - 1994 Berlin
OHNE TITEL (1973)
Farbserigrafie auf BFK Rives, mit Wasserzeichen. BM 70 x 50 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links num. „48/100“. *Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.*
€ 200,-



244 | ANTONI TÀPIES**
 1923 Barcelona (Katalonien) - 2012 ebenda
„DONAUESCHINGEN“ (1968)
 Lithografie auf Papier. SM 71 x 58 cm (R. 101 x 71 x 2 cm). Unten rechts handsigniert ‚Tàpies‘. Leicht lichtrandig und wellig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



245 | ANTONI TÀPIES**
 1923 Barcelona - 2012 ebenda
„NOCTURN MATINAL“ (1970)
 Farblithografie auf Velin. 56,5 x 77 cm (R. 58 x 78 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Tàpies‘; unten links Exemplarnummer ‚48/100‘. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



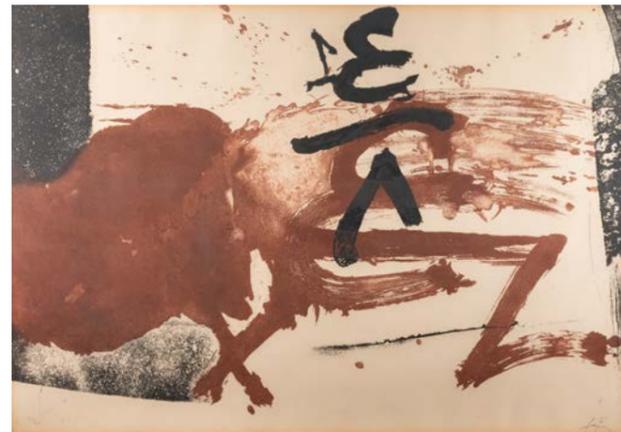
246 | ANTONI TÀPIES**
 1923 Barcelona - 2012 ebenda
„TACHES ET CHIFFRES“ (1972)
 Radierung und Lithografie mit Carborundum auf Velin. SM 73 x 104 cm, DM 67 x 94 cm (R. 80 x 113 cm). Unten rechts handsigniert ‚Tàpies‘; unten links Exemplarnummer ‚10/75‘. Leicht gebräunt und wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 420,-



249 | HEINZ MACK**
 1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza
„HERBST“ (1996)
 aus: Vier Jahreszeiten
 Farbserigrafie auf BFK Rives, mit Wasserzeichen. 110 x 80 cm (R. 117 x 87 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert ‚8/60‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 2.000,-



250 | GUENTHER UECKER**
 1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (1995)
 Prägedruck auf Büttlen, auf Karton. BM ca. 38 x 26,5 cm (R. 49,5 x 37,5 cm). Unten rechts signiert und datiert sowie unten links num. ‚76/300‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 2.200,-



247 | ANTONI TÀPIES**
 1923 Barcelona - 2012 ebenda
„CHIFFRES INVERSES“ (1976)
 Radierung und Aquatinta auf Velin. 63 x 90 cm (R. 68,5 x 96,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ‚20/50‘. An den Rändern gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Galfetti 599.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



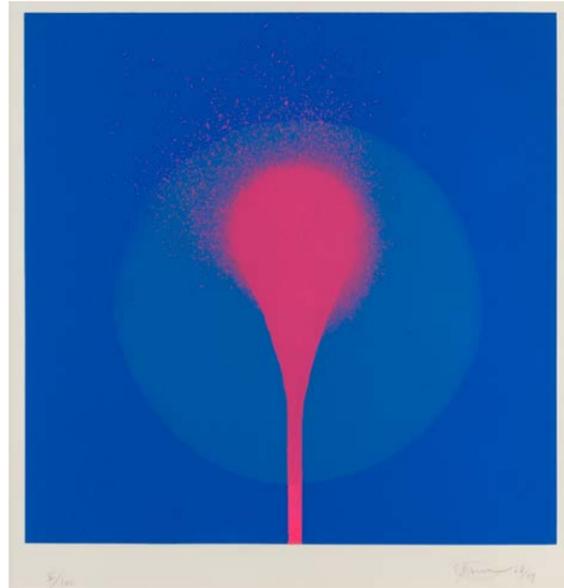
248 | ANTONI TÀPIES**
 1923 Barcelona - 2012 ebenda
„FORMA DIAGONAL“ (1992)
 Farbradierung mit Prägedruck. 67 x 82 cm (R. 116 x 91,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚37/75‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett der Galerie Boissarie, Köln. Minimalst stockfleckig. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Galfetti 1357.
€ 2.600,-



251 | GUENTHER UECKER**
 1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„NAGELBRETT“ (1994)
 Lithografie auf BFK-Rives, mit Trockenstempel Erker Presse, St. Gallen. SM 75 x 53,5 cm (R. 110 x 85 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert, und datiert sowie nummeriert ‚E.A. III/X‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Norddeutschland.
€ 300,-



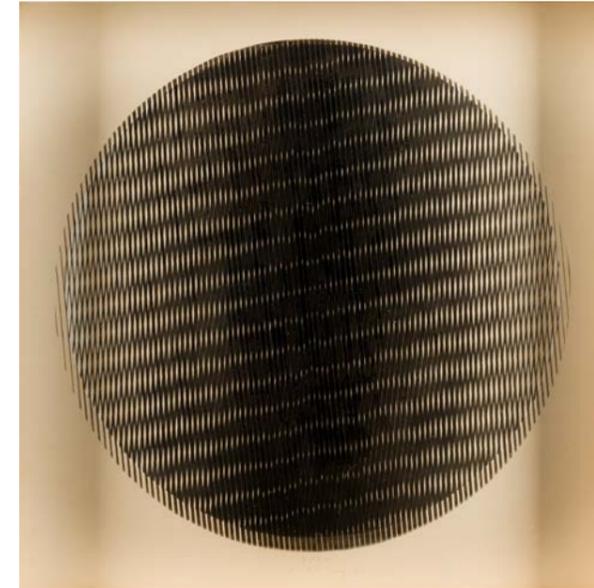
252 | GUENTHER UECKER**
 1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
AUSSTELLUNGSPAKAT DER ERKER-GALERIE, ST. GALLEN, SCHWEIZ
 Farblithografie auf Papier. SM 77 x 49 cm (R. 82 x 54 x 2 cm). Unten rechts handsigniert ‚Uecker‘. Im Stein bez. ‚Uecker - 5. Oktober 1991 bis 14. März 1992 Erker-Galerie St. Gallen‘. Guter Zustand. Hinter Glad gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 100,-



253 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
„TELEBLAU“ (1968/69)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. 40 x 40 cm, 62,5 x 44 cm (R. 86,5 x 66,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links nummeriert ,36/100'. Minimalst gebräunt. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Rottloff 70.
€ 500,-



254 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
„TELEROT“ (1968/69)
Farbserigrafie auf leichtem Karton, mit Trockenstempel Schoellershammer. DM 40 x 40 cm, BM 63 x 44 cm (R. 86,5 x 66,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links nummeriert 39/100'. Minimalst gebräunt. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.
Literatur: Rottloff 69.
€ 500,-



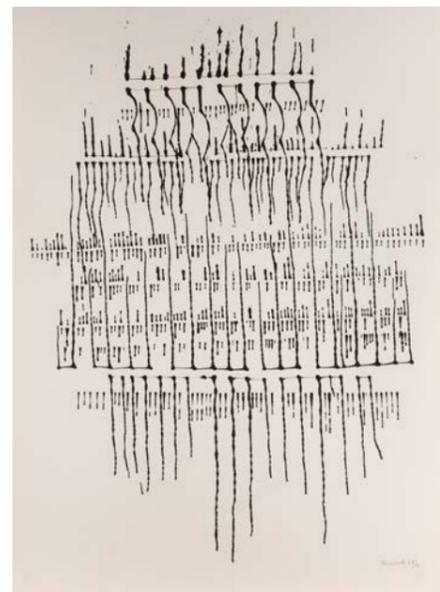
257 | LUDWIG WILDING
1927 Grünstadt - 2010 Buchholz
OHNE TITEL (1965)
Multiple, Serigrafie auf Karton und Plexiglas, in weißem Holzkasten. 37 x 37 x 4,5 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert, datiert und num. ,4/20'. Altersgemäßer Zustand, leicht gebräunt.
€ 1.500,-



258 | ADOLF LUTHER**
1912 Krefeld - 1989 ebenda
OHNE TITEL (LINSENOBJEKT) (1990)
Linsenobjekt, Plexiglass. 23 x 17 x 4 cm. Unten mittig eingeritzt signiert und datiert ,(19)90'. Minimalst mit Kratzspuren.
€ 600,-



255 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
„FEUERBLUME IN OCKER“ (1973)'
Farboffset auf Papier. BM 98 x 69 cm (R. 100 x 70 x 0,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,O. Piene (19)73'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 500,-



256 | OSKAR HOLWECK
1924 St. Ingbert - 2007 ebenda
OHNE TITEL
Serigrafie. 65 x 50 cm. Signiert unten rechts. Verso: bezeichnet.
€ 240,-



259 | ERNST WILHELM NAY**
1902 Berlin - 1968 Köln
„RHYTHMEN UND KADENZEN“ (1967)
Farblithografie auf Rives mit Trockenstempel der ,Erker-Pressen St. Gallen'. BM 76,5 x 56,5 cm (R. 101 x 71 x 2 cm). Unten links von der Witwe bez. ,Nachlass Nay - Elisabeth Nay-Scheibler'. Leichte Knickspuren. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 120,-



260 | EUGENE IONESCO
1909 Slatina, Rumänien - 1994 Paris, Frankreich
„DESALUT DANSEURS“
Farblithografie. SM 70 x 46 cm (R. 83 x 63 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ,18/100'. Min. gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung.
€ 120,-



261 | OTTO PIENE**

1928 Laasphe - 2014 Berlin

'NIGHT WASP' (1978)

Mischtechnik, Feuergouache auf schwarzem Karton. 71 x 99 cm, SM 68 x 95 cm (R. 73,5 x 101,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert (umkreist) und datiert sowie unten links betitelt. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett Galerie Schoeller, Düsseldorf bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 15.000,-



262 | OTTO PIENE**

1928 Laasphe - 2014 Berlin

'MARBLE' (1978)

Mischtechnik, Feuergouache auf Karton. 65 x 100 cm (R. 69 x 104,5 cm). Unten rechts signiert (eingekreist) und datiert sowie unten links betitelt. Verso: Rahmenrückseite mit Klebeetikett Galerie Schoeller, Düsseldorf. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 15.000,-



263 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL (1950)
Mischtechnik, auf Offset, auf Papier. SM 47 x 55 cm (R. 73 x 80,5 cm). Unten links signiert und datiert. Den Einlieferer dieser Losnummer verband eine langjährige Freundschaft mit Herbert Zangs, im Zuge dieser mehrere Werke in dieser Auktion direkt vom Künstler erworben wurden. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 300,-



264 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

„KOPFWEIDEN“
Aquarell auf Papier. SM 41,5 x 29 cm (R. 69 x 54 x 3,5 cm). Unten links signiert „Zangs“. Leicht wellig. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 240,-



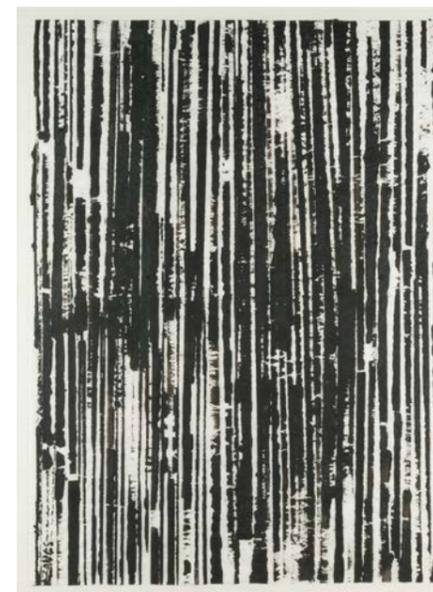
266 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

TRIPTYCHON „SCHEIBENWISCHER“
Gouache auf Transparentpapier, teilw. auf Karton aufgezogen, teilw. auf Karton montiert. BM ca. 70 x 50 cm (R. jew. 81,5 x 61 cm). Jew. signiert. Jew. mit Falz, teilw. min fleckig, Montierungsbedingt teilw. part. fleckig. Jew. hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 800,-



265 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL
Aquarell auf Papier. 98 x 69 cm (R. 126 x 96 cm). Unten links signiert. Den Einlieferer dieser Losnummer verband eine langjährige Freundschaft mit Herbert Zangs, im Zuge dieser mehrere Werke in dieser Auktion direkt vom Künstler erworben wurden. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 750,-



267 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

„SCHEIBENWISCHER“
Gouache auf Transparentpapier. BM 49,5 x 67 cm (R. 67,5 x 84,5 cm). Oben links signiert. Montierungsbedingt part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 600,-



268 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL
Mischtechnik auf Papier. 49 x 63 cm (R. 60 x 73,5 cm). Unten links signiert. Part. fleckig, part. verschm. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 240,-



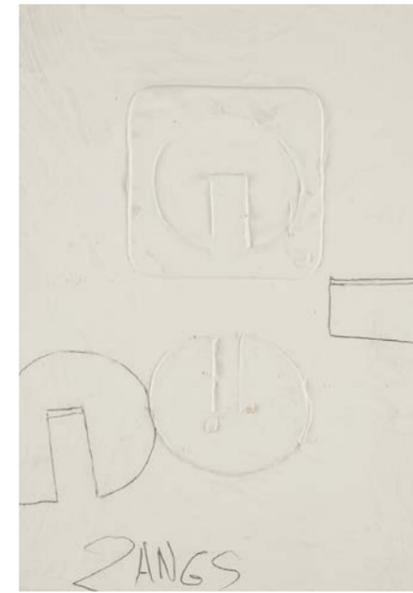
269 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL
Mischtechnik auf bräunlichem Papier. 123 x 140 (R. 134 x 150 cm). Unten links signiert. Den Einlieferer dieser Losnummer verband eine langjährige Freundschaft mit Herbert Zangs, im Zuge dieser mehrere Werke in dieser Auktion direkt vom Künstler erworben wurden. Part. mit Knickspuren, herstellungsbedingt leicht gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 750,-



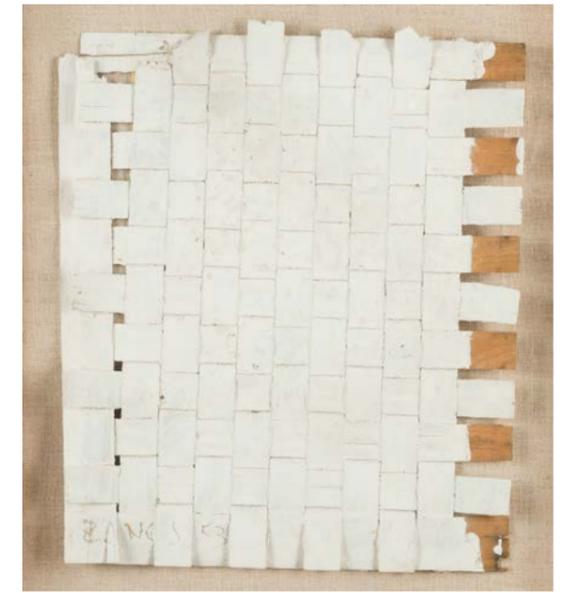
270 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL (PINSELABWICKLUNG)
Gouache und Aquarell auf braunem Papier. SM 151 x 122 (R. 161 x 133,5 cm). Mittig rechts signiert. Den Einlieferer dieser Losnummer verband eine langjährige Freundschaft mit Herbert Zangs, im Zuge dieser mehrere Werke in dieser Auktion direkt vom Künstler erworben wurden. Papier minimalst wellig, mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 1.800,-



272 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL
Mischtechnik auf Karton. BM ca. 28 x 20 cm (R. 53 x 43 cm). Unten rechts signiert. Den Einlieferer dieser Losnummer verband eine langjährige Freundschaft mit Herbert Zangs, im Zuge dieser mehrere Werke in dieser Auktion direkt vom Künstler erworben wurden. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 600,-



273 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL (OBJEKTCOLLAGE)
Holzlattenwerk, weiß bemalt, montiert auf Platte, mit Leinen bespannt. ca. 32 x 26 cm (R. 52,5 x 42 x 4,5 cm). Unten links in weiße Farbe geritzt signiert und datiert '(19)53'. Den Einlieferer dieser Losnummer verband eine langjährige Freundschaft mit Herbert Zangs, im Zuge dieser mehrere Werke in dieser Auktion direkt vom Künstler erworben wurden. Altersgemäßer Zustand.
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 300,-



271 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL (PINSELABWICKLUNG) (1982)
Aquarell auf Papier. SM 83 x 64 cm (R. 106 x 86 cm). Unten links signiert und datiert. Den Einlieferer dieser Losnummer verband eine langjährige Freundschaft mit Herbert Zangs, im Zuge dieser mehrere Werke in dieser Auktion direkt vom Künstler erworben wurden. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 500,-



274 | HERBERT ZANGS**
1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL (ZANGE)
Objekt, Zange, weiß bemalt, in Objektkasten. H. xsa. 25 cm (Objektkasten 48 x 36 x 7 cm). Seitlich auf der Zange in weißer Farbe signiert. Den Einlieferer dieser Losnummer verband eine langjährige Freundschaft mit Herbert Zangs, im Zuge dieser mehrere Werke in dieser Auktion direkt vom Künstler erworben wurden. Altersgemäßer Zustand.
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 300,-



275 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
„91 R II“ (1966)
Papiercollage, Tusche und Deckweiß auf Hartfaserplatte. 25 x 27 cm (R. 34,5 x 33,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Verso: Signiert, datiert, betitelt und bez. Minimalst stockfleckig. Rahmen.
Provenienz: Venator & Hanstein, Auktion 127, März 2013, Abb. S. 147; Privatsammlung Düsseldorf.
€ 420,-



276 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
„MV“ (1966)
Papiercollage, Tusche und Deckweiß auf Holz. 29 x 25 cm (R. 38,5 x 34,5 cm). Unten rechts signiert und datiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert, betitelt und bez. Rahmen.
Provenienz: Venator & Hanstein, Auktion 127, März 2013, Abb. S. 147; Privatsammlung Düsseldorf.
€ 420,-



279 | GERHARD HOEHME**
1920 Greppin - 1989 Neuss
„FIGURENSTUDIEN“
Bleistift auf Papier. 86 x 61 cm (R. 95 x 70 x 3 cm). Unten rechts signiert ‚G. Hoehme‘. Gebräunt, Randbesch., Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 300,-



280 | KARL OTTO GÖTZ**
1914 Aachen - 2017 Niederbreitbach
„VARIATION MIT EINEM SCHEMA VI“ (1970)
Gouache auf Papier, auf Karton. 50 x 65 cm (R. 75,5 x 91 cm). Unten mittig signiert. Rückseitig signiert, datiert und betitelt, mit Stempel ‚Sammlung Rissa-Götz‘ sowie mit handschriftlicher Widmung. Guter Zustand. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Expertise: Zuvor geprüft durch Herrn Joachim Lissmann, K.O. Götz und Rissa-Stiftung.
Provenienz: Privatsammlung.
€ 4.500,-



277 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
OHNE TITEL (1970)
Mischtechnik auf Leinwand. 78 x 66 cm (R. 79,5 x 67,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚P. Royen‘, datiert ‚(19)70 Februar‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 450,-



278 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
OHNE TITEL
Aluminium, massiv gegossen, auf Steinsockel. H. 20,5 cm, B. 22 cm, T. 12 cm, Gew. Skulptur 7,5. Seitlich monogrammiert. Part. fleckig, part. ber.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 240,-



281 | EMIL SCHUMACHER**
1912 Hagen - 1999 Ibiza
OHNE TITEL
Kaltadelradierung mit Aquatinta auf Velin. DM 11,7 x 7,3 cm, BM 26 x 18,4 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Schumacher‘ sowie unten links num. ‚135/500‘. Verso: Rückseitig mit Kleberückständen. Lichtrandig, leicht gebräunt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 260,-



282 | EMIL SCHUMACHER**
1912 Hagen - 1999 Ibiza
OHNE TITEL
Kaltadelradierung und Aquatinta auf Velin. DM 14,8 x 9 cm, BM 35,2 x 25 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Schumacher‘ sowie unten links bez. ‚épr.d'art.‘. Verso: Mit Bleistift von fremder Hand bez. Leicht stockfleckig, lichtrandig, leicht gebräunt, an den Ecken min. best.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 260,-



283 | EMIL SCHUMACHER
1912 Hagen - 1999 Ibiza
OHNE TITEL (1972)
Radierung mit Aquatinta, mit Prägung. DM 52 x 38 cm SM 69 x 52 cm (R. 71,5 x 54 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ‚51/150‘. Minimalst stockfleckig, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 390,-



284 | KONVOLUT VON 3 GRAFIKEN (HANN TRIER, FRED THIELER, GERHARD HOEHME)**
 Verschiedene Techniken. Verschiedene Maße. Gerhard Hoehme, Ohne Titel. Kaltnadelradierung und Aquatinta auf Velin. DM 11 x 9 cm, BM 27 x 18,6 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ,95/150'. Lichtrandig, leicht gebräunt. Rückseitig mit Kleberückständen; Fred Thiel, Ohne Titel (1958). Farblithografie auf Velin. DM 13 x 20 cm, BM 21,3 x 29,8 cm. Unten rechts mit Faserstift signiert und datiert sowie unten links num. ,83/100'. Min. gebräunt, part. min. fleckig; Hann Trier, Ohne Titel (1960). Kaltnadelradierung auf Velin. DM 22 x 13,8, BM 37,8 x 26,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links num. ,44/150'. Leicht gebräunt, leicht stockfleckig, lichtrandig.
 Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 200,-



287 | MARKUS PRACHENSKY
 1932 Innsbruck - 2011 Wien
OHNE TITEL (1972)
 Farblithografie auf Papier. BM 83,5 x 70 cm (R. 70 x 84 cm). Unten rechts signiert und datiert, oben links im Druck signiert sowie unten links num. ,72/100'. Gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 900,-



288 | KARL FRED DAHMEN**
 1917 Stolberg - 1981 Preinersdorf
'WÄRMELEITER' (1977)
 Farbradierung und Aquatinta. SM 89 x 69,5 cm (R. 71,5 x 91,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert, unten mittig betitelt sowie unten links datiert und num. ,54/75'. Min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Bergische Unternehmenssammlung.
€ 140,-



289 | KARL FRED DAHMEN**
 1917 Stolberg - 1981 Preinersdorf
OHNE TITEL (1979)
 Mischtechnik auf Platte. 60,5 x 50 cm (R. 65 x 53,5 x 4,5 cm). Verso: Rückseitig signiert, datiert und Ortsbez. Rahmen.
 Provenienz: Bergische Privatsammlung.
€ 1.800,-



285 | HANS HERMANN STEFFENS
 1911 Altona - 2004 Gordes, Frankreich
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1961)
 Öl auf Platte. 55,5 x 40 cm (R. 58,5 x 42 cm). Unten rechts signiert und datiert. Part. min. fleckig. Auf Rahmenleiste montiert.
€ 360,-

286 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig 2. H. 20. Jh.
ZWEI INFORMELLE KOMPOSITIONEN (1962/63, 1964)
 Mischtechnik auf Leinwand. 80 x 70 cm (R. 85 x 75 cm) bzw. 80 x 60 cm. Jew. unleserlich signiert und datiert. Verso: Rückseitig teilw. mit Stempel. Leicht verschm. Teilw. mit Rahmen.
 Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 180,-



290 | WALTER STÖHRER**
 1937 Stuttgart - 2000 Scholderup, Schleswig-Holstein
'DER KOPF DES VITUS BERING' (1976)
 Farbradierung auf Velin. BM 76,5 x 54,5 cm (R. 94,5 x 74,5 x 3 cm). Unten rechts handsigniert und datiert sowie unten links nummeriert ,48/50'. Verso: Mit Stempel Galerie W. Geuer, Grevenbroich. Part. stockfleckig. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 120,-



291 | KONVOLUT VON 2 GRAFIKEN (ROLF ESCHER; KLAUS JÜRGEN-FISCHER)**
 Kaltnadelradierung auf Velin bzw. Farbradierung auf Velin. Escher: R. 31 x 25 cm, Jürgen-Fischer: R. 50,5 x 40,5 cm. Escher: Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, sowie unten links bez. ,h.c.'; Jürgen-Fischer: Unten rechts signiert und datiert , (19)58/62' und num. ,19/50'. Escher: min. wellig im Passepartout; Jürgen-Fischer: part. min. fleckig, min. gebräunt. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 150,-





292 | GIUSEPPE SANTOMASO**

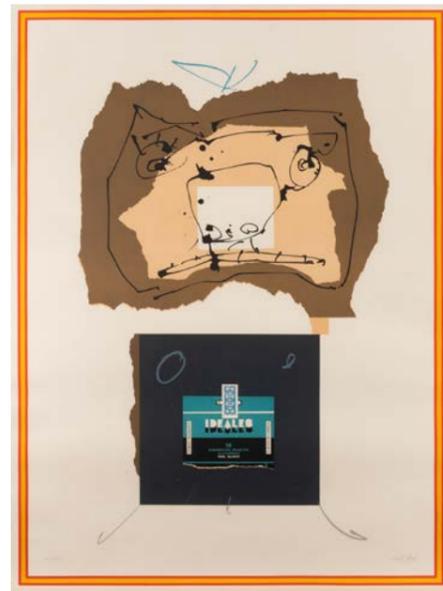
1907 Venedig - 1990 ebenda

‚NUVOLE NERE‘ (1973)

Farblithografie auf BFK Rives, mit Trockenstempel Erker Presse, St. Gallen. 75 x 52 cm (R. 78 x 54,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links num. ‚86/95‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Essen.

€ 120,-



293 | ANTONIO SAURA**

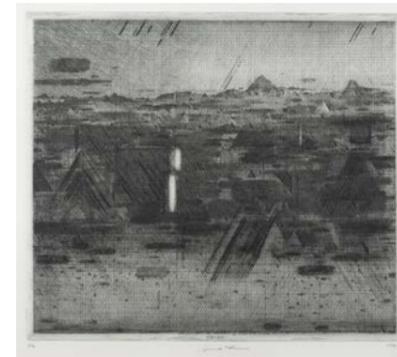
1930 Huesca - 1998 Cuenca

‚CARMEN‘ (1976)

Lithographie. BM 56 x 75 cm (R. 77,5 x 68 cm). Signiert und nummeriert ‚107/125‘. Hinter Glas gerahmt (besch.).

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 200,-



296 | PRAROSLAV SOVAK

1926 - 2022

PAAR GRAFIKEN

Radierung mit Aquatinta. SM 19,5 x 19 cm (R. 37 x 32,5 cm) bzw. SM 44 x 38 cm (R. 48 x 41 cm). Jew. unten mittig signiert, teilw. datiert ‚1980-81‘ und bez. ‚ea‘. Min. gebräunt. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Essen.

€ 180,-



297 | HENRY MOORE**

1889 Castleford/Yorkshire - 1986 Much Hadham

‚NUDE‘ (1974)

Lithografie auf Velin. SM 45 x 38 cm (R. 49 x 41,5 x 2 cm). Unten rechts handsigniert ‚Moore‘, unten links Exemplarnummer ‚21/75‘. Minimalst gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



294 | PIERRE ALECHINSKY**

1927 Schaarbeek, Belgien

‚PREMIERE ACTE‘ (1976)

Farblithografie auf Velin. 100 x 62 cm (R. 107 x 63,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert ‚1976‘, unten mittig betitelt sowie unten links num. ‚86/120‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 450,-



295 | PIERRE ALECHINSKY**

1927 Schaarbeek, Belgien

‚ZYGOURAT I‘ (1986)

Farblithografie auf Papier. SM 72 x 49,5 cm (R. 76,5 x 51,5 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚1986 Alechinsky‘, unten Mitte betitelt ‚Zyggourat I‘ und bez. ‚J/Z‘. Minimalst gebräunt. Hinter Glas gerahmt (besch.) (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 450,-



298 | ARTHUR LUIS PIZA**

1928 São Paulo - 2017 Neuilly-sur-Seine

ZWEI ARBEITEN ‚OHNE TITEL‘

2 Farbradierungen mit Aquatinta auf Velin. DM 58,5 x 44,5 cm und 59 x 29 cm (R. 80 x 61 x 2 cm und 85 x 54 x 2 cm). Jeweils unten rechts handsigniert ‚Piza‘, unten links Exemplarnummern ‚102/150‘ bzw. ‚Epreuve d'artiste‘. Leicht gebräunt. Teilw. in ein Passepartout, jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 200,-



299 | ALBERT BIRKLE**

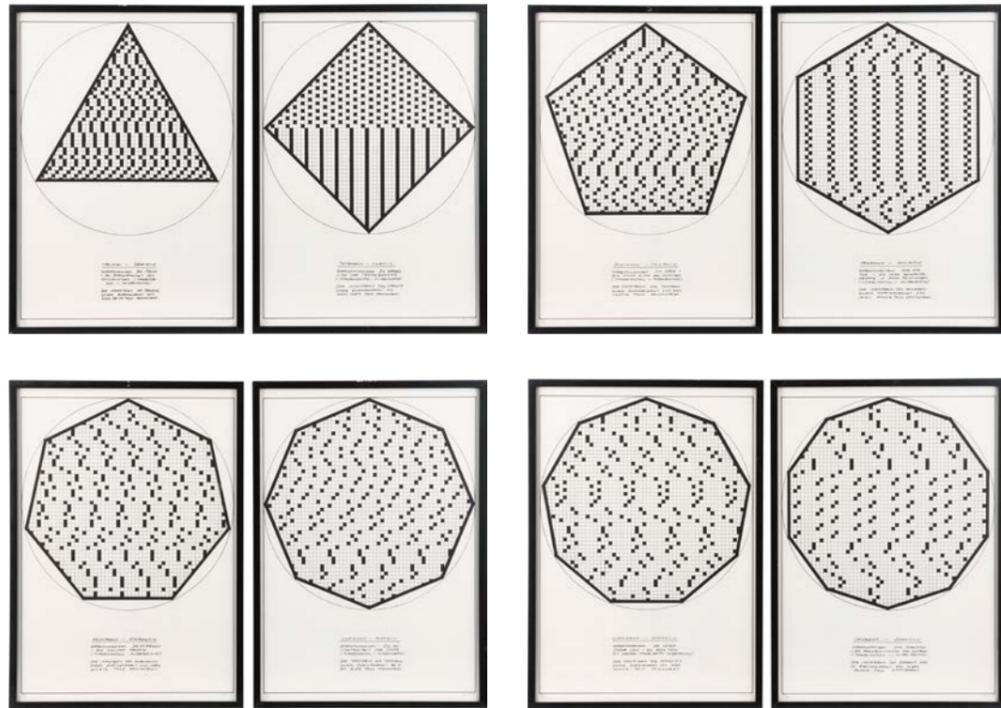
1900 Berlin - 1986 Salzburg

‚TODESSTRAFE‘

Offsetlithografie auf Velin, mit Wasserzeichen. DM 36,5 x 46 cm, BM 53,5 x 75,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten mittig betitelt sowie unten links bez. ‚Sonderdruck Nr. 15‘. Verso: Rückseitig (von fremder Hand?) mit Bleistift bez. Min. lichtrandig, min. gebräunt.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

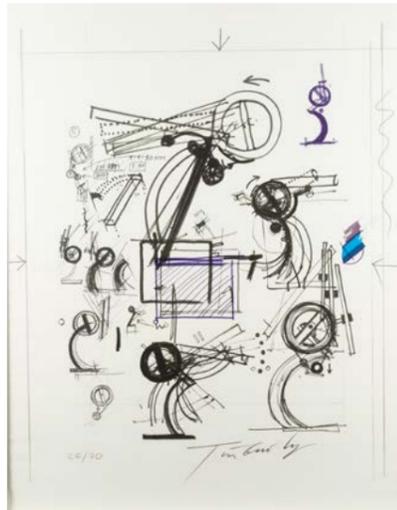
€ 180,-



300 | RUNE MIELDS**
 1935 Münster - lebt und arbeitet in Köln
MAPPENWERK, POLYGONE' (1979)
 8 Serigrafien auf leichtem Karton, mit loser Original-Hülle. BM jew. 39 x 28 cm (R. jew. 43,5 x 31 cm). Jew. unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links nummeriert ,66/80'; Hülle signiert und datiert. Hülle von fremder Hand bez., part. verschm.; min. ber. Jeweils separat hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



301 | JEAN TINGUELY
 1925 Freiburg - 1991 Bern
'VIOLETTES RECHTECK' (1975)
 Serigrafie auf Papier mit Trockenstempel ,Printed by Domberger Stuttgart'. SM 50 x 65 cm (R. 51 x 66 x 2 cm). Unten rechts handsigniert ,Jean Tinguely', unten links Exemplarnummer ,VI/XX'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 200,-



302 | JEAN TINGUELY
 1925 Freiburg - 1991 Bern
'EOS' (1975)
 Farbserigrafie auf Fabriano (mit Wasserzeichen). SM 64,5 x 49,5 cm (R. 65,5 x 50,5 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert ,Tinguely', unten links Exemplarnummer ,26/70'. Leicht wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



303 | JEAN TINGUELY
 1925 Freiburg - 1991 Bern
'COFFRET A PLUMES' (1989)
 Serigrafie, mit Feder-Collage. 35,5 x 48 x 2,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert sowie im Druck signiert und datiert, oben links num. ,28/100'. Leicht gewölbt, an den Rändern part. besch., part. rest., min. fleckig.
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 450,-



304 | PAUL WUNDERLICH
 1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
LANDSCHAFT
 Radierung. Bl. 25 x 54 cm. Signiert, am rechten Rand bez. ,Horst Behrens II ...(?):'.
€ 150,-



305 | PAUL WUNDERLICH
 1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
OLYMPIA, 1971
 Farblithographie. 94 x 71 cm. Signiert und nummeriert ,16/200'. Verso: Ränder part. min leichte Knickspuren.
€ 150,-



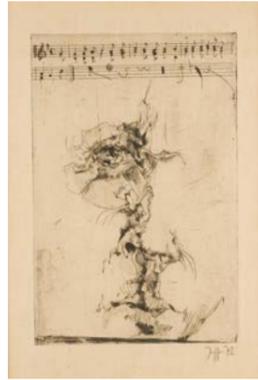
306 | PAUL WUNDERLICH**
 1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
'NATURPHÄNOMENE' (1975)
 Farblithografie auf Velin. BM 85 x 64 cm (R. 90,5 x 69,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links ,73/200'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 120,-



307 | PAUL WUNDERLICH**
 1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
'STERNSTUNDE' (1997)
 Farbholzschnitt auf Japan, mit Trockenstempel Adachi. DM 50,5 x 37 cm, SM 53 x 39 cm (R. 70,5 x 56,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ,72/200'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Riediger 852.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 450,-



308 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg - 1995 ebenda
„PORTRAIT GOTTFRIED BENN“ (1968)
Lithografie auf Papier. SM 30,5 x 22 cm (R. 47 x 37 x 1 cm). Unten rechts handsigniert ‚Janssen‘, in der Platte bez. ‚für Hermann Laatzten - Gottfried Benn 1934 - Janssen 68‘. Altersgemäßer Zustand. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 120,-



309 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg - 1995 ebenda
ZWEI ARBEITEN: IBSEN FÜR HERMANN LAATZEN, 1976, 88/180. ROSWITHA NOTHEN UND ERGO, 1972
Radierung. SM 28 x 20 cm und 27 x 19 cm (R. 45 x 35,5 cm, 52 x 35,5 cm). Jew. dat. Jew. leicht gebräunt. Jew. hinter Glas und im Pass. gerahmt.
€ 180,-



312 | PETER WIELAND**
Tätig im 20. Jh.
„KOMPOSITIONE MIT VOGELKOPF“ (1973)
Aquarell und Gouache auf Papier. SM 46 x 33 cm (R. 50 x 37,5 x 3 cm). Unten links signiert und datiert ‚Peter Wieland 1973‘. Leicht ber., leicht fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



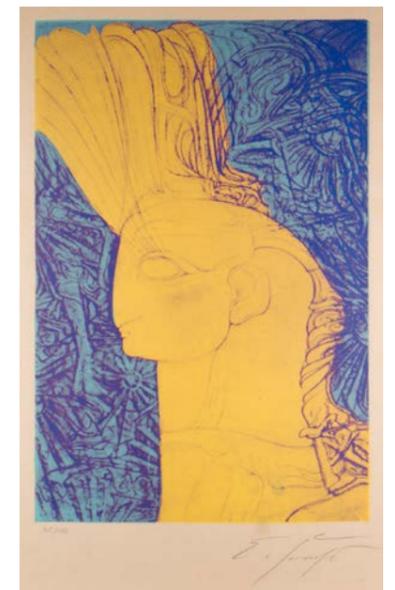
313 | ERNST FUCHS**
Wien 1930 - 2015
„AURA“ (1981)
Mischtechnik auf Transparentpapier. Darstellung 58 x 39 cm, BM 43 x 31 cm (R. 62 x 42). Unten links signiert und datiert sowie unter der Darstellung bez. ‚Ernst & Eva Christina Fuchs‘. Mit Bleistiftzeichnung, Feder und Buntstift auf Papier als Vorlage unter der eigentlichen Zeichnung, BM 36 x 27 cm. Titelbild zur Publikation ‚Aura. Ein Märchen der Sehnsucht‘, München 1981. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.400,-



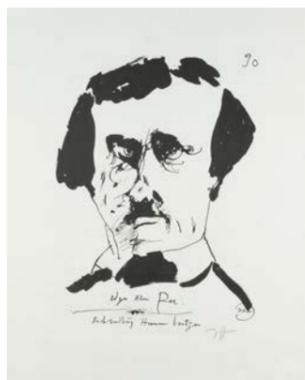
310 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg - 1995 ebenda
VIER ARBEITEN
Aquatinta und Radierung. Verschiedene Größen, max. 48 x 62 cm (R. 70 x 81 cm). Jew. monogrammiert, datiert und nummeriert. Jew. hinter Glas im Pass. gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



314 | ERNST FUCHS**
1930 Wien - 2015 ebenda
„PEGASUS UND MUSE“ (CA. 1979)
Farblithografie auf Velin. DM 58,5 x 42,5 cm (R. 92 x 69 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Ernst Fuchs‘; unten links Exemplarnummer ‚342/450‘. Min. wellig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 160,-



315 | ERNST FUCHS**
1930 Wien - 2015 ebenda
„KOPF DES CHERUB“
Farbserigrafie auf braunem Papier. DM 67,5 x 45 cm, BM 90 x 60 cm (R. 90 x 60 cm). Unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ‚75/200‘. Am unteren Rand part. mit Wasserflecken, part. besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 150,-



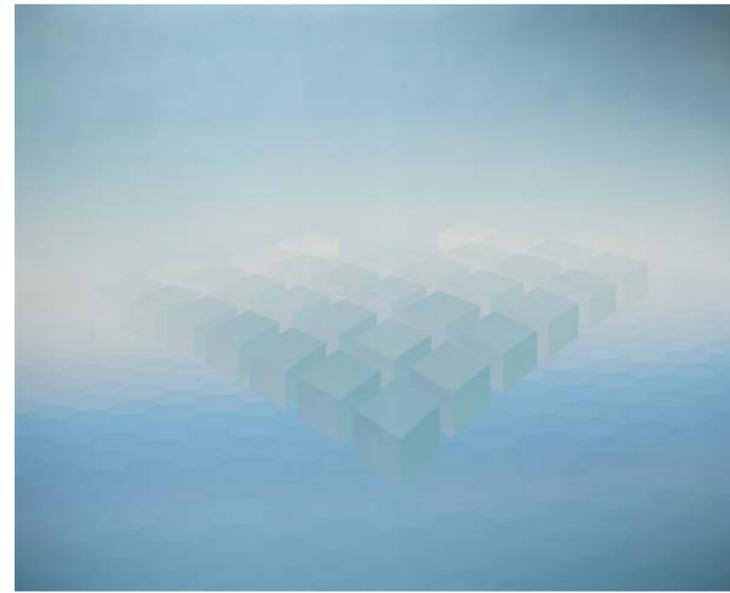
311 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg - 1995 ebenda
NEUN GRAFIKEN
9 Lithografien bzw. Offsets auf unterschiedl. Papieren. Min. BM 37,5 x 29 cm, max. BM ca. 67 x 54 cm (R. max. 69 x 56 x 3 cm). Überwiegend handsigniert, teilw. datiert. Part. gebräunt, fleckig. Jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung.
€ 240,-



316 | PETER KLITSCH
1934 Wien
PAAR KLEINE GEMÄLDE ('DAS MONUMENT' / 'DER MORGEN NACH DEM FEST', BEIDE 1967)
Jew. Öl auf Platte. Jew. 10,5 x 7,5 cm (R. jew. 19 x 16 cm). Jew. monogrammiert, datiert und num. Verso: Rückseitig jew. monogrammiert, datiert, num. „N 387“ bzw. „N 388“ und betitelt. Rahmen.
€ 420,-



317 | RYSZARD KRYNSKI
1950 Krosno, Polen
ZWEI ARBEITEN
Öl auf Hartfaserplatte. 20 x 18,5 cm (44 x 38,5 x 4,5 cm). Jeweils unten rechts signiert ‚Krynski‘. Part. ber. mit Farbverlusten. Rahmen.
€ 800,-



321 | NIKOLAUS VON GEORGI
1940 Stuttgart
‚REIHUNG‘
Acryl auf Leinwand. 120 x 150 cm (R. 123 x 152 x 4 cm). Rückseitig signiert und betitelt. Part. min. verschm. Rahmen.
€ 650,-



322 | NIKOLAUS VON GEORGI
1940 Stuttgart
HÜGELLAND, 1976
Acryl auf Leinwand. 50 x 60 cm (R. 53 x 64 cm). Verso: Etikett auf Keilrahmen ‚Galerie Vömel‘, sowie auf Leinwand signiert, datiert und betitelt. Rahmen.
€ 360,-



318 | UDO MOELDERS
1937 Köln - 2014 ebenda
‚KATZENSOFA‘ (1968)
Öl auf Leinwand, marouliert auf Hartfaserplatte. 84 x 65 cm (R. 89 x 70 x 4,5 cm). Unten links monogrammiert und datiert ‚UM (ligiert) (19)68‘. Verso: Ausstellungsetikett sowie Erwerbsrechnung Atelier Jakob Rosenzweig, Köln. Im Randbereich leicht ber. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 240,-



319 | UDO MOELDERS
1937 Köln - 2014 ebenda
‚WEIBLICHER HALBAKT‘ (1973/74)
Öl auf Leinwand, marouliert auf Hartfaserplatte. 90 x 70 cm (R. 101 x 81,5 x 5 cm). Unten Mitte monogrammiert und datiert ‚UM (ligiert) (19)73/74‘. Minimalst ber. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 240,-



320 | UDO MOELDERS
1937 Köln - 2014 ebenda
‚DA BAND ER SCHWERE STEINE AN DIE FÜSSE (...)‘ (1975)
Zeichnung auf Papier. SM 44,5 x 29,5 cm (R. 66,5 x 50,5 x 2 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚UM (ligiert) 1.7.1975‘. Guter Zustand. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 120,-



323 | PHAM TANG
1924 Yen Mo, Ninh Binh - 2017 Paris
‚KOMPOSITION AUF SCHWARZ‘
Mischtechnik auf Hartfaserplatte. 79,5 x 79,5 cm (R. 81 x 81 x 2,5 cm). Part. fleckig. Rahmen.
€ 450,-



324 | PHAM TANG
1924 Yen Mo, Ninh Binh - 2017 Paris
‚KOMPOSITION AUF GELB‘
Mischtechnik auf Hartfaserplatte. 79 x 79 cm (R. 81 x 81 x 2,5 cm). Unten rechts signiert ‚Pham Tang‘. Part. min. ber. Rahmen.
€ 450,-



325 | PHAM TANG
1924 Yen Mo, Ninh Binh - 2017 Paris
‚KOMPOSITION AUF WEISS‘
Mischtechnik auf Sperrholzplatte. 90 x 70 cm (R. 92 x 71,5 x 2,5 cm). Unten links signiert ‚Pham Tang‘. Leicht verschmutzt, Oberflächen craquelé. Künstlerleiste.
€ 450,-



326 | VIVIAN ELLIS
1933 New Orleans/ USA
PAAR GEMÄLDE (,UNTER DEM REGENSCHIRM' 1971 / ,KONZERTPAUSE' 1972)
Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm (R. 41,5 x 52 cm) bzw. 40 x 50 cm (R. 41,5 x 51,5 cm). Unten rechts jew. signiert und datiert. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett Galerie Hell, München bez; auf Rahmenleiste betitelt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 160,-



327 | EDUARD ODENTHAL
1929 Köln - 2006 ebenda
PAAR GEMÄLDE (,FREINSHEIM' / ,OHNE TITEL')
Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (R. 58,5 x 48,5 cm) bzw. 30 x 40 cm (R. 38,5 x 48,5 cm). Jew. monogrammiert. Verso: Teilw. rückseitig monogrammiert und betitelt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 150,-



330 | EGON BECKER**
1910 Bochum - 1989 ebenda
,MASKERADE' (1947)
Tusche und Aquarell auf Papier. SM 34 x 22 cm (R. 50 x 36,5 x 1,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ,eb (19)47'. Gebräunt. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



331 | EGON BECKER**
1910 Bochum - 1989 ebenda
,PLAKATENTWURF'
Linoschnitt auf Velin, auf Platte montiert. DM 63,5 x 50 cm, BM 70 x 55 cm. Unten mittig wohl signiert. Leicht gebräunt, lichtrandig, part. fleckig. Unsigniert.
€ 100,-



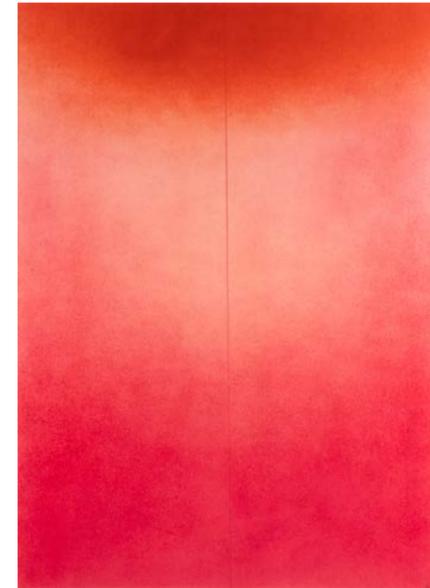
332 | EGON BECKER**
1910 Bochum - 1989 ebenda
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Papier. SM 35,5 x 57 cm (R. 63,5 x 83 cm). Part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



328 | HEIDE WEICHBERGER**
Bremen 1922 - 1980
ZWEI KÜNSTLERKERAMIKEN: GROSSES WANDBILD (1971) UND KLEINE WANDKACHEL
Keramik, Ton, polychrome glasiert. 83 x 56 x 4 cm bzw. 28,5 x 41,5 x 2,5 cm. Großes Wandbild rückseitig signiert, datiert und ortsbez. ,Worpswede'. Altersgemäßer Zustand. Teilw. in Metallrahmung.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



329 | MARIJA MOTINA
Kroatien
DREI MUSIKANTEN (1973)
Hinterglasmalerei. SM 63 x 69 cm. Unten rechts signiert und datiert. Part. fleckig. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 140,-



333 | EGON BECKER
1910 Bochum - 1989 ebenda
OHNE TITEL
Aquarell auf Papier. SM 53 x 39 cm (R. 77 x 63 cm). Unten rechts signiert und datiert ,2/3 (19)81'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 100,-



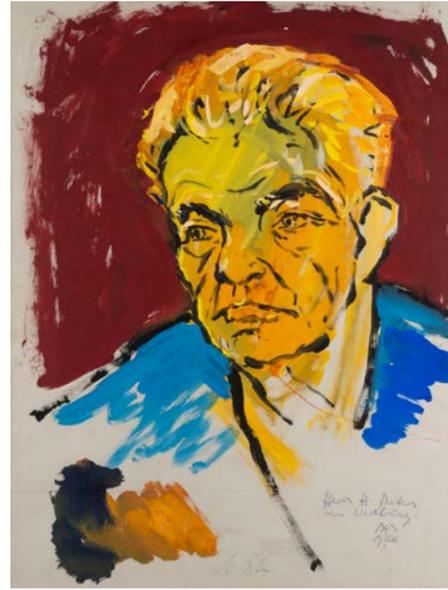
334 | EGON BECKER**
1910 Bochum - 1989 ebenda
,BERGKETTE' (1968)
Gouache auf Papier. SM 41 x 64,5 cm (R. 67 x 90 x 2 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ,eb (19)68'. Augenscheinlich guter Zustand. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



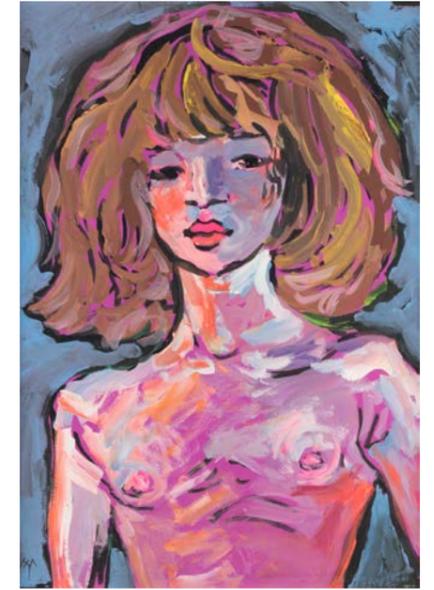
335 | JOSE ORTEGA**
 1921 Arroba de los Montes, Spanien - 1990 Paris, Frankreich
OHNE TITEL
 Farblithografie, ziergeprägt. 72 x 72 cm (R. 75 x 75 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ‚5/75‘. Verso: Rahmenrückseite mit Klebeetikett Kunsthandlung Goyert, Köln. Min. wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 300,-



336 | JOSE ORTEGA**
 1921 Arroba de los Montes, Spanien - 1990 Paris, Frankreich
OHNE TITEL
 Farblithografie, ziergeprägt. 71,5 x 71,5 cm (R. 74,5 x 74,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ‚5/75‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett Kunsthandlung Goyert, Köln. Leicht gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 300,-



338 | LOTHAR MALSKAT
 1913 Königsberg - 1988 Wulfsdorf bei Lübeck
‚BILDNIS HANS (?) PETERS‘ (1966)
 Mischtechnik auf Papier. 65 x 50 cm (R. 84,5 x 64 x 1,5 cm). Unten links in die Farbe eingeritzte Signatur ‚L. Malskat‘; unten Mitte bez. ‚H. Peters‘; unten rechts gewidmet, monogrammiert und datiert ‚Herrn H. Peters in Verehrung LM 1966‘. Gebräunt, Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 280,-



339 | LOTHAR MALSKAT
 1913 Königsberg - 1988 Wulfsdorf bei Lübeck
WEIBLICHER AKT
 Öl auf Papier. SM 67 x 47 cm (R. 90 x 70 cm). Unten rechts signiert sowie unten links monogrammiert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



337 | HEIDE DAHL
 1940 Rostock - 2014 Düsseldorf
KONVOLUT VON 3 ARBEITEN (1973, 1982, 1988)
 1 x Öl auf Leinwand, 2 x Pastellzeichnungen. 24 x 30 cm (R. 35,5 x 41 cm); 35,5 x 25,5 cm (R. 48 x 37,5 cm); 30 x 24 cm (R. 42 x 36,5 cm). Jew. signiert und datiert. Verso: Jew. mit Klebeetikett Marie-Luise Seidel Kunsthandel, Düsseldorf. Jew. in Rahmen, teilw. hinter Glas (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 200,-



340 | LOTHAR MALSKAT
 1913 Königsberg - 1988 Wulfsdorf bei Lübeck
‚WELLEN - SYLT‘
 Aquarell auf Papier. 54 x 68 cm (R. 66 x 85 x 2 cm). Unten links monogrammiert ‚LM‘; unten links signiert ‚L. Malskat‘. Leicht gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 280,-



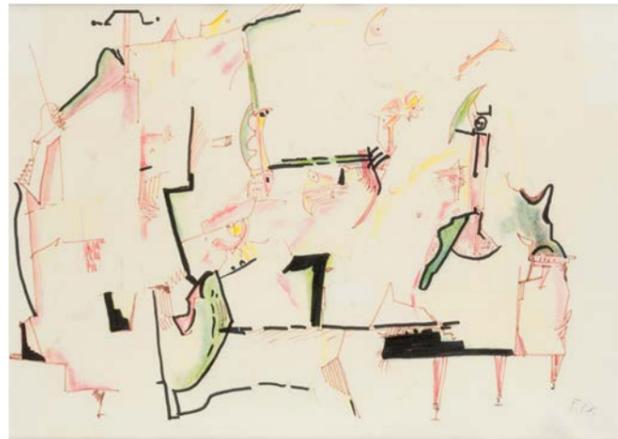
341 | LOTHAR MALSKAT
 1913 Königsberg - 1988 Wulfsdorf bei Lübeck
‚LILIEN‘
 Mischtechnik auf Büten. 70,5 x 54,5 cm (R. 81,5 x 61,5 x 2 cm). Unten rechts monogrammiert ‚LM‘. Augenscheinlich guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 280,-



342 | LOTHAR MALSKAT
 1913 Königsberg - 1988 Wulfsdorf bei Lübeck
‚MOHN‘ (1969)
 Aquarell auf Büten. 69 x 55 cm (R. 86 x 66 x 1,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚L. Malskat (19)69‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 280,-



343 | FRITZ HUHNEN
1895 Krefeld - 1981 ebenda
KONVOLUT VON DREI ARBEITEN
Bleistiftzeichnung auf Papier, Filzstift auf Papier. Jew. SM ca. 20 x 28,5 cm (R. 38,5 x 27 cm). Jew. signiert. Jew. sehr leicht gebräunt. Jew. hinter Glas und im Passepartout gerahmt.
€ 120,-



345 | FRITZ HUHNEN
1895 Krefeld - 1981 ebenda
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Papier. 22 x 30,5 cm (R. 42,5 x 52,5 cm). Unten rechts signiert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 150,-



346 | EDUARD BARGHEER**
1901 Finkenwerder/Hamburg - 1979 Blankenese/Hamburg
'KÜSTENSTADT'
Dünner Filzstift auf Papier. SM 9,5 x 14 cm (R. 26 x 34 x 1,5 cm). Unten rechts signiert, 'Bargheer'. Fleckig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 140,-



344 | FRITZ HUHNEN
1895 Krefeld - 1981 ebenda
KONVOLUT VON 6 ZEICHNUNGEN
Federzeichnung, teilw. mit Buntstift bzw. Tusche bzw. Filzstift mit Buntstift. Verschiedene Maße, SM bis zu 29 x 40 cm (R. max. 54,5 x 64,5 cm). Jew. signiert. Min. gebräunt, part. min. fleckig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Krefeld.
€ 150,-



347 | EDUARD BARGHEER**
1901 Finkenwerder/Hamburg - 1979 Blankenese/Hamburg
'SÜDLICHER GARTEN' (1972)
Farbradierung mit Aquatinta auf Papier mit Trockenstempel 'Graphik International'. SM 49 x 63,5 cm (R. 52,5 x 67 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert sowie in der Platte 'Bargheer (19)72'. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



348 | EDUARD BARGHEER**
1901 Finkenwerder/Hamburg - 1979 Blankenese/Hamburg
'STADT IM SÜDEN' (1972)
Farbradierung mit Aquatinta auf Velin mit Trockenstempel 'Graphik International'. SM 49 x 63,5 cm (R. 53 x 66,5 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert, 'Bargheer (19)72' sowie ebenso in der Platte, unten links Exemplarnummer '94/150'. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



349 | YOSHI TAKAHASHI
1943 Tokio, Japan - 1998 Bad Reichenhall
OHNE TITEL (1977)
Öl auf Leinwand. 80 x 66 cm (R. 91,5 x 77 cm). Unten rechts signiert, datiert und bez. Verso: Auf der Rahmenleiste bez. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 390,-



350 | YOSHI TAKAHASHI
1943 Tokio, Japan - 1998 Bad Reichenhall
„FOSSILIEN“ (1977)
Öl auf Leinwand. 100 x 90 cm (R. 110,5 x 100 cm). Unten rechts signiert, datiert und bez. Verso: Auf der Rahmenleiste betitelt und bez. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 390,-



351 | YOSHI TAKAHASHI
1943 Tokio, Japan - 1998 Bad Reichenhall
OHNE TITEL (1991)
Öl auf Platte. 30 x 40 cm (R. 43,5 x 53,5 cm). Unten rechts signiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 200,-



353 | MICHAEL BUTHE**
1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Köln
OHNE TITEL (1972)
Offsetlithographie, von Hand überarbeitet. 50 x 65 cm (R. 56 x 71 cm). Unten rechts handsigniert, datiert ‚8. XII (19)72‘. Mit Atelierspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 420,-



354 | EVE DOMY
1951 Lyon
DREI ARBEITEN, OHNE TITEL' (1976)
3 Farbradierungen mit Prägung auf Papier. DM 49,5 x 54,5 cm (R. 82 x 61,5 x 2,5 cm). Jeweils unten rechts handsigniert ‚Domy‘, unten links Exemplarnummer ‚EA II/IV‘, eines datiert ‚1976‘ und jeweils bez. ‚A‘, ‚B‘, ‚C‘. Leicht gebräunt, Knickspuren. Jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



352 | YOSHI TAKAHASHI
1943 Tokio, Japan - 1998 Bad Reichenhall
KONVOLUT VON DREI LITHOGRAFIEN (‚DER ROSSÄUGIGE‘ / ‚MÄDCHENAUGEN‘ / ‚GESICHT MIT PALMEN‘, 1988)
Farblithografie auf Velin. BM jew. 11,8 x 16,5 cm (R. jew. 22,5 x 29 cm). Jew. unten rechts signiert und bez. Verso: Auf Rahmenrückseite (von fremder Hand?) datiert und bez. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 180,-



355 | MANFRED SIHLE-WISSEL
1934 Tallinn - lebt und arbeitet in Brammer bei Rendsburg
VIER ARBEITEN: ABSTRAKTION IN ROSA FARBEN, 1973. ABSTRAKTION, 1987. LANDSCHAFT, 1990. ABSTRAKTION
Jew. Aquarell auf Papier. Bl. 1. 24,5 x 30,5 (R. 30,5 x 40,5 cm), Bl. 2. 10,5 x 21,5 (R. 19 x 25 cm). Bl. 3 SM 13,5 x 18,5 cm (R. 30, x 40 cm). Bl. 4 8,5 x 8,5 cm. Jew. monogr. oder sign. Bl. 1 gebräunt. 3 Blätter hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 420,-





356 | EDUARD BISCHOFF
1890 Königsberg - 1974 Soest
KONVOLUT VON 4 HOLZSCHNITTEN
Holzschnitt auf Papier. Verschiedene Maße. Jew. signiert, teilw. nummeriert, teilw. datiert. Verso: Teilw. Rahmenrückseite mit Stempel die galerie, Meschede. SM 63 x 42 cm (R. 70 x 50 cm), 23/50, 1973; SM 48 x 63 cm (R. 60 x 80 cm), 26/50, 1973; SM 43 x 64 cm (R. 64,5 x 84,5 cm); SM 64 x 43 cm (R. 85 x 64,5 cm). Teilw. minimalst stockfleckig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Hochsauerlandkreis.
€ 260,-



357 | EDUARD BISCHOFF
1890 Königsberg - 1974 Soest
FÜNF HOLZSCHNITTE
5 (Farb-)Holzschnitte auf unterschiedl. Papieren, teilw. montiert auf Papier. Max. BM 48,5 x 68 cm, unterschiedl. DM. Jeweils handsigniert 'Eduard Bischoff'. Part. Randbesch.
Provenienz: Privatsammlung Hochsauerlandkreis.
€ 280,-



358 | HANS JAENISCH
1907 Eilenstedt - 1989 Amrum
KONVOLUT VON 1 ZEICHNUNG UND 15 KLEINEN GRAFIKEN
Bleistift auf Papier, auf Karton montiert; Grafiken verschiedene Medien (Radierungen, Linolschnitte). Zeichnung 14 x 12 cm; Grafiken verschiedene Maße, max. BM 26 x 20,5 cm. Jew. signiert, teilw. num., teilw. ortsbez., teilw. mit Widmung. Part. min. fleckig, part. min. gebräunt.
€ 420,-



359 | PIERRE MARIE BRISSON**
1955 Orleans
DREI ARBEITEN ,OHNE TITEL'
3 Farbradierungen mit Carborundum auf Büten. BM ca. 68 x 51 cm bzw. SM 74,5 x 56 cm (R. 87 x 71 x 2 cm, 83 x 64 x 2,5 cm). Jeweils unten rechts handsigniert 'Brisson'; unten links Exemplarnummern 'EA 7/15', '51/90' bzw. '52/95'. Part. leicht gebräunt. Jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



360 | PIERRE MARIE BRISSON**

1955 Orleans

KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN

Farbradierung, part. mit Prägung und Carborundum, auf Büten. BM 78,5 x 59 cm, 56 x 45 cm, 77,5 x 57,5 cm (R. 81 x 61 x 2 cm, 73,5 x 62 x 2,5 cm, 81 x 61 x 2 cm). Jeweils unten rechts handsigniert ‚Brisson‘, jeweils unten links Exemplarnummer ‚94/95‘ bzw. ‚VI/XV‘ bzw. ‚28/95‘. Leicht gebräunt. Jeweils hinter Glas gerahmt (part. besch.).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 200,-



361 | PIERRE MARIE BRISSON**

1955 Orleans

DREI ARBEITEN ‚OHNE TITEL‘

Farbradierung, teilw. mit Carborundum auf Büten. BM 56,5 x 45 cm und 34 x 44,5 cm (R. 76 x 62 x 2,5 cm und 55 x 65 x 2 cm). Jeweils unten rechts handsigniert ‚Brisson‘, unten links bzw. rechts Exemplarnummer ‚EA 13/15‘ bzw. ‚7/50‘. Gebräunt. In Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 200,-

362 | PIERRE MARIE BRISSON**

1955 Orleans

ZWEI ARBEITEN ‚OHNE TITEL‘

Mischtechnik auf Papier und Farbradierung mit Carborundum auf Papier. 55,5 x 45 cm bzw. BM 56 x 45 cm (R. 72 x 62 x 2 cm). Unten rechts signiert ‚Brisson‘ bzw. handsigniert ‚Brisson‘ sowie unten links Exemplarnummer ‚XIII/XV‘. Part. leicht gebräunt. Jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 160,-



363 | PIERRE MARIE BRISSON**

1955 Orleans

‚KOMPOSITION‘

Mischtechnik auf Papier, auf Büten kaschiert. 56 x 44 cm. Unten rechts signiert ‚Brisson‘. Randbesch., verso Montierungsreste.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 240,-



364 | PIERRE MARIE BRISSON**

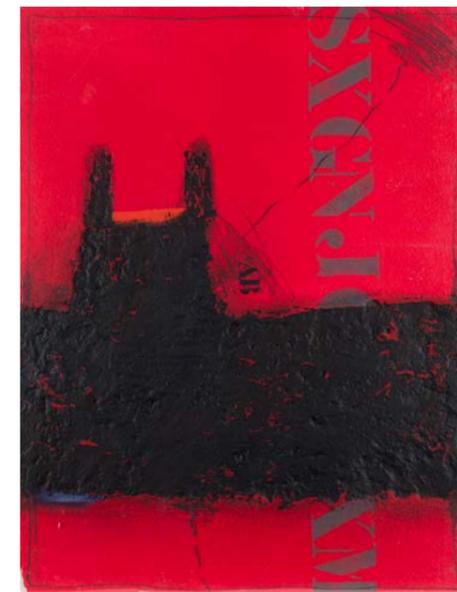
1955 Orleans

‚OHNE TITEL‘

Farbradierung mit Carborundum auf Büten. SM 110 x 72 cm (R. 114,5 x 76,5 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Brisson‘, unten links Exemplarnummer ‚56/95‘. Augenscheinlich guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 160,-



365 | JAMES COIGNARD**

1925 Tours - 2008 Antibes

‚OHNE TITEL‘

Carborundum auf Büten. BM 58 x 76 cm. Unten rechts handsigniert ‚Coignard‘, unten links Exemplarnummer ‚ea 7/15‘. Leicht ber., min. Randbesch.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 260,-



366 | JAMES COIGNARD**

1925 Tours - 2008 Antibes

‚FESTIVAL CHOPIN‘ (1985)

Farbliithografie auf Velin. 73 x 55 cm (Passepartout 82 x 62,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚(19)85‘ sowie unten links num. ‚23/100‘. An den Rändern gebräunt. Im Passepartout montiert.

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 140,-



367 | PETER HERKENRATH

1900 Köln - 1992 Mainz

STÜHLE (VOR HELLER MALEREI)

Eitempera auf Karton. 54 x 44 cm. Jew. unten rechts und links mit Bleistift signiert ‚Herkenrath‘. An den Rändern min. fleckig.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 300,-



368 | FRITZ KREIDT**

1936 Essen - 2020 Berlin

VERWILDERTE STADT (1973)

Öl auf Platte. 30 x 25 cm (R. 31 x 26 cm). Unten mittig signiert. Verso: Rückseitig signiert und datiert ‚(19)73‘. Minimalst fleckig. Rahmen.

€ 420,-



371 | WERNER LICHTNER-AIX

1939 Berlin - 1987 München

‚PAYSAGE - DRÖME‘ (1976)

Öl auf Leinwand. 60 x 70 cm (R. 66 x 76 cm). Unten rechts signiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert ‚1-1976‘; betitelt und bez. ‚OE-76108‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 1.200,-



372 | WERNER LICHTNER-AIX

1939 Berlin - 1987 München

‚VAION - MARCHÉ HEBDOMADAIRE II‘ (1980)

Öl auf Leinwand. 65 x 65 cm (R. 71 x 71 cm). Unten rechts signiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert, betitelt und bez. ‚OE-80037‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 1.200,-



369 | ISTVAN MACSAI

Budapest, Ungarn 1922 - 2005

BAHNHOF

Öl auf Hartfaser. 40,5 x 60,5 cm (R. 46 x 66 cm). Unten links signiert. Part. mit Kratzspuren, part. min. best., part. min. fleckig. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 600,-



370 | ISTVAN MACSAI

Budapest, Ungarn 1922 - 2005

PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU (1973)

Öl auf Karton. 40,5 x 60,5 cm (47 x 67 cm). Unten links signiert und datiert. Verso: Mit altem Zeitungsausschnitt von 1975. 1945-1950 Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Budapest bei Aurél Bernáth. Part. min. fleckig. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 1.000,-



373 | WERNER LICHTNER-AIX

1939 Berlin - 1987 München

PAAR AQUARELLE (‚ALBION II‘ / ‚ST. TRINIT II‘, 1977)

Aquarell auf Büten. Jew. 14 x 20 cm (R. jew. 28,5 x 32,5 cm). Jew. unten links signiert. Rückseitig mit Klebeetikett der Kunsthandlung Goyert, Köln bez., Werknummer ‚77015‘ bzw. ‚A77008‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 360,-



374 | OTTORINO GAROSIO

1904 - 1980

KINDERPORTRAIT

Kohle auf bräunlichem Papier. 50 x 37,5 cm (R. 75,5 x 61,5 cm). Unten rechts signiert. Part. besch., part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Essen.

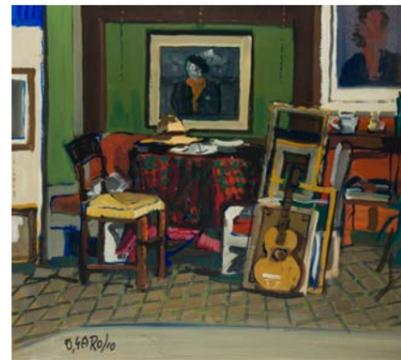
€ 180,-



375 | OTTORINO GAROSIO
1904 Vestone - 1980 Brescia
„PAAR AUF DER WIESE AM BACH“ (1942)
Öl auf Karton. 39,5 x 60 cm (R. 64,5 x 85 x 5 cm).
Unten rechts signiert und datiert, O. Garosio 1942.
Verso: bez. „torrente 1942 - rivista 1975 O. Garosio“.
Altersgemäßer Zustand. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 240,-



376 | OTTORINO GAROSIO
1904 - 1980
„MEIN AUTHENTISCHES ICH“ (MIO AUTENTICO) (1972)
Öl auf Platte. 50 x 70 cm (R. 82 x 102 cm). Unten
rechts signiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert
und betitelt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 280,-



377 | OTTORINO GAROSIO
1904 - 1980
„MEIN ATELIER“ (MIO STUDIO) (1972)
Öl auf Platte. 65 x 60 cm (R. 85 x 91 cm). Unten
links signiert. Verso: Rückseitig mit Zeitungsaus-
schnitt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 280,-



381 | GERT KAMPENDONK
1949 Krefeld
OHNE TITEL (1973)
Filzstift auf Papier. 50 x 65 cm (R. 81 x 61 cm). Un-
ten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Part.
leicht fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



382 | KLAUS VOGELGESANG
1945 Radebeul - lebt und arbeitet in Berlin
„GEZIELTER SOUND“ (1972)
Graphit- und Farbstift auf Schoeller Durex, mit Tro-
ckenstempel. 72,7 x 50,8 cm. Unten mittig mit
Bleistift signiert und datiert. Rückseitig signiert, K.
Vogelgesang; bez. „Nr. 327“, datiert „21. Jan. 1972“
und betitelt. Part. min. mit Knickspuren, Rand part.
min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



383 | JOZE TISNIKAR
1928 - 1998
ABSCHIED. 1978
Bleistiftzeichnung. 37,5 x 46 cm (R. 46 x 55 cm).
Signiert und datiert oben rechts. Etikett „Charlotte,
Galerie für Naive Kunst, München“. Gebräunt. Hin-
ter Gla gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



378 | OTTORINO GAROSIO
1904 - 1980
MALEREI IM FREIEN
Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm (R. 102 x 82 cm). Un-
ten links signiert. Verso: Rückseitig mit Stempel.
Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 300,-



379 | OTTORINO GAROSIO
1904 - 1980
„ICH IN DER LANDSCHAFT“
Öl auf Platte. 60 x 50 cm (R. 85 x 75 cm). Unten
rechts signiert. Verso: Rückseitig datiert, betitelt
und bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 280,-



380 | OTTORINO GAROSIO
1904 - 1980
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Platte. 30 x 24 cm (R. 53,5 x 48,5 cm). Un-
ten rechts signiert. Hinter Glas gerahmt (ungeöff-
net).
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 180,-



384 | JOZE TISNIKAR
1928 - 1998
BETTLERPAAR. 1978
Bleistiftzeichnung. 47 x 39,5 cm (R. 53 x 45 cm).
Signiert und datiert. Etikett „Charlotte, Galerie für
Naive Kunst, München“. Gebräunt. Hinter Gla ge-
rahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



385 | INGRID SCHAAR**
1937 Wanne-Eickel - 2004 Münster
VIER ARBEITEN: TÄNZER
Filzstift auf unterschiedl. Papieren. Unterschiedl. SM (ca. 34,5 x 23,5 cm) (R. 52 x 41. Teilw. unten links bzw.
rechts signiert und datiert, I. Schaar (19)78'. Part. min. fleckig, leicht gebräunt, part. Knickspuren. Jew. im
Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 280,-



386 | MIGUEL CONDE
1939 Pittsburgh, USA
KONVOLUTION VON 4 ZEICHNUNGEN (1978-1980)
Tusche auf Papier, teilw. aquarelliert. Verschiedene Maße. Jew. signiert und datiert. BM 47 x 64 cm (R. 55 x 72 cm); BM 44 x 34 cm (R. 63,5 x 53 cm); BM 33,5 x 47,5 cm (R. 52,5 x 65 cm); BM 46 x 30,5 cm (R. 65 x 47 cm). Teilw. min. gebräunt, teilw. min. stockfleckig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 360,-



387

387 | MIGUEL CONDE
1939 Pittsburgh, USA
OHNE TITEL (1980)
Öl auf Leinwand. 54 x 65 cm (R. 58 x 69,5 cm). Rückseitig signiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 240,-



388

388 | MIGUEL CONDE
1939 Pittsburgh, USA
PAAR ZEICHNUNGEN (1978)
Tusche auf Papier. 23,5 x 19 cm (38,5 x 34,5 cm). Jew. signiert und datiert. Part. mit Knickspuren, leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 260,-



388

389 | MIGUEL CONDE
1939 Pittsburgh, USA
OHNE TITEL (1979)
Radierung auf Velin. DM 99 x 79,5 cm, SM 132 x 95 cm (R. 143,5 x 106 cm). Unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert „25/25“. Verso: Mit Klebeetikett Kunsthandlung Goyert, Köln. Leicht lichtrandig, leicht gebräunt, min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 260,-



389



390 | OTTO EGLAU**
1917 Berlin - 1988 Kampen
DRUCKPLATTE FÜR ‚MACAO I‘ (1963)
Metallplatte, auf Holzlatten montiert. 50 x 66 cm. Unten rechts, wohl nachträglich, eingeritzt signiert und datiert ‚Eglau (19)63‘. Part. ber.
€ 450,-



391 | OTTO EGLAU**
1917 Berlin - 1988 Kampen
DRUCKPLATTE FÜR ‚STRANDFIGUR V‘ (1972)
Metalldruckplatte, montiert auf Hartfaserplatte. 40 x 48,5 cm (Platte 51,5 x 61 x 1,5 cm). Unten links, vermutlich später, eingeritzte Signatur ‚Eglau‘. Part. besch. Auf Hartfaserplatte montiert.
€ 450,-



392 | OTTO EGLAU**
1917 Berlin - 1988 Kampen
DRUCKPLATTE (1971)
Metalldruckplatte, montiert auf Hartfaserplatte. 12,7 x 16 cm (Platte 24,7 x 28 cm). Unten links mit geritzter Signatur ‚Eglau (19)71‘, vermutlich später. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 200,-



393 | HANS MARTIN ERHARDT
Emmendingen 1935 - 2015
ABENDDÄMMERUNG
Pastell auf Papier, auf Platte. SM 28 x 28 cm (R. 43 x 43 cm). Verso: Rückseitig signiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 180,-



394 | HANS MARTIN ERHARDT
Emmendingen 1935 - 2015
WINTERLANDSCHAFT (1983)
Öl auf Platte. 70 x 79 cm (R. 91 x 100,5 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 500,-



395 | NIKOLAUS STÖRTENBECKER

1940 Hamburg - 2022

„BEI VOLKMANN AM STRAND, SPÄTER NACHMITTAG“ (1980)

Bleistift, Farbkreide auf Papier. SM 23 x 31 cm (R. 63 x 54,5 cm). Unten rechts signiert ‚N.ST.‘ sowie datiert ‚27.1.1980‘. Rückseitig ortsbezeichnet. Beigabe: Nikolaus Störtenbecker, Strandszene (1980), Farbradierung auf Velin, unten rechts mit Bleistift signiert, unten mittig datiert ‚6. Juni 1980‘ sowie unten links nummeriert ‚e.a. (VI/XX)‘, SM 23 x 28 cm (R. 62,5 x 54,5 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-

396 | GUIDO BIDINGER

1920 Trier - 2016 Gengenbach

OHNE TITEL

Aquarell auf Papier. SM 28 x 37,5 cm (R. 50,5 x 60 cm). Unten rechts signiert ‚G. Bidinger‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 100,-



399 | MARET

Tätig 2. H. 20. Jh.

„FIGUREN“

Mischtechnik auf Papier. SM 23 x 13 cm (R. 47,5 x 33 x 2,5 cm). Unten rechts signiert ‚Maret‘. Guter Zustand. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 100,-



400 | MARET

Tätig 2. H. 20. Jh.

„FLÖTENSPIELER“

Aquarell auf Papier. SM 22 x 22,5 cm (R. 53 x 43 x 2 cm). Unten rechts signiert ‚Maret‘. Leicht gebräunt und fleckig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 100,-



401 | ANATOL (HERZFELD)**

1931 Insterburg (Ostpreussen) - 2019 Moers

„SOMMER“ (1985)

Mischtechnik, Collage, Öl auf Leinwand, auf Platte. 45,5 x 69,5 x 4 cm. Unten rechts signiert und datiert. Minimalist fleckig.

€ 300,-



397 | MARET

Tätig 2. H. 20. Jh.

DAMENPORTRAIT

Aquarell auf Büttchen. SM 23,5 x 26 cm (R. 48 x 38 cm). Unten rechts signiert ‚Maret‘. Rückseitig mit weiterem Damenportrait. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 100,-

398 | MARET

Tätig 2. H. 20. Jh.

„KÖPFE“

Aquarell auf Papier. SM 14 x 19 cm (R. 42,5 x 32,5 x 2 cm). Unten rechts signiert ‚Maret‘. Gebräunt. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 100,-



402 | KAY KRASNITZKY

1914 Troppau - 1978 Bad Gastein

KONVOLUT VON 3 ZEICHNUNGEN

Federzeichnung, teilw. koloriert, teilw. als Weihnachtsgruß, auf Karton montiert. 13,5 x 10 cm; 15 x 7 cm; 9 x 18 cm. Unsigniert, von fremder Hand bez. Ungerahmt.

€ 300,-



403 | HELLA DE SANTAROSSA**

1949 Düsseldorf-Kaiserswerth

OHNE TITEL (1976)

Mischtechnik auf Silberkarton. 68 x 48 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 180,-



404 | HELLA DE SANTAROSSA**

1949 Düsseldorf-Kaiserswerth

OHNE TITEL (1976)

Mischtechnik auf Silberkarton. 66,5 x 47,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Part. leicht fleckig.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 180,-



405 | J. BISCHOFF
tätig 2. H. 20. Jh.
PAAR GEMÄLDE (U.A. ‚ALTAMIRA‘, 1983)
Öl auf Leinwand. 83,5 x 57,5 cm (R. 93,5 x 65 cm) bzw. 117 x 61,5 cm (R. 127 x 71 cm). Unten rechts jew. signiert und datiert, teilw. betitelt ‚Altamira‘. Verso: Rückseitig bez. ‚WVZ-Nr. 62‘ bzw. ‚WVZ-Nr. 63‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Bergische Unternehmenssammlung.
€ 180,-



406 | HERBERT SCHNEIDER**
1924 Griesbach - 1984 Hintertal
AQUARELLIERTER SIEGELBRIEF
Aquarell und Tusche auf Papier. 22 x 34,5 cm (R. 35 x 51 cm). Min. gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
Expertise: Kopie der Rechnung Galerie Alex Vömel, Düsseldorf (November 1978) vorliegend.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 150,-



409



409



409



410

409 | KARL-LUDWIG LANGE**
1952 Berlin - lebt und arbeitet in Berlin
KONVULSIVON 3 AQUARELLEN
Aquarell auf Papier. Jew. 24 x 17 cm (R. 51,5 x 41,5 cm). Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 180,-

410 | CHRISTA VON SCHNITZLER
1922 Köln - 2003 Frankfurt am Main
OHNE TITEL (ROTE STELE) (1984)
Rote Gouache, Bleistift, Farbstift auf festem Papier. 59,2 x 41,9 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚C.v.S. (19)84‘. Mit Atelierspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



407 | TATSUHIKO YOKOO**
1928 Fukuoka, Japan - 2015 Chichibu/Tokio
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Büttlen. ca. 89 x 54 cm (R. 90 x 70 cm). Unten rechts signiert und mit Künstlerstempel. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 280,-



408 | LEI HONG
1960 Changzhou/China
‚OHNE TITEL‘
Tusche auf Japanpapier. 47,5 x 54 cm (R. 58,5 x 68,5 x 3,5 cm). Part. min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 1.200,-



411 | MICHAEL IRMER**
1955 Duisburg - 1996 Düsseldorf
‚OHNE TITEL‘ (1988)
Mischtechnik auf Papier. 61 x 43 cm (R. 78,5 x 60 x 2,5 cm). Seitlich unten links signiert und datiert ‚Irmer (19)88‘. Randbesch., Knickspuren. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



412 | STEFAN WEWERKA**
1928 Magdeburg - 2013 Berlin
‚EXEKUTION I‘ (1987)
Mischtechnik auf Papier. SM 49 x 69 cm (R. 51 x 71 cm). Unten rechts handsigniert und datiert sowie betitelt. In den Ecken teilw. mit Kleberückständen. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 260,-



413 | ENRIC RABASEDA**
1933 Barcelona - 2016 Wuppertal
OHNE TITEL (2008)
Mischtechnik auf Büttlen, auf Platte fixiert. 68,5 x 53 cm (R. 84,5 x 58 cm). Unten links signiert und datiert. Verso: Werknr. Re 2008-8. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 240,-



414 | MICHAEL WIRKNER
1954 Chemnitz - 2012 Bad Saarow
VIER ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN
Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 30 x 40 cm (R. 35 x 45 cm). Jew. gerahmt.
€ 1.200,-



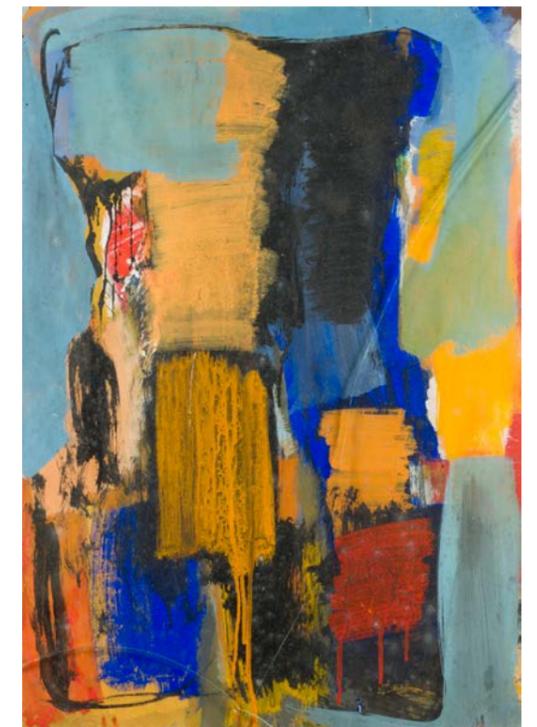
415 | MICHAEL WIRKNER
1954 Chemnitz - 2012 Bad Saarow
'KLEINE SEESTÜCK' 1988
Öl auf Leinwand. 65 x 80 cm (R. 71 x 86 cm). Verso: Titel, Datum und Signatur über einem früheren Porträt einer Frau. Rahmen.
€ 500,-



417 | MICHAEL WIRKNER
1954 Chemnitz - 2012 Bad Saarow
DREI ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN
Jew. Radierung auf Papier. Jew. SM 49 x 69 cm (R. 71,5 x 51 cm). Jew. sign. Leicht wellig, part. fleckig, leicht gebräunt. Jew. hinter Glas gerahmt.
€ 500,-



418 | MICHAEL WIRKNER
1954 Chemnitz - 2012 Bad Saarow
PAAR ABSTRAKTE GEMÄLDE (1984)
Mischtechnik auf Papier. Jew. 80 x 55,5 cm (R. jew. 98 x 72 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert. Part. leicht fleckig, part. min. dam. Jew. hinter Glas gerahmt.
€ 800,-





419 | MICHAEL WIRKNER
 1954 Chemnitz - 2012 Bad Saarow
SECHS ARBEITEN ‚KÖPFE‘
 Mischtechnik auf (Zeitung-)Papier. BM ca. 50 x 35,5 cm (R. 71 x 51 x 2 cm). Part. Randbesch., gebräunt.
 Jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 1.800,-



420 | UNBEKANNTER MODERNER
 Tätig 2. Hälfte 20. Jh.
GROSSFORMATIGE ABSTRAKTE KOMPOSITION (BEIDSEITIG BEMALT)
 Öl auf Platte. 87 x 125 cm (R. 92 x 131 cm). Min
 Abpl. am Rand. Rahmen.
€ 500,-



421 | PIA ANDERSEN**
 1960 Frederikshavn, Dänemark
PAAR GEMÄLDE (‚GRANADA I‘, 1994 / ‚LUSA I‘, 1994)
 Öl auf Leinwand. Jew. 70 x 60 cm (R. jew. 75 x 65 cm). Jew. unten rechts signiert und datiert. Verso: Rück-
 seitig jew. signiert, datiert und betitelt. Rahmen.
 Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 200,-



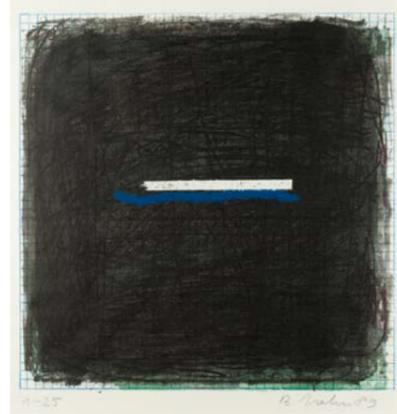
422 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.
ZWEI GEMÄLDE (‚ARENA A‘, ‚GELBE MASKE‘)
 Öl auf Leinwand. Jew. 24 x 30 cm (R. 29 x 35 cm).
 Verso: auf Leinwand monogrammiert und betitelt.
 Rahmen.
 Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 150,-



423 | MARGARETE ZAHN
 1954 Offenbach
‚DIE UNHEIMLICHEN HEILIGEN‘ (1996)
 Mischtechnik auf Leinwand. 210 x 120 cm. Verso: Rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt. Part. min.
 ber.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Hessen.
€ 360,-



424 | BERNDT HAHN
1954 Neustadt/Sa. - 2011 Burgstädtel
OHNE TITEL, 1-11, 1989
Lithografie. SM 52 x 52 cm (R. 53,5 x 53,5 cm). Signiert, datiert, sowie nummeriert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



425 | BERNDT HAHN
1954 Neustadt/Sa. - 2011 Burgstädtel
OHNE TITEL, 1-25, 1989
Lithografie. SM 52 x 52 cm (R. 53,5 x 53,5 cm). Signiert, datiert, sowie nummeriert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



426 | BERNDT HAHN
1954 Neustadt/Sa. - 2011 Burgstädtel
OHNE TITEL (1990)
Acryl auf Papier. 75 x 100 cm (R. 95 x 121 cm). Unten rechts signiert und datiert. Leicht wellig, an den Ecken mit Nadellöchern. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 600,-



430 | URSULA JÜNGST**
1965 Miltenberg
ZWEI ARBEITEN ,OHNE TITEL'
Acryl auf Papier. 59,5 x 42 cm (R. 93 x 73 x 2,5 cm). Unten rechts signiert ,Ursula Jüngst' bzw. signiert und datiert ,Ursula Jüngst (19)98'. Guter Zustand. Jeweils in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Unternehmenssammlung.
€ 180,-



431 | OTTO HOFMANN
1907 Essen - 1997 Pompeiana
ABSTRAKTES STILLEBEN (1987)
Öl auf Leinwand. 81 x 100 cm. Signiert und datiert unten rechts.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 300,-



427 | ILJA HEINIG
1950 Leipzig - 2022
OUTPOST XVII ROT V, 1984
Übermalte Radierung. 49 x 49 cm (R. 52 x 52 cm). Signiert, betitelt und datiert. Hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



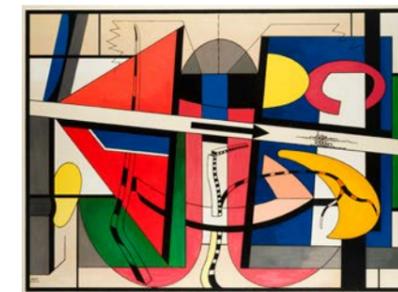
428 | UNBEKANNTER MODERNER
Tätig gegen Ende des 20. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION MIT ROT UND SCHWARZ (1990)
Guache und Pastell auf Papier. 50 x 50 cm (R. 51 x 51 cm). Signiert und datiert unten links. Hinter Glas gerahmt.
€ 300,-



429 | ACHIM DUCHOW**
1948 Otterndorf - 1993 Düsseldorf
,ABSTRAKTES FARBENSPIEL' (1985)
Mischtechnik auf Papier. 61 x 86 cm (R. 83 x 107 x 3 cm). Unten links signiert und datiert ,Achim Duchow (19)85'. Leicht wellig, minimalst gebräunt. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Unternehmenssammlung.
€ 260,-



432 | ALBERT JOHANSSON**
Schweden 1926 - 1998
OHNE TITEL
Öl auf Platte. 84 x 116 (R. 92 x 124 cm). Verso: bezeichnet. Leicht vergilbt. Rahmen.
€ 1.200,-



433 | ALBERT JOHANSSON**
Schweden 1926 - 1998
,KONNEXION 123 STUDIEPLAN OCH FARLIGA FÖRBINDELSER' (KONNEXION 123 STUDIENPLAN UND GEFÄHRLICHE VERBINDUNGEN) 1974-75
Öl auf Platte. 87 x 117 cm (R. 93 x 123 cm). Signiert unten. Verso: bezeichnet, betitelt und datiert. Sehr leicht vergilbt. Rahmen.
€ 1.200,-



434 | ALBERT JOHANSSON**
Schweden 1926 - 1998
OHNE TITEL, 1988
Öl auf Platte. 84 x 116 (R. 92 x 124 cm). Verso: bezeichnet, nummeriert ,G12' und datiert. Leicht vergilbt. Rahmen.
€ 1.200,-



435 | BETTINA NUSCHEI
1953 Graz - lebt in München und Italien
„OHNE TITEL“ (1987)
Acryl auf Leinwand. 100 x 100 cm (R. 114 x 114 cm). Verso: Rückseitig signiert, datiert, Ortsbez. ‚Paris‘ und bez. ‚gen. Tabianova?‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 800,-



436 | GISO WESTING**
1955 Hannover
ABSTRAKTION. 1988
Öl auf Leinwand. 102 x 70 cm (R. 105 x 75 cm). Signiert und datiert unten rechts. Rahmen.
€ 300,-



437 | GISO WESTING**
1955 Hannover
OHNE TITEL (1992)
Öl auf Leinwand. 120 x 90 cm. Unten links signiert und datiert ‚Giso Westing 1992‘.
€ 300,-



440



441

440 | NEUMANN
Tätig 2. H. 20. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1985)
Öl auf Karton. 42 x 99 cm (R. 122 x 65,5 cm). Unten links signiert und datiert. Part. leicht gebräunt, part. mit Craquelé. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 420,-

441 | UNBEKANNTER MODERNER
Tätig um 1986
OHNE TITEL
Collage. 23,5 x 33 cm (R. 49 x 57 cm). Undeutlich signiert und datiert unten links. Hinter Glas gerahmt.
€ 120,-



442 | BERTRAND DORNY**
1931 Paris - 2015 ebenda
OHNE TITEL (1985)
Mischtechnik, Collage auf Karton. 56 x 75,5 cm (R. 82 x 98 cm). Unten links in Bleistift handsigniert und datiert ‚10.10.1985‘. Part. fleckig. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 240,-



438 | JUPP GIESING
1922 Herne - 1998 ebenda
„STRUKTUR“ (1987)
Öl auf Leinwand. 55 x 45 cm (58 x 48,5 cm). Unten links signiert und datiert. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett betitelt, datiert und bez. Rahmen.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 180,-



439 | JUPP GIESING
1922 Herne - 1998 ebenda
STRUKTUR (1997)
Mischtechnik auf Leinwand. 75 x 100 cm. Verso: Rückseitig signiert und datiert. Min. verschm.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 200,-



443 | BERTRAND DORNY**
1931 Paris - 2015 ebenda
KONVOLUT VON 4 FARBRADIERUNGEN („MURS ORANGE“ / „PETIT MUR“ / „PATCHWORK“ / „OHNE TITEL“)
Jew. Farbaquatintaradierungen auf Papier. Verschiedene Maße, max. BM 75 x 56,5 cm (R. 81 x 61,5 cm). Jew. signiert und nummeriert, teilw. betitelt. Teilw. gebräunt, teilw. stockfleckig. Jew. hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 280,-



444 | BERND ZIMMER**
1948 Planegg b. München
OHNE TITEL (1984)
Farblithografie auf C.M. Fabriano. SM 26,5 x 36,5 cm (R. 39,5 x 49,5 cm). Unten mittig mit Bleistift signiert, datiert und num. ,3/20'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



445 | BERND ZIMMER**
1948 Planegg b. München
OHNE TITEL (1984)
Farblithografie auf C.M. Fabriano. SM 26,5 x 36,5 cm (R. 39,5 x 49,5 cm). Unten mittig mit Bleistift signiert, datiert und num. ,5/20'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



446 | BERND ZIMMER**
1948 Planegg b. München
OHNE TITEL (1984)
Farblithografie auf C.M. Fabriano. SM 26,5 x 36,5 cm (R. 39,5 x 49,5 cm). Unten mittig mit Bleistift signiert, datiert und num. ,3/20'. Oben rechts part. besch. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



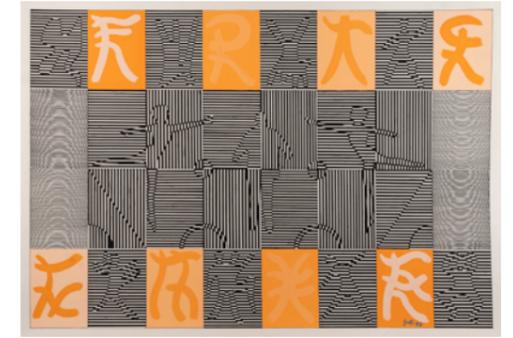
447 | BERND ZIMMER**
1948 Planegg b. München
„BAUM“
Farblithografie. SM 62 x 50 cm (R. 82 x 62,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links nummeriert ,26/100'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 140,-



448 | MICHAEL HEINDORFF
1949 Braunschweig
KONVOLUT VON 3 LITHOGRAFIEN
Farblithografie auf Fabriano. Jew. 26,5 x 37 cm (R. 39,5 x 49 cm). Jew. unten rechts signiert sowie unten links num. ,3/20'. Part. besch. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 180,-



449 | HARALD GALLASCH
1949 Dresden
OHNE TITEL (SCHREIBMASCHINE IN SCHWARZ: 1-12) (1981)
Scheibmaschinenarbeit, Farbband auf Papier. 29,5 x 20 cm. Unsigniert.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



450 | HARALD GALLASCH
1949 Dresden
OHNE TITEL (ZEICHEN UND FIGUREN) (1988)
Mischtechnik mit Acryl auf Karton. 44,5 x 62,5 cm. Unten rechts signiert und datiert ,Galli (19)88'. Leicht stockfleckig, minimal gebräunt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 240,-



451 | ALFRED HRDLICKA
1928 Wien - 2009 ebenda
„HIMMEL AUF ERDEN“ (1982)
Radierung auf BFK Rives, mit Wasserzeichen. DM 50 x 59,5 cm, BM 63 x 91,5 cm (Passepartout 76 x 109 cm). Unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ,3/95'. An den Rändern leicht gebräunt. Im Passepartout montiert.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 120,-



452 | GÜNTER GRASS**
1927 Danzig - 2015 Lübeck
„DIE SCHLÄFER“ (1988)
Radierung mit Aquatinta auf Velin. BM 42 x 30 cm, DM 12 x 20 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ,Günter Grass (19)88'; unten links Exemplarnummer ,125/150'. Guter Zustand.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 150,-



453 | GERHARD MERZ**
1947 Mammendorf
MAPPENWERK „MONDO CANE“ (1983/84)
3 Farbsiebdrucke mit Ausstanzungen, 1 Gouache auf Büten. BM 76 x 65 cm (R. 88,5 x 76,5 x 3 cm bzw. 96 x 83,5 x 3 cm). Verso: Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. Jeweils auf Karton montiert sowie unter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 450,-





454 | GOTTFRIED ANDREAS HERRMANN
1907 Erlangen - 2002 Schwangau
„HARLEKIN“ (1989)
Acryl auf Platte. 100 x 86 cm (R. 116,5 x 103,5 cm). Rückseitig signiert, datiert und betitelt ‚Harlekin‘. Minimalst ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



455 | VIOLA BERKI**
1932 - 2001
„RÄUBERSZENE“
Öl auf Leinwand. 60 x 86 cm (64 x 93,5 cm). Mittig rechts signiert ‚BERKI Viola‘. Oberfläche verschm., part. mit Craquelé, part. fleckig, part. ber. Rahmen.
€ 600,-



459 | HELMUT GOETTL
1934 Decin/Tschechoslowakei - 2011 Karlsruhe
„AUF DEM SOFA“ (1966)
Öl auf Platte. 37,8 x 25,3 cm (R. 50 x 37,5 cm). Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 240,-



460 | HELMUT GOETTL
1934 Decin/Tschechoslowakei - 2011 Karlsruhe
„BENNIE AND GOLDIE“ (1958/1975)
Öl auf Platte. 75 x 98 cm (R. 78 x 101 cm). Verso: Rückseitig betitelt und datiert. Part. min. fleckig. Rahmen.
€ 500,-



461 | HELMUT GOETTL
1934 Decin/Tschechoslowakei - 2011 Karlsruhe
„BADISCH BETON (DURBACH)“ (1988)
Öl auf Hartfaserplatte. 50 x 80 cm (R. 59,5 x 89,5 x 3,5 cm). Verso bez. ‚H. Göttl (19)88‘ und betitelt ‚Badisch Beton (Durbach)‘. Im Randbereich ber. Rahmen.
€ 390,-



456 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
„AM MEER“ (1986)
Öl auf Leinwand. 65 x 80 cm (R. 85,5 x 100,5 x 4 cm). Unten links undeutlich signiert und datiert ‚Marais (?) (19)86‘. Oberflächencraquelé. Rahmen.
€ 200,-



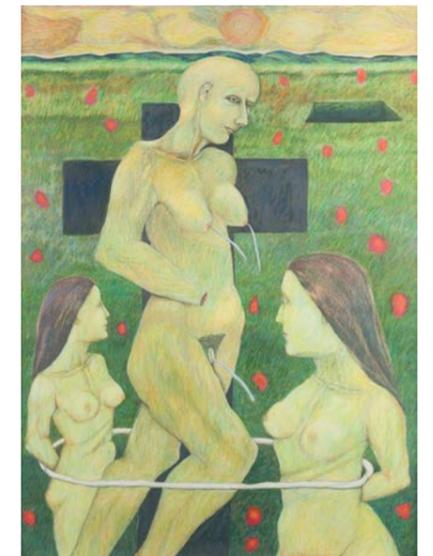
457 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig Mitte 20. Jh.
„STRASSENSZENE“
Farbige Pastellkreiden auf Papier. SM 46 x 61 cm (R. 73 x 92 x 3,5 cm). Undeutlich signiert unten links. Gebräunt, wellig, part. ber. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



462 | CHRISTINE GLÄSER**
1953 Göppingen
„PORTRAIT DER MARIA ZEH“ (CA. 1982)
Gouache auf Papier. SM 55 x 37,5 cm (R. 73,5 x 54 x 2,5 cm). Unten links signiert ‚Ch. Gläser‘. Augenscheinlich guter Zustand. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 100,-



463 | CHRISTINE GLÄSER**
1953 Göppingen
„STILLEBEN MIT FLASCHEN“ (1984)
Acryl auf Leinwand. 99,5 x 99,5 cm. Verso: Signiert und datiert. An den Rändern leicht ber.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 200,-



464 | ULRIKE BOCK
1941 Rösslingen
„DREI FRAUEN HINTER EINEM KREUZ“ (1983)
Farbstift auf Papier. SM 98,5 x 71,5 cm (R. 104,5 x 77,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Ulrike Bock (19)83‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 260,-



458 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
„OHNE TITEL“ (1989)
Pastell auf Papier, dreiteilig, auf Karton. 25 x 41 cm (R. 70 x 79,5 cm). Rückseitig unleserlich mit Bleistift signiert ‚T. Schoobartz‘ (?) und datiert ‚(19)89‘. Part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 150,-



465 | JOHANN GEORG MÜLLER

1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz

'FRAUENKOPF'

Farblithografie auf Velin. BM 69 x 52,5 cm (R. 88,5 x 68 x 4 cm). Unten links verblasster Signaturstempel. Leicht gebräunt, fleckig, Randbesch., Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 200,-



466 | JOHANN GEORG MÜLLER

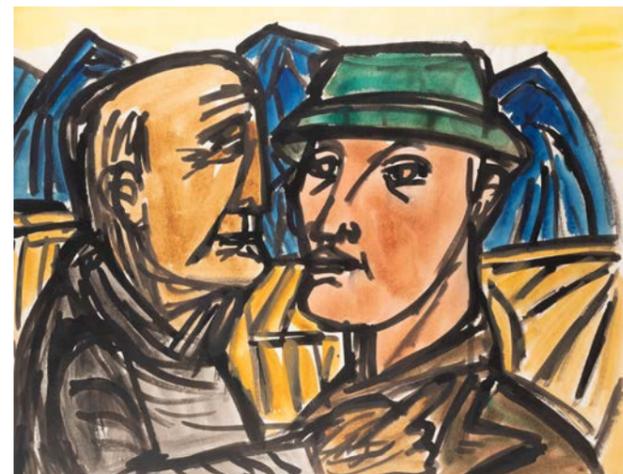
1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz

SELBSTPORTRAIT

Aquarell auf Papier. SM 60,5 x 47 cm, BM 62,5 x 48,5 cm (Passepartout 80,5 x 63,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert 'Joh. Georg'. An den Rändern part. besch.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 600,-



467 | JOHANN GEORG MÜLLER

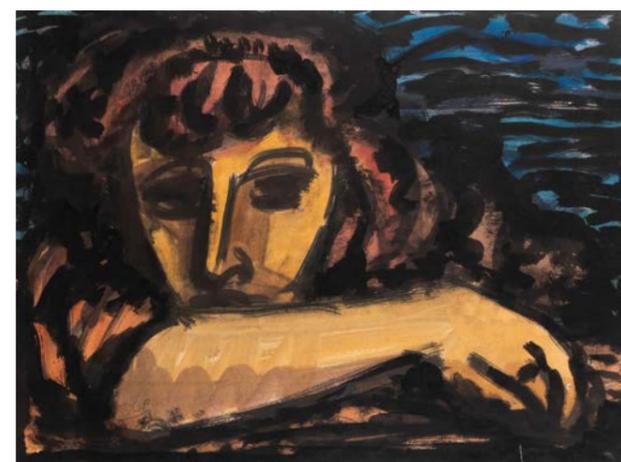
1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz

ZWEI MÄNNER

Aquarell auf Papier. 49 x 63 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Part. min. besch., part. mit Knickspuren.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 700,-



468 | JOHANN GEORG MÜLLER

1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz

PORTRAIT

Aquarell auf Papier. 39 x 52,5 cm. Unten links monogrammiert 'JGM'. Rückseitig mit Bleistift- und Kohlezeichnung einer Liegenden. Part. besch.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 500,-



469 | JOHANN GEORG MÜLLER

1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz

PAAR HOLZSCHNITTE (KATZE / LIEGENDER AKT)

Jew. Farbholzschnitt. DM 14 x 15,5 cm (R. 33,5 x 34,5 cm) bzw. DM 20,5 x. Unten rechts jew. monogrammiert sowie unten links bez. 'Probedruck' bzw. ',5/5'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 390,-



470 | JOHANN GEORG MÜLLER

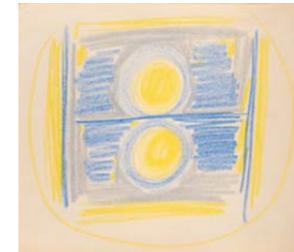
1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz

'STILLEBEN'

Farbstiftzeichnung auf Zeichenpapier. SM 34 x 46 cm (R. 58 x 69 x 2 cm). Unten links monogrammiert 'J.G.M.'. Minimalist gebräunt, Knickspuren. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 420,-



471 | JOHANN GEORG MÜLLER

1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz

ZWEI ZEICHNUNGEN

Tusche, Farbstift auf Skizzenblock-Papier. 36 x 48,5 cm. Jew. unten rechts monogrammiert 'J.G.M.'. Gebräunt, part. mit Knickspuren.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 390,-

472 | JOHANN GEORG MÜLLER

1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz

ZWEI ARBEITEN 'OHNE TITEL'

Aquarell bzw. Farbkreide auf Papier. 33 x 40,5 cm bzw. SM 35 x 46 cm (R. 61 x 68 x 2 cm). Jew. unten rechts monogrammiert 'J.G.M.'. Part. Randbesch., part. gebräunt. Jew. in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 420,-



473 | JOHANN GEORG MÜLLER

1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz

KONVOLUT VON 3 AQUARELLEN (ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN)

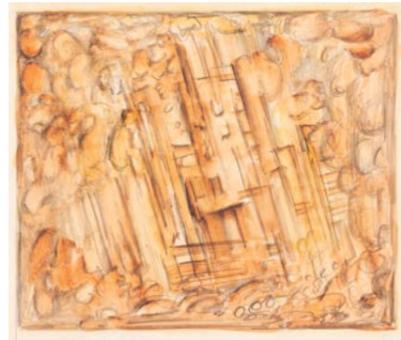
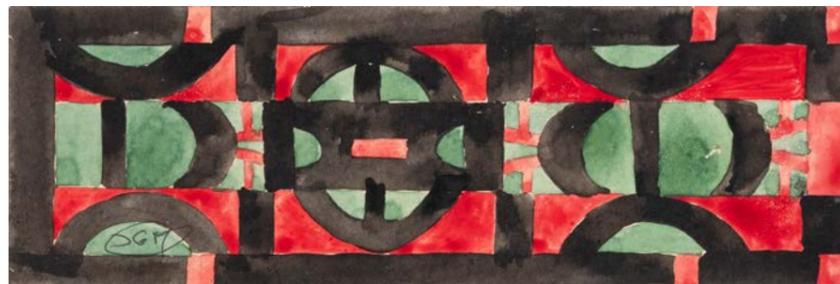
Aquarell auf Papier. BM 42,5 x 56 cm; 30 x 40 cm; 24 x 51,5 cm. Jew. mit Bleistift monogrammiert. Teilw. leicht gebräunt, teilw. min. stockfleckig, teilw. am Rand leicht besch.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 650,-



474 | JOHANN GEORG MÜLLER
1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz
KONVOLUT VON 4 AQUARELLEN (ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN)
Aquarell auf Papier. 26,5 x 38,5 cm; 28 x 35,5 cm; 28 x 34,5 cm; 24,5 x 30,5 cm. Jew. mit Bleistift monogrammiert. Teilw. min. mit Knickspuren, teilw. min. besch.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



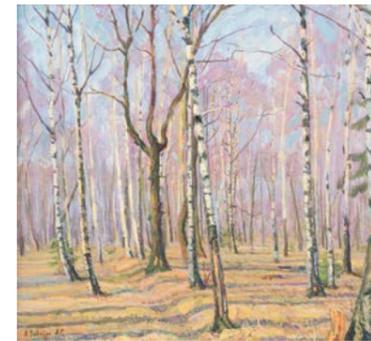
475 | JOHANN GEORG MÜLLER
1913 Ludwigshafen am Rhein - 1986 Koblenz
KONVOLUT VON 6 KLEINEN AQUARELLEN (ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN)
Aquarelle auf Papier. 2 Blätter: 18 x 24,5; 18 x 26 cm; 14 x 21 cm; 14,5. Jew. mit Bleistift monogrammiert. Part. min. mit Knickspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 390,-



476 | WOLFGANG SMY**
1952 Dresden
,DREI IM GLEICHSCHRITT - A.13' (1986)
Farbserigrafie auf Papier. DM 60 x 60 cm (R. 74 x 74 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert, Smy (19)86; unten links betitelt ,Drei im Gleichschritt - A.13'. Leicht fleckig, Quetschfalten. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



477 | MAX PAPART**
1911 Marseille - 1994 Paris
BLATT AUS DER FOLGE ,UN LOT DE JOYEUSES AFFICHES WITH JEAN TARDIEU' (1987)
Farbaquatinta mit Prägung auf Velin. BM (= DM) 45,5 x 57,5 cm (R. 83 x 70,5 x 3 cm). Unten rechts handsigniert und nummeriert ,Max Papart 138/195'. Minimalst gebräunt. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



478 | ANATOLY SOKOLOV
1953 Region Moskau - lebt und arbeitet in Bonn
PAAR GEMÄLDE (BIRKENWALD (1987) / HERBSTSTIMMUNG)
Öl auf Leinwand bzw. Platte. 41 x 45,5 cm (R. 48,5 x 53 cm) bzw. 40 x 50 cm (R. 54,5 x 64,5 cm). Jew. signiert, teilw. datiert. Verso: Rückseitig ortsbez., mit tschech. Stempel bzw. mit Klebeetikett des Künstlers. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 200,-



479 | ANATOLY SOKOLOV
1953 Region Moskau - lebt und arbeitet in Bonn
PAAR GEMÄLDE (STILLEBEN MIT BRAUNEM APFEL (1993) / STILLEBEN MIT GRÜNEM APFEL UND STATUETTE (1992))
Öl auf Leinwand bzw. Platte. Jew. unten rechts signiert. 46 x 41 (R. 50 x 45,5 cm) bzw. 60 x 50 cm (R. 54,5 x 64,5 cm). Verso: Rückseitig teilw. datiert und betitelt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 200,-



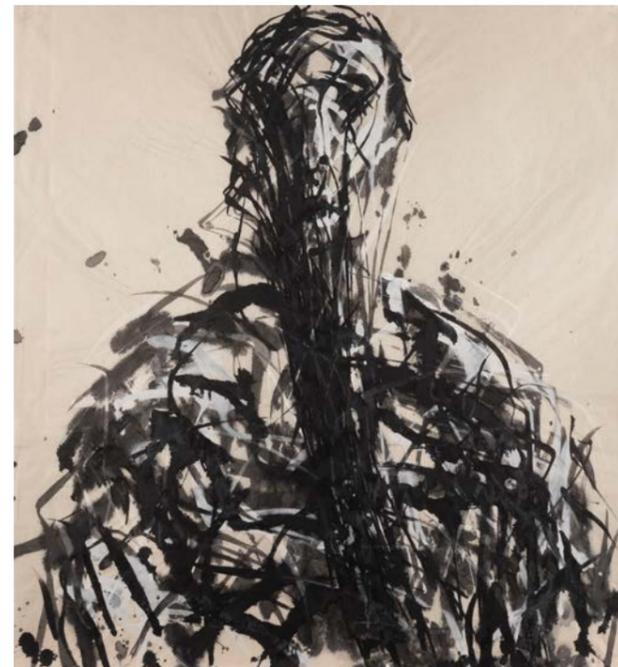
480 | MAX UHLIG**
 1937 Dresden
UNTITLED (1989)
 Watercolour on thin paper. 41 x 97 cm (f. 68 x 124 cm). Signed and dated in pencil lower left. Corners with pinholes. Framed behind glass (unopened).
 € 1.000,-



483 | JEAN-CHARLES BLAIS**
 1956 Nantes, Frankreich
TRIPTYCHON ,OHNE TITEL' (1989)
 Mischtechnik, teilw. Collage auf Papier. 100 x 70 cm bzw. 100 x 85 cm bzw. 96 x 70 cm (R. jew. 125 x 100 cm). Teilw. mit Beistift handsigniert und datiert. Rückseitig mit Klebeetikett Galerie Buchmann, Basel. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 € 6.000,-



481 | MAX UHLIG**
 1937 Dresden
,KOPF' (1986)
 Lithografie auf Velin mit Trockenstempel ,Grafik Edition'. BM 36,5 x 36 cm (R. 41 x 41 x 2 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,M.Uhlig (19)86'; unten links Exemplarnummer ,104/200'. Gebräunt, min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 € 160,-



482 | MAX UHLIG**
 1937 Dresden
FRONTALES FRAUENBILDNIS (1995)
 Tusche, Deckweiß auf getöntem Japanpapier. 63,3 x 57,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig bez. ,UHL 4010'. In den Ecken mit Nadelöchern.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
 € 600,-



484 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

„KREUZ“ (C. 1950/51)

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. L. 19,5 cm, B. 12,5 cm, Gew. 0,625 kg. Rückseitig mehrfach Prägungen in Form eines Kreuzes. Minimalist mit Oxidationsspuren.

In der einschlägigen Literatur wird die Bronze ‚Kreuz (ca. 1950/51)‘ in der Sammlung Museum Kurhaus Kleve bislang als einzige bekannte Fassung in einer öffentlichen Sammlung geführt.

Vergleiche die Literatur zum Exemplar in Kleve, u.a.:

- ‚Kreuz Zeichen. Religiöse Grundlagen im Werk von Joseph Beuys‘, Ausst.-Kat. Aachen/Ratingen 1985/1986, Kat.-Nr. 13, Abb. Nr. 15, S. 24., S. 104.
- ‚Das Kreuz als Universalzeichen bei Joseph Beuys‘, hrsg. v. Wouter Kotte, Ursula Mildner, Stuttgart 1986, o.S.;
- ‚Joseph Beuys. Skulpturen und Objekte‘, Ausst.-Kat. Martin-Gropius Bau, Berlin 1988, Hrsg. v. Heiner Bastian, Abb. S. 121, Kat.-Nr. 7, S. 232;
- Ausst.-Kat. ‚Getlinger photographiert Beuys 1950 - 1963‘, hrsg. v. Dumont Buchverlag, anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Städtischen Museum Kalkar (14. Oktober - 11. November 1990), Kalkar 1990, Abb. S. 31;
- ‚Mein Rasierspiegel - Von Holthuys bis Beuys‘, hrsg. v. Guido de Werd im Auftrag des Freundeskreises Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus Kleve e.V., anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum Kurhaus Kleve (9. September 2012 - 13. Januar 2013), Kleve 2012, S. 294f, Abb. S. 238, Nr. 2.38;
- ‚Joseph Beuys. Werklinien‘, bearb. v. Valentina Vlastic, hrsg. v. Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus Kleve e.V., anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum Kurhaus Kleve (1. Mai - 4. September 2016), Kleve 2016, S. 274, Abb. S. 188, Nr. 32.

Wir danken Valentina Vlastic für die freundliche Auskunft.
Provenienz: Ehlen Collection, Bonn.

€ 20.000,-

Joseph Beuys wird 1921 in Krefeld geboren. Seine Jugendzeit verbringt er in Kleve und erlebt eine katholische Erziehung. Seinen Plan, ein Medizinstudium zu beginnen verwirft er mit dem Entschluss, sich 1941 freiwillig zum Militär zu melden. Er absolvierte eine Ausbildung zunächst als Bordfunker und schließlich zum Sturzkampflieger. 1944 wird Beuys über der Krim abgeschossen. Der Absturz und die darauffolgende Zeit der Heilung inspirierten ihn zu einer Legende, die seine Hinwendung zu den Materialien Fett und Filz begründen soll. Zurück in der Heimat beginnt er 1947 sein Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Er besucht die Bildhauerklasse zunächst bei Josef Ensling und schließlich bei Ewald Mataré, zu dessen Meisterschülern er ab 1952 zählt.

Das Kreuzmotiv nimmt eine zentrale Stellung im Werk von Joseph Beuys ein. Es bildet ebenso wie die Arbeiten aus Filz und Fett einen wichtigen Ansatzpunkt, um seine Theorie des Plastischen sowie den erweiterten Kunstbegriff zu verdeutlichen (vgl. Horst 1998). Beuys wandte sich während seiner Studienzeit an der Düsseldorfer Kunstakademie den zentralen Themen der Christusfigur und dem Motiv des Kreuzes zu. Hierbei wird der Einfluss seines Lehrers Ewald Mataré deutlich, der zu dieser Zeit zahlreiche kirchliche Aufträge annimmt, an denen Beuys mitwirkt, darunter das Südportal des Kölner Doms und das Westfenster des Aachener Doms.

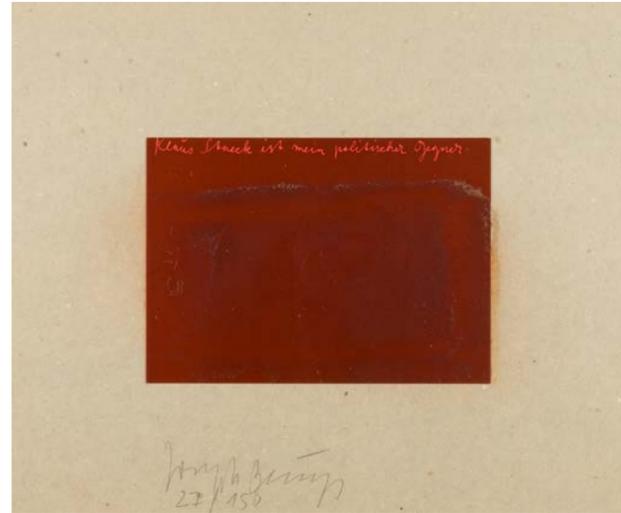
Das hier vorgestellte Kreuz in Bronze stammt aus der ersten Werkphase von Joseph Beuys, in der eine Reihe von plastischen Arbeiten entsteht, darunter Handkreuze, Vortragekreuze, Grabmale mit Kreuzen und 1958 das Kreuz für das Biedericher Ehrenmal sowie zahlreiche Zeichnungen. Bislang gilt das Bronze-Kreuz aus dem Jahr 1950/1951, das sich als Dauerleihgabe von der Familie Fritz Getlinger in der Sammlung Museum Kurhaus, Kleve befindet, als einzig bekanntes Exemplar in einer öffentlichen Sammlung. Neben der Fassung in Bronze befindet sich ebenfalls ein Gipsabguss in der Klever Sammlung.

Die hier erstmals auf dem Auktionsmarkt präsentierte Fassung des Kreuzes stammt aus der rheinischen Privatsammlung Dr. Ehlen in Bonn. Das Bronze-Kreuz zeigt den Korpus Christi als Kreuz ausgebildet, ohne sichtbar dahinterliegende Balken. Der Körper mit seinen ausgestreckten Armen und den leicht seitlich abgelenkten Beinen verleiht der Figur eine leicht schwebende Erscheinung, die das Motiv der Auferstehung zeigt. Der seitlich nach oben geneigte Kopf unterstreicht den aufstrebenden Charakter der Darstellung. Das Zeichen auf der Brust ähnelt der Darstellung einer Taube, wie sie Beuys für den auferstehenden Christus bei dem Grabmal für Gerhard und Maria van der Grinten im Jahr 1961 wählt. Die eingekerbten Linien können als Gewandlinien gedeutet werden. Auf der Rückseite des Bronze-Kreuzes lassen sich im Bereich des Kopfes, des Herzens und den Beinen eingeprägte Zeichen in Form eines Kreuzes erkennen. In der Literatur wird das Bronze-Kreuz als Schmuckkreuz für ein Taufbecken bezeichnet (Vgl. Kotte/Mildner 1986, S. 36).

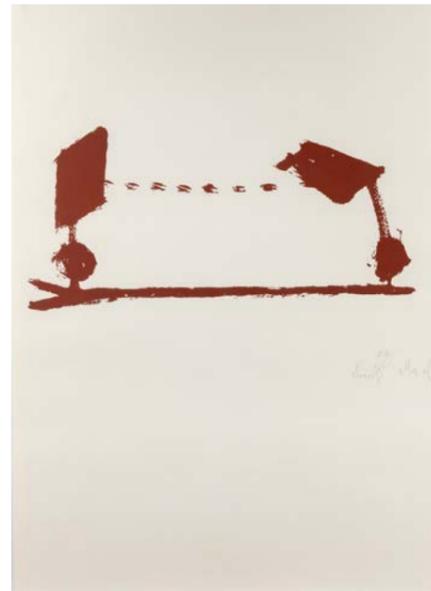
Beuys frühe Auseinandersetzungen mit den Christusbildungen ist der *„Versuch, sich an das spirituelle Ganze erst mal von dieser Seite heranzutasten, das einem [...] von der Tradition her geläufig ist. [...] Ich habe versucht, handwerklich zu prüfen, ob es überhaupt noch eine Möglichkeit gibt, so etwas darzustellen. [...] Dieses Experiment erschöpft sich schon um 1954 herum. Da ist das eigentlich schon zu Ende. Und da wird mir klar, daß über diesem abbildenden Weg mit dieser Christusfigur das Christliche selbst nicht zu erreichen ist. Jedenfalls nicht durch mich. [...] Aber wir war klar, daß ich methodisch viel weiter ausholen muss.“* (Joseph Beuys (1984), zit. n. Mennekes 1996).

Das Kreuzmotiv wandelt sich von einem christlichen Verständnis in seinem Frühwerk zu einem energetischen Universalzeichen in der nachfolgenden Kunst von Joseph Beuys.





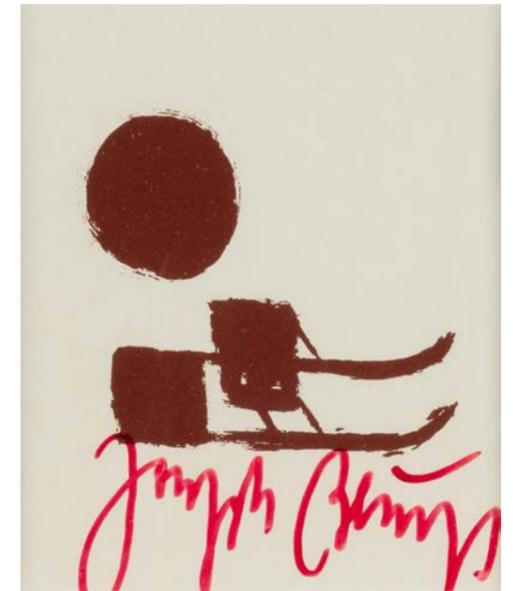
485 | JOSEPH BEUYS**
 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
„KLAUS STAECK GEBOHNERT“ (1974)
 Multiple, mit Schuhcreme überarbeitete Postkarte, auf Graupappe. Postkarte 10,5 x 14,5 cm (R. 72,5 x 52,5 cm). Unten mittig mit Bleistift signiert und num. ,27/150'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Schellmann 118.
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 500,-



486 | JOSEPH BEUYS**
 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
„HIRSCHGALVANISMUS“ (1985)
 Farbserigrafie auf Schoeller-Durex (mit Trockenstempel). BM 70 x 49,5 cm (R. 76,5 x 57 x 2,5 cm). Seitlich links handsigniert „Joseph Beuys“ und Exemplar-nummer ,115/120'. Minimalst fleckig. Hinter Glas gerahmt.
 Literatur: Schellmann 551.
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 900,-



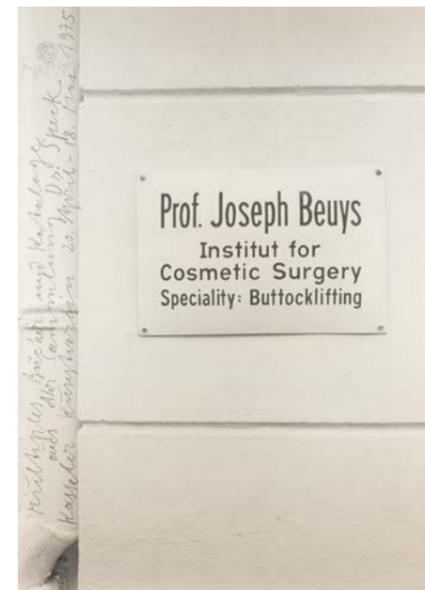
489 | JOSEPH BEUYS**
 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
„7000 QUERCE (EICHEN)“ (1984)
 Farboffset auf leichtem Karton. BM 39,5 x 31,5 cm (R. 80 x 43 x 2,5 cm). Mittig handsigniert und nummeriert ,144/155'. Verso: Part. mit Klebestreifen fixiert. Hsg. Edizioni Lucrezia De Domizio, Pescara. Hinter Glas gerahmt, beidseitig einsehbar (ungeöffnet).
 Literatur: Schellmann 487.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



490 | JOSEPH BEUYS
 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
SONNENSCHLITTEN
 Farboffset. SM 9,5 x 8 cm (R. 22 x 21 cm). Signiert. Hinter Glas gerahmt.
€ 160,-



487 | JOSEPH BEUYS**
 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
„SCHAMANENTROMMEL“ (1985)
 Farbbradierung und Aquatinta auf grauem Büttchen. DM 8,5 x 13,9 cm, BM 37,4 x 28,5 cm (Passepartout 40 x 30 cm). Unten rechts handsigniert und nummeriert ,5/75'. Im Passepartout montiert.
 Literatur: Schellmann 532.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



488 | JOSEPH BEUYS**
 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
„DR. SPECK MULTIPLE“ (1975)
 Offsetlithografie auf glattem Karton, Hrsg. Kasseler Kunstverein. 84 x 59,5 cm. Oben links handsigniert, mit Stempel „Dr. Speck Multiple“ nummeriert ,42/100'. Part. min. mit Knickspuren, part. an den Rändern ber. Ungerahmt.
 Literatur: Schellmann 150.
 Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 300,-



491 | JOSEPH BEUYS**
 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
LASST BLUMEN SPRECHEN
 Multiple. 10 x 15 cm (R. 25 x 34,5 cm). Mit Bleistift signiert. Hinter Glas gerahmt.
€ 140,-



492 | JOSEPH BEUYS**
 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
SIGNIERTES AUSSTELLUNGSPAKET „WASSERFARBEN 1936-1963“
 Offsetlithografie auf Papier. BM 60,5 x 80,5 cm (R. 65,5 x 97 cm). Unten links mit Bleistift signiert. Part. min. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 120,-



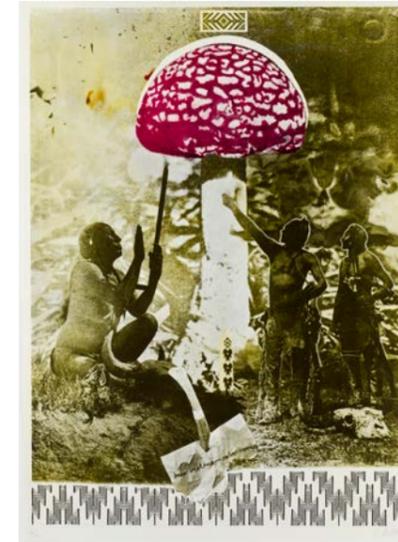
493 | A.R. PENCK**
 1939 Dresden - 2017 Zürich
‚O.A.T.M.I.‘ (1986)
 Farblithografie auf Velin. DM 53 x 69 cm, BM 63 x 81 cm (R. 71 x 101 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links nummeriert ‚3/35‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Expertise: Mit Kopie der Rechnung Maximilian Verlag - Sabine Knust, München (Mai 1988).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 420,-



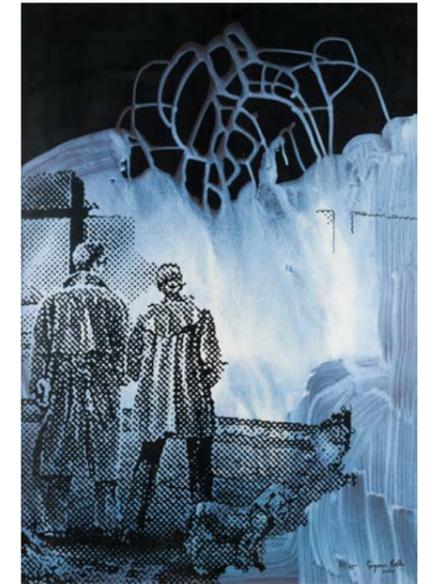
494 | A.R. PENCK**
 1939 Dresden - 2017 Zürich
‚KOPF‘
 Farbkreide auf Strukturpapier. 32 x 24 cm (R. 69 x 59 x 3 cm). Unten rechts signiert ‚Ar Penck‘. Guter Zustand. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 420,-



497 | MARKUS LÜPERTZ**
 1941 Reichenberg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
‚GRÜNES HAUS‘ (1982)
 Farblithografie auf Velin. DM 97 x 80 cm, BM 100 x 80 cm (R. 105,5 x 85,5 cm). Unten rechts monogrammiert sowie unten links nummeriert ‚I 41/50‘. An den Rändern leicht gebräunt. Auf Karton fixiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Bergische Unternehmenssammlung.
€ 160,-



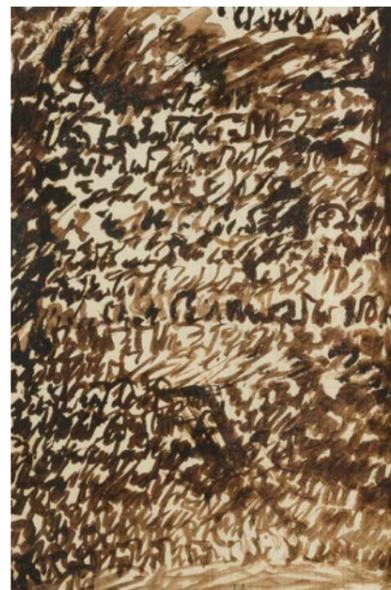
498 | SIGMAR POLKE**
 1941 Oels (Niederschlesien) - 2010 Köln
‚MU NIELTNAM NETORRUPRUP‘ (1975)
 Farboffset auf Papier. BM 70 x 49,5 cm (R. 81 x 61 x 2 cm). Unten rechts handsigniert ‚S. Polke‘; unten links Exemplarnummer ‚6/75‘. Obere linke Ecke mit Knicken. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 2.000,-



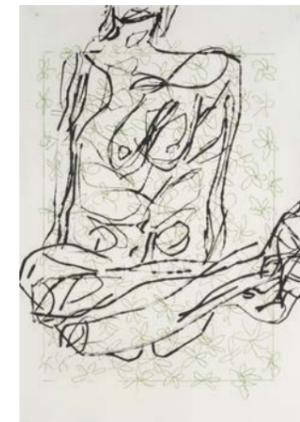
499 | SIGMAR POLKE**
 1941 Oels (Niederschlesien) - 2010 Köln
‚PREISVERGLEICH‘ (2001)
 Farboffset auf Papier. SM 101 x 69 cm (R. 104,5 x 72,5 x 3 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Sigmar Polke 2001‘ sowie Exemplarnummer ‚51/75‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 3.600,-



495 | A.R. PENCK**
 1939 Dresden - 2017 Zürich
DOPPELSEITIGE ZEICHNUNG (KOPFSTUDIE / OHNE TITEL)
 Tusche auf Papier. SM 28,5 x 20 cm (R. 53 x 40,5 cm). Teilw. unten mittig signiert, teil. bez. ‚66‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet; beidseitig einsehbar).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 900,-



496 | A.R. PENCK**
 1939 Dresden - 2017 Zürich
OHNE TITEL (SITZENDE)
 Aquarell auf Papier. SM 28 x 19,5 cm (R. 54 x 42 cm). Signiert unten rechts sowie undeutlich bez. Rückseitig mit handgeschriebenem Text. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 900,-



500 | GEORG BASELITZ
 1938 Deutschbaselitz, Sachsen
‚1001 NACHT - DIE GESCHICHTE DES LASTTRÄGERS UND DER DREI DAMEN‘ (1995)
 4 Farbaquatintaradierungen auf BFK-Rives und Buch in Schuber. BM 42 x 29,5 cm (R. 60,5 x 47,5 x 3 cm). Guter Zustand; Schuber leicht verschmutzt. In Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 700,-



501 | GEORG BASELITZ**
1938 Deutschbaselitz, Sachsen
„ROMANTIK I“ (1999)
Radierung mit Farbaquatinta. DM 43 x 33 cm, SM 77 x 57 cm (R. 61 x 81,5 cm). Unten rechts signiert und datiert sowie unten links num. ,3/20'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 1.200,-



502 | GEORG BASELITZ**
1938 Deutschbaselitz, Sachsen
„HIRSCH“ (1999)
Radierung und Farbaquatinta. DM 23,5 x 16 cm, BM 58 x 45 cm (R. 63,5 x 50,5 cm). Unten rechts signiert und datiert sowie unten links num. ,19/20'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 1.200,-



503 | GEORG BASELITZ**
1938 Deutschbaselitz, Sachsen
„MELANCHOLIE - 4 ROSEN“ (1999)
Radierung und Aquatinta auf BFK Rives, mit Wasserzeichen. DM 43 x 33 cm, BM 66 x 50 cm. Unten rechts signiert und datiert sowie unten links num. ,18/20'. Sehr guter Zustand. Ungerahmt. Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 1.200,-



507 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
„TRUE LOVE“ (1995)
aus: The Rake's Family
Lithografie auf Bütten. SM 139 x 99 cm (R. 146 x 106 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links num. ,15/33'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Reifenscheid/Geuer 1995.1.4.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



508 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
„ANNA TRUE LOVE“ (1995)
aus: The Rake's Family
Lithografie auf Büttenw. SM 139 x 99 cm (R. 146 x 106 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links num. ,15/33'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



509 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
„WÄCHTER“ (1998)
Farbserigrafie auf Papier. DM 68 x 55 cm (R. 112 x 84 x 3 cm). Unten rechts handsigniert ,Immendorff (19)98', unten links Exemplarnummer ,e.a.'. Leicht wellig, Knickspuren, min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 300,-



504 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
SIGNIERTES PLAKAT „BRING AGAIN“ (1983)
Offsetlithografie auf Papier. BM 85 x 62 cm (R. 102 x 76,5 cm). Unten rechts signiert. Anlässlich der Ausstellung in den Kastrupgardsamlingen, Dänemark 1983. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 160,-



505 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
„ALLES WAS IHR VON MIR BEKOMMT“ (1990)
Farboffset auf Papier. BM 64 x 45 cm, DM 59,5 x 42 cm (R. 73 x 53 x 3 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,Immendorff (19)90'. An den Rändern minimalst best. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 300,-



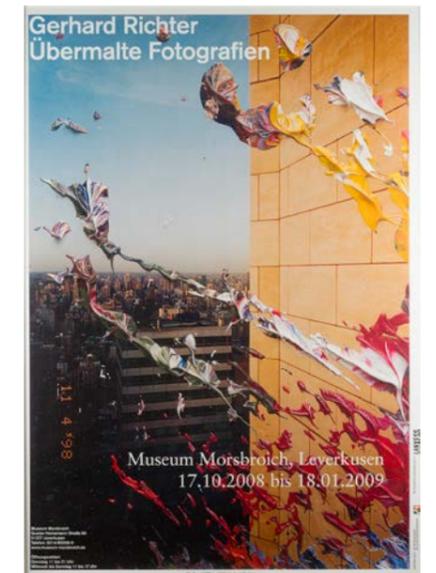
506 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
„SELBSTBILDNIS“ (1996)
Farboffset auf Papier. BM 57,5 x 59 cm (R. 85 x 65 x 1,5cm). Unten rechts handsigniert ,Immendorff'. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 100,-



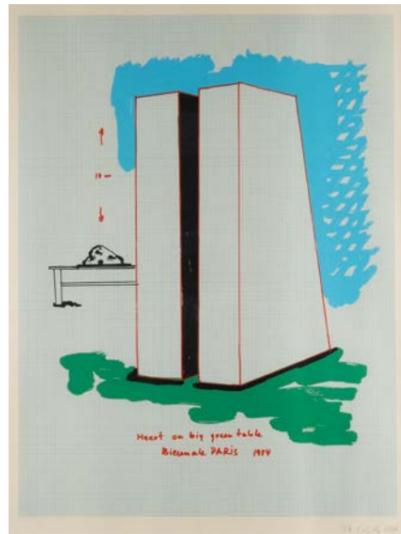
510 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
„CAFE DE FLORE“ (1992)
Multiple, Serigrafie auf Seide, Edition produziert von Martina Pinkenburg. 144 x 189 cm. Oben rechts signiert und datiert ,Immendorff ,(19)92' wie unten rechts im Druck signiert und datiert ,Immendorff (19)91/90', mit Etikett bez. ,049'.
€ 1.200,-



511 | GERHARD RICHTER**
1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln und Düsseldorf
PLAKAT „COLLECTION OF CONTEMPORARY ART“
Farboffset auf Papier. 62 x 80 x 1,5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ,Richter 3. Okt. 2014'. Guter Zustand. Diasec auf Alu-Dibond.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 600,-

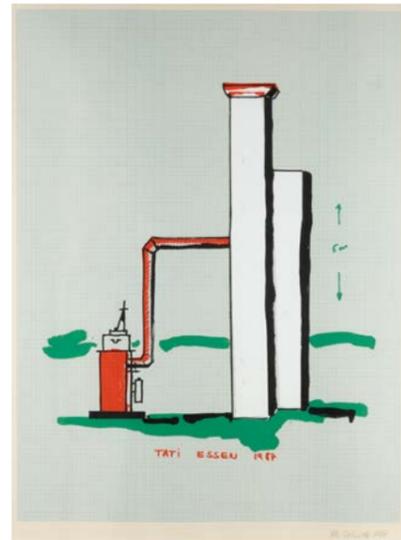
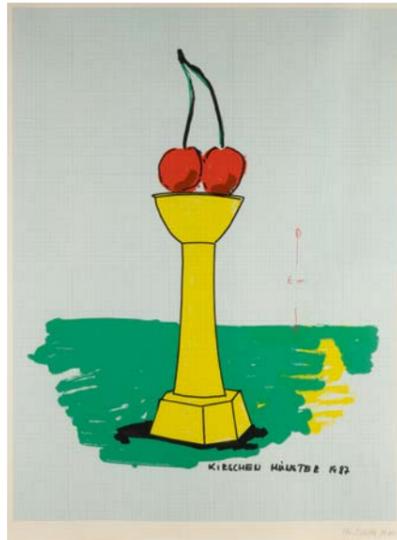


512 | GERHARD RICHTER**
1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln und Düsseldorf
AUSSTELLUNGSPLAKAT „ÜBERMALTE FOTOGRAFIEN“ (2008/09)
Farboffset auf Papier. SM 118 x 83,5 cm (R. 122,5 x 87 x 3 cm). Unten rechts signiert ,Richter'. Plakat für die Ausstellung ,Übermalte Fotografien' im Museum Morsbroich, Leverkusen, vom 17.10.2008 bis 18.01.2009. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V.
€ 600,-



513 | THOMAS SCHÜTTE**

1954 Oldenburg
„FÜR AUSSEN. ZEHN GROSSE STÜCKE“ (1987)
 10 Farbserigrafien auf Velin, Produzentengalerie, Hamburg. Jew. DM ca. 56 x 42 cm, SM 60 x 46 cm (R. jew. 90,5 x 66,5 x 3,5 cm). Jew. signiert und datiert. Jew. einzeln im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 1.800,-



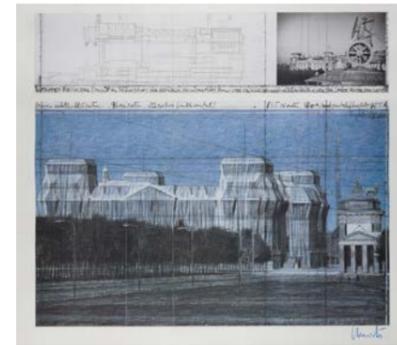
514 | CLAES OLDENBURG

1929 Stockholm - 2022 New York
„MUSEUM A LA MODE“ (1994)
 aus dem Portfolio „MMK Achenbach Art Edition“
 Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. DM 45 x 36 cm, BM 99 x 68,5 cm (R. 106,5 x 67,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links num. „110/175“. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



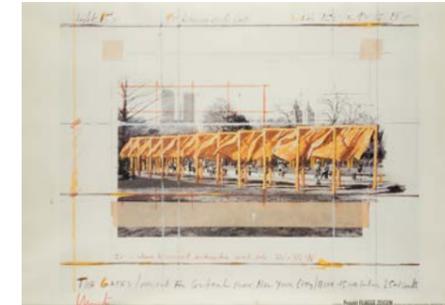
515 | STEPHAN BALKENHOL**

1957 Fritzlar
„MANN MIT PAPAGEI“ (1994)
 Farblithografie auf Fabriano. DM 46 x 32 cm, BM 100 x 70 cm (R. 106,5 x 76,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert „1994“ sowie unten links num. „110/175“. Minimalist stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



516 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**

1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
KONVOLT VON DREI SIGNIERTEN GRAFIKEN („WRAPPED REICHSTAG“ / „THE GATES“)
 Jew. Offsetlithografie auf Papier. BM 70 x 80 cm (R. 77,5 x 108 cm); 84 x 59 cm (R. 100 x 70 cm); 60 x 84 cm (R. 98,5 x 68,5 cm). Jew. mit Farbstift signiert „Christo“. Teilw. min. gebräunt, teilw. fleckig, teilw. leicht wellig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



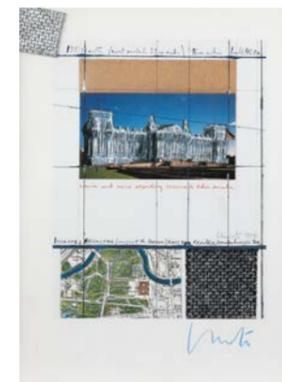
517 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**

1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
„WRAPPED REICHSTAG“
 Offsetlithografie. DM 87 x 98 cm, SM 99 x 109 cm (R. 112 x 122,5 cm). Unten rechts mit Farbstift signiert „Christo“. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 600,-



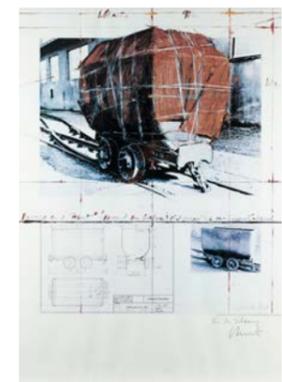
518 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**

1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
„WRAPPED REICHSTAG“
 Farboffset auf Papier. DM 69,5 x 59 cm (R. 85 x 74,5 x 2 cm). Unten rechts handsigniert „Christo“. Minimalste Knickspuren. Hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 200,-



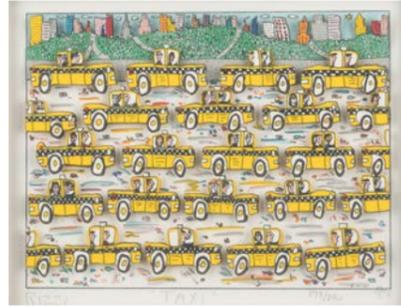
519 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**

1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
„WRAPPED REICHSTAG, PROJECT FOR BERLIN“ (1994) MIT STOFFPROBE
 Offset-Lithografie auf leichtem Karton, hrsg. Schumacher Edition Fils, Düsseldorf. DM 28 x 21,5 cm, BM 40 x 30 cm (R. 40,5 x 30,5 cm). Unten rechts handsigniert. Part. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 260,-



520 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**

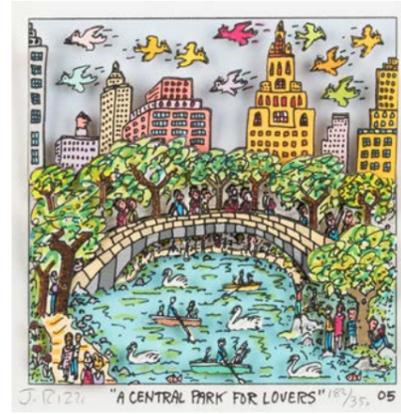
1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
„PACKAGE ON A „HUNT“ - PROJECT FOR GOSLAR“ (1988)
 Farboffset auf Papier. SM 99,5 x 69,5 cm (R. 101 x 71 x 2,5 cm). Unten rechts handsigniert „Christo“ sowie gewidmet „Für Dr. Schirning“. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 600,-



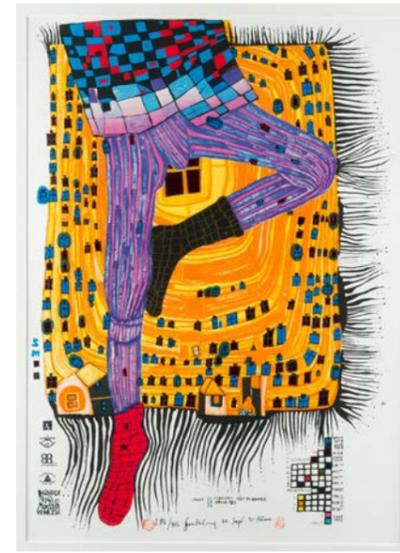
521 | JAMES RIZZI**
1950 New York - 2011 ebenda
'TAXI' (1988)
3-D-Lithographie. 15,5 x 20 cm (R. 43,5 x 46,5 cm). Unten links signiert, mittig betitelt sowie unten links nummeriert ,179/250' und datiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



522 | JAMES RIZZI**
1950 New York - 2011 ebenda
'GOOD DAY' (1987)
3-D-Lithografie. 10,5 x 13 cm (R. 44 x 46 cm). Unten links signiert, mittig betitelt sowie unten rechts nummeriert ,122/175' und datiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



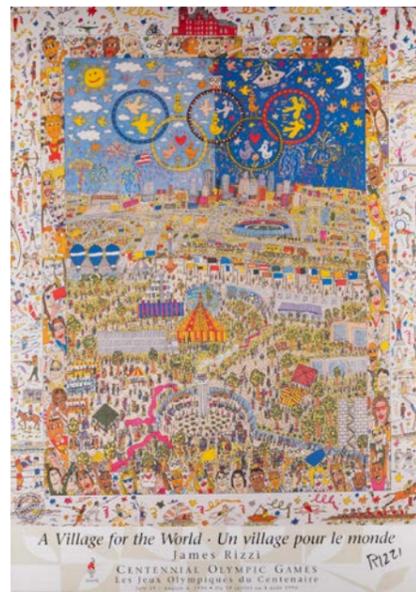
523 | JAMES RIZZI**
1950 New York - 2011 ebenda
'A CENTRAL PARK FOR LOVERS' (2005)
3-D-Lithografie. 13 x 13 cm (R. 35 x 23 cm). Unten rechts signiert, mittig im Druck betitelt sowie unten rechts nummeriert ,182/350' und im Druck datiert. Rahmenrückseite mit Klebeetikett Galerie Voigt, Nürnberg. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Expertise: Mit Kopie der Rechnung Galerie Voigt, Nürnberg (Dezember 2006).
€ 300,-



526 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER
1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean
'IN GAMBA' (1990)
Farbserigrafie mit Metallprägung auf Fabriano. DM 67 x 45,5 cm, SM 68 x 49 cm (R. 94,5 x 74 cm). Unten mittig signiert, datiert ,30. Sept. (19)90', num. ,285/905', sowie mit zwei roten Stempeln. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 1.000,-



527 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**
1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean
'LEBEN UND WERK', 2 BÄNDE MIT FARBRADIERUNG
Buch, 2 Bände, Hundertwasser 1928-2000, Werkverzeichnis, Taschen 2000. 27,5 x 11,5 x 24 cm. Im Frontispiz im Druck signiert und num. ,87/10.000', mit einer beiliegenden Farbradierung, diese mit Signaturstempel und num. ,17/2000', im Schmuckschuber. Buchrücken verblasst.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 360,-



524 | JAMES RIZZI
1950 New York - 2011 ebenda
'A VILLAGE FOR THE WORLD - CENTENNIAL OLYMPIC GAMES - 19.7.-4.8.1996'
Farboffset auf Papier. SM 102 x 71,5 cm (R. 126 x 95 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert ,Rizzi'. Guter Zustand. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



525 | CHARLES FAZZINO
1955 New York - lebt und arbeitet ebenda
'MANHATTAN MANIA'
3-D-Farbserigrafie auf Papier. DM 32,5 x 21,5 cm (R. 64 x 51 x 3 cm). Unten rechts handsigniert ,Charles Fazzino', unten Mitte betitelt ,Manhattan Mania', unten links Exemplarnummer ,225/475'. Guter Zustand. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Niederrheinischer Privatbesitz.
€ 500,-

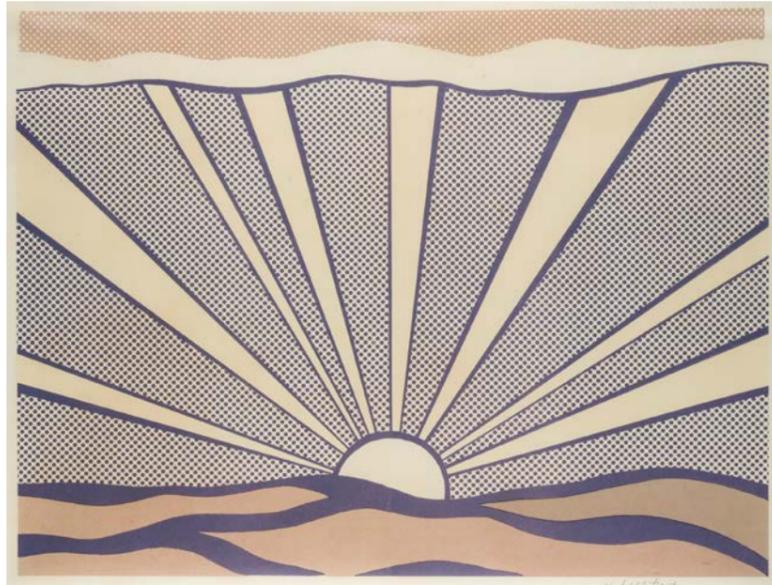


528 | PAUL MCCARTNEY
1942 Liverpool
'LARGE YELLOW FACE'
Farblithografie auf Velin, nach einem Gemälde aus dem Jahr 1990. DM 50 x 50 cm, SM 56 x 54 cm (R. 100,5 x 78,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links num. ,83/100' sowie im Druck signiert und datiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.400,-

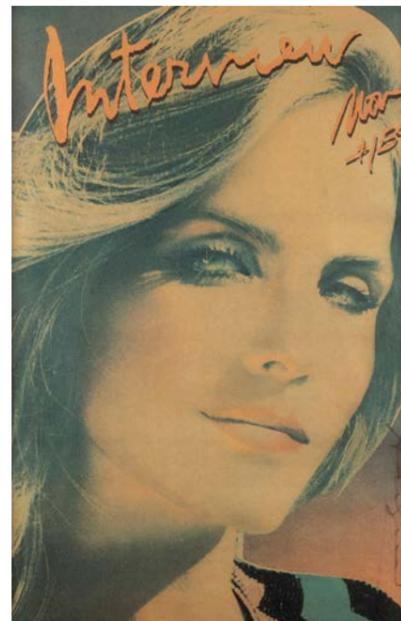
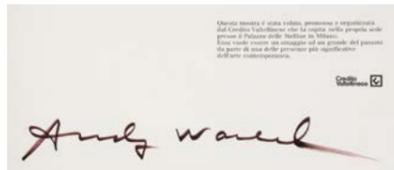


529 | CHARLES WILP**
1932 Witten - 2005 Düsseldorf
'BLUH IM GLANZE DIESES GLÜCKES...'
Jew. Farboffsetlithografie auf Papier. SM 70 x 100 cm (R. 76,5 x 106,5 cm); 70 x 100 cm (R. 104 x 74 cm). Jew. signiert, mit Widmung sowie sowie bez.. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-





530 | ROY LICHTENSTEIN
 1923 New York - 1997 ebenda
„SUNRISE“ (1965)
 Farboffsetlithografie auf Velin. BM 46,5 x 61 cm (R. 74 x 89 x 1,5 cm). Unten rechts handsigniert „R. Lichtenstein“. Verso: Etikett der „Dito Galerie-Kunsthandel Recklinghausen“. Leicht verblasst, gebräunt, part. fleckig. In ein Passpartout und hinter Glas gerahmt.
€ 3.600,-

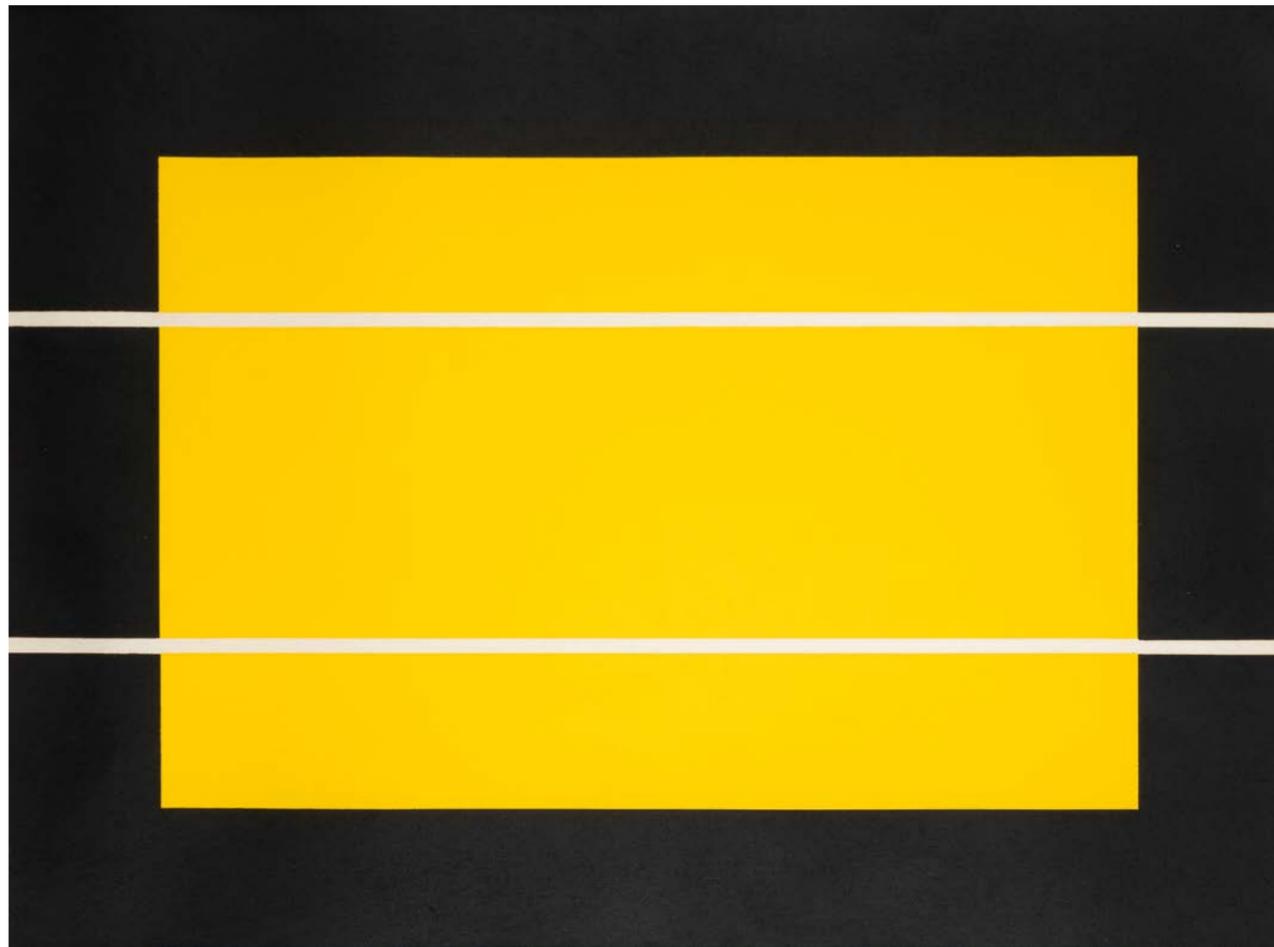


532 | ANDY WARHOL
 1928 Pittsburgh - 1987 New York
„INTERVIEW-COVER NOVEMBER - LACEY NEUHAUS“ (1979)
 Farboffset auf Papier. SM 42 x 27 cm (R. 84 x 64,5 x 3,5 cm). Seitlich rechts handsigniert „Andy Warhol“. Stark ausgebleicht, wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 120,-

531 | ANDY WARHOL
 1928 Pittsburgh - 1987 New York
HANDSIGNIERTER AUSSTELLUNGSKATALOG „WARHOL IL CENACOLO“ (1987) UND SIGNIERTE AUSGABE „INTERVIEW“ (12/1986)
 Ausstellungskatalog, italienische Sprache; Ausgabe der Zeitschrift Interview, englische Sprache. 21 x 30 cm bzw. 41 x 27,5 cm. Ausstellungskatalog zweifach mit Filzstift von Warhol signiert; Interviewausgabe auf dem Cover handsigniert sowie mit Stempel der Ausstellung „IL CENACOLO“. Altersgemäßer Zustand, mit Gebrauchsspuren, Ecken mit leichten Knickspuren, part. leicht gebräunt.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 100,-



533 | KEITH HARING
 1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York
„SUBWAY DRAWING, NEW YORK“ (C. 1986)
 Weiße Kreide auf schwarzem Karton, auf schwarzer Schaumstoffplatte. BM 114 x 76,5 cm, Platte 122,5 x 84,5 cm (R. 126 x 87,5 cm). Produktionsbedingt part. besch., part mit Wischspuren. Hinter Glas gerahmt.
 Expertise: Mit handschriftlichem Authentifizierungsschreiben des Künstlers „L.A. II - Little Angel Two“ und Expertise von Martin Wieland, Trier (Februar 2024).
 Provenienz: 1997 Galerie Erik Bausmann, Halle (Saale); 1997 bei Martin Wieland Kunsthandel, Trier erworben und seitdem Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 12.000,-



534 | DONALD JUDD

1928 Ecelsior Springs/Missouri - 1994 New York

UNTITLED (1992)

2 Blätter, Farbholzschnitt auf Tosa Hanga Japan, auf Karton fixiert. Jew. 59,8 x 80 cm (R. 68 x 88 cm). Verso: Rückseitig auf einem Blatt einsehbar mit Stempel „JUDD ESTATE“ sowie num. „13/25“ jew. hinter Glas gerahmt.

Literatur: Jitta/Schellmann 231-232.

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 15.000,-

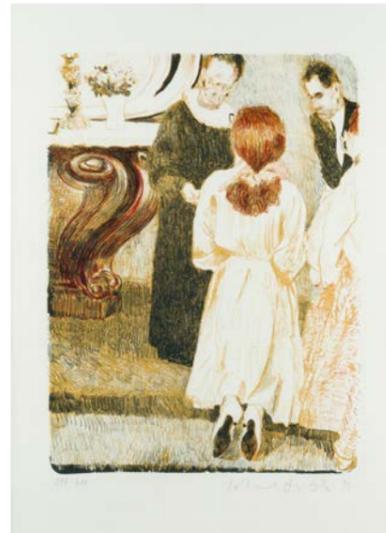




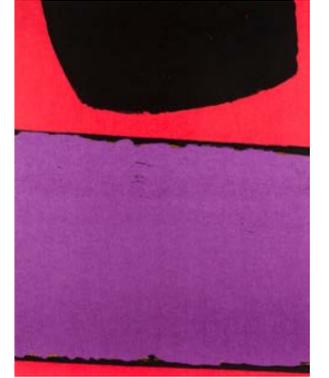
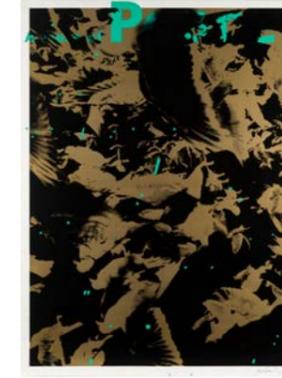
535 | JOHN BALDESSARI
 1931 National City, Kalifornien - 2020 Venice, Los Angeles
„LIFE'S BALANCE (WITH MONEY)“ (1989/1990)
 Radierung, Aquatinta und Photogravur in Farben, auf irregulärem Somerset paper, Brooke Alexander Editions, New York. 129,5 x 109 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links nummeriert ‚35/45‘. Mit Trockenstempel ‚Branstead Studio‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Coplan Hurowitz 46.
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 3.600,-



536 | JOHANNES GRÜTZKE**
 1937 Berlin - 2017 ebenda
„SELBST MIT ENGEL, KÄFER UND RAUPE“ (1991)
 Lithografie auf BFK Rives, mit Wasserzeichen, Trockenstempel Tabor Presse Berlin. SM 66 x 50 cm (R. 69 x 53 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links num. ‚70/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 140,-



537 | JOHANNES GRÜTZKE**
 1937 Berlin - 2017 ebenda
„ABENDEMAHL IM MICHEL“ (1991)
 Farblithografie auf Papier mit Trockenstempel ‚Tabor Presse Berlin‘. DM 41,5 x 31 cm (R. 30,5 x 60,5 x 2 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Johannes Grützke (19)91‘; unten links Exemplarnummer ‚297/300‘. Guter Zustand. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



538 | SHALOM-MAPPE (1992)**
 Mappe mit 12 Blatt Farbserigrafien (5), -offsets (5), Fotoarbeiten (2), Titelblatt mit Impressum, auf unterschiedl. Papieren. Max. BM 79 x 60 cm. Überwiegend signiert bzw. monogrammiert und teilw. datiert. Verso: mit dem Stempel des PCC und dort sowie im Impressum nummeriert ‚50/50‘. Herausgegeben vom Politischen Club Colonia (PCC) für Studien und Aktionen zum Frieden e.V., Köln 1992. Erschienen anlässlich der Benefizversteigerung ‚A Piece of Peace‘ des PCC für den Aufbau eines Kommunikationszentrums in dem jüdisch-palästinensischen Dorf Neve-Shalom/Wahat al-Salam, Israel. Enthalten sind Arbeiten der Künstler: Anna u. Bernhard Blume, M. Buthe, W. Dahn, F. Droese, C.O. Paeffigen, G. K. Pfahler, O. Piene, B. Schultze, K.R.H. Sonderborg, N. Tadeusz, R. Trockel, F. E. Walther. Guter Zustand; Mappe außen mit Gebrauchsspuren. In Orig.-Mappe.
 Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 800,-



539 | HORST JANSSEN**
 1929 Hamburg - 1995 ebenda
KONVULUT VON 2 GRAFIKEN (1992)
 Farbradierung auf Velin. SM 26 x 19,5 cm (R. 58 x 48 cm) bzw. SM 25,5 x 19 cm (R. 58 x 48 cm). Jew. mit Bleistift signiert, datiert und num. ‚62/100‘ bzw. ‚73/100‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



540 | CORNEILLE**
 1922 Lüttich - 2010 Auvers-sur-Oise
„VROUW MET DIEREN“ (1996)
 Farblithografie auf Velin. DM 31 x 26 cm, SM 39 x 32 (R. 55 x 45 cm). Unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert ‚E.A. 18/25‘. Part. mit min. Knicksuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 160,-

541 | GERHARD HOFMANN**
 1960 Worms
PAAR RADIERUNGEN („NEW YORK“ / „PARIS“) (1997)
 2 Farbradierungen auf Velin. DM 48 x 35 cm, BM 70 x 50 cm (R. jew. 84,5 x 64,5 x 3,5 cm). Jew. unten rechts handsigniert und datiert, mittig betitelt sowie unten links nummeriert ‚52/90‘ bzw. ‚28/90‘. Im Passepartout montiert und jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 120,-

542 | ROLF KNIE
 1949 Bern
„JUMBO“ (1997)
 Farbserigrafie auf Papier. SM 78,5 x 55 cm (R. 86 x 63 x 3 cm). Unten Mitte gewidmet, handsigniert und datiert ‚Für Xenia auf ein Wiedersehen Dein 23.3.(19)98 Rolf Knie (19)97‘; unten links Exemplarnummer ‚73/75‘. Minimalist gebräunt, leicht wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung.
€ 180,-



543 | WOLFRAM SCHEFFEL**
1957 Itzehoe - lebt in Freiburg im Breisgau
„MONTEROTONDO VI“ (1995)
Öl auf Leinwand. 189 x 90 cm (R. 195 x 105 cm).
Verso: Rückseitig signiert, datiert ‚11/95‘, betitelt
und bez. ‚WS 52/95‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Nord-
deutschland.
€ 600,-



544 | STEFAN HEIDE
1961 Tübingen
„LANDSCHAFT“ (1958)
Öl auf Leinwand. 98,5 x 67 cm (R. 95 x 72 x 4,5
cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Stefan Hei-
de (19)58‘. Part. ber., leicht besch.. Rahmen.
Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssam-
mlung.
€ 500,-



545 | STEFAN HEIDE
1961 Tübingen
„WEITE FRÜHLINGSLANDSCHAFT“ (1998)
Acryl auf Papier. SM 100,5 x 80 cm (R. 107,5 x
87,5 x 2 cm). Unten rechts signiert und datiert
‚Stefan Heide (19)98‘. Guter Zustand. Hinter Glas
gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssam-
mlung.
€ 390,-



549 | SAULIUS KRUIOPIS**
1960 Siauliai, Litauen
„DER OPFER GEDENKEN“ (1990/91)
Öl auf Leinwand. 117,5 x 80,5 cm (R. 121,5 x 86
cm). Verso: Rückseitig signiert, datiert, betitelt und
ortsbez sowie auf der Rahmenleiste signiert und
mit Stempel ‚Galerie im alten Kloster, Köln‘, Künst-
leretikett. Part. ber., part. fleckig. Rahmen.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst
hilft geben für Wohnungslose e.V. ([www.kunst-
hilft-geben.de](http://www.kunst-
hilft-geben.de)).
€ 300,-



550 | BARBARA MÜLLER-KAGELER
Berlin 1938 - 2023
„TRÜBER TAG“ (1992)
Öl auf Platte. 36 x 42 cm (R. 53 x 59,5 cm). Unten
links signiert und datiert. Verso: Rückseitig signiert,
datiert, betitelt und bez. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 180,-



551 | WALTER DAHN**
1954 St. Tönis
„KOPF“ (1993)
Gouache auf Papier. 14 x 10 cm (R. 41,5 x 31 x 2,5
cm). Verso signiert, betitelt und datiert ‚Walter
Dahn ‚Kopf‘ 1993‘; Etikett der Galerie Vayhinger,
Radolfzell. Guter Zustand. In ein Passepartout ein-
gelegt und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Galerie Vayhinger, Radolfzell; Rheini-
sche Privatsammlung.
€ 160,-



546 | PIA DEHNE
1964 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Catskill
Mountains, New York
OHNE TITEL (1992)
Öl auf Leinwand. 110 x 90 cm (R. 113,5 x 93 cm).
Unten rechts signiert. Verso: Rückseitig signiert,
datiert und bez. Mit Craquelé. Rahmen.
€ 600,-



547 | ERIC LUKE
tätig 2. H. 20. Jh.
INTERIEUR
Mischtechnik auf Papier. BM 76 x 93 cm, SM 73 x
87 cm (R. 103x 89,5 cm). Unten links mit Bleistift
handsigniert ‚E. Luke‘. Im Passepartout und hinter
Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 120,-



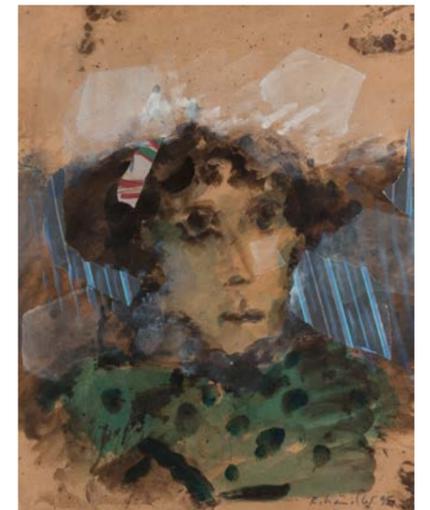
548 | GERALD MÜLLER-SIMON
Leipzig 1931 - 2023
„STADTRAND“ (1997)
Öl auf Platte. 80 x 105 cm (R. 85,5 x 110,5 cm).
Oben rechts in die Farbe geritzt signiert und da-
tiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert, betitelt und
bez sowie mit Adressaufkleber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



552 | GIOVANNI VETERE
1940 Strongoli, Italien - lebt und arbeitet in
Troisdorf
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Zeitungspapier, auf Schaumstoff-
platte. 62 x 46 cm. Unten rechts mit Bleistift sig-
niert ‚Vetere G‘.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 260,-



553 | ANKE RISCHÉ
1971 Berlin
„BEGEGNUNG IM SPIEGEL“ (1996)
Öl auf Leinwand. 121 x 80 x 2 cm. Unten rechts
monogrammiert und datiert ‚AR (ligiert) (19)96‘.
Guter Zustand.
€ 600,-



554 | ROLF HÄNDLER**
1938 Halle, Saale - 2021 Berlin
DAMENPORTRAIT (1995)
Mischtechnik, Aquarell, Collage auf braunem Pa-
pier. 54 x 42,5 cm (R. 80 x 67,5 cm). Unten rechts
signiert und datiert. Im Passepartout und hinter
Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Lübeck.
€ 180,-



555 | JÜRGEN SCHÖNLEBER
1965 Nürnberg - lebt und arbeitet in Regensburg
OHNE TITEL (1991)
Öl/Acryl, Mischtechnik auf Leinwand. 100 x 100 cm (R. 101,5 x 101,5 cm). Unten links monogrammiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 260,-



556 | ALBERT MERZ
1942 Unterägeri, Schweiz - lebt und arbeitet in Berlin
OHNE TITEL (1992)
Mischtechnik auf Papier. 38 x 27,5 cm (R. 65 x 53,5 cm). Unten rechts signiert und datiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 200,-



557 | NORBERT TADEUSZ**
1940 Dortmund - 2011 Düsseldorf
KÜSTENLANDSCHAFT
Aquarell über Bleistift auf Papier mit seitlicher Perforierung. 32 x 27 cm (R. 39,5 x 32,5 cm). Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Erwerb vom Künstler; Rheinische Privatsammlung.
€ 240,-



561 | HEINZ SCHANZ**
1927 Genkingen bei Reutlingen - 2003 Karlsruhe
VIER DRUCKSTÖCKE UND EIN HOLZSCHNITT
(Sperr-)Holz und Farbholzschnitt auf Papier. Ca. 48,5 x 36 cm bzw. BM 64 x 44,5 cm (R. 83 x 62,5 x 2,5 cm). Die Grafik unten links handsigniert, 'Schanz'. Gebräunt und besch. Die Grafik in ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



558 | IVAN JAKHNAGIEV
1948 Sofia, Bulgarien
OHNE TITEL (1995)
Öl auf Leinwand. 42 x 31 cm (R. 55 x 47 x 3,5 cm). Unten links signiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 300,-



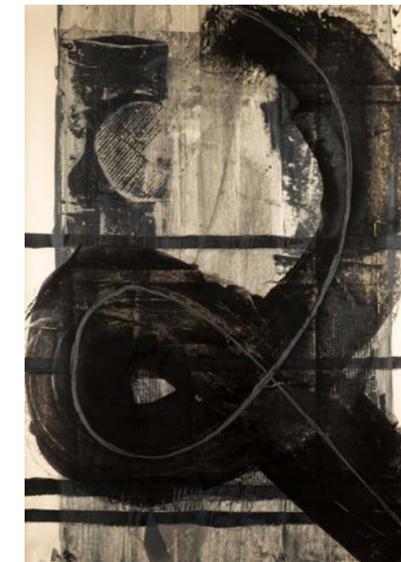
559 | HEINZ SCHANZ**
1927 Genkingen bei Reutlingen - 2003 Karlsruhe
,OHNE TITEL'
Mischtechnik auf festem Papier. 53 x 54,5 cm (R. 68 x 68 x 2,5 cm). Unten rechts signiert, 'Schanz'. Part. besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 390,-



560 | HEINZ SCHANZ**
1927 Genkingen bei Reutlingen - 2003 Karlsruhe
,OHNE TITEL'
Mischtechnik auf Zeitungspapier, kaschiert auf Hartfaserplatte. 54,5 x 70 cm (R. 60 x 75 x 3 cm). Gebräunt, Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 280,-



562 | FRANK MICHAEL ZEIDLER**
1952 Leipzig - lebt und arbeitet in Potsdam
OHNE TITEL (1990)
Mischtechnik auf Leinwand. 120 x 90 cm (R. 124,5 x 94 cm). Unten rechts signiert und datiert. Verso: Mit Stempel. Part. mit Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 750,-



563 | ANSGAR NIERHOFF**
1941 Meschede - 2010 Köln
OHNE TITEL (1990)
Mischtechnik auf Papier, auf Platte. 140 x 100 cm (R. 148,5 x 108 cm). Unten mittig signiert und datiert. Gebräunt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 300,-



564 | AXEL HEIL
1965 Karlsruhe
,LASS MEIN RAD' (1994)
Mischtechnik auf Karton. 76 x 51 cm (R. 82 x 57 x 3,5 cm). Unten rechts signiert und datiert, 'A. Heil (19)94'. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt.
€ 300,-



565 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

TRIPTYCHON (1992)

Mischtechnik auf Leinwand, 3-tlg.. Jeweils 129 x 80,5 cm (R. 132 x 83 x 3 cm). Eines unten rechts undeutlich signiert und datiert ‚(...) (19)92‘. Altersgemäßer Erhaltungszustand. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Unternehmenssammlung.

€ 300,-



566 | MATTHIAS KUNKLER

1957 Borken - 1997 Düsseldorf

OHNE TITEL, 17. JAN. 1996

Collage. R. 75 x 85 cm. Verso: Datiert und signiert. Hinter Glas gerahmt.

€ 200,-



567 | HILLA JABLONSKY**

1922 Dudweiler/Saar - 2019 Leer

‚OHNE TITEL‘ (1994)

Mischtechnik auf Papier. 70 x 31 cm (R. 80,5 x 41,5 x 2,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Jablonsky (19)94‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 360,-



568 | HILLA JABLONSKY**

1922 Dudweiler/Saar - 2019 Leer

‚OHNE TITEL‘ (1993)

Mischtechnik auf Papier. 33 x 70 cm (R. 69 x 103 x 1,5 cm). Unten rechts signiert ‚Hilla Jablonsky‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 360,-



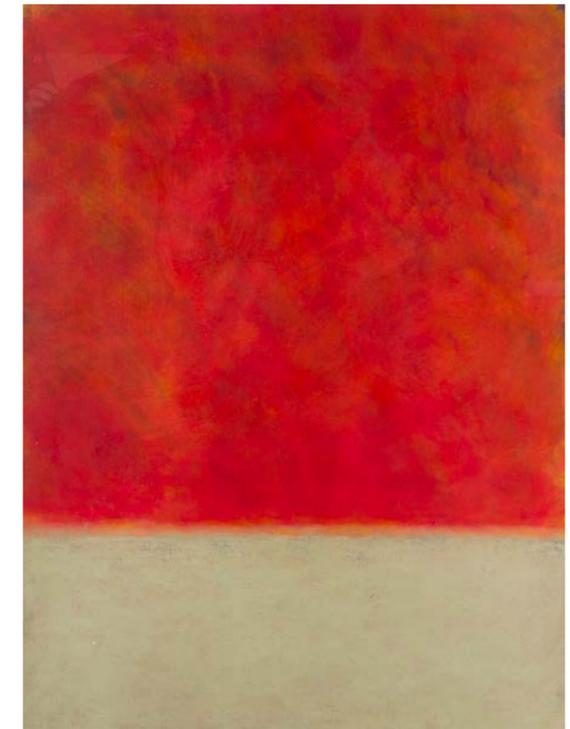
569 | HORST BECKING

1937 Hagen

OHNE TITEL

Mischtechnik auf Papier. 73 x 103 cm (R. 106 x 136 cm). Signiert unten rechts. Hinter Glas gerahmt.

€ 600,-



570 | RICARDO SARO

1947 Santander, Spanien - lebt und arbeitet bei Hannover

OHNE TITEL (ROT-GRAU) (C. 1993)

Öl auf Karton. 76 x 57 cm (R. 93 x 76 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 1.000,-



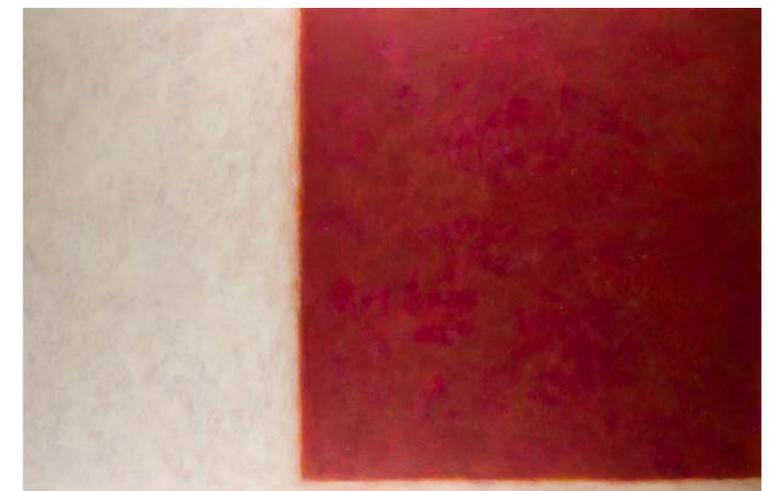
571 | RICARDO SARO

1947 Santander, Spanien - lebt und arbeitet bei Hannover

OHNE TITEL (BLAU-GRAU) (1993)

Öl auf Karton. 58 x 76 cm (R. 76 x 93 cm). Unten rechts signiert und datiert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 1.000,-



572 | RICARDO SARO

1947 Santander, Spanien - lebt und arbeitet bei Hannover

‚BURGOS‘ (1993)

Öl, Acryl auf Leinwand. 100 x 150 cm. Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Part. min. fleckig.

€ 500,-



573 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Acryl auf Leinwand. 230 x 67 cm (R. 237 x 74 cm). Unsigniert. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 260,-

574 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Acryl auf Leinwand. 67 x 230 cm (R. 74 x 237 cm). Unsigniert. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 260,-



577 | THOMAS RITTER**

1955 Höxter

OHNE TITEL (1998)

Öl auf Leinwand. 125 x 110 cm (R. 127,5 x 113 cm). Unten rechts signiert und datiert. Verso: Rückseitig bez. ‚274/685‘. An den Rändern part. berieben. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Norddeutschland.

€ 450,-



578 | THOMAS RITTER**

1955 Höxter

‚OHNE TITEL‘ (1996)

Farblithografie auf Bütten mit Trockenstempel der ‚Edition Depelmann‘. 30 x 30 cm (R. 55,5 x 51,5 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Ritter (19)96‘ und Exemplarnummer ‚35/45‘. Guter Zustand. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 100,-



575 | WOLFGANG E. BIEDERMANN

1940 Plauen - 2000 Leipzig

‚EKERICH‘ (1990)

Farbmonotypie mit Ritzungen auf kräftigem Hahnemühle-Bütten. 78,2 x 56,3 cm. Unten recht mit Bleistift signiert und datiert sowie mittig betitelt. Min. Knickspuren.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 200,-



576 | MARIA MOSER**

1948 Frankenburg

ZWEI ARBEITEN: ‚OHNE TITEL‘

2 Farbradierungen mit Aquatinta auf Papier. DM 47,5 x 32 cm bzw. 47,5 x 35 cm (R. 81,5 x 64 x 3,5 cm). Jeweils unten rechts handsigniert ‚M. Moser‘, unten links Exemplarnummer ‚26/36‘ bzw. ‚28/36‘. Guter Zustand. Jeweils in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 300,-



579 | THOMAS RITTER

1955 Höxter

ZWEI ARBEITEN: ‚ANLEHNUNG I‘ UND ‚ANLEHNUNG II‘ (1997)

2 Farblithografien auf Bütten mit Trockenstempel der ‚Edition Depelmann‘. BM 19 x 20 cm (R. 43 x 41 x 3,5 cm). Jeweils unten Mitte handsigniert und datiert ‚Ritter (19)97‘, unten links Exemplarnummer ‚72/90‘. Guter Zustand. Jeweils in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 100,-



580 | THOMAS MEYER-CASTEL

1949 Blieskastel - 2008 Bexbach

OHNE TITEL (1994)

Farblithografie. SM 108,5 x 220 cm (R. 115 x 225 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links num. ‚1/1‘. Part. min. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Norddeutschland.

€ 200,-



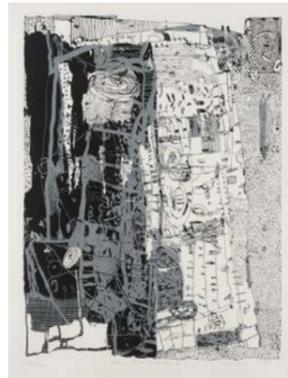
581 | NATASCHA MANN
1946 Pittersdorf/Bayreuth

VIER ARBEITEN: ‚MONDTÄNZER‘, ‚TANZ‘, ‚ERKENNTNIS‘, ‚OCKER‘ (1994/95)

4 Farbradierungen mit Aquatinta bzw. Farberigrafien auf Papier. DM 48,5 x 42,5 cm, 34 x 40 cm, 54,5 x 49 cm (R. 89 x 77,5 x 2 cm, 70,5 x 74,5 x 2 cm). Jeweils unten rechts handsigniert und datiert ‚Natascha Mann (19)94‘ bzw. ‚(19)95‘; jeweils unten Mitte betitelt, unten links Exemplarnummern ‚12/50‘, ‚13/30‘, ‚A.P.‘. Jeweils in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 160,-



582 | FALKO (FRIEDRICH RICHARD) BEHRENDT

1951 Torgelow

ZWEI ARBEITEN: ‚NOVEMBER-LANDSCHAFT‘ UND ‚SEPTEMBER-ERNTZEIT‘ (1994)

2 Farberigrafien auf Papier. BM 51 x 43 cm (R. 74 x 61 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Behrendt 1994‘; unten Mitte betitelt, unten links Exemplarnummer ‚103/200‘ bzw. ‚99/200‘. Leicht wellig, minimalst gebräunt. Jeweils in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 200,-



583 | SERGEI SVIATCHENKO**

1952 Charkow, Ukraine - lebt und arbeitet in Dänemark

PAAR LITHOGRAFIEN (1997)

Farblithografie auf Büten. Jew. 76 x 55,5 cm (R. jew. 105,5 x 83,5 cm). Unten rechts jew. mit Bleistift handsigniert und datiert ‚(19)97‘ sowie unten links nummeriert ‚98/180‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 180,-



584 | WOLFGANG TROSCHKE

1947 Helmarshausen

ZWEI ARBEITEN ‚OHNE TITEL‘ (1987)

2 Farblithografien auf Papier. BM 26 x 34 cm (R. 49 x 53,5 x 3,5 cm). Jeweils unten Mitte handsigniert und datiert ‚W. Troschke (19)87‘ und Exemplarnummer ‚124/150‘. Guter Zustand. Jeweils in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 200,-

585 | WOLFGANG TROSCHKE

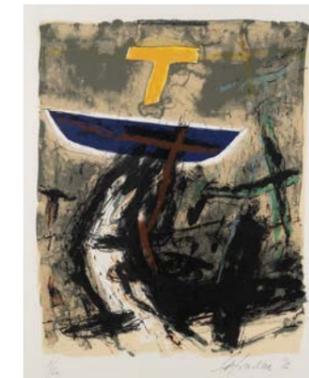
1947 Helmarshausen

‚OHNE TITEL‘ (1987)

Farblithografie auf Papier. SM 74 x 104 cm (R. 95 x 124 x 3 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚W. Troschke (19)87‘; unten links Exemplarnummer ‚16/30‘. Guter Zustand. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Unternehmenssammlung.

€ 150,-



586 | WOLFGANG TROSCHKE

1947 Helmarshausen

‚OHNE TITEL‘ (1991)

Farblithografie auf Velin. BM 165 x 118 cm, DM ca. 135 x 92 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚W. Troschke (19)91‘; unten links Exemplarnummer ‚11/24‘. Knickspuren, verso Montierungsreste.

Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 120,-

587 | WOLFGANG TROSCHKE

1947 Helmarshausen

ZWEI ARBEITEN: ‚OHNE TITEL‘ (1992)

2 Farblithografien auf Papier mit Trockenstempel ‚Edition Semper‘ und ‚Printed by Limited‘. BM 50 x 40 cm (R. 71,5 x 58,5 x 3,5 cm). Jeweils unten rechts handsigniert und datiert ‚W. Troschke (19)92‘, unten Mitte bzw. links Exemplarnummer ‚7/60‘. Part. mit durchschlagenden Montierungsstreifen, minimalst gebräunt. Jeweils in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 200,-

588 | WOLFGANG TROSCHKE

1947 Helmarshausen

‚OHNE TITEL‘ (1992)

Farblithografie auf Büten mit Trockenstempel ‚Printed by Limited‘. BM 84 x 60 cm (R. 107,5 x 81 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚W. Troschke (19)92‘; unten links Exemplarnummer ‚17/50‘. Guter Zustand. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 120,-



589 | ARMIN WEINBRENNER

1965 Siegen
ZWEI ARBEITEN: ‚OHNE TITEL‘ (1993)
 2 Farbholzschnitte auf Papier. BM 35 x 45 cm (R. 57,5 x 65,5 x 4 cm). Jeweils unten rechts handsigniert und datiert ‚Weinbrenner (19)93‘; unten links Exemplarnummer ‚28/36‘ und ‚15/36‘. Part. mit durchschlagenden Montierungen. In Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 120,-



590 | ARMIN WEINBRENNER

1965 Siegen
ZWEI ARBEITEN: ‚OHNE TITEL‘ (1995)
 Mischtechnik auf Bütten. 50 x 50 cm (R. 72,5 x 70,5 x 3,5 cm). Jeweils unten rechts bzw. links signiert und datiert ‚Weinbrenner 5/(19)95‘. Leicht wellig. Jeweils in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 220,-



593 | ARMIN WEINBRENNER

1965 Siegen
KONVOLUT VON 3 ARBEITEN AUF PAPIER (1994-95)
 Mischtechnik, Collage auf Bütten. Jew. 121,5 x 60 cm (R. 144,5 x 80,5 cm; R. 144,5 x 80,5 cm). Jew. mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig jew. mit Klebeetikett Galerie Depelmann, Langenhagen. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 450,-



591 | ARMIN WEINBRENNER

1965 Siegen
ZWEI ARBEITEN: ‚OHNE TITEL‘ (1995)
 Mischtechnik auf Bütten. 50 x 50 cm (R. 72 x 70,5 x 3,5 cm). Jeweils unten links signiert und datiert ‚Weinbrenner ‚5/(19)95‘. Guter Zustand. Jeweils in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 220,-

592 | ARMIN WEINBRENNER

1965 Siegen
ZWEI ARBEITEN ‚OHNE TITEL‘ (1996/97)
 2 Mischtechniken auf Papier. 20 x 20 cm (R. 42,5 x 41 x 3,5 cm). Unten links signiert ‚Weinbrenner (19)96/17‘ bzw. ‚Weinbrenner (19)97‘. Guter Zustand. Jeweils in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 180,-



594 | ARMIN WEINBRENNER

1965 Siegen
‚OHNE TITEL‘ (1994)
 Farbholzschnitt auf Bütten. BM 80 x 60,5 cm (R. 102 x 79,5 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Weinbrenner (19)94‘; unten links Exemplarnummer ‚13/36‘. Leicht wellig. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 120,-

595 | ARMIN WEINBRENNER

1965 Siegen
‚OHNE TITEL‘ (1998)
 Farblithografie auf BFK-Rives. BM 66 x 50 cm (R. 73 x 57 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Weinbrenner (19)98‘; unten links Exemplarnummer ‚4/36‘. Leichte Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 100,-

596 | ARMIN WEINBRENNER

1965 Siegen
‚OHNE TITEL‘ (2000)
 Farblithografie auf Bütten. BM 76,5 x 57 cm (R. 100 x 79 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Weinbrenner 2000‘; unten links Exemplarnummer ‚2/150‘. Min. Knickspuren. In einem Passepartout und mit Rahmen (ohne Scheibe) gerahmt.
Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 120,-



597 | ARMIN WEINBRENNER

1965 Siegen

VIER ARBEITEN ,OHNE TITEL' (1994 UND 1998)

Mischtechnik auf Papier. SM 33 x 33 cm bzw. BM 31 x 32 cm (R. 58 x 53 x 3,5 cm und 55 x 52,5 x 3,5 cm). Unten rechts bzw. links signiert ,Weinbrenner (19)98' und ,Weinbrenner (19)94'. Guter Zustand. Jeweils in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet; Glas part. besch.).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 420,-



598 | ARMIN WEINBRENNER

1965 Siegen

DREI GRAFIKEN ,OHNE TITEL' (1995 UND 1998)

3 Farbholzschnitte auf Bütten, teilw. mit Trockenstempel der ,Edition Depelmann'. BM 20 x 20 cm (R. 43 x 41 x 3,5 cm). Jeweils unten rechts handsigniert und datiert ,Weinbrenner (19)95' bzw. ,Weinbrenner (19)98'; unten links Exemplarnummer ,33/36' bzw. ,6/11'. Guter Zustand. Jeweils in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 150,-



599 | MANFRED NIPP**

1951 Hamburg - 2016 Bremen

NEUN ARBEITEN ,OHNE TITEL' (1993-1996)

Mischtechnik auf Papier, teilw. kaschiert auf Fotopapier, Textil bzw. Karton. 20 x 20 cm (R. 43,5 x 41,5 x 3,5 cm). Jeweils signiert und datiert. Guter Zustand, part. im Randbereich best. Jeweils in Passepartouts eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 420,-



600 | WERNER BERGES**

1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt

ZWEI ARBEITEN ,KURZE GESCHICHTEN' UND ,FIGUR IN DER ECKE' (1993/94)

2 Aquarelle auf Bütten. 64 x 25 cm (R. 87 x 47 x 2,5 cm). Jeweils unten rechts signiert und datiert ,Werner Berges (19)94' bzw. ,(19)93' sowie betitelt unten links. Minimalst fleckig und gebräunt. Jeweils in ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 300,-



601 | WERNER BERGES**

1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt

,NERVÖSE STIMMUNG' (1994)

Aquarell auf Bütten. 77,5 x 57,5 cm (R. 99 x 79 x 2,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ,Werner Berges (19)94'; unten Mitte betitelt ,Nervöse Stimmung'. Guter Zustand. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 200,-



602 | HERMANN VALENTIN SCHMITT

1943 Heidelberg

DREI STUDIEN AUS DEM BOTANISCHEN GARTEN LEIPZIG (1995)

Bleistift auf Papier. BM ca. 50 x 38 cm (R. 77 x 61 x 2,5 cm). Jeweils unten rechts signiert und datiert ,H. V. Schmitt (19)95' bzw. ,5.5.(19)95 H. V. Schmitt' und betitelt ,Lotus'. Leicht gebräunt, Randbesch., Knickspuren. Jeweils in ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).

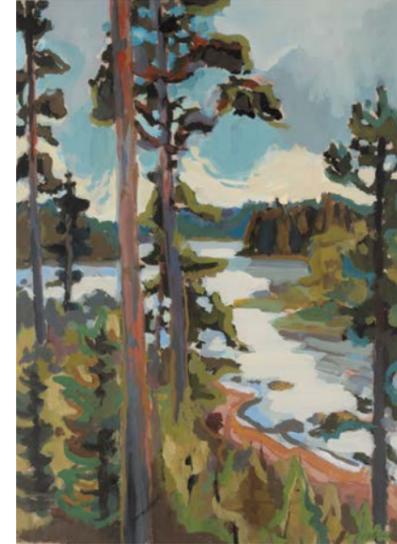
€ 300,-



603 | BERNARD SCHULTZE**
1915 Pila (Schneidemühl) Polen - 2005 Köln
„HÖHLEN“ (1994)
Tusche, Gouache auf Papier. Motiv ca. 46 x 70 cm, SM 50 x 72 cm (R. 59 x 81 cm). Unten rechts signiert, datiert und betitelt. Minimalst gebräunt, leicht fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 600,-



604 | JOS LEURS
1947 Valkenswaard/NL
„HORTENSIEN“
Öl auf Leinwand. 70 x 79,5 cm (R. 79,5 x 89 x 3 cm). Unten rechts signiert „Jos Leurs“. Guter Zustand. Rahmen.
Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 240,-



608 | PETER KLEINSCHMIDT**
1923 Lauenburg/Pommern - 2005 Lübeck
„NORDISCHE LANDSCHAFT“ (1962)
Gouache auf Papier. SM 63 x 46,5 cm (R. 89,5 x 71 x 1,5 cm). Unten rechts signiert und datiert „P. Kleinschmidt (19)62“. Leicht besch. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 200,-



609 | PETER KLEINSCHMIDT**
1923 Lauenburg/Pommern - 2005 Lübeck
ZWEI ARBEITEN: „FISCHERHAFFEN“ UND „STEILKÜSTE BOLTENHAGEN“ (1997)
Gouache auf Strukturpapier. SM ca. 33 x 48 cm (R.ca. 58,5 x 74 x 1,5 cm). Jeweils unten rechts signiert und datiert „P. Kleinschmidt (19)97“. Guter Zustand. Jeweils in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 240,-



605 | OSKAR KOLLER**
1925 Erlangen - 2004 Fürth
BLUMEN (1991)
Farblithografie auf Velin. SM 48,5 x 36,5 cm (R. 67,5 x 52,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links num. „116/150“. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 140,-



606 | OSKAR KOLLER**
1925 Erlangen - 2004 Fürth
„GELBE BLÜTEN“ (1992)
Farblithografie auf Velin. DM 31 x 24 cm (R. 66,5 x 51,5 x 3 cm). Unten rechts handsigniert und datiert „O. Koller (19)92“, unten Mitte betitelt „Gelbe Blüten“, unten links Exemplarnummer „E.A.“. Augenscheinlich guter Zustand. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



607 | OSKAR KOLLER**
1925 Erlangen - 2004 Fürth
„RITTERSPORN“ (1992)
Farblithografie auf Velin. DM 33 x 47,5 cm (R. 51,5 x 66 x 3 cm). Unten rechts handsigniert und datiert „O. Koller (19)92“, unten Mitte betitelt „Rittersporn“, unten links Exemplarnummer „67/90“. Augenscheinlich guter Zustand. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



610 | ARVE TOLLAN
1937 Norwegen
NORDISCHE LANDSCHAFT (1997)
Schafswolle, gefärbt. SM 78,5 x 120,5 cm (R. 92 x 134 x 3,5 cm). Unten rechts auf dem Glas monogrammiert. Verso: Auf der Rahmenrückseite signiert und datiert sowie mit Galerieetikett „Galeri Arto, Borgheim“. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Hessen.
€ 160,-



611 | JOHN BRUNSDON
1933 Cheltenham - 2014 Ipswich
ZWEI ARBEITEN: „PORTH COLMON“ UND „SUFFOLK COAST AT MINSMERE“
2 Farbradierungen mit Aquatinta auf Papier. DM 44,5 x 60 cm (R. 75 x 85 x 1,5 cm). Jeweils unten rechts handsigniert „John Brunsdon“, unten links betitelt „Porth Colmon“ bzw. „Suffolk coast at Minsmere“, unten Mitte Exemplarnummer „127/150“ bzw. „55/150“. Part. leicht fleckig. Jeweils in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 240,-



612 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert

ZWEI LANDSCHAFTEN (1990/91)

2 Farblinolschnitte auf blauem Papier. DM 42 x 59 cm und SM 43 x 54,5 cm (R. 64 x 79 x 2 cm und 60 x 72 x 1,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Fussmann (19)90‘ bzw. ‚Fussmann (19)91‘, unten links Exemplarnummer ‚16/30‘ bzw. ‚10/80‘. Knickspuren, part. besch. Jeweils in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.

€ 260,-



613 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert

‚RAPS BEI GOLDBHÖFT‘ (2006)

Linolschnitt auf grauem Papier. BM 61 x 47,5 cm (R. 53,5 x 67 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links num. ‚42/95‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 200,-



614 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert

‚SCHLEI BEI LINDAUNIS‘ (2006)

Linolschnitt auf gräulichem Papier. BM 36 x 47,5 cm (R. 42 x 54 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links num. ‚59/120‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 180,-



615 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert

‚RAPS BEI OHRFELDHAF‘ (2007)

Linolschnitt auf grauem Papier. SM 35 x 50 cm (R. 40 x 45,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links num. ‚90/120‘. Am Rand part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 200,-



616 | KLAUS FUSSMANN

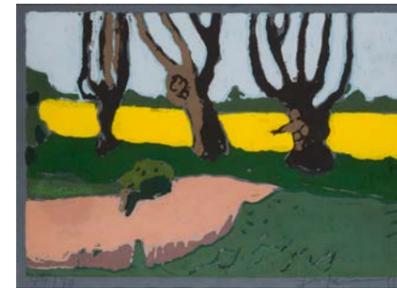
1938 Velbert

‚LANDSCHAFT BEI NEUKIRCHEN‘ (2007)

Linolschnitt auf gräulichem Papier. SM 23 x 29 cm (R. 31 x 36,5 cm). Unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 180,-



617 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert

‚RAPS BEI GOLDBHÖFT‘ (1995)

Linolschnitt auf blauem Papier. SM 32 x 45 cm (R. 55,5 x 65,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links num. ‚49/70‘. Verso: Auf Rahmenrückseite mit Klebeetikett Kunsthandlung Runge, Kiel. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 200,-



618 | KLAUS FUSSMANN

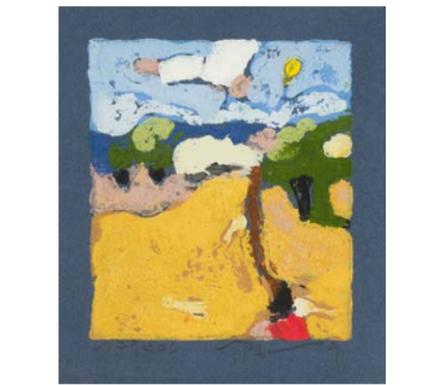
1938 Velbert

PAAR LINOLSCHNITTE

Linolschnitt auf farbigem Karton. BM 14 x 18 cm (R. 30 x 35 cm) bzw. BM 19,5 x 24 cm (R. 29,5 x 35 cm). Jew. mit Bleistift signiert und nummeriert ‚129/200‘ bzw. ‚98/200‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 260,-



619 | KLAUS FUSSMANN

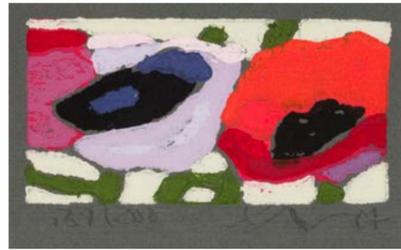
1938 Velbert

KONVOLUT VON 6 KLEINEN LINOLSCHNITTEN

Linolschnitte auf farbigem Papier. Verschiedene Maße, Rahmen bis max. 23,5 x 21 cm. Jew. mit Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert. Verso: Teilw. mit Klebeetikett der Kunsthandlung Goyert, Köln bzw. Galerie Kruse, Flensburg. U.a. ‚Segler bei Birk‘, 2011; ‚Landschaft bei Gelting‘, 2010; ‚Weizen bei Lehbeck‘, 2011; ‚Weizen bei Goldhöft‘, 2009. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 360,-



620 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert

KONVOLUT VON 6 KLEINEN LINOLSCHNITTEN

Linolschnitte auf farbigem Papier. Verschiedene Maße. Jew. unten rechts signiert und unten links nummeriert. Rahmen bis zu max. 23 x 28,5 cm. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet), teilw. im Passepartout.

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 330,-



621 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert

UMFASSENDES KONVOLUT AUS 22 GRAFIKEN 'LANDSCHAFTEN' UND 'BLUMEN'

22 Farblinolschnitte bzw. Farbradierungen auf unterschiedl. Papieren. Max. BM 50 x 65 cm, min. BM 12 x 14,5 cm. Überwiegend handsigniert, teilw. datiert, teilw. nummeriert. Part. mit Knickspuren.

€ 1.400,-

622 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert

'RAPS AN DER OSTSEE BEI OHRFELDHAF'
(2005)

Öl auf Leinwand, 30 x 32 cm (R. 58 x 60,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert. Verso: Rückseitig signiert und datiert. Rahmen mit Klebetikett der Kunsthandlung Goyert, Köln. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 3.000,-



623 | KLAUS SCHOPPE**

1939 Bremen - lebt und arbeitet in Worpswede

'PROVENCE UND OLIVEN...' (1990)

Öl auf Leinwand, auf Sperrholz. 60 x 70 cm (R. 72,5 x 82 cm). Unten links signiert und datiert. Verso: Rückseitig betitelt. Sehr guter Zustand. Rahmen.

Provenienz: 2003 direkt beim Künstler erworben; seitdem Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 600,-



624 | KLAUS SCHOPPE**

1939 Bremen - lebt und arbeitet in Worpswede

'HÖFTDEICH' (2000)

Öl auf Leinwand, auf Sperrholz. 60 x 70 cm (R. 72,5 x 82 cm). Unten links signiert und datiert. Verso: Rückseitig betitelt. Sehr guter Zustand. Rahmen.

Expertise: Kopie des Zertifikats/Rechnung, ausgestellt vom Künstler (November 2003).

Provenienz: 2003 direkt beim Künstler erworben; seitdem Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 600,-



625 | KLAUS SCHOPPE**

1939 Bremen - lebt und arbeitet in Worpswede

'KIRSCHBLÜTE IN MERAN' (2002)

Öl auf Leinwand, auf Sperrholz. 60 x 70 cm (R. 72,5 x 83 cm). Unten links signiert und datiert. Verso: Rückseitig betitelt. Sehr guter Zustand. Rahmen.

Expertise: Kopie des Zertifikats/Rechnung, ausgestellt vom Künstler (November 2003).

Provenienz: 2003 direkt vom Künstler erworben; seitdem Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 600,-



626 | PAUL FLORA
1922 Glurns - 2009 Innsbruck
„WINTERLANDSCHAFT MIT WANDERER“ (1999)
Tuschezeichnung, part. über Bleistift, auf gräulichem Papier. SM 27 x 37 cm (R. 53,5 x 68 x 1,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Flora (19)99‘; unten links betitelt ‚Winterlandschaft mit Wanderer‘ und unten Mitte gewidmet ‚für Astrid Gross herzlich von Paul Flora‘. Minimalst gebräunt und oben rechts fleckig. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 100,-



627 | PAUL FLORA
1922 Glurns - 2009 Innsbruck
„DIE GRÜNE KUGEL“ (1999)
Tuschezeichnung über Bleistift, koloriert, auf gräulichem Papier. 27,5 x 38 cm (PP 50 x 65 x 0,2 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Flora (19)99‘; unten links betitelt ‚Die grüne Kugel‘; unten Mitte Widmung ‚für Sieglinde Vollmer herzlich von Paul Flora‘. Minimalst gebräunt. In ein Passepartout montiert.
€ 100,-



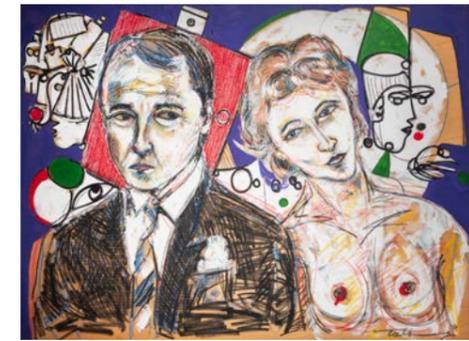
628 | PAUL FLORA
1922 Glurns - 2009 Innsbruck
„LANDSCHAFT MIT RABENSCHREI“ (2006)
Tuschezeichnung auf gräulichem Papier. 28 x 38 cm (PP 50 x 66 x 0,2 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Flora (2)006‘; unten links betitelt ‚Landschaft mit Rabenschrei‘. Minimalst gebräunt. In ein Passepartout montiert.
€ 100,-



629 | PAUL FLORA
1922 Glurns - 2009 Innsbruck
„CAMARGUE III“ (2003)
Tusche- und Bleistiftzeichnung auf gräulichem Papier. SM 22 x 32 cm (R. 42 x 52 x 1,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Flora 2003‘; unten links betitelt ‚Camargue III‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



632 | HORST KORDES
1958 Wels, Österreich - lebt und arbeitet in Schwalmtal
PAAR ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN (1994)
Mischtechnik auf Leinwand. Jew. 90 x 80 cm (R. jew. 96,5 x 86,5 x 4,5 cm). Unten rechts signiert, datiert und nummeriert ‚1.‘ bzw. ‚2.‘. Verso: Rückseitig mit Stempel ‚Galerie W. Geuer, Grevenbroich‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 700,-



633 | MARKUS TOLLMANN
1963 Gelsenkirchen
OHNE TITEL (1990)
Mischtechnik auf Platte. 120 x 160 cm (R. 124 x 165 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚(19)90‘. Part. min. best. Rahmen.
€ 420,-



634 | MARKUS TOLLMANN
1963 Gelsenkirchen
PORTRAIT
Mischtechnik auf Hartfaserplatte. 127 x 90,5 cm (R. 131,5 x 95 cm). Unten rechts signiert. Part. min. fleckig. Rahmen.
€ 650,-



635 | MARKUS TOLLMANN
1963 Gelsenkirchen
PORTRAIT
Mischtechnik auf Platte. 99 x 84 cm (R. 126 x 110 cm). Unten rechts signiert und wohl datiert ‚Tollmann (19)97‘. Rahmen.
€ 420,-



630 | HORST KORDES
1958 Wels, Österreich - lebt und arbeitet in Schwalmtal
PAAR GEMÄLDE (1994)
Mischtechnik auf Leinwand. Jew. 90 x 80 cm (R. jew. 87 x 96,5 x 4 cm). Unten mittig signiert, datiert und nummeriert. Verso: Auf Rahmenleiste mit Stempel ‚Galerie W. Geuer, Grevenbroich‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 700,-



631 | HORST KORDES
1958 Wels, Österreich - lebt und arbeitet in Schwalmtal
PAAR FANTASTISCHE KOMPOSITIONEN (1994)
Mischtechnik auf Leinwand. Jew. 80 x 70 cm (R. jew. 87 x 77 x 4 cm). Unten rechts jew. signiert, datiert und bez. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 700,-



636 | MARKUS TOLLMANN
1963 Gelsenkirchen
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Platte. 120 x 160 cm (R. 124,5 x 165 cm). Part. min. fleckig. Rahmen.
€ 420,-



637 | MARKUS TOLLMANN
1963 Gelsenkirchen
OHNE TITEL (2005)
Mischtechnik auf Platte. 120 x 160 cm (R. 124,5 x 165 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚20)05‘. Rahmen.
€ 420,-



638 | HERBERT HAMAK**
1952 Obereschenbach, Unterfranken
OHNE TITEL (C702N) (1995)
Kunstharz und Wachs auf Leinwand. 22 x 22,5 x 33 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚H. Hamak‘, datiert und bez. ‚C702N‘. Part. minimalst best.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 1.200,-



639 | HERBERT HAMAK**
1952 Obereschenbach, Unterfranken
OHNE TITEL (D140N) (1998)
Kunstharz und Wachs auf Leinwand. 23 x 23 x 35 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚H. Hamak‘, datiert und bez. ‚D140N‘. Part. seitlich best.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 1.200,-



640 | HERBERT HAMAK**
1952 Obereschenbach, Unterfranken
OHNE TITEL (D245N) (1998)
Kunstharz und Wachs auf Leinwand. 85 x 8,5 x 26 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚H. Hamak‘, datiert und bez. ‚D245N‘. Part. an einer Ecke besch.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 3.000,-



645 | HERBERT HAMAK**
1952 Obereschenbach, Unterfranken
OHNE TITEL (C791N) (1996)
Kunstharz und Wachs auf Leinwand. 90 x 45,5 x 9 cm. Rückseitig signiert ‚H. Hamak‘, datiert und bez.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 5.000,-



641 | HERBERT HAMAK**
1952 Obereschenbach, Unterfranken
OHNE TITEL (C900N) (1990)
Kunstharz und Wachs auf Leinwand. 39,5 x 20,5 x 6,5 cm. Rückseitig signiert ‚H. Hamak‘, datiert und bez. ‚C900N‘.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 1.800,-



642 | HERBERT HAMAK**
1952 Obereschenbach, Unterfranken
OHNE TITEL (C609N) (1995)
Kunstharz und Wachs auf Leinwand. 65 x 35 x 8 cm. Rückseitig signiert, datiert und bez. Part. min. mit Kleberückständen.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 3.000,-



643 | HERBERT HAMAK**
1952 Obereschenbach, Unterfranken
OHNE TITEL (D265N) (1998)
Kunstharz und Wachs auf Leinwand. 40 x 8,5 x 43 cm. Signed, dated and inscribed on the reverse.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 3.000,-



644 | HERBERT HAMAK**
1952 Obereschenbach, Unterfranken
OHNE TITEL (D262N) (1998)
Kunstharz und Wachs auf Leinwand. 153 x 20 x 13,5 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚H. Hamak‘, datiert und bez. ‚D262N‘. Ecke unten rechts besch.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 4.000,-



646 | HERBERT HAMAK**
1952 Obereschenbach, Unterfranken
OHNE TITEL (C704N) (1995)
Kunstharz und Wax auf Leinwand. 110 x 80 x 11,5 cm. Rückseitig signiert ‚H. Hamak‘, datiert und bez. ‚C704N‘. Part. leicht besch.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 7.000,-



647 | ULRICH DIEKMANN

1954 Jülich - lebt und arbeitet in Frankfurt am Main

FLECHTBILD (1992)

Jute und Kunststoffband, auf Rahmen geflochten. 44 x 61 cm. Verso: Rückseitig auf Rahmenleiste mit Bleistift signiert sowie mit Klebeetikett bez. Min. verschm. Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 800,-



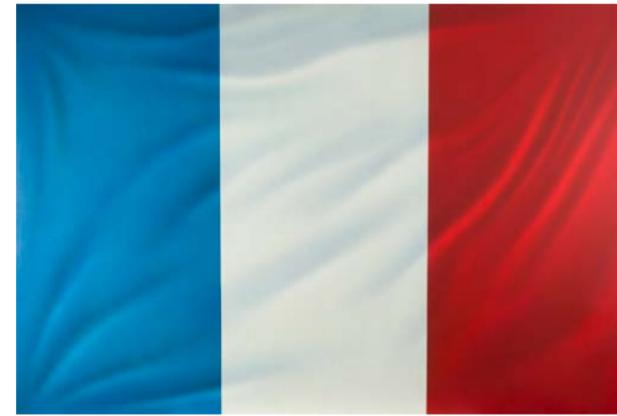
648 | ULRICH DIEKMANN

1954 Jülich - lebt und arbeitet in Frankfurt am Main

FLECHTBILD

Kunststoffband, auf Rahmen geflochten. 42 x 42 cm. Unsigniert. Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 600,-



650 | HERBERT WARMUTH**

1960 Schweinfurt - lebt und arbeitet in Frankfurt am Main

'TRICOLOR?' (1999)

Öl auf Metallplatte, 3-teilig zusammengesetzt. 100 x 149 cm. Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt.

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 360,-



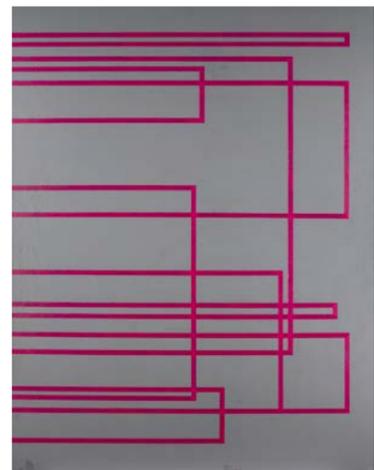
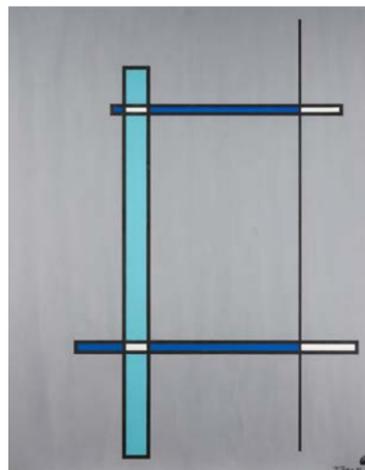
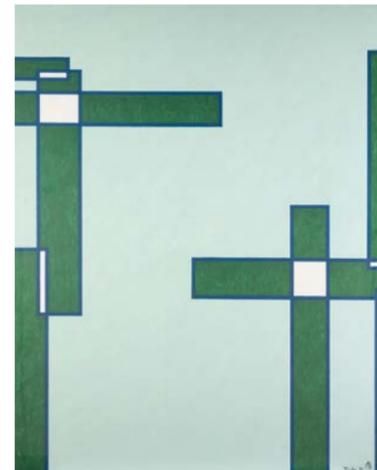
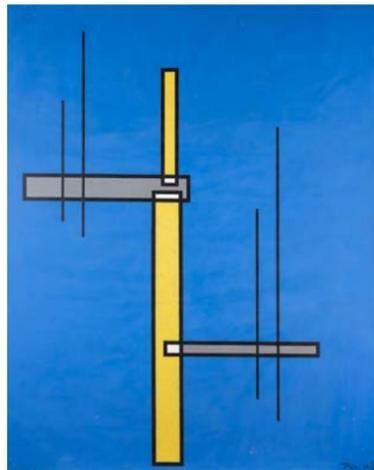
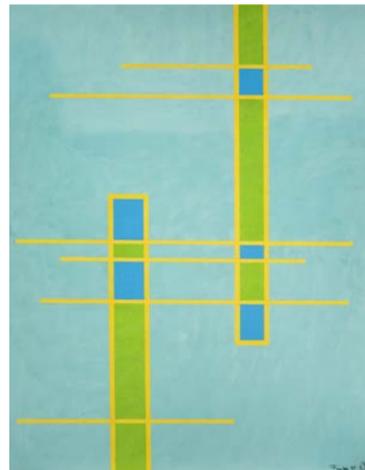
651 | BERND SCHWARZER

1954 Weimar - lebt und arbeitet in Düsseldorf

OHNE TITEL

Öl auf Papier, auf Platte. 102 x 152 cm (R. 136 x 186 cm). Rahmen.

€ 4.500,-



649 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

KONVOLUT VON 5 GEMÄLDEN (GEOMETRISCHE KOMPOSITIONEN, 1997)

Acryl auf Leinwand, auf Platte. Verschiedene Maße. Jew. signiert und datiert. 119 x 95 cm (R. 123 x 100 cm); 117 x 131 (R. 121 x 95,5 cm); 118,5 x 91 cm (R. 123 x 95,5 cm); 118,5 x 95,5 cm (R. 123 x 99,5 cm); 117 x 91 cm (R. 120,5 x 95 cm). Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Norddeutschland.

€ 500,-



652 | ALISON VAN PELT

1963 Los Angeles, USA

OHNE TITEL (IMAGINÄRES PORTRAIT)

Öl auf Leinwand. 50,5 x 40 cm. Unten rechts signiert 'Alison van Pelt'.

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 1.200,-



653 | ALISON VAN PELT

1963 Los Angeles, USA

OHNE TITEL (IMAGINÄRES PORTRAIT)

Öl auf Leinwand. 60 x 60,5 cm. Unten links signiert 'Alison van Pelt'.

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 1.200,-



654 | DANNY FELGTEN
tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL (2004)
Mischtechnik auf Leinwand. 120,5 x 150 cm. Signiert und datiert unten rechts.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 200,-



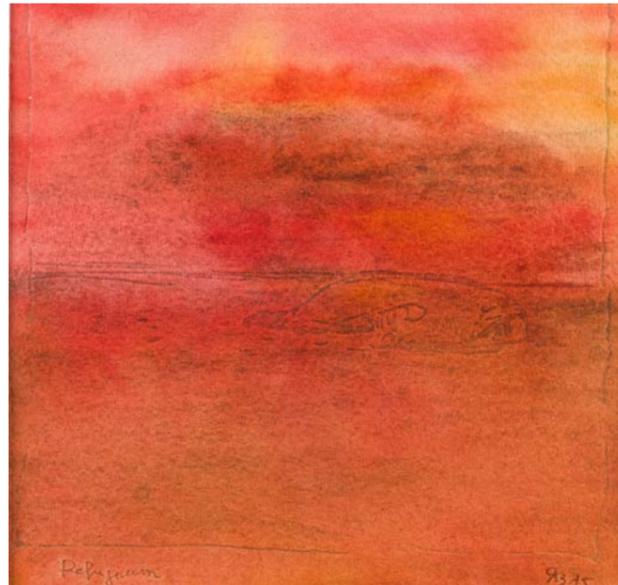
655 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„ABSTRAKT III“ (2008)
Acryl auf Leinwand. 120 x 100 cm. Mittig rechts signiert und datiert.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 1.700,-



658 | KARIN FRIEDRICHS
1936 Bremen
GROSSFORMATIGE KOMPOSITION MIT VASE (2001)
Öl auf Leinwand. 210 x 170 cm (R. 217 x 177). Monogrammiert unten rechts.
Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 450,-



659 | HEINZ GÖBEL
1947 Salzburg - 2013 Frankenburg
OHNE TITEL (2000)
Mischtechnik auf Leinwand. 175 x 130 cm (R. 178 x 133 cm). Unten links signiert und datiert. Verso: Rückseitig signiert und datiert. Leinwand part. gewölbt.
Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Norddeutschland.
€ 1.200,-



656 | RENÉ BÖLL**
1948 Köln
„REFUGIUM“ (2015)
Aquarell auf Papier. SM 17,5 x 18,5 cm (R. 32,5 x 32,5 x 2 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert, RB (ligiert) (20)15; unten links betitelt „Refugium“. Augenscheinlich altersgemäßer Zustand. Im Passepartout und hinter Glas gehäut (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 150,-



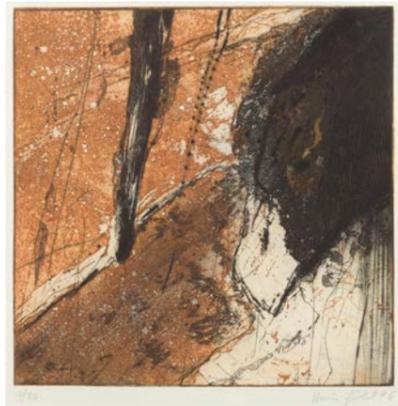
657 | RENÉ BÖLL
1948 Köln
IRISCHE LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 73 x 92,5 cm (R. 74 x 93 cm). Verso: auf Leinwand undeutlich monogr./nummeriert, Galerie Etikett. Punkt. min. Farbapl. oben links.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 160,-



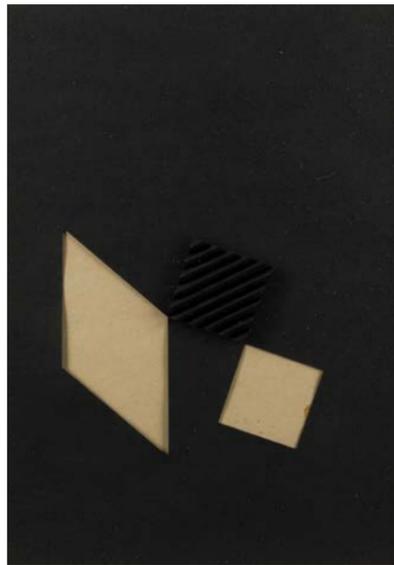
660 | HEINZ GÖBEL
1947 Salzburg - 2013 Frankenburg
„OHNE TITEL“ (2001)
Mischtechnik auf Leinwand. 68 x 93 cm (R. 71 x 96 x 4 cm). Unten rechts signiert und datiert „Heinz Göbel (20)01“. Verso: signiert und datiert „Heinz Göbel (20)01“. Oberflächencraquelé. Rahmen.
Provenienz: Norddeutsche Unternehmenssammlung.
€ 500,-



661 | HEINZ GÖBEL
1947 Salzburg - 2013 Frankenburg
OHNE TITEL (2001)
Mischtechnik auf Leinwand. 68 x 93 cm (R. 71 x 95,5 cm). Unten rechts signiert und datiert „Heinz Göbel (20)01“. Verso: Rückseitig signiert und datiert sowie auf Rahmenleiste bez. „187/00150“. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Norddeutschland.
€ 500,-



662 | HEINZ GÖBEL
1947 Salzburg - 2013 Frankenburg
„OHNE TITEL‘ (1996)
Farbradierung mit Aquatinta auf Bütten. DM 29,5 x 29,5 cm (R. 58 x 53 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Heinz Göbel (19)96‘; unten links Exemplarnummer ‚7/30‘. Guter Zustand. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: *Galerie Depelmann; Norddeutsche Unternehmenssammlung.*
€ 80,-



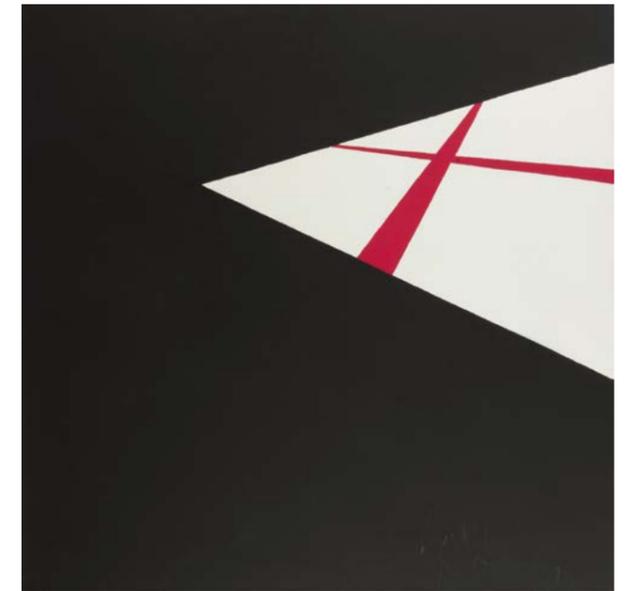
663 | HORST LINN**
1936 Friedrichsthal, Saar
„COLLAGE MIT FALTUNG‘ (1994)
Schwarzer Karton, collagiert. 29 x 41,5 cm (R. 43 x 53 x 3 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚HL (legiert) (19)94‘. Augenscheinlich altersgemäß in gutem Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: *Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).*
€ 200,-



664 | CLEMENS BENDER**
1947
„BÜROBJEKT‘ (I & II) (1996)
Mischtechnik, Ordnerrücken, bearbeitet, hinter Plexiglas gerahmt. 50 x 75 cm. Jew. signiert, datiert und betitelt. Leicht verschm., part. mit Kratzspuren.
€ 300,-



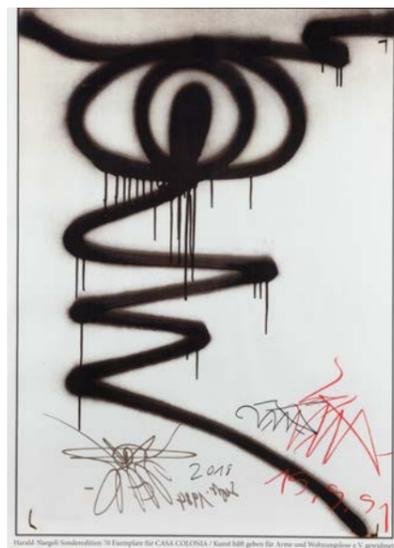
668 | ALBRECHT GENIN
1945 Oldenburg
„OHNE TITEL‘ (2000)
Öl auf Leinwand. 55 x 77 x 2 cm. Oben rechts signiert und datiert ‚Genin 2000‘. Verso: Stempel der ‚Horst Dietrich Galerie‘ Berlin. Leinwand mit Dellen.
Provenienz: *Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).*
€ 300,-



669 | KONSTANZE BEITELSCHMIDT
1938 München - 2010 Ludwigshafen
„KREUZ‘ (2002)
Öl auf Leinwand. 60,5 x 60,5 (R. 64,5 x 64,5 x 4,5 cm). Verso auf der Leinwand signiert und datiert ‚Beitel Schmidt 2002‘. Part. ber., leicht durchgedrückter Keilrahmen. Rahmen.
Provenienz: *Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).*
€ 200,-



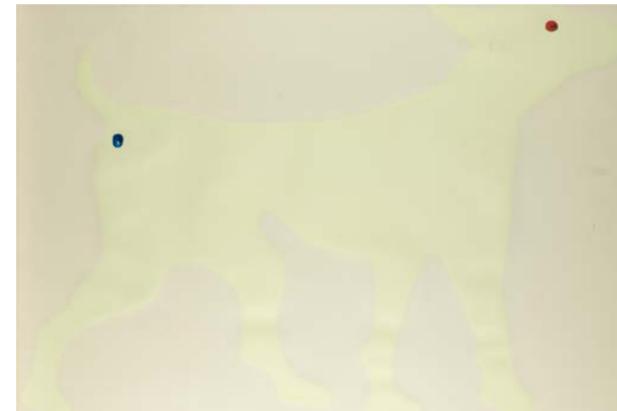
665 | SABINE MORITZ**
1969 Quedlinburg
„LABOR‘ (2012)
Farblithografie auf Papier. BM 56 x 42 cm (R. 48 x 62,5 x 2 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Sabine Moritz 2012‘; unten links Exemplarnummer ‚11/11‘. Minimalst gebräunt, Montierung gelöst. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: *Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).*
€ 300,-



666 | HARALD NAEGELI
1939 Zürich
PLAKAT-SONDEREDITION FÜR CASA COLONIA
Farboffset auf Papier. BM 59 x 42 cm (R. 61,5 x 51,5 x 2 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Naegeli 2018‘; unten Mitte Druckvermerk ‚Harald Naegeli Sonderedition 70 Exemplare für Casa Colonia / Kunst hilft geben für Arme und Wohnungslose e.V. gewidmet‘. Leicht wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: *Collection Organisation for Homeless Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).*
€ 100,-



667 | OLIVER JORDAN
1958 Essen
„JOSEPH BEUYS‘ (2021)
Farboffset auf Bütten. BM 30 x 21 cm, DM 28,5 x 20 cm (R. 41 x 31 x 2 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Jordan (20)21‘; unten links Exemplarnummer ‚2/100‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: *Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).*
€ 150,-



670 | IMI KNOEBEL**
1940 Dessau
„GHOST DOG‘ (2001)
Farbserigrafie mit fluoreszierender Druckfarbe, Acryl auf Papier. 70 x 100 cm (R. 72,5 x 102,5 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert; Rahmenrückseite mit Klebeetikett Galerie Ludwig, Düsseldorf. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: *Privatsammlung Düsseldorf.*
€ 900,-



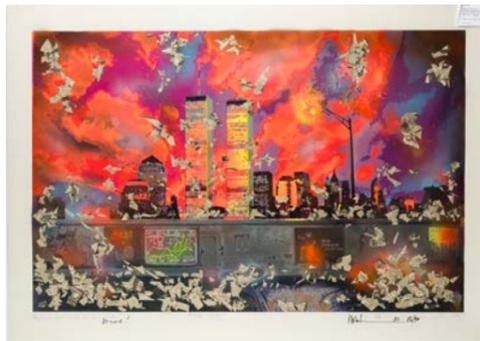
671 | VOLKER KÜHN
1948 Neuenkirchen
„ON THE WAY TO THE TOP‘
3-D-Bild, in Objektkasten, Mischtechnik. 26 x 29,5 x 5,5 cm. Unten mittig mit Bleistift handsigniert und betitelt.
Provenienz: *Privatsammlung Frankfurt am Main.*
€ 200,-



672 | TODD NARBEY
1970 Timaru, Neuseeland
PAAR GRAFIKEN (,ENFANT 1' / ,ENFANT 2') (2001)
Carborundum-Radierung auf Büttlen. Jew. 65 x 50 cm (R. jew. 91,5 x 75 x cm). Unten rechts jew. signiert, datiert und nummeriert ,6/26' bez. ,24/26'. Teilw. part. minimalist fleckig. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 260,-



673 | HA SCHULT**
1939 Parchim
,KUNST SUPPE KÖLN' (1997)
Farbserigrafie auf Velin. BM 59,5 x 42 cm, DM 49,5 x 35 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ,HA Schult (19)97', unten links Exemplarnummer ,24/100'. Guter Zustand.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 100,-



674 | HA SCHULT**
1939 Parchim
,THE WALL' (1986/90)
Mischtechnik, Foto-Collage auf Karton, mit Diamantenstaub. 80 x 115 cm (R. 85 x 120 cm). Unten rechts doppelt signiert und datiert ,(19)90' bzw. ,(19)86/90', unten mittig betitelt ,The Wall', unten links bez. ,Against the ,Wall' in our head' bzw. ,mind'. Verso: Rand leicht gebräunt. Rückseitig mit gedrucktem Text von HA Schult. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Letztes Exemplar aus der Sammlung HA Schult; Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 800,-



675 | EBERHARD KRANEMANN
1945 Wismar
,KUNST FINDET IM KOPF STATT' (2006)
Farblithografie auf Papier. SM 68 x 98 cm (R. 73,5 x 103,5 x 3 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,Kranemann BrindlArt (20)06', unten links Exemplarnummer ,1/10'. Leicht wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 100,-



676 | UWE LINDAU**
1950 Groß-Barnitz - 2022 Karlsruhe
,OHNE TITEL'
Mischtechnik auf Papier. 56 x 41,5 cm (R. 73 x 57 x 2,5 cm). Unten rechts signiert ,Lindau'. Part. besch., Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



677 | UWE LINDAU**
1950 Groß-Barnitz - 2022 Karlsruhe
,GÖTTERSPEISE' (2002)
Mischtechnik auf Holz. 19,5 x 30,5 cm (R. 21 x 32,5 x 3 cm). Oben links signiert ,Lindau', oben rechts datiert ,(20)02'. Verso: auf Etikett betitelt und bez. ,Edition Albert Beedi, Karlsruhe'. Altersgemäßer Zustand. Künstlerleiste.
€ 390,-



678 | MICHAEL KALMBACH
1962 Landau, Pfalz
OHNE TITEL
Gouache, Aquarell auf Papier. 29,5 x 23 cm (R. 42,5 x 34,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert. Auf der Rahmenrückseite mit Stempel Galerie Thomas Rehbein und handschriftlich bez. ,Michael Kalmbach'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



679 | MICHAEL KALMBACH
1962 Landau, Pfalz
OHNE TITEL
Gouache, Aquarell auf Papier. 29,5 x 23 cm (R. 42,5 x 34,5 cm). Auf der Rahmenrückseite mit Stempel Galerie Thomas Rehbein und handschriftlich bez. ,Michael Kalmbach'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



680 | MICHAEL KALMBACH
1962 Landau, Pfalz
OHNE TITEL
Gouache, Aquarell auf Papier. 28 x 20 cm (R. 42,5 x 34,5 cm). Auf der Rahmenrückseite mit Stempel Galerie Thomas Rehbein und handschriftlich bez. ,Michael Kalmbach'. Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



681 | MICHAEL KALMBACH
1962 Landau, Pfalz
OHNE TITEL
Gouache, Aquarell auf Papier. 29,5 x 21 cm (R. 42,5 x 34,5 cm). Auf der Rahmenrückseite mit Stempel Galerie Thomas Rehbein und handschriftlich bez. ,Michael Kalmbach'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



682 | MICHAEL KALMBACH
1962 Landau, Pfalz
OHNE TITEL
Gouache, Aquarell auf Papier. 29,5 x 23 cm (R. 42,5 x 34,5 cm). Auf der Rahmenrückseite mit Stempel Galerie Thomas Rehbein und handschriftlich bez. ,Michael Kalmbach'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 300,-



683 | RENE SCHOEMAKERS

1952 Kleve - lebt und arbeitet in Kiel

‚RES‘ (1997)

Acryl, Dispersion auf Leinwand. 5-teilig, jew. 72 x 27 cm. Verso: Rückseitig jew. signiert, betitelt und bez. Part. leicht ber.

Provenienz: Unternehmenssammlung Norddeutschland.

€ 2.800,-



686 | HELGA SCHMIDHUBER**

1972 Wiesbaden - lebt und arbeitet in Berlin und Bad Schwalbach

OHNE TITEL (NR. 23 AUS DER SERIE ‚KRÄHEN KOMMEN - TITANWEISS‘) (2009)

Mischtechnik und Filz-Applikation auf Leinwand. Insg. 270 x 380 cm, 2-teilig. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste betitelt, datiert und bez.

Provenienz: Unternehmenssammlung Hessen.

2008 reiste Helga Schmidhuber nach Wien, um dort zu arbeiten. Mit im Reisegepäck hatte sie den Schädel eines Flusspferdes, eine Leihgabe eines Freundes. Dieser Schädel diente ihr als Inspirationsquelle und spielt im zweiteiligen Gemälde ohne Titel, 2009, aus der Serie ‚Krähen kommen - Titanweiß‘ die Hauptrolle. Die Applikation aus Filz symbolisiert einen Festschmuck, ähnlich jener Festgeschirre, die im Alpenraum Kühen beim Almbtrieb überzogen werden. Im Bild wohnen Tiere dem feierlichen Akt neugierig bei. Links oben ist ein Sprungbrett zu sehen, rechts oben ein weiterer Festschmuck und in der Mitte das Wappen eines unbekanntes Geheimbundes.

€ 7.000,-



684 | RUTH BUSSMANN**

1962 Kirchhellen

‚STADT XVI‘ (2007)

Öl auf Hartfaserplatte. 24 x 30 x 3,5 cm. Verso betitelt, signiert und datiert ‚Stadt XVI - R. Bussmann 2007‘. Im Randbereich leicht best.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 450,-



685 | RUTH BUSSMANN**

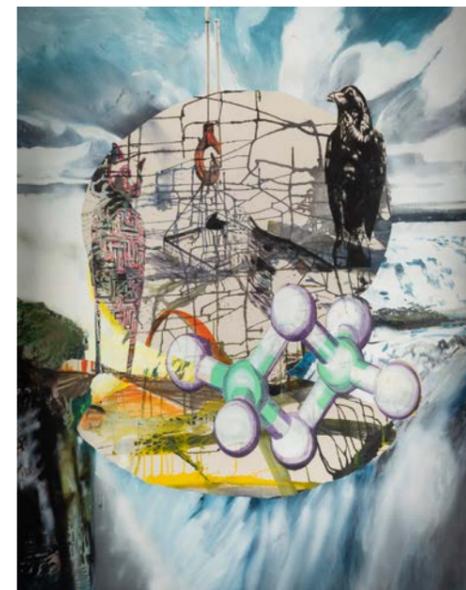
1962 Kirchhellen

‚PASSANTEN XII‘ (2008)

Acryl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Verso: Rückseitig auf der Leinwand und Keilrahmen sign., betitelt und datiert.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 650,-



687 | HELGA SCHMIDHUBER**

1972 Wiesbaden - lebt und arbeitet in Berlin und Bad Schwalbach

OHNE TITEL (AUS DER SERIE ‚ARCTICA ISLANDICA‘) (2010)

Mischtechnik auf Nessel. 240 x 190 cm. Verso: Rückseitig signiert und datiert sowie auf der Rahmenleiste bez.

Provenienz: Unternehmenssammlung Hessen.

Helga Schmidt arbeitet mit Serien. Dieses Bild aus dem Jahr 2012 gehört zur Serie ‚Arctica Islandica‘. Arctica Islandica ist der lateinische Name für die sogenannte Islandmuschel, eine von den Küsten Nordamerikas bis zur Ostsee verbreitete Muschelart. Ein britisches Forscherteam fand 2007 vor der Nordseeküste Islands ein Exemplar, welches zwischen 405 und 410 Jahre alt war. Damit gilt es als das älteste der Wissenschaft bekannte Tier.

€ 4.500,-



688 | HELGA SCHMIDHUBER**

1972 Wiesbaden - lebt und arbeitet in Berlin und Bad Schwalbach

OHNE TITEL (AUS DER SERIE ‚PETRICHOR‘) (2017)

Mischtechnik auf Nessel. 270 x 190 cm. Verso: Rückseitig signiert und bez. ‚O.T. (No. 12 aus der Serie ‚Alm Alb Pacific‘), 2016‘.

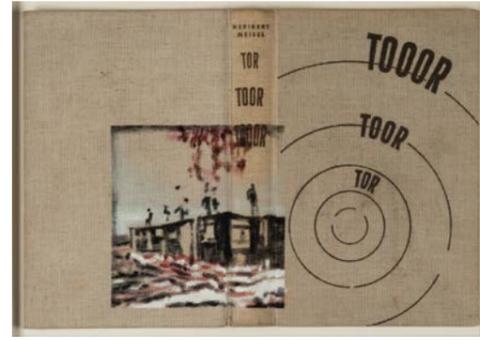
Provenienz: Unternehmenssammlung Hessen.

Zentrales Thema im Werk von Helga Schmidhuber ist die Natur. Dabei sprechen ihre Arbeiten zur Seele der Betrachtenden und nähren so ihre Lebendigkeit. Meistens schauen die Bilder die Betrachtenden direkt an, so wie dieses. Die Kattas, eine Lemuren-Art von der Insel Madagaskar, suchen den Blickkontakt der Betrachtenden und umgekehrt. So entsteht ein Dialog, die beide Seiten verändert.

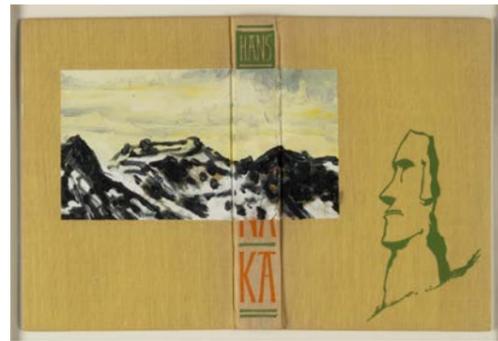
€ 4.500,-



689 | HELGA SCHMIDHUBER**
 1972 Wiesbaden - lebt und arbeitet in Berlin und Bad Schwalbach
‚OHNE TITEL‘ (AUS DER SERIE ‚WENIG ZEIT ZWISCHEN ZWEI FINGERN‘) (2013)
 Objekt, Buch ‚Insel der Versuchung‘, hg. v. Henri Crouzat, Einband mit Öl bemalt. 20 x 30 cm (R. 37,5 x 47 x 3 cm). Rückseitig signiert, datiert und bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Hessen.
 € 500,-



690 | HELGA SCHMIDHUBER**
 1972 Wiesbaden - lebt und arbeitet in Berlin und Bad Schwalbach
‚OHNE TITEL‘ (AUS DER SERIE ‚WENIG ZEIT ZWISCHEN ZWEI FINGERN‘) (2015)
 Objekt, Buch ‚TOR TOOR TOOOR‘, hg. v. Heribert Meisel, Einband mit Öl bemalt. 22 x 32 cm (R. 39 x 49 x 3 cm). Rückseitig signiert, datiert und bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Hessen.
 € 500,-



691 | HELGA SCHMIDHUBER**
 1972 Wiesbaden - lebt und arbeitet in Berlin und Bad Schwalbach
‚OHNE TITEL‘ (AUS DER SERIE ‚WENIG ZEIT ZWISCHEN ZWEI FINGERN‘) (2015)
 Objekt, Buch ‚Hans‘, Einband mit Öl bemalt. 20,5 x 31 cm (R. 38 x 48 x 3 cm). Rückseitig mit Etikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Hessen.
 € 500,-



692 | HELGA SCHMIDHUBER**
 1972 Wiesbaden - lebt und arbeitet in Berlin und Bad Schwalbach
‚OHNE TITEL‘ (AUS DER SERIE ‚WENIG ZEIT ZWISCHEN ZWEI FINGERN‘) (2015)
 Objekt, Buch ‚Sonne und Sterne‘, hg. v. Max Wilhelm Meyer, Einband mit Öl und Grafit bemalt. 20 x 26,5 cm (R. 37,5 x 44 x 3 cm). Rückseitig mit Etikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Hessen.
 € 500,-



693 | HELGA SCHMIDHUBER**
 1972 Wiesbaden - lebt und arbeitet in Berlin und Bad Schwalbach
‚OHNE TITEL‘ (AUS DER SERIE ‚WENIG ZEIT ZWISCHEN ZWEI FINGERN‘) (2017)
 Objekt, Buch ‚Abstammung der Kunst‘, hg. v. Wilhelm Bölsche, Mischtechnik auf Einband. 19,5 x 27,5 cm (R. 37,5 x 45 x 3 cm). Rückseitig mit Etikett bez. Verso: Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Unternehmenssammlung Hessen.
 € 500,-



694 | HELGA SCHMIDHUBER**
 1972 Wiesbaden - lebt und arbeitet in Berlin und Bad Schwalbach
‚OHNE TITEL‘ (AUS DER SERIE ‚WENIG ZEIT ZWISCHEN ZWEI FINGERN‘) (2017)
 Objekt, Buch ‚Tiere zu Gast‘, hg. v. Wolfgang Bechte, Mischtechnik auf Einband. 23,5 x 34,5 cm (R. 41 x 51,5 x 3 cm). Rückseitig mit Etikett bez.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Hessen.
 € 500,-



695 | OLEG WLADIMIROWITSCH LUNJOV
 1973 tätig in Kiew
‚GOLDFIEBER I‘ (2019)
 Öl auf Leinwand. 180 x 180 cm. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert ‚Oleg Lunjov (20)19‘. Part. im Randbereich ber., part. mit Farbverlust.
 € 240,-



696 | OLEG WLADIMIROWITSCH LUNJOV
 1973 tätig in Kiew
‚GOLDFIEBER II‘ (2019)
 Öl auf Leinwand. 180 x 180 cm. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert ‚Oleg Lunjov (20)19‘. Im Randbereich part. min. mit Farbverlusten, part. min. ber.
 € 240,-



697 | ZHANG LIPING
 1981 Wuhan - lebt und arbeitet in Beijing
‚SHADOW NR. 12‘ (2017)
 Acryl auf Leinwand. 145 x 145 cm. Verso: auf Leinwand betitelt und signiert in Englisch und Chinesisch.
 Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
 € 1.000,-



698 | TAMARA MALCHER**
 1995 Recklinghausen - lebt und arbeitet in Münster
‚CUEVA DE LAS MANOS (CAVE OF HANDS)‘ (2021)
 Acryl und Pastell auf Leinwand. 140 x 190 cm (R. 147 x 197 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
 € 3.000,-



699 | ALBERT RENGER-PATZSCH**

1897 Würzburg - 1966 Wamel

„HYACINTHE“ (1952)

Vintage, Bromsilbergelatineabzug auf AgfaBrovira. 22,5 x 16,4 cm. Verso: Rückseitig mit Stempel ‚Renger-Patzsch, Wamel-Dorf über Soest i.W.‘ und mit Bleistift betitelt; am unteren Rand mit Bleistift bez. ‚A913/203‘; ‚862/215‘. An den Rändern min. ber., min. Kratzspuren, part. Drucksuren, Ecken part. best. Provenienz: Privatsammlung Essen.

€ 1.600,-



700 | ALBERT RENGER-PATZSCH**

1897 Würzburg - 1966 Wamel

„GUDENAU“

Vintage, Bromsilbergelatineabzug auf AgfaBrovira. 23 x 17 cm. Verso: Rückseitig mit Stempel ‚Renger-Patzsch, Wamel-Dorf über Soest i.W.‘ und mit Bleistift betitelt ‚Gudenu Kreis ...(?) 1557-62 ...(?) 17. Jahrh.‘ und ‚241 W.‘. Ecken und rechter Rand mit min. Knickspuren, min. Drucksuren, min. Kratzspuren. Provenienz: Privatsammlung Essen.

€ 1.600,-



702 | LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

1895 Bácsborsod - 1946 Chicago

„KINETISCHE SKULPTUR, LONDON“

Silbergelatine-Abzug auf Fotopapier, späterer Abzug von 2005. 25 x 18,6 cm, BM 30,5 x 24 cm. Verso mit Nachlassstempel ‚László Maholy-Nagy hergestellt vom Originalnegativ aus dem Nachlass bei Hattula Moholy-Nagy; einmalige Auflage für die griffelkunst 2005‘. Auf der Rückseite von Hattula Moholy-Nagy mit Bleistift monogrammiert ‚HMN‘. Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 120,-



703 | ROBERT HÄUSSER**

1924 Stuttgart - 2013 Mannheim

„J. R. 5-9-70“ (1970)

Schwarz-weiß Fotografie, Vintage-Print. 44 x 58 cm (R. 61 x 71 cm). Unten rechts signiert und datiert. Verso: Rückseitig signiert, bez. ‚J.R. 5-9-70‘; 1970 sowie mit Fingerabdruck. Part. min. ber., part. rest. Hinter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen). Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 1.500,-



701 | KONVOLUT VON 5 FOTOGRAFIEI (TEILW. MIT STEMPEL RENGER-PATZSCH UND SABINE RENGER)**

5 x Vintage, schwarz-weiß Fotografien, teilw. auf AgfaBrovira. 29 x 39 cm; 23 x 17 cm; 17 x 23 cm; 22,5 x 16,5 cm; 11 x 8 cm. Rückseitig teilw. datiert ‚1950‘; teilw. mit Stempel ‚Renger-Patzsch‘ und ‚Wamel-Dorf über Soest i.W.‘; teilw. mit Stempel ‚Renger-Foto, Foto: Sabine Renger‘. Blatt ‚Flusslandschaft‘ wohl späterer Abzug von Sabine Renger. Teilweise Familienportraits. Teilw. mit leichten Knickspuren, teilw. ber., teilw. leicht besch., teilw. mit Kratzspuren. Provenienz: Privatsammlung Essen.

€ 500,-



704 | LOTHAR WOLLEH

1930 Berlin - 1979 London

ZWEI PORTRAITS IN MAILAND: „DANIEL SPOERRI IN DER GALLERIA BIFFI“ UND „NIKI DE ST. PHALLE AUF DER PIAZZA DEL DUOMO“ (UM 1970)

2 Schwarz-Weiß-Fotografien auf Papier. SM 54 x 47 cm (R. 72 x 64 x 3,5 cm). Wellig, Knickspuren, part. ber. Jeweils in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-





705 | TATA RONKHOLZ
 1940 Krefeld - 1997 Köln
FIRMA LINDE, SAUERSTOFFWERK, HÜRTH-HERMÜLHEIM, BONN-STRASSE 382 (INDUSTRIETORE NR. 124) (1984)
 Silbergelatineabzug. 30,5 x 40,5 cm (R. 41,5 x 51,5 x 2,5 cm). Verso: Nachlass-Stempel mit Inv.-Nr. 149 c der Nachlassverwaltung Van Ham. Leicht wellig, minimalist Randbesch. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 1.100,-



706 | VICTOR BONATO**
 1934 Köln - 2019 Niederkassel
„LICHT-SCHATTEN“ (1991)
 Multiple, Photo-Collage, mit Metall-Besatz, in Objektkasten gerahmt. 41,5 x 41,5 x 5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, num. „6/24“ und mit Stempel „sehen+wahrnehmen“!
€ 200,-



709 | PETER LOEWY**
 1951 Petach-Tikva, Israel
„STUDIO ALEX KATZ“
 Farbphotografie. SM 32 x 49 cm (R. 35,5 x 52,5 x 3 cm). Augenscheinlich guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 260,-



710 | BILL VIOLA
 1951 New York City
„HATSU-YUME FIRST DREAM“ (1981/1997)
 C-print auf Kodak Professional. BM 28 x 35,5 cm (R. 37,5 x 47,5 x 3 cm). Verso handsigniert „Bill Viola“ und nummeriert „70/350“. Verso: Stempel „This is a special edition photograph in honor of Veba's support of the exhibition Bill Viola organized by the Whitney Museum of American Art October 6th, 1997“. Guter Zustand. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 450,-



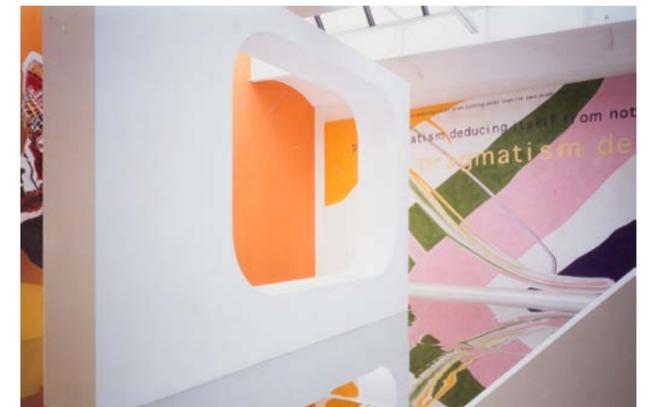
707 | GERHARD WINKLER
 1962 Bürstadt, Hessen - lebt und arbeitet in Köln
„CASELAS I (LISSABON)“ (1994)
 s-w-Barytpapier, koloriert. SM 60 x 113,5 cm (R. 62,5 x 115,5 cm). Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 800,-



708 | GERHARD WINKLER
 1962 Bürstadt, Hessen - lebt und arbeitet in Köln
„GÜTERBAHNHOF WEST II (FRANKFURT)“ (1994)
 s-w-Barytpapier, koloriert. SM 59,5 x 92 cm (R. 61,5 x 94 cm). Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett von fremder Hand bez. „1/2“. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 800,-



711 | GABRIELE MUSCHEL
 1941 Waldsee - lebt und arbeitet in Frankfurt/Main
OHNE TITEL (ELEFANT)
 Objektkasten, beleuchtet, elektrifiziert (ungeprüft). 50,5 x 75 x 9 cm. Rückseitig mit Klebeetikett signiert, datiert, num. „1/3“ und bez. Part. min. mit Kratzspuren.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 600,-



712 | MICHEL MAJERUS**
 1967 Esch-sur-Alzette, Luxemburg - 2002 Niederaanven, Luxemburg
OHNE TITEL (2000)
 Digitalprint auf Fotopapier. 20 x 30 cm (R. 27,5 x 36,5 cm). Verso: Rückseitig signiert, datiert und nummeriert „11/99“. Part. leicht fleckig, part. ber. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 120,-



713 | BETTINA RHEIMS**
 1952 Neuilly-sur-Seine
„MADONNA BLUE (IN SHINY BLUE UNDERPANTS)“ (1994)
 C-Print. SM 120 x 119,5 cm (R. 136 x 135 cm). Verso: Rückseitig signiert, datiert, betitelt, Ortsbez. ‚NY‘, nummeriert ‚5/5‘ und bez. ‚BR 858‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 6.500,-



714 | BETTINA RHEIMS**
 1952 Neuilly-sur-Seine
„6. NOVEMBRE, PARIS“ (1991)
 aus: „Chambre Close“
 C-Print auf Aluminiumplatte. 79 x 79 cm (R. 81,5 x 81,5 cm). Verso: Rückseitig auf Etikett signiert, datiert, betitelt, Serientitel, nummeriert ‚1/3‘ und bez. ‚BR 667‘.
 Part. min. besch. Hinter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen).
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 4.200,-



715 | BETTINA RHEIMS**
 1952 Neuilly-sur-Seine
„7 NOVEMBRE - PARIS“
 aus: „Chambre Close“
 C-Print, Kodak-Professional-Papier. SM 39,5 x 39,5 cm, BM 60 x 50 cm (R. 62,5 x 52,5 cm). Verso: Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert ‚B. Rheims‘, betitelt, Serientitel, bezeichnet ‚Oktober (1994)‘ und nummeriert ‚14/15‘.
 Literatur: Bettina Rheims/Serge Bramly, ‚Chambre Close‘, München 1992, S. 35; Bettina Rheims/Serge Bramly, ‚Chambre Close‘, München 1999, Titel und S. 35; Bettina Rheims/Serge Bramly, ‚Chambre Close. Eine Fiktion‘, München 2007, S. 33; Ausst.-Kat. ‚Bettina Rheims. Can You Find Happiness‘, Berlin, C/O Berlin im Postfuhramt, 2008, S. 73. Rückseitig part. min. mit Kleberückständen, leicht lichtertrandig an den Rändern des Blattes (außerhalb des Motivs). Hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 8.000,-



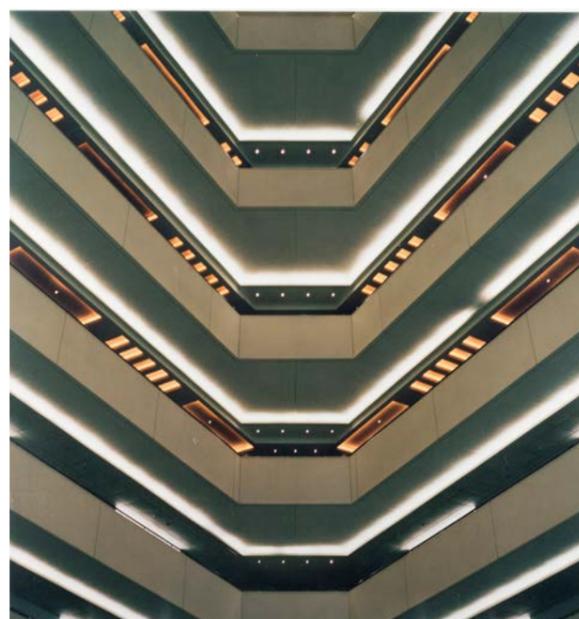
716 | MISCHA KUBALL**
 1959 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf
‚UTOPIE / BLACK SQUARE‘ (2001)
 C-Print auf Alu Dibondplatte. 100 x 100 x 5 cm. Rückseitig signiert, datiert und bez. ‚2/3‘ sowie mit Widmung.
 Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 900,-



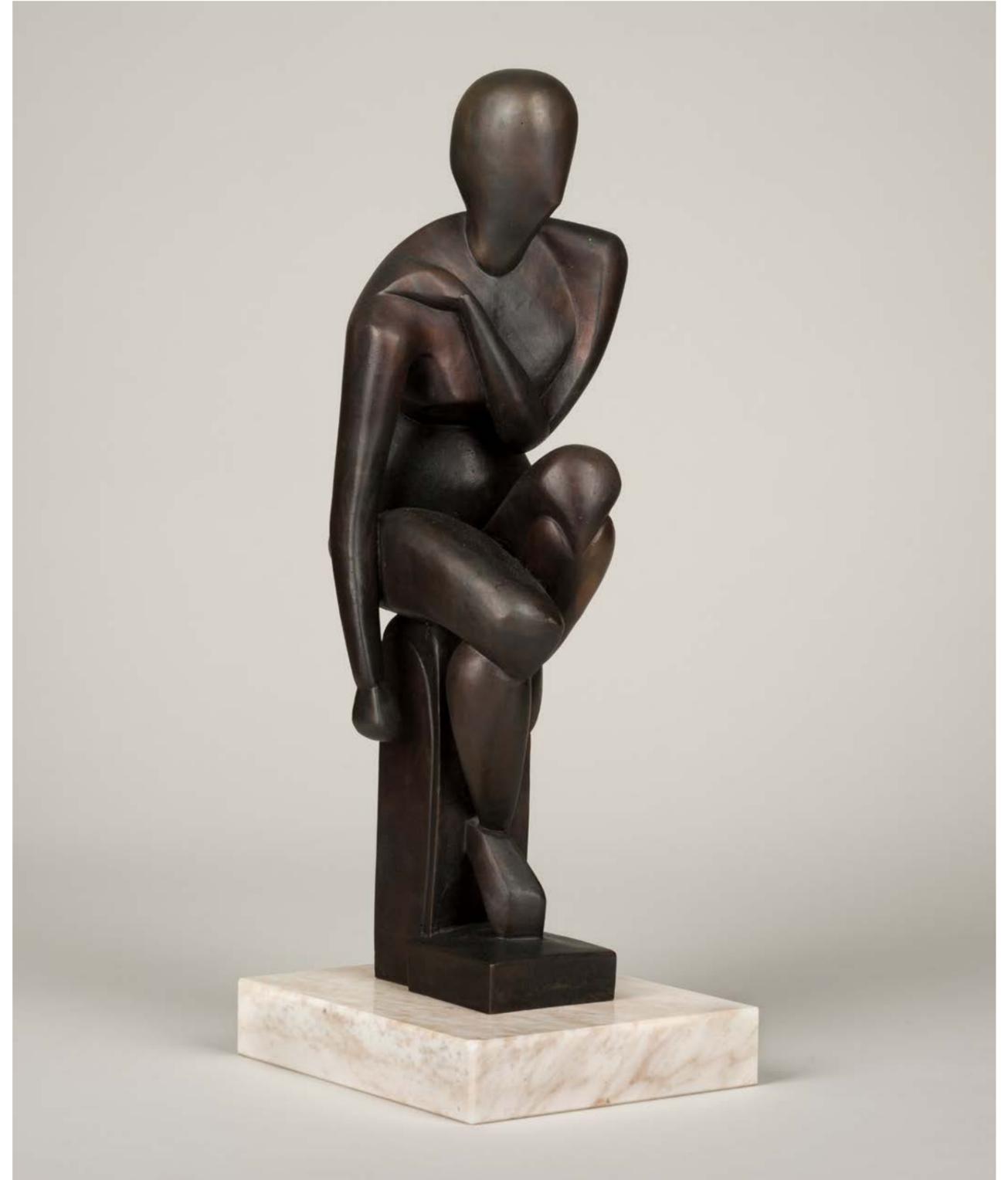
717 | DANIELE BUETTI
 1955 Freiburg, Schweiz
‚WHITE TEARS‘ (2005/06)
 Digitalprint auf Fotopapier. SM 70 x 54 cm, BM 80 x 64 cm (R. 83 x 55,5 cm).
 Verso: Rückseitig signiert, num. ‚54/100‘. Im Passepartout und hinter Glas (Mirogard Plus) gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 360,-



718 | CANDIDA HÖFER**
 1944 Eberswalde
‚THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART‘ (2002)
 C-print auf Forex. SM 50 x 49 cm (R. 73 x 73 x 3 cm). Verso handsigniert ‚Candida Höfer‘ sowie auf Etikett betitelt und Exemplarnummer ‚32/50‘. Verso: weiteres Etikett der ‚Documenta11_Editions‘ mit Künstlernamen, Titel und Verlegervermerk ‚Edition Schellmann München New York‘. Guter Zustand. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.
€ 2.400,-



719 | BORIS BECKER**
 1961 Köln - lebt in Köln
‚SHERATON HOTEL DOHA KATAR‘ (2005)
 Ink-Jet Print. BM 63 x 60 cm (R. 71 x 71 x 2 cm). Verso: handsigniert, betitelt und datiert ‚Sheraton Hotel Doha Katar 2005 Boris Becker‘ sowie Stempel der ‚Griffelkunst‘. Einmalige Auflage 2013, Mitgliederexemplar-Nr. 352 C5. Guter Zustand. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).
€ 100,-



720 | RAYMOND DUCHAMP-VILLON
 1876 Damville - 1918 Cannes
‚SITZENDE (1914)‘
 Bronze, dunkelbraun patiniert, posthumer Guss nach dem Originalentwurf von 1914, auf Marmorsockel. 47 x 13 x 18 cm. Rückseitig gestempelt ‚R. Duchamp-Villon RAC (Edition Royal Art Collection)‘ und nummeriert ‚53/299‘.
 Expertise: Mit Zertifikat Kunsthau Royal Art Collection, Hannover.
 Provenienz: Privatsammlung.
€ 6.000,-



721 | ARNO BREKER**
 1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf
„DIE SINNENDE“ (1980)
 Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Steinsockel. H. 36 cm, Ges.-H. 38 cm, Ges.-Gew. 8,6 kg. Seitlich auf der Plinthe sign. und datiert, num. ‚287/999‘ und Stempel ‚venturi arte‘. Part. best, part. min. ber., part. minimalste Oxidationsspuren, Sockel part. best.
€ 1.500,-



722 | MONOGRAMMIST ‚K‘
 Tätig im 20. Jh.
„STEHENDER FRAUENAKT“
 Bronze, dunkelbraun patiniert. Ges.-H. 59, B. 16, T. 13 cm, Gew. ca. 11 kg. Seitlich monogrammiert ‚K‘ und datiert ‚88‘. Part. best., min. Verlust der Patina und Oxidationsspuren.
€ 800,-



723 | FRANZ DEWALD**
 1911 Viernheim - 1990 Karlsruhe-Grötzingen
„DAPHNE“
 Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 42 cm, Gew. 3,9 kg. Auf der Plinthe monogrammiert ‚F.D.‘ sowie num. ‚XXVII‘. Part. min. mit Oxidationsspuren.
€ 260,-



727 | BRUNO BRUNI
 1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
„LIEGENDER AKT MIT KISSEN“ (2005)
 2-teilige Bronze, dunkelbraun patiniert, part. poliert. 9,5 x 44 x 16 cm, Gew. 6,4 kg. Rückseitig signiert, num. ‚66/770‘ sowie mit Gießereistempel ARA Kunst. Min. mit Oxidationsspuren.
€ 800,-



724 | MODERNER BILDPLASTIKER
 Tätig im 20. Jh.
„GÄNSEMAGD“
 Bronze, dunkel patiniert, auf runder Plinthe. Ges.-H. 46, B. 21, T. 22 cm, Gew. ca. 4,73 kg. Auf der Plinthe Plakette mit Schriftzeichen und nummeriert ‚2/50‘. Min. ber.
€ 330,-



725 | KERSTIN STARK**
 1971 Pforzheim - 2017
„LA MADONNA“
 Bronze, hellbraun patiniert, auf quadratischer Plinthe. Ges.-H. 36,5, B. 6, T. 7 cm, Gew. ca. 4,48 kg. Aus der Serie ‚Eleganza‘. Min. ber. und best. Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



726 | KERSTIN STARK
 1971 Pforzheim - 2017
„LA MADONNA“
 Bronze, hellbraun patiniert und poliert, auf quadratischer Plinthe. Ges.-H. 36,5, B. 6, T. 7 cm, Gew. ca. 4,48 kg. Aus der Serie ‚Eleganza‘. Min. ber., an der Rückseite min. best. Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 180,-



728 | MICHAEL SCHWARZE**
 1939 Krefeld
„GEFLÜGELTE STELE“ (1977)
 Bronze, goldbraun patiniert. H. 20 cm, Gew. 0,95 kg. Rückseitig monogrammiert und datiert. Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 260,-



729 | CHRISTIAN PESCHKE
 1946 Säckingen - 2017
„TÄNZERIN“
 Bronze, goldbraun patiniert, auf schwarzem Steinsockel. H. 34 cm, Ges.-H. 44,5 cm, Ges.-Gew. 7,5 kg. Unten seitlich im Guss signiert und num. ‚52/99‘. Minimale Oxidationsspuren.
€ 800,-



730 | MODERNER BILDPLASTIKER
 Tätig im 20. Jh.
„LIEBESPAAR“
 Bronze, hellbraun patiniert, auf quadratischer Plinthe. Ges.-H. 44, B. 12, T. 8,5 cm, Gew. ca. 1,67 kg. Auf der Plinthe unles. signiert ‚Aj. parce‘ und nummeriert ‚5‘. Part. Verlust der Patina und Oxidationsspuren, min. best.
€ 240,-



731 | TONI STADLER
München 1888 - 1982
'JUNGE FRANZÖSIN' (1956)
Bronze, dunkelbraun patiniert, mit Holzsockel. H. 27 cm, Gew. 5,8 kg, Holzsockel 6 x 20 x 20 cm. Beigefügter Anhängesettel ‚Grosse Kunstausstellung München 1968‘, Nr. 799. Mit Oxidationsspuren.
Literatur: Vgl. ‚Der Bildhauer Toni Stadler‘, München 1961, Abb. 8, 9.
Provenienz: Ehlen Collection, Bonn.
€ 3.000,-



732 | MAX EICHIN
1903 Lörrach - 1990 Ettlingenweier
WEIBLICHER TORSO
Bronze, dunkelbraun patiniert, mit Holzsockel. H. 38 cm, Sockel-H. 29 cm, Gew. 7,2 kg. Rückseitig unten monogrammiert und mit Gießereistempel ‚Guss Barth Rinteln‘. Part. mit Oxidationsspuren, part. min. ber.
€ 1.000,-



733 | MAX EICHIN
1903 Lörrach - 1990 Ettlingenweier
SITZENDE
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 25 cm, Gew. 4,9 kg. Auf der Plinthe monogrammiert und mit Gießereistempel ‚Guss Barth Rinteln‘. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 500,-



734 | MAX EICHIN
1903 Lörrach - 1990 Ettlingenweier
'WASSERTRÄGERIN' (1978)
Bronze, dunkelbraun patiniert, Jahresgabe des Karlsruher Kunstvereins. H. 24 cm, Gew. 1,1 kg. Seitlich auf dem Sockel monogrammiert sowie mit Gießereistempel ‚Guss Barth Rinteln‘. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 300,-



735 | WERNER FRANZEN**
1928 Cochem-Cond - 2014 Bergisch-Gladbach
LESENDES MÄDCHEN
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 20,5 cm, Gew. 1,7 kg. Mit Gießereistempel ‚Strassacker Kunstguss Süssen‘ und bez. ‚92‘. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 140,-



736 | WERNER FRANZEN**
1928 Cochem-Cond - 2014 Bergisch-Gladbach
LESENDES MÄDCHEN
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 31 cm, Gew. 3,2 kg.
€ 260,-



737 | KARL ULRICH NUSS
1943 Stuttgart
TÄNZERIN
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 37 cm, Gew. 1,1 kg. Signiert ‚U. Nuss‘, rückseitig num. ‚3/12‘ und mit Gießereistempel ‚Strassacker Kunstguss Süssen‘. Part. mit Oxidationsspuren, part. min. ber.
€ 190,-



738 | HELMUT BOURGER
1929 Binz - 1989 Höhr Grenzhausen
DREI MUSIZIERENDE KINDER (1988)
3 Bronzen, dunkelbraun patiniert. H. 20,5 / 19 / 17 cm, Ges.-Gew. 9,4 kg. Auf dem Rücken signiert, num. ‚013 / 015 / 021‘ und mit Gießereistempel ‚Strassacker‘. Part. best., mit Oxidationsspuren.
€ 180,-



739 | MAX KRATZ**
1921 Remscheid - 2000 Düsseldorf
‚PANTOMIME‘
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 21 cm, Gew. 1,4 kg. Auf der Plinthe monogrammiert, rückseitig auf der Plinthe mit Gießereistempel ‚Barth Berlin‘. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 130,-



740 | FRED GERZ
1944
‚FLÖTENSPIELER‘ (1999/2014)
Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Steinsockel, Naturstein, Basalt. Bronze-H. 62 cm, Sockel-H. 28 cm, Gew. Bronze 13,7 kg, Gew. Sockel 22,3 kg. Seitlich signiert, datiert sowie mit Gießereistempel. Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet, direkt beim Künstler erworben (Rechnung Gerz Atelier, Montabaur vorliegend, 09.07.2014).
€ 900,-



744 | GERHARD MARCKS**
1889 Berlin - 1981 Burgbrohl
‚ARKARDISCHER SCHÄFER‘ (1967)
Bronze, goldbraun patiniert, auf halbkreisförmiger Plinthe (H. 1 cm). Ges.-H. 20 cm, B. 18,5 cm, T. 11 cm, Gew. ca. 1,6 kg. Auf der Plinthe mit Künstlersignum, auf der Plinthe rückseitig mit Gießereistempel ‚Guss Barth Berlin‘ und nummeriert ‚5/10‘. Min. ber., minimalst mit Oxidationsspuren. Literatur: Busch/Rudloff 893. Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.
€ 6.000,-



741



742

741 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.
DER SCHLAFENDE
Bronze, dunkel patiniert. H. 12 cm, B. 45 cm, T. 17 cm, Gew. ca. 4 kg. Rückseitig mit Künstlermonogramm. Part. Oxidationsspuren, min. ber.
€ 240,-

742 | KARL KLUTH
1922 Düsseldorf - 2012 ebenda
RELIEFPLATTE MIT SITZENDEN FIGUREN
Bronze, braun patiniert, reliefiert. H. 11,5, B. 38, T. 2 cm, Gew. ca. 1,98 kg. Oben links signiert ‚Kluth‘. Min. ber. Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 150,-



743 | FERDINAND ‚FERDI‘ WALTHER
1911 Düsseldorf - 2000
JUNGE MIT SEGEL
Bronze, mit Metall, hellbraun patiniert. Ges.-H. 51 cm, Gew. 4,9 kg. Seitlich auf Plakette signiert sowie num. ‚2/25‘, unter dem Stand auf Künstleretikett signiert. Part. min. ber. Provenienz: Privatsammlung Sauerland.
€ 280,-



745 | FRITZ MELIS**
1913 Berlin - 1982 Bietigheim-Bissingen
ZWEI REIHER (1960)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 21,7 cm. Wohl mit Monogramm und mit Giessereistempel ‚Strassacker Kunstguss Süssen‘. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 120,-



746 | FRITZ MELIS**
1913 Berlin - 1982 Bietigheim-Bissingen
FISCHREIHER, KLEIN (1961)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 26 cm, Gew. 0,9 kg. Mit Gießereistempel ‚Strassacker Kunstguss Süssen‘. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 150,-



747 | FRITZ MELIS**
1913 Berlin - 1982 Bietigheim-Bissingen
REIHER, SICH WENDEND
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 33,8 cm, Gew. 1,8 kg. Unsigniert. Part. min. mit Oxidationsspuren.
€ 240,-



751 | HEINRICH FALTERMEIER
1909 München - 1999 Piesenkam
‚BRAUTWERBETANZ DER KRANICHE‘ (1975)
Bronzerelief, Patina grün oxidiert. 89 x 61,5 x 7 cm, Gew. 31 kg. Unten rechts signiert und datiert ‚Faltermeier 1975‘. Mit Oxidationsspuren.
€ 1.200,-



752 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.
ZIEGE
Bronze, Patina grün oxidiert. H. 36 cm, B. 48 cm, T. 28 cm, Gew. 22 kg. Auf der Unterseite monogrammiert. Mit Oxidationsspuren, leicht verschm., part. fleckig.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 390,-



753 | WOLFGANG BINDING
1937 München
‚KIND MIT ZIEGE‘ (1984)
Bronze, Patina grün oxidiert. H. 82 cm, B. 60 cm, T. 25 cm, Gew. 25,1 kg. Auf der Plinthe signiert und datiert ‚(19)84‘. Mit Oxidationsspuren, part. verschm.
Provenienz: 1984 bei der Galerie Reich, Köln erworben, seitdem Privatsammlung Düsseldorf.
€ 800,-



748 | HANS NÜBOLD**
1942 - 2022
HAHN
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 26,5, Gew. 1,6 kg. Mit Künstlermonogramm, seitlich auf der Plinthe num. ‚87008‘, bez. ‚O/F‘, sowie mit Gießereistempel ‚Strassacker Kunstguss Süssen‘. Mit Oxidationsspuren.
€ 260,-



749 | HANS NÜBOLD**
1942 - 2022
GANS
Bronze, gräulich patiniert. H. 13 cm, Gew. 0,4 kg. Auf der Plinthe mit Künstlermonogramm und Gießereistempel Strassacker, sowie hinten num. ‚37244‘.
€ 180,-



750 | MONOGRAMMIST ‚SB‘
tätig 2. H. 20. Jh.
HAHN (1990)
Bronze, grün patiniert. H. 16 cm, Gew. 1,25 kg. Rückseitig monogrammiert und datiert ‚(19)90‘.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



754 | MODERNE BILDPLASTIKER
tätig 2. Hälfte des 20. Jh.
FROSCH
Bronze, dunkelbraun, part. grün patiniert. H. 17 cm, B. 32 cm, T. 26 cm, Gew. 5 kg. Part. mit Oxidationsspuren, part. ber., part. best.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 200,-



755 | EDUARDO SÉRGIO**
1937 Lissabon
JÜNLING MIT SCHWERTFISCH (1980)
Bronze, dunkelblau patiniert, Holzplinthe. Ges.-H. 24 cm, L. 20,5 cm. Seitlich nummeriert ‚104/600‘ sowie monogrammiert ‚ES‘ (Prägestempel). Die Bronze ‚Jüngling mit Schwertfisch‘ von Eduardo Sérgio wurde für die Präsentation des Audi 200 im Jahre 1980 entworfen. Laut Sérgio soll die Figur das menschliche Ringen um ein erfülltes Leben symbolisieren.
Expertise: Mit Zertifikat, darin nummeriert ‚104/600‘ sowie vom Künstler handsigniert.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500,-



756 | GERDA VAN DEN BOSCH
1929 Batavia, Niederländisch-Indien - 2021
BULLDOGGE
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 30 cm, L. 52 cm, T. 23 cm, Gew. 18 kg. Hinten monogrammiert ‚GvdB‘.
€ 900,-



757 | GERNOT RUMPF
1941 Kaiserslautern
ZWEI BRONZE FIGUREN: ‚ELWEDRITSCHER‘ UND ‚SCHILD‘
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 30/31,5, B. 22/20, T. 27/8 cm, Gew. ca. 5/4,8 kg. Rückseitig signiert ‚Gernot Rumpf‘, Künstlermonogramm ‚GR‘ und Gießereistempel ‚S‘. Part. Oxidationsspuren, min. best. und Verlust der Patina.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



758 | HEINRICH BROCKMEIER
1938 Berlin
ENGEL
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 65 cm, B. 35 cm, T. 25 cm, Gew. 18,9 kg. In der Plinthe signiert. Mit Oxidationsspuren, part. fleckig, part. best.
€ 450,-



759 | HEINRICH BROCKMEIER
1938 Berlin
PAAR ABSTRAKTE FIGUREN
Bronze, hell patiniert. Je Ges.-H. 50, B. 8,5, T. 8 cm, Gew. ca. 3,4/3,7 kg. Auf der Plinthe signiert ‚Hei. Bro‘ und num. ‚3/12‘. Min. ber.
€ 420,-



763 | PAUL WUNDERLICH**
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
‚GROSSER MINOTAURUS‘ (1989)
Bronze, patiniert und teilw. poliert, Edelstahl. Ges.-H. ca. 182 cm. Seitlich auf der Plinthe signiert, datiert ‚(19)89‘; num. ‚51/1000‘ sowie mit Gießereistempel ARA-Kunst. Part. min. mit Oxidationsspuren, rest.
Provenienz: Unternehmenssammlung Niederrhein.
€ 2.200,-



760 | HEINRICH BROCKMEIER
1938 Berlin
OHNE TITEL (STEHENDE)
Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Eisenstäben. H. 154 cm, Gew. 10,7 cm. Mit part. Oxidationsspuren.
€ 500,-



761 | MICHAEL IRMER
1955 Duisburg - 1996 Düsseldorf
STEHENDE FIGUR
Bronze, dunkelgrün patiniert. Ges.-H. 57, B. 13,5, T. 14 cm, Gew. ca. 6,76 kg. Min. ber., rückseitig an der Plinthe min. best.
€ 1.000,-



762 | CHRISTA VON SCHNITZLER
1922 Köln - 2003 Frankfurt am Main
OHNE TITEL (STELE SCHWARZ) (UM 1985)
Holz, mit dunkelbraunem Kunstharzmatlack. 206 x 12 x 6 cm, Sockel: 7 x 20 x 18 cm.
Literatur: Vgl. Abb. in ‚Christa von Schnitzler - Sculpteur la Présence‘, Frankfurt 1990, S. 166f.
Provenienz: 2015 aus der Nachlass-Auflösung erworben; seitdem Privatsammlung Düsseldorf.
€ 700,-



764 | PAUL WUNDERLICH**
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
KLEINE EULE
Bronze, teilw. grün patiniert, teilw. poliert, mit beweglichem Kopf. H. 14 cm, B. 12 cm, T. 7 cm, Gew. 1,7 kg. Rückseitig auf der Plinthe signiert, num. ,317/900' und mit Gießereistempel. Am Kopf part. min. best.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 390,-



765 | PAUL WUNDERLICH**
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
MÖWE
Bronze, teilw. grün patiniert, teilw. poliert. H. 18 cm, B. 16 cm, T. 5 cm, Gew. 0,9 kg. Rückseitig auf der Plinthe signiert, num. ,179/900'; mit Gießereistempel.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 390,-



766 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
'VENUS À LA GIRAF' (1973)
Bronze, dunkel und braun patiniert. H. 56,5, B. 27,5, T. 9,5 cm, Gew. ca. 4,14 kg. Auf der Plinthe signiert ,Dali'; seitlich nummeriert ,1310/1500'; Herausgeber ,Euro Art' und Gießereistempel ,Fuso della Venturi Arte Bologna - Italia'. Auf rechteckiger Plinthe stehende Darstellung einer Venus mit Giraffenhals, zwei Schubladen verschiedener Größe aus ihrem Oberkörper ragend. Part. min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 1.500,-



769 | JOACHIM BERTHOLD
1917 Eisenach - 1990 Oberaudorf
ABSTRAKTE FORM
Bronze, dunkelbraun patiniert. Gew. 8,5 cm, Gew. 0,8 kg. Unten signiert ,J. Berthold'. Part. best, part. min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Essen.
€ 160,-



770 | ELKE TENDERICH-VEIT
1947 Dortmund
OHNE TITEL (2008)
Bronze, teilw. poliert. H. 25 cm. Gew. 1,95 kg. Rückseitig signiert und datiert.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 800,-



767 | JOACHIM PALM**
1936 Potsdam
OHNE TITEL
Bronze, rotbraun patiniert. H. 16 cm, Gew. 2,4 kg. monogrammiert ,J.B.'. Beigabe: Radierung ,OHNE TITEL', auf Velin, unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ,6/30'; DM 10 x 15 cm, BM 38 x 27 cm (R. 53 x 44,5 x 3,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



768 | WINNI SCHAAK
1957 Kropp
PAAR STAHL-SKULPTUREN
Cortenstahl, gerostet, gewachst. H. 23 cm, Gew. 1,6 kg; H. 25 cm, Gew. 4,6 kg. Unsigniert. Part. minimalst best.
€ 420,-



771 | CESAR BAILLEUX
1937 Belgien
OHNE TITEL (ABSTRAKTE KOMPOSITION) (1966)
Metallobjekt in verspiegeltem Holzrahmen, Mischtechnik, Kupfer, Stahl, Holz. 134,5 x 47,5 x 12,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ,Oct(ober) (19)66'. Altersgemäßer Zustand.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



772 | ANNELIESE ,ANNA' HENECKA
1927 Elberfeld - 2015 Düsseldorf
'GITARRE IN LANDSCHAFT'
Bronze, Relief. 29 x 25 x 4 cm (R. 45 x 41,5 cm). Rückseitig mit Klebeetikett bez. Part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



773 | JOSE LUIS SANCHEZ**
1926 Spanien - 2018
'GRENADE'
Bronze, dunkelbraun patiniert, teilw. poliert. 15 x 22,5 x 23 cm, Gew. 6,6 kg, Sockel: 80 x 24 x 23 cm. Gemäß Rechnung num. ,53/75'. Part. minimalst mit Oxidationsspuren.
Expertise: Kopie der Rechnung von Kunstgalerie Artcurial, München vorliegend (Oktober 1992).
€ 500,-



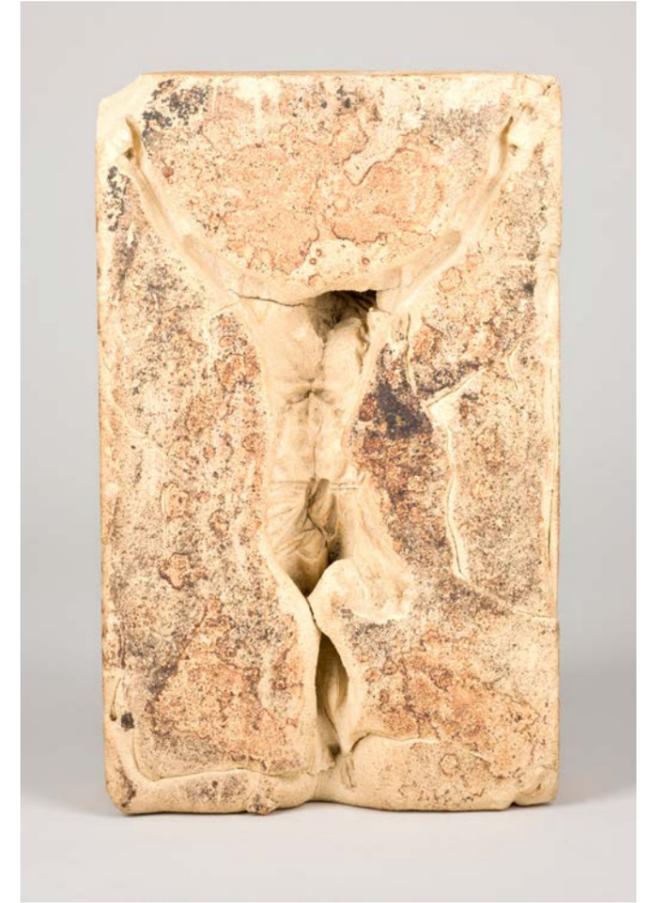
774 | FRANZ XAVER BERGMANN
1861 Österreich - 1936
MEPHISTO
Wiener Bronze, farbig gefasst. H. 7,5, B. 13, T. 4 cm, Gew. ca. 0,29 kg. Am Innenschenkel Krugmarke 'B'. Part. Verluste der Fassung.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 390,-



775 | KARL HÖLZL
1921 Znaim, Tschechien - 2001 Bergneustadt
GROSSE BRONZE DES HL. FRANZISKUS
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 113 x 60 x 24 cm. Unten hinten signiert 'HÖLZL'. Tätig u.a. für die Kölner Dombauhütte. Zahlreiche seiner Holz-schnitzereien mit vornehmlich christlichen Motiven wurden auch in Bronze gegossen. Part. mit Kerzenwachsresten, part. mit Kratzspuren, part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Bergische Privatsammlung.
€ 280,-



776 | OTTO FLATH
1906 Staritzke - 1987 Bad Segeberg
DIE LAUSCHENDE
Holz, geschnitzt. H. 90 cm, Gew. 6,7 kg. Unten signiert 'FLATH'. Part. ber.
€ 300,-



780 | THOMAS VIRNICH
1957 Eschweiler, lebt in Mönchengladbach
'KREUZSTEIN' (2002)
Keramik, Terrakotta. 19 x 31 x 7,5 cm. Part. min. best.
Expertise: Mit laminiertes Fotografie, die vom Künstler signiert, datiert '17.6.2002' und rückseitig mit Widmung.
€ 1.200,-



777 | JAKOB ADLHART**
1898 München - 1985 Hallein
KRUIZIFIX
Zirbenholz, vollplastisch geschnitzt, ungefasst, auf lasiertem Kreuz. Kreuz H. 119 cm, B. 45 cm, T. ca. 30 cm. Kreuz mit I.N.R.I. beschnitzt, rückseitig bezeichnet 'J. ADLHART HALLEIN'. Part. rest., Verlust von Teilen der Dornenkrone, part. besch.
€ 360,-



778 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.
KRUIZIFIX, EXPRESSIONISTISCH GESCHNITZT IN DER ART VON JAKOB ADLHART
Holz, vollplastisch geschnitzt. H. 4,5, B. 38, T. 15,5 cm, Gew. ca. 0,74 kg. Min. ber., Dornenkrone min. besch.
€ 420,-



779 | EMIL SUTOR
1888 Offenburg - 1974 Karlsruhe
RELIEF MARIA IMMACULATA MIT DEM CHRISTUSKIND
Holz, plastisch geschnitzt, reliefiert, vergoldet, auf Gips, im Holzrahmen. Ges.-H. 69, B. 30, T. 7 cm, Gew. ca. 4,38 kg. Unten rechts signiert 'Sutor'. Part. best. und Fassungsverluste.
€ 220,-



781 | HANNELORE KÖHLER
1929 Heilbronn - 2019 Düsseldorf
3 TON-FIGUREN (1951-1953)
Keramik, roter Ton. 22 x 19 x 16 cm; 5 x 20 x 13 cm; 29 x 14 x 5 cm. 2/3 monogrammiert 'HK' und datiert '1951' bzw. '1953'. Part. best., part. min. besch.
€ 240,-



782 | MONOGRAMMIST 'SB'
tätig 2. H. 20. Jh.
UMARMUNG
Keramik, roter Scherben, grün glasiert. H. 24 cm, Gew. 5,1 kg. Seitlich verschlungen monogrammiert 'SB'. Part. min. best.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



783 | STAINDL
tätig 2. H. 20. Jh.
KERAMIK-RELIEF (1968)
Keramik, reliefiert, polychrom glasiert. H. 62 cm, B. 18 cm, T. 6 cm. Rückseitig gestempelt 'Staindl 1968'. Min. verschm.
€ 240,-



784 | KASIMIR MALEWITSCH (NACH)

1878 Kiev - 1935 Sankt Petersburg

„SUPREMATISM CONTOUR OF SPORTSMEN“, GUGGENHEIM MUSEUM EDITION

Pappmaché, polychrom bemalt, auf Holzsockel, nach einem Gemälde aus dem Jahr 1931. H. 49 cm, Gew. 0,6 kg. Unterm Stand bez. „Guggenheim Museum © 1996 SRGF“.

Provenienz: Privatsammlung Ostwestfalen-Lippe.

€ 150,-



785 | MAN RAY**

1890 Philadelphia, Pennsylvania/USA - 1976 Paris

„CADEAU“ (1921/1974)

Multiple, Eisenguss mit Kupfernägeln, aufgeklebt, nach dem 1921 entstandenen Dada-Objekt. 16,5 x 10 x 9,5 cm. Auf dem Griff mit gedruckter Signatur, betitelt und num. „2221/5000“. In Original-Hartschaum-Box. Erschienen bei Luciano Anselmino, Turin. Gegossen bei Mirano Foundry, Venedig. Mit Altersspuren.

Expertise: Mit Zertifikatkarte mit Monogramm und Nummerierung sowie nummerierte Broschüre.

€ 700,-



788 | CLAES OLDENBURG

1929 Stockholm - 2022 New York

„MINIATURE SOFT DRUM SET“ (1969)

Multiple, dreidimensionaler Siebdruck auf Leinwand, mit Schnur, Holz, Sprühlack und mit Siebdruck überzogenem Holz, ohne die Originalverpackung. ca. 23 x 54 x 30,5 cm. Monogrammiert mit Filzstift „CO“ und nummeriert „66/200“. Holzbrett mit Stempel „Claes Oldenburg, Miniature Soft Drum Set, Copyright 1969 Claes Oldenburg and Multiples, Inc.“. Leicht verschm.

Literatur: Axsom/Platzker 61.

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main.

€ 4.200,-



786 | ANSGAR NIERHOFF**

1941 Meschede - 2010 Köln

OHNE TITEL

Edelstahl, geformt. 23 x 34 x 11 cm, Gew. ca. 3,17 kg. Unsigniert, verso nummeriert „17/50“. Part. mit Kratzspuren.

€ 360,-



787 | JÜRGEN LIT FISCHER**

1941 Frankfurt am Main - 2005 Düsseldorf

3 SPIEGELOBJEKTE (1973)

Rundspiegel, in runder Metallrahmung, jeder Spiegel mit individueller Tönung. D. 38,5 cm, H. 5,5 cm. 2/3 Spiegeln rückseitig mit Künstlerstempel und mit Filzstift handsigniert und datiert „(19)73“. Part. best., part. mit Kratzspuren.

€ 500,-



789 | REN RONG**
1960 Nanjing, China
„BESUCHER“ (1990/91)
Wellpappe, bemalt. 30 x 28 x 2 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. An den Rändern part. min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 180,-



790 | SYBILLE KROOS
1965 Bottrop - 2023
„TOTENKOPF“ (2009)
Karton, Leim. 42 x 28 x 3,5 cm. Rückseitig signiert „Sybille Kroos“ und datiert „(20)09“. Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei A.R.Penck.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 180,-



791 | WILLIAM SWEETLOVE
1949 Ostende, Belgien
„DER LEIBWÄCHTER“
Holz, polychrom bemalt. H. 22 cm, Gew. 1,7 kg. Rückseitig signiert und unter dem Stand num. „114/999“.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 150,-



794 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„PORTRAIT IN ROT“ (1992)
Nussbaum, Acryl. 69 x 37 x 16 cm, Gew. 8,2 kg. Unten rechts signiert „Pueva“.
Literatur: SKU013.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 900,-



795 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„MÄDCHEN MIT MÖWE“ (2006)
Bronze, dunkelbraun, part. grün patiniert. 45 x 14 x 7 cm. Seitlich auf der Plinthe signiert „Pueva“, num. „4/6“ sowie mit Gießereimarkte.
Literatur: SKU 244-4.
€ 600,-



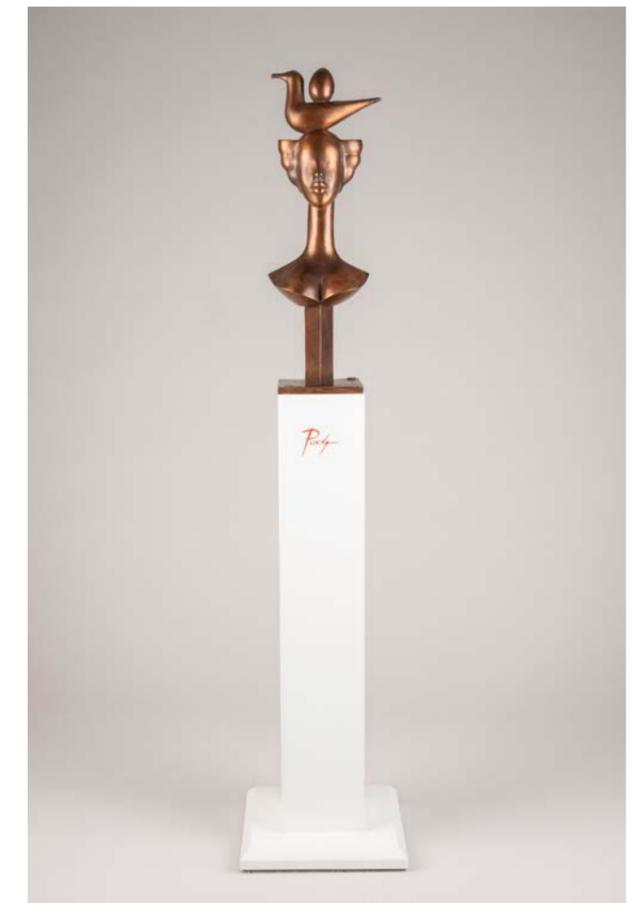
792 | JAMES RIZZI
1950 New York - 2011 ebenda
„LIBBY BEAR“ (2001)
Teddybär, James Rizzi Originalentwurf für Steiff, nach der „Statue of Liberty“, Edition ars mundi, Hannover. H. 35 cm, Gew. 0,3 kg. Im Fuß eingestickte Künstlersignatur, auf Collier mit „Rizzi-Bird“ num. „727/2001“. Mit Original-Verpackung.
Expertise: Mit Authentizitäts- und Limitierungszertifikat.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 150,-



793 | CHRISTOPH PÖGgeler**
1958 Münster
„SÄULENHEILIGE MARLIES“
Kunstguss, Mischtechnik auf Holzsockel. H. 43 cm, Gew. 1,2 kg. Auf dem Sockel signiert „C. Pöggeler“ und num. „51/333“. Papier part. abgerutscht.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 260,-



796 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„THE BEGINNING“ (2009)
Bronze, braun patiniert, auf Holzsockel, Exemplar 2/6. H. 56 cm, Ges.-H. 142, Sockel 30 x 30 cm, Gew. 16 kg. Auf der Plinthe signiert, mit Gießereimarkte sowie auf dem Sockel mit Signatur bez.
Literatur: SKU 313-2.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 900,-





797 | ALJOSCHA

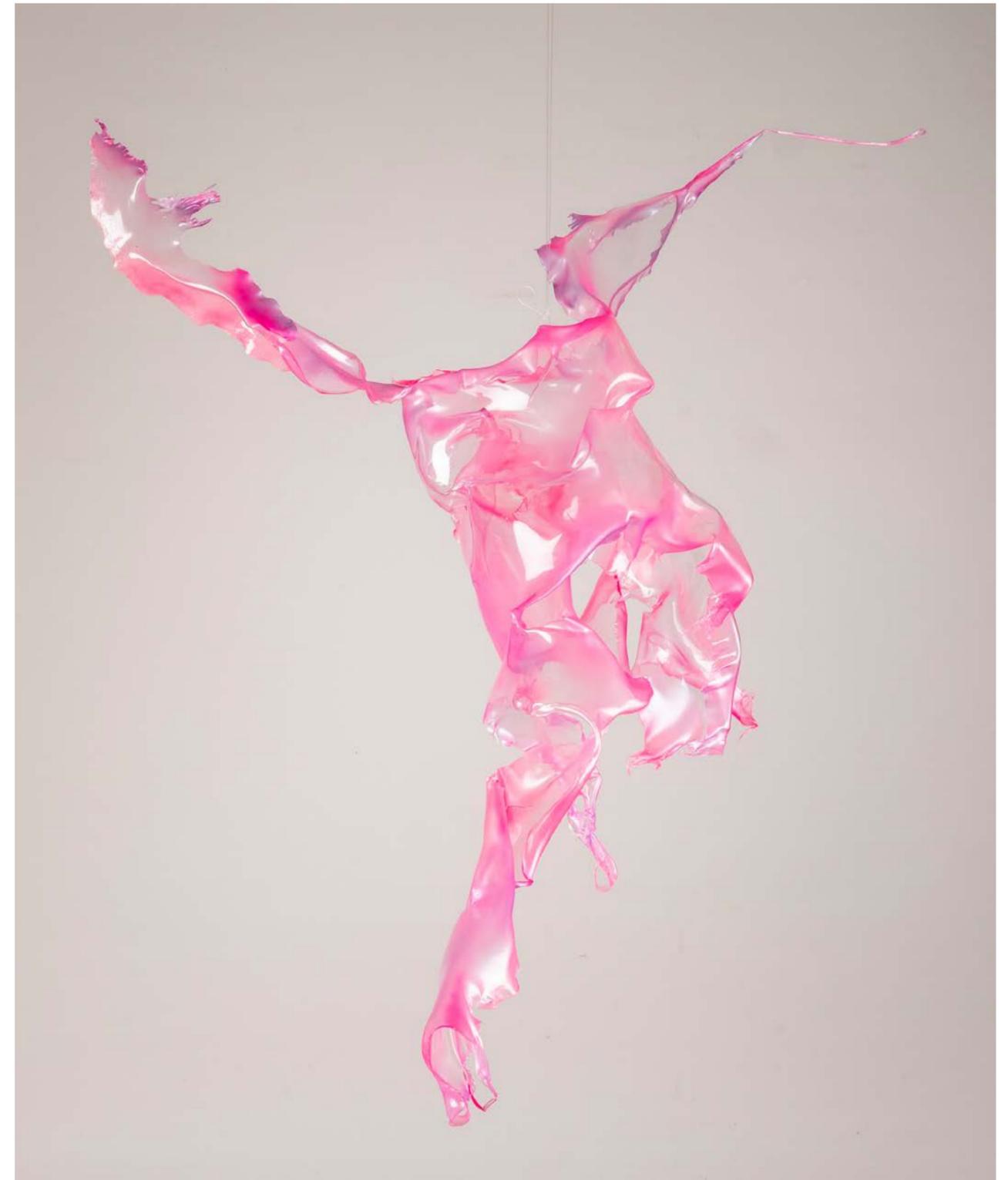
1974 Losowa, Ukraine - lebt und arbeitet in Düsseldorf

HOPE (2022)

Raumskulptur, Polymethylacrylat, pigmentiert. ca. 70 x 140 x 110 cm. Beigabe: Katalog ‚Aljoscha. Project Hope/Projekt Hoffnung‘, anlässlich der Ausstellung ‚Aljoscha. Invincible Happiness Not Just For Humans, But For All Sentient Life.‘, 2022, Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf, hrsg. Ute Eggeling und Michael Beck, Düsseldorf 2022. Part. leicht besch.

Provenienz: Sammlung Obdachlosenhilfe Kunst hilft geben für Wohnungslose e.V. (www.kunst-hilft-geben.de).

€ 2.000,-



**798 | PRADA BANDOLIERA**

Italien, Mailand, Prada, um 2005/10

Jacquard Canvas, champagnerfarbenes Leder, goldfarbene Hardware; mit Staubbeutel. 26 x 22 x 2 cm. Innen Etikett 'Prada Milano'. Rechteckform aus beige-braunem Stoff mit gesticktem Logo auf der Front und abgesetzten Ecken und Kanten. Mittels Reißverschluss verschließbares Fach mit zusätzlichem, kleinerem Reißverschlussfach. Innen mit Logo-Stoff ausgeschlagen. Verstellbarer, langer Schulterriemen. Gebrauchsspuren, part. ber. und fleckig.

€ 200,-

**799 | HERMÈS ,CONSTANCE 23' UMHÄNGETASCHE**

Frankreich, Paris, Hermès, um 1977

Schwarzes Glatt- bzw. Wildleder, goldfarbene Hardware. 23 x 18 x 3 cm, Länge Schultergurt 96 cm. Bez. 'Hermès Paris' und 'Made in France'. Längsrechteckige Form mit abgesetzten Paspeln aus Glattleder, Klappe mit goldfarbenem Logo-Verschluss. Auf der Rückseite offenes Steckfach. Innen großes Fach sowie zwei Steckfächer, eines mit Reißverschluss. Schulterriemen. Part. ber., Gebrauchsspuren.

€ 3.500,-

**802 | ROSENTHAL MEETS VERSACE: ZWEI SCHALEN ,MEDUSA' UND ZWEI UNTERSETZER ,MEDUSA LUMIERE'**

Deutschland, Rosenthal o.J.

Porzellan weiß glasiert, polychromes Dekor part. gold staffiert, Kristallglas teilsatiniert m. Reliefdekor. H. 1,9 / 1,5 cm, B. 8 cm, T. 8 cm, D. 11,5 cm. Porzellan unterseitig bez.. Minimale Gebrauchsspuren.

€ 120,-

**803 | VERSACE ,MEDUSA' PAPIERTUCHSPENDER / ABDECKUNG FÜR KOSMETIKTÜCHERBOX**

Italien, Versace Home Collection

Bronzeguss vergoldet. H. 6,5 cm, B. 26,2 cm, T. 14,5 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, part. min. Kratzspuren.

€ 100,-

**800 | MOSCHINO-REDWALL ,KELLY-STIL'-TASCHE**

Italien, Moschino/Redwall, 1990er Jahre

Apfelfarbenes Nylon bzw. (Kunst-)Leder, goldfarbene Hardware. 33 x 26 x 14 cm, Länge Schulterriemen 100 cm. Außen 'Moschino'-Plakette, Hardware bez. 'Redwall', Reißverschluss-Anhänger bez. 'Redwall - Made in Italy' und mit Nr. '463043', Schultergurt mit Schriftzug 'Moschino'. Charakteristische 'Kelly'-Form mit Überschlagklappe, Riemenverschluss und Tragegriff sowie abnehmbarem, gewebtem Nylon-Schulterriemen mit 'Moschino'-Schriftzug. Schloss und Schlüssel vorhanden. Großes Innenfach aus schwarzem 'Redwall'-Logo-Stoff mit zusätzlichem, kleinem Reißverschluss-Steckfach. Gebrauchsspuren, leicht fleckig.

€ 300,-

**801 | GROSSE EMPORIO ARMANI HOBO-BAG**

Italien, Emporio Armani, 21. Jh.

Leder, Textil, goldfarbene Hardware. Ca. 55 x 39 x 4 cm. Auf der Schließe bez. 'Emporio Armani' sowie Etikett 'Emporio Armani - Made in Italy' an der integrierten Innentasche. Geräumige Schultertasche aus zopfförmig strukturiertem Wildleder und beige-farbenen Glattlederelementen. Zwei Trageriemen. Breites Verschlusselement mit ovalem Logo aus Holz. Innen mit Logo-Stoff ausgekleidet, großes Fach und an Riemen eingenähte Reißverschluss-Tasche. Gebrauchsspuren.

€ 200,-

**804 | ZWÖLF TISCHKARTENHALTER ,MARIACHI GRUPPE'**

Ecuador, wohl 20. Jh.

Silber, 800er, part. gegossen, je mit figürlicher Darstellung diverser Instrumentalisten. H. ca. 3 cm, B. 2,5 cm, T. 3 cm, D. 2,9 cm zus. 101 g. Unterseitig punziert 'ECUADOR 800'. Sehr leichte Gebrauchsspuren.

€ 130,-

**805 | PALOMA PICASSO**

1949 Vallauris

30-TEILIGES SPEISEBESTECK MODELL ,PEARL'

Deutschland, Villeroy & Boch

Metall versilbert (120er), Stahl (Klingen). L. 14-23,5 cm. Punziert m. Hersteller-marke u. Schriftzug 'Paloma Picasso' sowie '120'. Sehr leichte Gebrauchsspuren, in Originalschatulle.

€ 180,-



806 | JENS HARALD QUISTGAARD

1919 Kopenhagen - 2008 Vordingbord, Dänemark

6 BESTECKTEILE MODELL ‚TJORN‘

USA, Dansk International Designs, Entwurf 1959

Sterlingsilber, 314 g. L. 17 cm bzw. 19,5 cm. Punziert ‚DANSK STERLING DENMARK IHQ ©. Gebrauchsspuren.

Provenienz: Privatbesitz Rheinland.

€ 360,-



807 | HENNING KOPPEL

Kopenhagen 1918 - 1981

TORTENHEBER MODELL ‚CARAVEL‘

Dänemark, Georg Jensen, Entwurf 1957

Silber, 152 g. L. ca. 26 cm. Punziert m. Herstellermarke ‚Georg Jensen‘ sowie ‚STERLING DENMARK‘. Gebrauchsspuren.

Provenienz: Privatbesitz Rheinland.

€ 150,-



809 | ANDRE BRASILIER**

1929 Saumur, Frankreich

TELLER ‚DREI PFERDE‘

Keramik, Teller, weiß glasiert, mit schwarzem Dekor. Durchmesser 31,5 cm, H. 6 cm, Gew. 1,5 kg. Rückseitig signiert.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 500,-



810 | ROBERT STURM

1935 Bad Elster - 1994 Fulda

GROSSE KERAMIK-WANDPLASTIK

Steinzeug, reliefstruktur, mehrtonig. L. 120 cm, B. 23 cm, T. ca. 13 cm, Gew. 12,8. Monogrammiert. Leicht verschm.

€ 360,-



808 | TAPIO WIRKKALA

1915 Hanko - 1985 Helsinki

49-TEILIGES PORZELLANKONVOLUT ROSENTHAL FORM ‚CENTURY‘

Deutschland, Rosenthal AG, Entwurf 1975

Porzellan weiß glasiert m. konkavem Punktraster Reliefdekor, teilw. Bügelhenkel aus Metall. H. 16,5 cm (Kaffeekanne) D. max. 19,5 cm (Terrine). Unterglasurgrüne Marke ‚Rosenthal, studio-line, GERMANY‘. Bestehend aus 2 Kannen 2-tlg., 3 Deckelterrinen 2-tlg., 4 Kaffeetassen, 1 Sahnekännchen, 1 Zuckerdose 2-tlg., 2 Schüsseln, 7 Teetassen, 12 Schälchen, 11 flache Schalen. Einige teilw. m. Zusatz ‚100 Jahre Rosenthal‘, ‚hergestellt im Jubiläumsjahr VIII 1979 -VII 1980‘ - separat dazu 2 Bügelhenkel. Gebrauchsspuren, drei Teetassen u. Kaffeekanne best., eine Deckelterrine ohne Bügelhenkel.

€ 150,-



811 | JEAN MARAIS**

1913 Cherbourg - 1998 Cannes

ZWEI GESICHTER

Teller, Keramik, roter Scherben, weiß glasiert. Durchmesser 26 cm. Auf der Unterseite signiert ‚Jean Marais‘.

€ 150,-



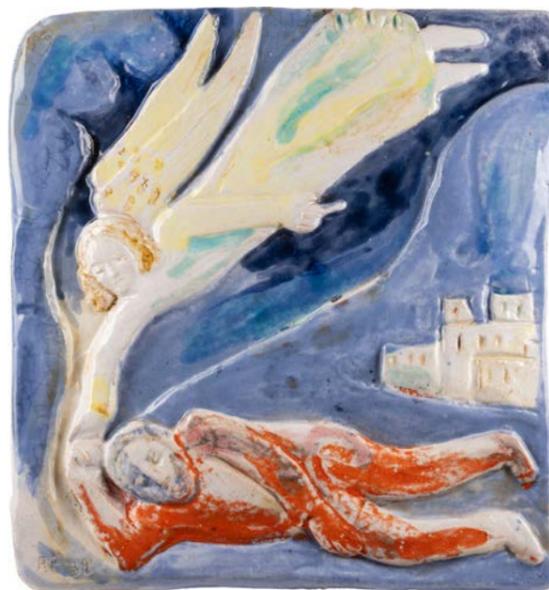
812 | VASE MIT LAUFGLASUR

Wohl Deutschland, 2. H. 20. Jh
Kugelige Form, gerillt, rotbrauner Scherben, kräftige Laufglasur braun über weiß. H. 18 cm, D. 14 cm. Unterseitig Blindstempel, ungedeutet.
€ 100,-



813 | WALBURGA KÜLZ

1921 Mittelberg - 2002 Erbach
OBJEKT STUDIOKERAMIK
Deutschland, Erbach, um 1975
Ockerfarbener Scherben, glasiert in Erdtönen, teilw. grünliche Sprengel. H. 32 cm, B. max. 21 cm, T. 13 cm. Werkstattzeichen monogr. ‚K‘. Auf ovaler, seitlich gestauchter, Säule, spitzoval montierte Platten, darin, mittig auf kurzem Stab, kugelige Gefäßform.
€ 160,-



814 | ROLAND FRIEDERICHSEN

1910 Pommern, lebte und arbeitete in München - 1992
BILDPLATTE ‚SZENE AUS DER GESCHICHTE DES JOSEF‘
Deutschland, München 1989
Keramik, heller Scherben, polychrome Glasurbemalung. H. 47 cm, B. 44 cm, T. ca. 5 cm. Monogramm ‚R.F.‘ u. ‚89.
€ 300,-



815 | HELMUT F. SCHÄFFENACKER

Ulm 1921 - 2010
SEHR GROSSE BILDPLATTE ‚596‘ ‚PFERDE‘
Deutschland, Ulm, um 1965
Heller Scherben, polychrom glasiertes Reliefdekor ‚Pferde‘. H. 42 cm, B. 93 cm, T. ca. 4 cm. Auf der Platte m. Signatur u. Etikett bez., rückseitig Blindstempel u. Modellnummer. Gebrauchsspuren, part. min. Abschläge, Rückseite m. alter Reparatur.
€ 200,-



817 | KARL SCHEID

1929 Lengfeld
SCHALE
Deutschland, 1994
Auf kleinem Stand sich blütenkelchartig erweiternd. Porzellan matt glasiert, blaues Reliefdekor auf weiß, innen schwaches Craquelé part. rosa. H. 10,5 cm, D. ca. 14 cm. Unterseitig datiert m. Werkstattmarke - Blindstempel.
€ 100,-



816 | ROTH ‚FAT LAVA‘ KERAMIK ‚BANJO‘ VASE MODELL ‚314‘

Deutschland, Roth Keramik, um 1970
Ziegelroter Scherben, violett glänzend u. schwarz-weiß, schaumartig, krustiges Glasurdekor. H. ca. 40 cm, B. max. 24 cm, T. 10 cm. Bez. m. Herstelleretikett. Auf rechteckigem, leicht ansteigenden Sockel, scheibenförmiger, reliefierter Korpus m. kaminartigem Hals, einseitig doppelt, ringförmige Handhabe. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 300,-



818 | KAP-SUN HWANG

1963 Seoul
PAAR GEFÄSSFORMEN
Deutschland, Neumünster, um 1999
Hell- u. dunkelgrauer Scherben, unglasiert, innen farbige Laufglasur. Frei gedrehte Zylinderformen, geschnitten, neu montiert. H. 25,5 / 14 cm, D. max. 13,5 / 10,5 cm. Unterseitig jew. m. Prägemarke bez., große Vase m. Etikett ‚Kap-San, Hwang, Försthof 8, 24534 NMS ks2‘. Die Keramiken entstanden wohl zwischen 1998-2000, während seines zweijährigen Stipendiums am ‚Keramikkünstlerhaus‘ in Neumünster.
€ 100,-



819 | VITTORIO ZECCHIN (ATTR.)

1878 Murano - 1947 ebenda

GROSSE ‚SOFFIATO‘ SCHALE

Italien, wohl MVM Cappellin, Entwurf 1926

Glas auberginefarben, rippig gemuldet m. breiter Fahne u. umgeschlagenem Rand. H. 6,5 cm, D.- 54 cm. Gebrauchsspuren, unterseitig, mittig flacher Abschlag, part. Kratzspuren.

€ 260,-



**820 | PAULY & C. - COMPAGNIA VENEZIA MURANO
SCHALE / TAFELAUFSATZ MIT DEKORFRIES**

Italien, Pauly & C. Compagnia Venezia Murano, um 1930

Kobaltblaues Glas, part. emailliert, Golddekor. H. 10,5 cm, D. 23,5 cm. Mittig innen, Ätzmärke mit Krone, ‚Venezia Murano Company‘ rückseitig Etikett ‚Pauly & C.‘. Wandung üppig dekoriert m. Ornamentbändern u. Ranken, umlaufendes Medaillonfries m. Motiven zur Stadt Venedig. Gebrauchsspuren, teilw. ber..

€ 250,-



823 | FULVIO BIANCONI

1915 Padua - 1996 Mailand

FLASCHE UND SECHS BECHER ‚A FASCE ORIZZONTALE‘

Italien, Venini & C., Entwurf um 1950, Ausführung 1950/60er Jahre

Rauchgrünes, bzw. strohgelbes Glas, rote horizontale Bandaufschmelzungen. Flasche: H. ca. 31 cm, D. 11 cm, Becher: H. 11 cm, D. 5,5 cm. Flasche m. Ätztempel ‚venini ITALY murano‘ u. Etikett m. Nummer ‚974 BSP‘. Gebrauchsspuren, ein Becher m. winzigem Abschlag.

Provenienz: Privatbesitz Rheinland.

€ 450,-



824 | PAOLO VENINI

1895 Mailand - 1959 Venedig

SCHALE ‚A PUNTINI MURRINE‘

Italien, Venini & C., Entwurf 1957

Verschmolzene Bänder aus farblos überfangenen weiß-grauen Murrine. H. 6 cm, D. 12 cm. Unterseitig Diamantriss, ‚venini italia‘.

Provenienz: Privatbesitz Rheinland.

€ 360,-



821 | BAROVIER & TOSO (ATTR.)

GROSSE MURANO VASE

Italien, wohl Barovier & Toso, um 1930-50

Hohe, gerippte, ovale Glockenform, massives, farbloses Glas m. Blasendekor, zu beiden Seiten, wellig gekniffene Applikationen m. zersprengter Goldfolie. H. ca. 39 cm, B. max. 34 cm. Gebrauchsspuren, innenseitig part. matt m. horizontal umlaufenden Kratzspuren.

€ 800,-



822 | VASE ‚FORATO‘ MURANO

Wohl Italien, 2.H. 20.Jh.

Glas modelgeblasen, dunkelgrün, farblos überfangen, mittig Öffnung in d. Wandung, Stand m. ausgekugeltm Abriss. H. 23 cm, B. 13 cm, T. ca. 8 cm. Gebrauchsspuren, leicht verschmutzt.

€ 200,-



825 | FULVIO BIANCONI / TAPIO WIRKKALA / VENINI

VASE ‚FAZZOLETTO‘, PAAR GLÄSER ‚BICCHIERI DI TAPIO‘ UND SCHALE ‚ANNI TRENTA‘

Italien, Venini & C., Entwurf 1949 (Bianconi), 1966 (Wirkkala)

Verschiedene Muranotechniken. H. max. 8 / 17 / 11,5 cm D. ca. 10 / 9,5 / 27 cm. Ätztempel undeutl. ‚venini murano ITALIA‘, Ritzsignatur ‚venini italia TW‘, ‚venini 95‘. Vase, farbloses Glas, eingeschmolzene weiße u. auberginefarbene ‚zanfirico‘ Glasstäbe, mehrfach gefaltete Wandung. Gläser, Tellerfuß u. Schaft, farbloses Glas m. eingestochener Luftblase, Kuppe, weiße, sehr feine, spiralförmige ‚filigrana‘ Fadenaufschmelzung. Schale, weit ausschwingend, weißes, leicht streifiges ‚lattimo soffiato‘ Glas, konischer Sockel, massives Glas tief-blau.

Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.

€ 260,-



826 | BAROVIER & TOSO
SCHALE UND KERZENLEUCHTER MODELL ‚PRIMAVERA‘

Italien, Barovier & Toso, nach 1975

Glas farblos, spiralwolkige Einschmelzungen opal-weiß, konusförmiger, ange-setzter Fuss u. aufgelegte Fäden tiefviolett m. zersprengter Goldfolie. H. 21,5 / 11,5 cm, D. ca. 24 / 6,7 cm. Ritzsignatur unterseitig ‚barovier & toso murano‘. Gebrauchsspuren, etwas verschm., Leuchter m. Resten von Kerzenwachs. For-male Neuinterpretation eines Designs von Ercole Barovier aus dem Jahr 1929.
€ 120,-



827 | FLASCHE MIT ZIERSTOPFEN

Italien, Salviati & C., um 1985

Flasche: türkisblaue Stäbe u. Aventurin-fäden, farblos überfangen, spiralig an-steigend im Model geblasen. Stopfen: massiver, farbloser Konus m. Scheibe u. türkisblaues Glas spiralig, rippige Kugelform. H. 24,5 cm, D. 16 cm. Etikett ‚Sal-viati & C.‘ u. ‚Vetri Murano‘.

€ 150,-



829 | FLORIS MEYDAM

1919 Leerdam - 2011 ebenda

VASE LEERDAM ‚UNICA‘

Niederlande, Leerdam Glasfabrik, wohl 1960er Jahre

Glas farblos, im Verlauf zartgelb unterfangen, Mündung umlaufend blaue Ein-schmelzung. H. 18,5 cm, B. ca. 15 cm, T. ca. 9 cm. Unterseitig bez. ‚LEERDAM UNICA, Meydam, AE 967‘, Diamantriss. Gebrauchsspuren, innen leicht ver-schm., Wandung teilw. m. Kratzspuren.

€ 250,-



830 | VLADIMIR MIKA

1935 Tschechoslowakei

VASE ‚SOMMERSO‘ VON MOSER KARLSBAD

CSSR, Karlovarske Sklo, um 1965

Farbloses Glas, zart violett u. blau unterfangen, Zwischenschicht kräftig orange. H. 19,5 cm, B. max. 17 cm, T. 6,5 cm. Flach-ovale Tropfenform m. eingestocher-ner ovaler Nuppe, Stand poliert. Unterseitig min. Kratzspuren.

€ 400,-



828 | CARLO MORETTI

1934 Murano - 2008

PAAR ‚SOMMERSO‘ VASEN

Italien, Vetreria Carlo Moretti, Murano 2.H. 20. Jh.

Farbloses Glas, optisch geblasen, teilw. kobaltblau unterfangen. H. 35 / 19 cm, D. 15 / 12 cm. Auf d. Wandung bez. ‚carlo Moretti‘, Diamantriss. Part. feine Kratzspuren.

€ 120,-



831 | JOSEF HOSPODKA

1923 Svihov, Czechia - 1989 Chribska, Czechia

VASE ‚MICA DIAMOND‘

CSSR, Sklarna Chribská, 1960er Jahre

Dickes, amberfarbenes Glas, Rautendekor m. goldfarbenem Pulvereinschmel-zungen in d. Zwischenschicht. H. 22,5 cm, D. ca. 13 cm. . Gebrauchsspuren, teilw. Kratzspuren.

€ 200,-



832 | JAN CERNY

1907 - 1978 CSSR

GLASOBJEKT ‚EULE‘

CSSR, Jablonec nad Nisu, Entwurf 1974

Honigfarbenes Glas, formgeschmolzen, geschliffen u. poliert. H. 13 cm, B. 12 cm, T. ca. 4 cm. Signiert ‚prof. Jan Cerny‘ Etikett wohl Modellnummer ‚150-142‘. Seitlich winzige Bestossung.

€ 200,-



833 | ALVAR AALTO
1898 Kuortane - 1976 Helsinki
12 VASEN UND SCHALE ‚SAVOY‘
Finnland, Iittala, Entwurf von 1936, ausgeführt in den 1980/90er Jahren
Weißes Überfangglas, eine Vase innen karamellfarben unterfangen, dunkelblaues, grünlich-transparentes u. farbloses Glas, modelgeblasen. H. max. 20 cm B. max. 21 cm (Vasen) H. 5 cm, B. 38 cm (Schale). Ätztempel ‚AVAR AALTO‘ o. ‚ALVAR AALTO IITTALA‘ o. ‚iittala‘; Schale m. Ritzsignatur ‚ALVAR AALTO 119/1987‘; überwiegend m. Herstelleretikett. Gebrauchsspuren, teilw. leicht verschmutzt, Schale part. m. Abschlägen, Schiebepuren, kl. Einschlüsse, 2 Vasen mit Haarriss.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.

€ 260,-



834 | AIMO OKKOLIN (IM STILE VON)
PAAR VASEN DER 1960ER JAHRE
Wohl Italien, 1960/70
Modelgeblasene, zartgelbe Glasmasse, innen rot-orange unterfangen, Stand u. Mündung poliert. H. 23 cm, D. 12 cm. Gebrauchsspuren, part. min. besch., teilw. Einschlüsse.
€ 300,-



837 | GIOVANNI MORETTI
1940 Murano - 2014 Venedig
TELLER ‚PIATTO MURRINE‘
Italien, Vetreria Carlo Moretti, wohl Ende 20. Jh.
Schwarzweiße Murrine u. asymmetrisch eingelegte, polychrome Bänder, farbloses Glas, verschmolzen, Oberflächen säuremattiert. H. 3 cm, D. ca. 25 cm. Im Glas eingeschmolzen ‚M‘.
€ 280,-



838 | ALESSANDRO MENDINI
Mailand 1931 - 2019
GROSSE FLASCHENVASE MODELL ‚ARSOS‘
Italien, Venini & C., Entwurf 1991
Glas opak schwarz, dunkelgrau überfangen m. zitronengelben Einschmelzungen, Wandung in ‚Battuto‘ Technik geschliffen. H. ca. 48 cm, D. max. 13,5 cm. Unterseitig bez. ‚venini 99 A. Mendini‘, geritzt.
Literatur: Franco Deboni, Venini Glass, VOLUME II, Turin 2007, Tafel 336.
€ 900,-



835 | GUNNEL SAHLIN, ANNE NILSSON, MARKKU SALO
GLASOBJEKT KOSTA BODA ‚UNIQUE‘ UND DREI SKANDINAVISCHES VASEN
Schweden/Finnland, Kosta Boda, Orrefors, Iittala, Ende 1990er Jahre
Glasobjekt ‚unique‘, farbloses Glas, senfgelb-grünlicher Überfang, mattiert, Schnitt- u. Schliffdekor poliert. H. 10 cm, D. 17 cm. Unterseitig bez. ‚865A UN 97 4032 KOSTA BODA UNIQUE‘ Min. Gebrauchsspuren. Drei Vasen ‚Chanterelle‘, farbloses, stahlblaues u. weißes Glas, mundgeblasen, bez. unterseitig m. Ritzsignatur, H. 22,5 cm, D. ca. 16,5 cm, Gebrauchsspuren, teilw. verschmutzt. Vase ‚Aava‘ farbloses Glas, modelgeblasen, Mündungsrand geschn. u. poliert Ätzt signatur unterseitig, H. 19 cm, B. 25 cm, T. 11 cm, Mündungsrand best..
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.

€ 100,-



836 | ANJA KJAER, PETER SVARRER U.A.
1957 u. 1956 Dänemark
CACHEPOT / PAAR VASEN / SCHALE UND TABLETT WOHL HOLMEGAARD / ROYAL COPENHAGEN CRYSTAL
Dänemark, wohl Holmegaard, 2. H. 20. Jh.
Glas modelgeblasen. H. 16,5 cm (Vase) D. 33 cm (Tafelaufsatz). Zwei Vasen m. Etikett ‚Royal Copenhagen Crystal‘. Cachepot ‚Karen Blixen‘ Glas weiß, farblos überfangen, Entwurf 2000, Paar Vasen ‚Quadro‘; Glas tief violett u. weiß, Entwurf 1998, Schale, farbloses Glas weißer Innenfang, Tablett oder Tafelaufsatz, farbloses Glas, Zwischenschicht weiße Band- und gitterartige Fadeneinschmelzung. Sehr leichte Gebrauchsspuren, kl. Schale part. min. best..
€ 100,-



839 | GIOVANNI MORETTI
1940 Murano - 2014 Venedig
SCHALE ‚PIATTO MURRINE‘
Italien, Vetreria Carlo Moretti, Murano, 2001
Polychrome Murrine u. schwarzes Glas, verschmolzen, Oberflächen säuremattiert. H. 5 cm, D. 26,5 cm. Wandung bez. ‚Giovanni Moretti 2001‘, Diamantriss.
€ 280,-



840 | BRETISLAV NOVAK JR.
1952 Semily, Tschechoslowakei
ZWEITEILIGES OBJEKT
CSSR, 1988
Transparentes, hellgelbes u. rauchgrünes Gussglas, geschliffen u. poliert. H. 23,5 cm, B. 16 cm, T. 9,5 cm. Mit Ritzsignatur bez. ‚B. Novak JR 88‘. Ecke m. min. Abschlag.
Provenienz: Privatsammlung Westfalen.
€ 350,-



841 | JÖRG F. ZIMMERMANN
1940 Uhingen
‚WABENOBJEKT‘
Deutschland, Zimmermann Glaskunst, 1999
Farblose, gelbe u. rote Glasmasse, Metalloxide, liegende Tropfenform m. einglasener Wabenstruktur. H. ca. 29 cm, B. ca. 32 cm, T. 35 cm. Ritzsignatur u. datiert ‚Jörg Zimmermann 1999‘.
€ 500,-



842 | SEHR GROSSE TISCHLEUCHTE IM STILE VON TIFFANY
Wohl USA, 20. Jh.
Schirm außen m. polychromem Glasdekor in Tiffany Technik, innen acht Montierungen f. mundgeblasene, blütenkelchartige Schirme. H. ca. 83 cm, D. 65 cm (Schirm). Ritzsignatur bez. ‚LC Tiffany-STUDIO‘. Konstruktion teilw. Messing, Bronzefuß m. eingegletem, vegetabilem Glasmosaik und vier zusätzlichen Lampenfassungen. Insgesamt 12-flg. elektrifiziert, Funktion ungeprüft. Part. ber., ein Glasschirm innen fehlt.
€ 1.800,-



843 | LEOPOLD BAUER (IM STILE VON)
HÄNGELEUCHTE GLAS LUSTER UM 1900 SCHIRM VON LOETZ
Österreich, Böhmen um 1900, Schirm: wohl Lötzwitwe, Klostermühle
Schirm in zwölfkantiger Kuppelform, Überfangglas modelgeblasen, grünlich, leicht irisierend m. Netzstruktur, wohl Dekor ‚Martelé‘. L. ca. 76 cm, D. max. ca. 26 cm. Deckenhalterung u. Ringmontierung aus poliertem Messing, Oberflächen martelliert, Kettenaufhängung. Elektrifizierung fehlt. Metalloberflächen ber. u. teilw. min. korrodiert, einige Kettenglieder ergänzt, Glas part. m. Einschlüssen.
€ 500,-



844 | HANS & WASSILI LUCKHARDT
1890 Berlin - 1954 Bad Wiessee u. - 1889 Berlin - 1972 ibid.
VERSTELLBARER STAHLROHR LIEGESTUHL ‚SIESTA MEDIZINAL‘
Deutschland, Thonet, Entwurf der 1930er Jahre, spätere Ausführung
Stahlrohr verchromt, Lederbezug, Federstahl, Kunststoff schwarz, m. Nackenkissen. H. max. 113 cm, B. ca. 73 cm, T. max. 158 cm. Am Knauf bez. m. Prägemarke. Gebrauchsspuren, Leder unterseitig min. besch., part. stockfleckig.
€ 300,-



845 | EDOUARD-WILFRED BUQUET

1866 Frankreich

TECNOLUMEN SCHREIBTISCHLEUCHE MODELL ,EB 27'

Deutschland, Tecnolumen, 2.H. 20. Jh., ursprünglich entworfen um 1925

Messing versilbert, mehrfach verstellb., 1-flg. elektrifiziert, Funktion ungeprüft. H. max. ca. 100 cm, Sockel: D. 16 cm. Unterseitig bez. u. nummeriert ,TL' 172. Oberflächen part. deutlich ber. u. patiniert.

Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.

€ 260,-



846 | EILEEN GRAY

1878 Enniscorthy, Irland - 1976 Paris

BEISTELLTISCH MODELL ,E1027'

Deutschland, Classicon, Reedition seit 1990

Stahlrohr verchromt, Platte Kristallglas. H. max. 64 - 102 cm, D. 52 cm. Im Gestell bez. Sehr leichte Gebrauchsspuren. Der ursprüngliche Entwurf entstand 1927.

Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.

€ 150,-



848 | WOLFGANG TÜMPEL

1903 Bielefeld - 1978 Herdecke

GROSSE TEEDOSE

Deutschland, Bielefeld um 1935

Leicht konisch, Boden eingetieft, flacher Deckel m. ringartigem Griff. Messingblech handgetrieben, verlötet, innen verzinkt. H. ca. 15 cm, D. max. 12,5 cm. Leicht fleckig, teilw. patiniert, part. min. beulig, Kratzspuren.

Literatur: vgl. Wolfgang Tümpel. 1903 - 1978. Ein Bauhauskünstler aus Bielefeld, Bielefeld 2003, S. 22, Nr. 36 (Deckelgestaltung)

Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet. Die Familie gehörte zu Tümpels Bielefelder Bekanntenkreis.

€ 900,-



849 | WOLFGANG TÜMPEL

1903 Bielefeld - 1978 Herdecke

TABLETT

Deutschland, Bielefeld, um 1935

Handgefertigt. Messingbänder glanzvernickelt, verschraubt, Weissglasplatte, Holz ebonisiert. H. 3,5 cm, B. 28,5 cm, T. 19,5 cm. Gebrauchsspuren, Nickelschicht teilw. besch., Glasplatte part. min. best..

Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet. Die Familie gehörte zu Tümpels Bielefelder Bekanntenkreis.

€ 400,-



847 | MARCEL BREUER (ATTR.)

STAHLROHR LIEGE CHAISelongue

Deutschland, wohl TECTA, ca. 1977

Stahlrohr verchromt, Gummigurte, Polsterauflage schwarzes Leinen, m. Neigefunktion. H. 94 cm, B. 63 cm, T. 155 cm. Gebrauchsspuren, teils flugrostig, Stoffbezug verblichen u. fleckig.

€ 900,-



850 | WOLFGANG TÜMPEL

1903 Bielefeld - 1978 Herdecke

DOSE

Deutschland, Bielefeld, wohl um 1960

Prismenartiger Körper m. formschlüssigem Deckel, handgefertigt. Messingblech gesägt, getrieben, verlötet. H. 12 cm, B. 10 cm, T. 9 cm. Leicht patiniert, teilw. min. fleckig u. min. beulig. Es könnte sich um ein Versuchsmodell handeln das im Zusammenhang mit dem Entwurf der Tchibo Kaffeedose (1962) entstand.

Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet. Die Familie gehörte zu Tümpels Bielefelder Bekanntenkreis.

€ 200,-



851 | LUDWIG MIES VAN DER ROHE

1886 Aachen - 1969 Chicago

DAYBED / LIEGE MODELL ‚BARCELONA‘

USA, Knoll international, Entwurf 1930, Ausführung der 1950/60er Jahre

Holz, Metall, teilw. verchromt, Leder schwarz, Polster kapitoniert. H. ca. 42 cm B. ca. 205 cm, T. 105 cm. Die insgesamt 72 Felder der Kapitonierung sind abweichend von der neueren Produktion ca. 17 cm breit. Gebrauchsspuren, Lederbezug ber., teilw. besch., Oberflächen m. Kratzspuren, Kapitonierung part. gelöst, leichter Nikotingeruch.

Die Liege wurde 1930 in Zusammenarbeit mit Lily Reich (1885-1947) entworfen. Bei Knoll international wurde sie ab 1947 erstmals in Serie produziert. Die exklusiven Herstellungs- und Vertriebsrechte wurden 1953 von Mies van der Rohe an Knoll übertragen. Dort wird sie unter dem Modellnamen ‚Barcelona‘ vertrieben.

€ 260,-



854 | LUDWIG MIES VAN DER ROHE

1886 Aachen - 1969 Chicago

DAYBED / LIEGE MODELL ‚BARCELONA‘

USA, Knoll international, Entwurf 1930, Ausführung um 1990

Holzrahmen, Metall teilw. verchromt, Leder schwarz, kapitonierte Polsterauflage m. Nackenrolle. H. 42 cm, B. 196 cm, T. ca. 99 cm, Nackenrolle: D. ca. 20 cm. Unterstoff mehrfach ‚Knoll‘, außerdem Etikett bez. ‚KnollStudio E98M 5411‘. Sehr leichte Gebrauchsspuren, leichter Nikotingeruch.

€ 300,-



852 | CARL JACOB JUCKER

1902 Zürich - 1997 Schaffhausen

PAAR TISCHLAMPEN MODELL ‚VALENTINO‘

Spanien, Metalarte, ab 1976

Metall verchromt, Opalglasdiffusor, farbloses Glas, 1-flg. elektrifiziert. Jew. H. 46 cm, D. 23 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren.

Carl Jacob Jucker überarbeitete 1967 für die italienische Firma Imago DP den von ihm gemeinsam mit Wilhelm Wagenfeld in den 1920er Jahren am Bauhaus entwickelten Entwurf einer Tischleuchte mit Glassockel. Metalarte übernahm von Imago DP ab 1976 den Vertrieb dieses Entwurfs in Spanien unter dem Modellnamen ‚Valentino‘.

€ 330,-



853 | LUDWIG MIES VAN DER ROHE

1886 Aachen - 1969 Chicago

COUCHTISCH‘ MODELL ‚BARCELONA / TUGENDHAT‘

USA, Knoll international, Entwurf 1930, spätere Ausführung

Metall verchromt, Kristallglas. H. ca. 46 cm, B. 99 cm, T. 99 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Glasplatte min. best..

€ 200,-



855 | CHRISTIAN DELL

1893 Offenbach am Main - 1974 Wiesbaden

KLEINE TISCHLEUCHE KAISER IDELL ‚6722‘

Deutschland, Gebr. Kaiser & Co., Entwurf der 1930er Jahre, spätere Ausführung Metall lackiert, teilw. verchromt u. vernickelt, 1-flg. elektrifiziert, funktionsfähig. H. ca. 26 cm, B. ca. 22 cm, T. ca. 15 cm. Am Fassungsdom bez. ‚ORIGINAL KAISER - idell‘. Gebrauchsspuren, Sockel min. best., Lackierung part. m. winzigen Abschlägen.

€ 250,-



856 | LUDWIG MIES VAN DER ROHE

1886 Aachen - 1969 Chicago

TISCH / BEISTELLTISCH MODELL ‚MR 140‘ VON KNOLL INTERNATIONAL

USA, Knoll international, Reedition ab 1977

Stahlrohr verchromt, Glasplatte rauchgrün. H. ca. 52 cm, D. ca. 72 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Glasplatte m. Kratzspuren. Der ursprüngliche Entwurf entstand 1927.

Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.

€ 200,-



857 | HANS GUGELOT & DIETER RAMS
1920 - 1965 & 1932
RADIO PHONO KOMBINATION PHONOSUPER MODELL ,SK 61 / SCHNEEWITTCHENSARG'
Deutschland, Braun AG, Entwurf 1958
Metall lackiert, Holz, Acrylglas, Funktion ungeprüft. H. ca. 24 cm, B. 58 cm, T. 29 cm. Mehrfach bez.. Gehäuse teilw. best., Acrylhaube besch., dazu original Heft ,Hinweise zum Gebrauch'.
Literatur: Interieur + Design in Deutschland 1945-1960, Berlin 1993, Abb. S. 104.
€ 100,-



858 | DIETER RAMS
1932 Wiesbaden
TONBANDGERÄT MODELL ,TG 60'
Deutschland, Braun AG, Entwurf 1964
Stahl dunkelgrau lackiert, farbiger Kunststoff, Aluminium u. Acrylglas. Funktion ungeprüft. H. 16,5 cm, B. 42 cm, T. 28 cm. Mehrfach bez.. Gebrauchsspuren, Lackierung rückseitig m. Kratzspur.
€ 400,-



861 | HANS J. WEGNER
1914 Tondern - 2007 Kopenhagen
PAAR STÜHLE MODELL ,CH 24' / ,WISHBONE CHAIR'
Dänemark, Carl Hansen & Søn, Entwurf 1949
Massives Holz, wohl Eiche, Papierkordelgeflecht. H. 73 cm, B. 57 cm, T. 51,5 cm. Jew. unterseitig m. Herstelleretikett bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen teilw. leicht fleckig.
€ 400,-



862 | EERO SAARINEN
1910 Kirrkonummi - 1961 Ann Arbor
PAAR ,PEDESTAL' BEISTELLTISCHE MODELL ,163'
USA, Knoll international, Entwurf 1957
Metallguss lackiert, ,Arabescato' Marmor beschichtet. H. ca. 52 cm, D. ca. 52 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Marmor part. min. best., Oberflächen etwas vergilbt.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 360,-



859 | DIETER RAMS
1932 Wiesbaden
STEREOANLAGE MODELL ,AUDIO 1'
Deutschland, Braun AG, Entwurf 1962
Stahl dunkelgrau lackiert, farbiger Kunststoff, Aluminium u. Acrylglas, Funktion ungeprüft. H. 16 cm, B. 65 cm, T. 28 cm. Mehrfach bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen part. min. kratzspurig.
€ 300,-



860 | DIETER RAMS
1932 Wiesbaden
VERSTÄRKER ,CSV 1000' TUNER ,TCE 1000' PLATTENSPIELER ,PCS-52 E' UND PAAR LAUTSPRECHER MODELL ,L 40'
Deutschland, Braun AG, Entwurf 1964-1966
Metall, Holz, dunkelgrau lackiert, part. Kräusellack, Aluminium, farbiger Kunststoff, Acrylglas. Funktion ungeprüft. H. 57 cm (Lautsprecher), B. 40 cm (Plattenspieler), T. 32 cm (Verstärker). Mehrfach bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen teilw. m. Kratzspuren, Lackierung d. Lautsprecher punktuell min. besch. u. etwas vergilbt.
€ 400,-



863 | NISSE STRINNING (IM STILE VON)
STAHLDRAHT LEITER REGAL / REGALSYSTEM VON WHB
Deutschland, WHB, um 1960
Holz furniert, wohl Teak, Stahldraht lackiert. H. ca. 190 cm, B. ges. 145 cm, T. max. ca. 40 cm. teilw. m. Etikett bez.. Das System besteht aus drei Containern, drei, zweiteiligen Leiterelementen u. sechs Borden. Gebrauchsspuren, Metall teils flugrostig, Oberflächen part. fleckig m. Kratzspuren.
€ 400,-



864 | EERO SAARINEN
1910 Kirrkonummi - 1961 Ann Arbor
COUCHTISCH ,PEDESTAL' MODELL ,162'
USA, Knoll international, Entwurf 1957
Metallguss lackiert, ,Arabescato' Marmor beschichtet. H. ca. 38 cm, D. ca. 91 cm. Untergestell m. Etikett bez. ,KNOLL'. Gebrauchsspuren, Platte am Rand part. best., Oberflächen teils deutlich vergilbt.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 260,-



865 | HANS J. WEGNER
 1914 Tondern - 2007 Kopenhagen
SESSEL MODELL ,SAWBUCK - CH 28'
 Dänemark, Carl Hansen & Son, Entwurf 1951
 Holz, wohl Teak, Schichtholz, Leder. H. 77,5 cm, B. max. 73 cm, T. 67 cm. Reste d. Herstelleretiketts. Gebrauchsspuren, Leder leicht pat., Holzgestell min. besch., Oberflächen m. Kratzspuren.
 Literatur: Per H. Hansen u. Klaus Petersen, Den store danske møbelguide, Kopenhagen 2005, Abb. S. 320.
€ 1.600,-



866 | EERO SAARINEN
 1910 Kirrkonummi - 1961 Ann Arbor
ZWEI ,PEDESTAL' BEISTELLTISCHE MODELL ,163' UND ,161'
 USA, Knoll international, Entwurf 1957
 Metallguss lackiert, ,Calacatta' u. ,Grigio Carnico' Marmor beschichtet. Rund: H. ca. 52 cm, D. 51,5 cm, Oval: H. ca. 52,5 cm, B. 57 cm, T. 37,5 cm. Im Guss u. m. Etikett bez.. Gebrauchsspuren, Oberflächen etwas vergilbt, ovale Tischplatte m. schadhafter Beschichtung.
 Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 350,-



867 | NIELS O. MOLLER
 1920 Aarhus - 1982 ebenda
ARMLEHNSTUHL MODELL ,56'
 Dänemark, J.L. Møllers Møbelfabrik, Entwurf 1956
 Massives Teakholz, Stoffbezug. H. 76,5 cm, B. 58 cm, T. ca. 52 cm. In d. Zarge Plakette , DANISH FURNITUREMAKERS CONTROL'. Gebrauchsspuren, Armlehnen u. Unterstoff teilw. besch., Stoff part. fleckig.
€ 400,-



868 | BORGE MOGENSEN
 1914 Aalborg - 1972 Gentofte
ESSTISCH AUS EICHE MODELL ,6284'
 Dänemark, Fredericia Furniture A/S, Entwurf 1962
 Eichenholz massiv, Details Messing. H. 71 cm, B. 180 cm, T. 90 cm. Unterseitig mit Etikett bez.. Gebrauchsspuren, Platte min. fleckig, teils Kratzspuren.
€ 1.200,-



869 | EERO SAARINEN
 1910 Kirrkonummi - 1961 Ann Arbor
GROSSER ,PEDESTAL' COUCHTISCH
 USA, Knoll international, Entwurf 1957
 Metallguss lackiert, Holz lackiert / laminiert. H. ca. 53,5 cm, D. 105 cm. Gebrauchsspuren, Platte teilw. best., Oberflächen part. vergilbt u. min. fleckig, teilw. Kratzspuren.
 Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 200,-



870 | ARNE NORELL (IM STILE VON)
MID-CENTURY SESSEL MIT LEDERGEFLECHT
 Wohl Skandinavien, 1950-60er Jahre
 Holz massiv, wohl Buche, Kernleder braun. H. 74 cm, B. 64 cm, T. 64 cm. Gebrauchsspuren, Kratzspuren, Flecken, Holz u. Ledergeflecht part. besch., Ledergurt einer Armlehne geklebt.
€ 400,-



871 | INGMAR A. RELING
 Sykkylven 1920 - 2002
VIER SESSEL MODELL ‚SIESTA‘
 Norwegen, Vestlandske Møbelfabrikk / Westnofa, Entwurf 1965
 Buchenschichtholz gebeizt u. klar lackiert, Segeltuch, Leder schwarz. H. 79 cm, B. ca. 65 cm, T. ca. 80 cm. Ein Sessel m. Etikett bez.. Gebrauchsspuren, Leder leicht pat., Oberflächen m. Kratzspuren, Unterstoff part. verblichen.
€ 200,-



874 | RICHARD SCHULTZ *
 1926 Lafayette - 2021 Princeton
COUCHTISCH MODELL ‚3455‘
 USA, Knoll international, Entwurf 1964
 Metall verchromt, Holz furniert, ostindisches Palisander. H. 43 cm, B. 140 cm, T. 70 cm. Unterseitig m. Etikett bez.. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 180,-



875 | FLORENCE KNOLL *
 1917 Saginaw - 2019 Coral Gables
HÄNGE SIDEBORD MODELL ‚121‘
 USA, Knoll international, Entwurf 1947
 Holz furniert, ostindisches Palisander, Metall verchromt, Griffe Kernleder, innen m. zwei Glasböden. H. 45 cm, B. 180 cm, T. 38 cm. Rückseitig m. Etikett bez.. Gebrauchsspuren, Furnier part. besch., Korpus teils m. Kerbmalen, ein Ledergriff etwas eingerissen.
€ 330,-



872 | ACHT MID-CENTURY STAPELSTÜHLE VON DANELINE
 Dänemark, Daneline, um 1965
 Stahlrohr lackiert, Teakholz. H. ca. 79 cm, B. 61 cm, T. 66 cm. Gebrauchsspuren, Kratzspuren, teilw. fleckig u. ber., min. flugrostig.
 Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 300,-



873 | FLORENCE KNOLL
 1917 Saginaw - 2019 Coral Gables
QUADRATISCHER COUCHTISCH MODELL ‚2510‘
 USA, Knoll international, Entwurf 1958
 Stahl verchromt, ‚Arabescato‘ Marmor. H. ca. 41 cm, B, ca. 60 cm, T. ca. 60 cm. Platte mit Etikett bez.. Gebrauchsspuren, Chrom teilw. besch., Marmorplatte min. best., etwas vergilbt.
€ 100,-



876 | FLORENCE KNOLL
 1917 Saginaw - 2019 Coral Gables
SIDEBORD MODELL ‚2544‘
 USA, Knoll international, Entwurf 1961
 Metall verchromt, Holz weiß lackiert, innen furniert, wohl Ahorn, aufliegende Deckplatte Marmor. H. 65 cm, B. 190 cm, T. 45 cm. Mit Etikett bez.. Vier Türen m. Aluminiumgriff, innen mit Borden u. Schüben ausgestattet. Gebrauchsspuren, Lackierung leicht vergilbt u. min. fleckig, Marmor part. m. feinen Kratzspuren.
 Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 700,-

*Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte mit ostindischem Palisander ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Für den Versand in Drittländer wird eine Ausfuhrerlaubnis benötigt.



877 | ARNE JACOBSEN
 1902 Kopenhagen - 1971 ebenda
LEDER BÜROSTUHL MODELL ,3217'
 Dänemark Fritz Hansen, Entwurf 1955, Ausführung 2016
 Schichtholz, Lederbezug weiß, Metall verchromt, höhenverstellb. m. Rollen. H. 80-92 cm, B. max. 62 cm, T. ca. 51 cm. Unterseitig m. Herstelleretikett bez..
 Leichte Gebrauchsspuren, Lederpolster part. leicht verschm..
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 300,-



878 | PAAR INDUSTRIEDESIGN DECKENLEUCHTEN WOHL KAISER & CO
 Deutschland, Kaiser & Co. um 1950
 Metall verchromt, teilw. farbig lackiert, elektrifiziert, jew. zwei Leuchtstoffröhren 38 W, Funktion ungeprüft. H. 40 cm , B. ca. 140 cm T. 20 cm. Gebrauchsspuren, Oberflächen verschmutzt, m. Kratzspuren.
€ 360,-



879 | CHARLES UND RAY EAMES
 1907 St. Louis, Missouri/1912 Sacramento - St. Louis, Missouri 1978/L.A. 1988
SESSEL MODELL ,LOUNGE CHAIR' ,670' UND PAAR HOCKER ,671'
 USA, Herman Miller, Entwurf 1956, spätere Ausführung wohl Vitra
 Schichtholzschalen, wohl Esche, schwarz lackiert, Polsterkissen m. weißem Lederbezug, Aluminiumguss verchromt. Sessel: H. 82 cm, B. 85 cm, T. 85 cm, Hocker: H. 43 cm, B. 67 cm, T. 55 cm. Teilw. Reste d. Etiketts ,herman miller'. Gebrauchsspuren, Lackierung min. best., Lederpolster teilw. ber. u. patiniert, leicht vergilbt m. Kratzspuren.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 1.200,-



880 | ROBERT LECAL (IM STILE VON) MID-CENTURY STANDSPIEGEL ,LIPSTICK'
 Um 1970
 Kunststoff lackiert, verspiegeltes Glas. H. 170 cm, D. ca. 32 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Lackierung teilw. m. min. Kratzspuren.
€ 240,-



881 | GINO SARFATTI
 1912 Venedig - 1985 Gravedona
STEHLEUCHE MODELL ,1094'
 Italien, Arteluce, Entwurf 1966
 Metall lackiert, Glas satiniert, 9-flg. elektrifiziert, m. Serienschaltung. H. 197 cm, D. max. ca. 72 cm. Mit Etikett bez. ,AL Arteluce'. Gebrauchsspuren, Sockel min. beulig, drei Glasschirme fehlen.
 Literatur: Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 312, 313, 458.
€ 300,-



882 | GINO SARFATTI
 1912 Venedig - 1985 Gravedona
STEHLEUCHE ARTELUCE MODELL ,1086'
 Italien, Arteluce, Entwurf 1961
 Metall verchromt u. farbig lackiert, 1-flg. elektrifiziert, funktionsfähig. H. 129 cm, Sockel: D. 17 cm. Korpus und Reflektor wohl m. Pinsel schwarz überlackiert.
€ 800,-



883 | ZWEI LOUNGE SESSEL VON MARIO SABOT
 Italien, Mario Sabot, um 1970
 Stahlrohr verchromt, Stoffbezug blau. H. 70 cm, B. 85 cm, T. 100 cm. Gebrauchsspuren, Stoffbezug part. fleckig u. berieben.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 700,-



884 | WILLY RIZZO
 1928 Neapel - 2013 Paris
COUCHTISCH MIT BAR MODELL ‚ALVEO‘
 Italien, Mario Sabot, um 1970
 Holz laminiert u. weiß lackiert, Metall verchromt, Edelstahl poliert. H. ca. 35 cm, B. 128 cm, T. 80 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen part. min. fleckig, teilw. Kratzspuren. Der mittig einliegende Edelstahlbehälter kann als Barfach oder zu Dekorationszwecken verwendet werden.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 500,-



885 | ACHILLE CASTIGLIONI
 1918 Mailand - 2002 ebenda
STEHLEUCHE MODELL ‚TOIO‘
 Italien, Flos, Entwurf 1962
 Metall lackiert, vernickelt, 1-fig. elektrifiziert. H. 155-190 cm, D. ca. 21 cm. Mehrfach bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 300,-



886 | GAE AULENTI
 1927 Palazzolo dello Stella - 2012 Mailand
GROSSE TISCHLAMPE MODELL ‚620 - PIPISTRELLO‘
 Italien, Martinelli Luce, Entwurf 1965
 Metall lackiert, teilw. verchromt, Edelstahl, Kunststoff weiß, 4-flg. elektrifiziert. H. ca. 73 cm, D. 55 cm. Mehrfach bez.. Gebrauchsspuren, Höhenverstellung def., Oberflächen part. m. min. Kratzspuren, Diffusor min. verformt, Gummironde unter d. Sockel vollst. gelöst.
€ 200,-



887 | CARLO NASON & AV MAZZEGA (ATTR.)
MID-CENTURY TISCHLEUCHE
 Wohl Italien um 1970
 Metall verchromt, Glasdiffusoren weiß, 2-flg. elektrifiziert, mehrfach schaltbar. H. 58 cm, D. max. 24 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 200,-



888 | AFRA UND TOBIA SCARPA
 1937 bzw. 1935 Montebelluna bzw. Venedig
DREISITZER LEDER SOFA MODELL ‚BASTIANO‘
 Italien / USA Gavina, Knoll international Entwurf 1960
 Holzrahmen, Polsterkissen m. braunem Lederbezug. H. 67 cm, B. ca. 210 cm, T. 80 cm. Leder etwas ausgebleicht, part. min. ber., Gestell teilw. m. Kratzspuren.
 Literatur: Giuliana Gramigna. Repertorio del Design Italiano, 1950-2000, Turin 2003, S. 77.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 360,-



889 | EGIDIO DI ROSA & PIER ALESSANDRO GIUSTI
MARMORSCHALE TAFELAUFSATZ MODELL ‚CONCHETTA‘
 Italien, UP&UP, um 1975
 Carrara Marmor. H. 6 cm, D. 18 cm. Unterseitig m. Etikett bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 100,-



890 | VICO MAGISTRETTI
 1920 Mailand - 2006 ebenda
DREI SESSEL MODELL ‚VICARIO‘
 Italien, Artemide, Entwurf 1970
 Farbiger Kunststoff. H. 68 cm, B. 72 cm, T. 65 cm. Unterseitig bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren, teilw. min. Kratzspuren.
€ 500,-



893 | VERNER PANTON
 1926 Gamtofte bei Assens - 1998 Kopenhagen
TISCHLEUCHE MODELL ‚23430 - PANTHELLA‘ ERSTE AUSFÜHRUNG
 Dänemark, Louis Poulsen, Entwurf 1971
 Kunststoff, Metall teilw. verchromt. H. ca. 70 cm, D. ca. 50 cm. Mehrfach bez.. Gebrauchsspuren, Schirmhalterung besch., Oberflächen part. vergilbt, m. kl. Kratzspuren.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 260,-



894 | LUIS PEREZ DE LA OLIVA
SCHREIBTISCHLEUCHE MODELL ‚BOOMERANG 64‘
 Spanien, Fase Madrid, Entwurf um 1965
 Metall farbig lackiert, part. verchromt, Kunststoff, 2-flg. elektrifiziert, dreh- u. orientierbar. H. ca. 41 cm, B. 55 cm, Reflektor: D. 30,5 cm. Unterseitig bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Lackierung part. m. Kratzspuren.
€ 150,-



891 | VICO MAGISTRETTI
 1920 Mailand - 2006 ebenda
STEHLEUCHE MODELL ‚CHIMERA‘
 Italien, Artemide, Entwurf 1969, spätere Ausführung
 Kunststoff weiß, Metall lackiert, 3-flg. elektrifiziert, m. Dimmer ausgestattet. H. 184 cm, D. 23 cm. Unterseitig bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 300,-



892 | JOE COLOMBO
 1930 Mailand - 1971 ebenda
STEHLEUCHE MODELL ‚SPIDER‘
 Italien, Oluce, Entwurf 1965
 Metall verchromt und farbig lackiert, 1-flg. elektrifiziert, funktionsfähig. H. ca. 142 cm, Sockel: D. 23 cm. Etikett ‚Compasso d'Oro 1967‘. Lackierung am Standfuß part. besch., m. Kratzspuren.
 Literatur: M.Kries, A.von Vegesack (Hrsg.), Joe Colombo, Ditzingen 2005, S. 174.
€ 300,-



895 | HORST BRÜNING
 1934 Hamburg
DAYBED MODELL ‚6915‘
 Deutschland, Kill International, Entwurf 1968
 Bandstahl verchromt, Polsterauflage m. Nackenrolle, cognacfarbenes Leder. H. 35 cm, B. 80 cm, L. 200 cm. Unterseitig Etikett ‚QUALITÄT AUS BADEN-WÜRTTEMBERG‘. Leder leicht patiniert, part. besch..
€ 1.500,-



896 | RICO & ROSMARIA BALTENSWEILER
 1920 - 1987 u. 1927 - 2020
STEHLEUCHE MODELL ‚HALO MOBIL‘
 Schweiz, Swislamps international, Entwurf 1974
 Aluminium eloxiert, Metall lackiert u. verchromt, Kunststoff, 1-flg. elektrifiziert, m. Dimmer ausgestattet. H. 167-222 cm, B. 157 cm, T. 35 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, part. min. Kratzspuren.
€ 260,-



897 | CHARLES UND RAY EAMES
 1907 St. Louis, Missouri/1912 Sacramento - St. Louis, Missouri 1978/L.A. 1988
STUHL MODELL ‚WIRE CHAIR - DKR‘ MIT LEDERBEZUG ‚BIKINI‘
 USA, Herman Miller, Entwurf 1951, spätere Ausführung von Vitra
 Stahldraht verchromt, Leder schwarz. H. 82 cm, B. ca. 51 cm, T. 56 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 100,-



899 | GIUSTO TOSO
 1939 Murano
ZWEI MURANOGLAS HÄNGELEUCHTEN MODELL ‚CINEA‘
 Italien, Leucos, Entwurf um 1975
 Farbloses u. weißes Glas ‚a sfumato‘, Rand m. schwarzer Fadenaufschmelzung. Cinea 60: H. 17 cm, D. 63,5 cm Cinea 50: H. 16 cm, D. 53 cm. Jew. m. Etikett bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Cinea 50 part. m. Kratzspuren.
€ 100,-



898 | ACHILLE & PIER GIACOMO CASTIGLIONI
 Mailand 1918 - 2002 ibid. - Mailand 1913 - 1968 ibid.
STEHLEUCHE MODELL ‚ARCO‘
 Italien, Flos, Entwurf 1962
 Marmor poliert, Edelstahl matt, Aluminiumschirm zaponiert, 1-flg. elektrifiziert. H. 240 cm, B. max. 220 cm, Reflektor: D. 32 cm. Reste d. Herstelleretiketts. Gebrauchsspuren, Zaponlack d. Reflektors gold-gelb verfarbt.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 200,-



900 | CHARLES UND RAY EAMES
 1907 St. Louis, Missouri/1912 Sacramento - St. Louis, Missouri 1978/L.A. 1988
PAAR ALUMINIUM CHAIRS MODELL ‚EA 108‘
 USA, Herman Miller, Entwurf 1958, spätere Ausführung von Vitra
 Aluminiumguss verchromt, Stahl lackiert, Netzgewebe schwarz. H. 84 cm, B. 58 cm, T. 59 cm. Jew. m. Etikett bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Netzgewebe min. besch..
€ 200,-



901 | ROBERTO TOSO & RENATO PAMIO (ATTR.)
PAAR WANDLAMPEN / DECKENLEUCHTEN MODELL ‚KEA 22‘
 Italien, Leucos, Murano, Entwurf um 1980
 Kissenartiger Glaskörper weiß, Fadenaufschmelzung rot, Montierung Metall u. Kunststoff, 2-flg. elektrifiziert. H. 13 cm, B. ca. 22 cm, T. ca. 22 cm. Mehrfach bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 100,-



902 | HANNES WETTSTEIN
1958 Ascona - 2008 Zürich
STEHLEUCHTE MODELL ‚BALL‘
Schweiz, Belux, Entwurf 1982
Metall farbig lackiert, mehrfach verstellb., 1-flg. elektrifiziert, Funktion ungeprüft. H. max. ca. 138 cm, Sockel: D. 19 cm. Lackierung teilw. leicht besch.
€ 200,-



903 | FRITZ HALLER & PAUL SCHÄRER
SCHREIBTISCH MIT ROLLCONTAINER VON USM
Schweiz, USM HALLER, Entwurf ab 1963, spätere Ausführung
Metall verchromt / farbig lackiert, Holz furniert, Kunststoff. Schreibtisch: H. ca. 74 cm, B. 125 cm, T. 75 cm Container: H. 61 cm, B. 42 cm, T. 53 cm. Jew. m. Etikett bez.. Gebrauchsspuren, Furnier u. Nivellierfüsse part. besch., Oberflächen teilw. m. Kratzspuren.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 180,-



906 | BENJAMIN THUT
1959 Zürich
SCHREIBTISCHLEUCHTE MODELL ‚LIFTO‘
Schweiz, Belux, Entwurf 1985
Metall verchromt, teilw. schwarz lackiert, Glas blau, Gasdruckfeder, 1-flg. elektrifiziert, Funktion ungeprüft. H. max. 115 cm, Fuß: D. 25 cm. Mehrfach bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 100,-



907 | ALBERTO MEDA & PAOLO RIZZATTO
1945 Tremezzina und 1941 Mailand
STEHLEUCHTE ‚LOLA‘ UND SCHREIBTISCHLEUCHTE ‚BERENICE‘
Italien, Luceplan, Entwurf 1987 u. 1985
Metallguss lackiert, Aluminium eloxiert, Kunststoff grau, Glas grün, jew. 1-flg. elektrifiziert, m. Dimmer / Trafo ausgestattet. Lola: H. 160-200 cm B. 44 cm T. 38 cm Berenice: L. max. 107 cm, D. max. 15 cm. Mehrfach bez.. Gebrauchsspuren, etwas verschmutzt, Kunststoffe teils stark vergilbt.
€ 180,-



904 | RODOLFO BONETTO
Mailand 1929 - 1991
SCHREIBTISCHLEUCHTE MODELL ‚4055 - ALA‘
Italien, IGuzzini, Entwurf 1983
Metall lackiert, mehrfach verstellb., 1-flg. elektrifiziert, Funktion ungeprüft. H. max. ca. 90 cm, B. max. 90 cm, Sockel: D. 17,5 cm. Unterseitig bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Lackierung part. min. besch..
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 100,-



905 | CHARLES UND RAY EAMES
1907 St. Louis, Missouri/1912 Sacramento - St. Louis, Missouri 1978/L.A. 1988
SECHS ALUMINIUM DINING CHAIRS MODELL ‚EA 104‘
USA, Herman Miller, Entwurf 1958, Ausführung Vitra von 2014/2015
Aluminiumguss poliert, Stahl schwarz lackiert, ‚Hopsak‘ Stoffbezug, dunkelblau/elfenbein. H. ca. 85 cm, B. 56 cm, T. ca. 55 cm. jew. bez.. Geringfügige Gebrauchsspuren, leichter Nikotingeruch.
€ 500,-



908 | UGO NESPOLO
1941 Mosso
KLEIDERSTÄNDER ‚L'ALBERO DEI CAPPELLI‘
Italien, Origlio, Entwurf 1984
Holz u. Gusseisen, mehrfarbig lackiert. H. ca. 190 cm, D. max. 48 cm. Am Sockel im Guss bez. ‚ORIGLIA PRAGMA ITALY‘. Lackierung teilw. m. Kratzspuren part, min. besch., Sockel leicht flugrostig.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 300,-



909 | REINHARD STUBENRAUCH
TISCHLEUCHTE / LICHTOBJEKT ‚ENGEL‘
Deutschland, Stubenrauch Lichtobjekte, Berlin, Entwurf d. 1990er Jahre
Edelstahl gebürstet, 1-flg. elektrifiziert, funktionsfähig. H. 61 cm, B. ca. 38 cm, T. ca. 15 cm. Geringe Gebrauchsspuren, Oberflächen leicht patiniert.
€ 260,-



910 | SEBASTIAN WRONG
1971 London
TISCHLEUCHE MODELL ‚SPUN LIGHT TABLE 1‘
Italien, Flos, Entwurf 2003
Metall farbig lackiert, Pressglas sat., Kunststoff, 1-flg. elektrifiziert, ausgestattet m. Dimmer. H. ca. 58 cm, D. max. 39 cm. Unterseitig bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Lack- u. Kunststoffoberflächen part. vergilbt.,
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 100,-



911 | FRANCO RAGGI
1945 Mailand
STEHLEUCHE MODELL ‚3300 FLUTE‘
Italien, Fontana Arte, Entwurf 1999
Farbloses Glas, Metall verchromt, 1-flg. elektrifiziert, ausgestattet m. Dimmer. H. 192 cm, Sockel: D. 28 cm. Mit Etikett bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Dimmergehäuse besch., Zuleitung vergilbt.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 200,-



912 | PIERO LISSONI
1956 Seregno
SOFA MODELL ‚TOOT‘ VON CASSINA
Italien, Cassina, Entwurf 2009
Rahmenkonstruktion m. losen Kissen, Polsterbezüge Leder, Kufengestell Aluminium poliert. H. ca. 92 cm, B. ca. 210 cm, T. 90 cm. Im Kissen m. Fahne bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen teilw. m. Kratzspuren, leichter Nikotingeruch.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 260,-

A	BREUER, MARCEL	847	FAZZINO, CHARLES	525
AALTO, ALVAR.	BRISSON, PIERRE MARIE	359-364	FELIXMÜLLER, CONRAD	103, 109-112
ACKERMANN, MAX	BROCKMEIER, HEINRICH	758-760	FELTGEN, DANNY	654
ADLHART, JAKOB	BRUNI, BRUNO	727	FISCHER, JÜRGEN LIT.	787
ADOLFS, GERARD PIETER	BRÜNING, HORST	895	FLATH, OTTO	39, 40, 775
AICHELE, WOLFRAM	BRUNSDON, JOHN	611	FLORA, PAUL	626-629
ALECHINSKY, PIERRE	BUETTI, DANIELE	717	FRANZEN, WERNER	735, 736
ALJOSCHA	BUQUET, EDOUARD-WILFRED	845	FRIEDERICHSEN, ROLAND	814
ANATOL (HERZFELD)	BUSSMANN, RUTH	684, 684	FRIEDRICHS, KARIN	658
ANDERSEN, PIA	BUTHE, MICHAEL	353	FUCHS, ERNST	313-315
ANTES, HORST	C		FUSSMANN, KLAUS	612-622
ARMAN, PIERRE FERNANDEZ	CALDER, ALEXANDER	229	G	
AULENTI, GAE	CASTIGLIONI, ACHILLE	885	GALLASCH, HARALD	449, 450
AUSLEGER, RUDOLF	CASTIGLIONI, ACHILLE & PIER GIACOMO	898	GAROSIO, OTTORINO	374-380
B	CERNY, JAN	832	GATERMANN D.Ä, KARL	7
BAILLEUX, CESAR	CHAGALL, MARC	177-185	GENIN, ALBRECHT	668
BALDESSARI, JOHN	CHAMPION, THEO	2	GERBIG, ALEXANDER	3
BALKENHOL, STEPHAN	CHRISTO & JEANNE-CLAUDE	516-520	GERSON, ROGER	82
BALTENSWELER, RICO & ROSMARIA	CLAISSE, GENEVIEVE	240	GERZ, FRED	740
BARBAIX, RENE	COCTEAU, JEAN	167	GIESING, JUPP	124, 125, 438, 439
BARGHEER, EDUARD	COIGNARD, JAMES	365, 366	GLÄSER, CHRISTINE	462, 463
BASELITZ, GEORG	COLOMBO, JOE	892	GÖBEL, HEINZ	659-662
BAYRLE, THOMAS	CONDE, MIGUEL	386-389	GOTSCH, FRIEDRICH KARL	101
BECKER, BORIS	CORINTH, LOVIS	22	GÖTTL, HELMUT	459-461
BECKER, EGON	CORNEILLE	540	GÖTZ, KARL OTTO	280
BECKER, RICHARD	D		GRABOWSKI, JERZY	235
BECKING, HORST	DAHL, HEIDE	337	GRASS, GÜNTER	452
BEHRENDT, FALKO (FRIEDRICH R.)	DAHMEN, KARL FRED	288, 289	GRIESHABER, HAP	215-217
BEITELSCHMIDT, KONSTANZE	DAHN, WALTER	551	GROSZ, GEORGE	37
BENDER, CLEMENS	DALI, SALVADOR	191-214, 766	GRÜTZKE, JOHANNES	536, 537
BERGES, WERNER	DE SANTAROSSA, HELLA	403, 404	GUGELLOT, HANS & DIETER RAMS	857
BERGMANN, FRANZ XAVER	DEHNE, PIA	546	H	
BERKI, VIOLA	DELL, ADOLF ‚ADI‘	14	HAHN, BERNDT	424-426
BERTHOLD, JOACHIM	DELL, CHRISTIAN	855	HALLER, FRITZ & PAUL SCHÄRER	903
BEUYS, JOSEPH	DEMARCO, HUGO	241	HAMAK, HERBERT	638-646
BIANCONI, FULVIO	DERAIN, ANDRE	24	HÄNDLER, ROLF	554
BIDINGER, GUIDO	DEWALD, FRANZ	723	HARING, KEITH	533
BIEDERMANN, WOLFGANG E.	DI ROSA, EGIDIO & PIER ALESSANDRO		HAUSER, CARRY & GOERG PHILIPP WÖRLEN	53
BILL, MAX	GIUSTI	889	HÄUSSER, ROBERT	703
BINDING, WOLFGANG	DIEKMANN, ULRICH	647, 648	HECKEL, ERICH	50, 51
BIRKLE, ALBERT	DIX, OTTO	100	HEIDE, STEFAN	544, 545
BISCHOFF, EDUARD	DOMY, EVE	354	HEIL, AXEL	564
BISCHOFF, J.	DORNY, BERTRAND	442, 443	HEINDORFF, MICHAEL	448
BISSIERE, ROGER	DUCHAMP-VILLON, RAYMOND	720	HEINIG, ILJA	427
BLAIS, JEAN-CHARLES	DUCHOW, ACHIM	429	HENECKA, ANNELIESE ‚ANNA‘	772
BLUMENTHAL, HERMANN	DUFY, RAOUL	89	HERKENRATH, PETER	367
BOCK, ULRIKE	E		HERRICHT, WALTER	86
BÖLL, RENÉ	EAMES, CHARLES & RAY	879, 897, 900, 905	HERRMANN, GOTTFRIED ANDREAS	454
BONANOMI, ARTURO	EGLAU, OTTO	390-392	HÖCH, HANNAH	46
BONATO, VICTOR	EICHBAUM, ERWIN	156	HOEHME, GERHARD	279, 284
BONETTI, UBERTO	EICHIN, MAX	732-734	HÖFER, CANDIDA	718
BONETTO, RODOLFO	EL PUNTO (FRANK LUDWIG SCHÄFER)		HOFER, CARL	43
BOTT, FRANCIS	160-164		HOFMANN, GERHARD	541
BOURGER, HELMUT	ELLIS, VIVIAN	326	HOFMANN, OTTO	431
BRAQUE, GEORGES	ENGLERT, RUDOLF	157	HOLWECK, OSKAR	256
BRASILIER, ANDRE	ERBACH, ALOIS	78	HÖLZL, KARL	775
BRAVO, CLAUDIO	ERHARDT, HANS MARTIN	393, 394	HONG, LEI	408
BREKER, ARNO	F		HOPPE-CAMPHAUSEN, CURT	10
BRENNEIS, JO	FALTERMEIER, HEINRICH	751		

HOSPODKA, JOSEF 831
 HRDLICKA, ALFRED 451
 HUHNEN, FRITZ 343-345
 HUNDERTWASSER, FRIED 526, 527
 HWANG, KAP-SUN 818

I, J

IMMENDORFF, JÖRG 504-510
 IONESCU, EUGENE 260
 IRMER, MICHAEL 411, 761
 JABLONSKY, HILLA 567, 568
 JACOBSEN, ARNE 877
 JAENISCH, HANS 358
 JAKHNAGIEV, IVAN 558
 JANSSEN, HORST 308-311, 539
 JASCHINSKI, ADALBERT 85
 JOHANSSON, ALBERT 432-434
 JORDAN, OLIVER 667
 JUCKER, CARL JACOB 852
 JUDD, DONALD 534
 JÜNGST, URSULA 430

K

KAISER, HANS 71
 KALMBACH, MICHAEL 678-682
 KÄMMERER, ROBERT 5
 KAMPENDONK, GERT 381
 KERKOVIVUS, IDA 131
 KJAER, ANJA, PETER SVARRER U.A. 836
 KLEINSCHMIDT, PETER 608, 609
 KLEMM, WALTER 28
 KLITSCH, PETER 316
 KLUTH, KARL 742
 KNIE, ROLF 542
 KNOEBEL, IMI 670
 KNOLL, FLORENCE 873, 875, 876
 KOCH, HANS HEINRICH 69
 KÖHLER, HANNELORE 781
 KOKOSCHKA, OSKAR 90-93
 KOLBE, GEORG 25
 KOLLER, OSKAR 605-607
 KOLLWITZ, KÄTHE 45
 KOPPEL, HENNING 807
 KORDES, HORST 630-632
 KÖRDING, HERMA 113-115
 KOREN, SCHLOMO 128, 129
 KOWALSKI, LUDWIG PETER 61
 KRANEMANN, EBERHARD 675
 KRASNITZKY, KAY 402
 KRATZ, MAX 739
 KREIDT, FRITZ 368
 KRONENBERG, JOSEF P. 58
 KRÖNER, KARL 65
 KROOS, SYBILLE 790
 KRUOPIS, SAULIUS 549
 KRYNSKI, RYSZARD 317
 KUBALL, MISCHA 716
 KUBIN, ALFRED 38
 KÜHN, VOLKER 671
 KÜLZ, WALBURGA 813
 KUNKLER, MATTHIAS 566

L

LAHNER, EMILE 41
 LANGE, KARL-LUDWIG 409
 LARSEN, OSKAR 76
 LECAL, ROBERT 880
 LEURS, JOS 604
 LICHTENSTEIN, ROY 530
 LICHTNER-AIX, WERNER 371-373
 LINCKE, ERNA 97, 98
 LINDAU, UWE 676, 677
 LINN, HORST 663
 LIPING, ZHANG 697
 LISSONI, PIERO 912
 LOEWY, PETER 709
 LUCKHARDT, HANS & WASSILI 844
 LÜDEKE, HORST 225
 LUKE, ERIC 547
 LUNJOV, OLEG WLADIMIROWITSCH 695, 696
 LÜPERTZ, MARKUS 497
 LUTHER, ADOLF 258
 LÜTTGENS, GUSTAV 16

M

MACK, HEINZ 249
 MACKE, AUGUST 48
 MACSAI, ISTVAN 369, 370
 MAGISTRETTI, VICO 890, 891
 MAJERUS, MICHEL 712
 MALCHER, TAMARA 698
 MALEWITSCH, KASIMIR 784
 MALSKAT, LOTHAR 338-342
 MANN, NATASCHA 581
 MARAIS, JEAN 811
 MARC, FRANZ 49
 MARCKS, GERHARD 102, 744
 MARET 397-400
 MARTENSEN, FRITZ MORTEN RAVN. 87
 MASSON, ANDRE 168
 MATISSE, HENRI 165
 MCCARTNEY, PAUL 528
 MEDA, ALBERTO & PAOLO RIZZATTO 907
 MELIS, FRITZ 745-747
 MENDINI, ALESSANDRO 838
 MERZ, ALBERT 556
 MERZ, GERHARD 453
 MEYDAM, FLORIS 829
 MEYER-CASTEL, THOMAS 580
 MIELDS, RUNE 300
 MIES VAN DER ROHE, L. G. 851, 853, 854, 856
 MIKA, VLADIMIR 830
 MIRO, JOAN 186-190
 MOELDERS, UDO 318-320
 MOGENSEN, BORGE 868
 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ 702
 MOLLER, NIELS O. 867
 MOLOKOW, EWGENIJ S. 88
 MOORE, HENRY 297
 MORETTI, CARLO 828
 MORETTI, GIOVANNI 837, 839
 MORITZ, SABINE 665
 MOSER, MARIA 576

MOTHERWELL, ROBERT 238
 MOTINA, MARIJA 329
 MÜHLEN, HERMANN 6
 MÜLLER, JOHANN GEORG 465-475
 MÜLLER-KAGELER, BARBARA 550
 MÜLLER-SIMON, GERALD 548
 MUSCHEL, GABRIELE 711

N

NAEGELI, HARALD 666
 NARBAY, TODD 672
 NAY, ERNST WILHELM 259
 NESPOLO, UGO 908
 NEUMANN 440
 NIERHOFF, ANSGAR 563, 786
 NIERHOFF, ANSGAR 599
 NIPP, MANFRED 870
 NORELL, ARNE 840
 NOVAK JR., BRETISLAV 47
 NOWAK-CAVON, BERNHARD 748, 749
 NÜBOLD, HANS 435
 NUSCHEI, BETTINA 737
 NUSS, KARL ULRICH 327

O

ODENTHAL, EDUARD 834
 OKKOLIN, AIMO 514, 788
 OLDENBURG, CLAES 228
 OPALKA, ROMAN 335, 336

P

PALM, JOACHIM 767
 PANKOK, OTTO 94-96
 PANTON, VERNER 893
 PAPART, MAX 477
 PENCK, A.R. 493-496
 PENOT, EUGENE EDOUARD 1
 PEREZ DE LA OLIVA, LUIS 894
 PESCHKE, CHRISTIAN 729
 PFAHLER, GEORG KARL 233, 234
 PICASSO, PABLO 169-176
 PICASSO, PALOMA 805
 PIENE, OTTO 253-255, 262, 263
 PIZA, ARTHUR LUIS 298
 PÖGGELER, CHRISTOPH 793
 POLIAKOFF, SERGE 224
 POLKE, SIGMAR 498, 499
 PRACHENSKY, MARKUS 287
 PREM, HEIMRAD 220
 PUEVA, MARGARITA 655, 794-796

Q, R

QUISTGAARD, JENS HARALD 806
 RABASEDA, ENRIC 413
 RAGGI, FRANCO 911
 RAMS, DIETER 858, 859
 RAY, MAN 785
 RECKEWITZ, WILFRIED 155
 REICHEL, HANS 55
 RENGER-PATZSCH, ALBERT 699, 700
 RHEIMS, BETTINA 713-715
 RICHTER, GERHARD 511, 512

RISCHE, ANKE 553
 RITTER, THOMAS 577-579
 RIZZI, JAMES 521-524, 792
 RIZZO, WILLY 884
 ROHLFS, CHRISTIAN 54
 RONG, REN 789
 RONKHOLZ, TATA 705
 ROSATIS, WALDEMAR 66, 67
 ROYEN, PETER 275-278
 RUMPF, GERNOT 757
 RUWOLDT, HANS 42

S

SAARINEN, EERO 862, 864, 866, 869
 SABOT, MARIO 883
 SANCHEZ, JOSE LUIS 773
 SANDER, RICHARD 34
 SANTOMASO, GIUSEPPE 292
 SARFATTI, GINO 881, 882
 SARO, RICARDO 570-572
 SAURA, ANTONIO 293
 SAVERYS, ALBERT 59
 SCARPA, AFRA UND TOBIA 888
 SCHAAK, WINNI 768
 SCHAAR, INGRID 385
 SCHÄFFENACKER, HELMUT F. 815
 SCHANZ, HEINZ 559-561
 SCHEELE, KURT 52
 SCHEFFEL, WOLFRAM 543
 SCHEID, KARL 817
 SCHLEUSNER, THEA 8
 SCHMIDHUBER, HELGA 686-694
 SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL 56
 SCHMITT, HERMANN VALENTIN 602
 SCHMITZ, EDUARD 99
 SCHMITZ-IMHOFF, KÄTHE 242
 SCHNEIDER, HERBERT 406
 SCHOEMAKERS, RENE 683
 SCHÖNLEBER, JÜRGEN 555
 SCHOPPE, KLAUS 623-625
 SCHREIBER, RICHARD 19, 20
 SCHULT, HA 673, 674
 SCHULTZ, RICHARD 874
 SCHULTZE, BERNARD 603
 SCHUMACHER, EMIL 281-283
 SCHUMACHER, ERNST 62, 63
 SCHURING, HENK 152
 SCHÜTTE, THOMAS 513
 SCHÜTZE, ALFRED 117
 SCHWARZE, MICHAEL 728

SCHWARZER, BERND 651
 SÉRGIO, EDUARDO 755
 SIHLE-WISSEL, MANFRED 355
 SIMON-AUGUSTE, SIMON 68
 SMY, WOLFGANG 476
 SOKOLOV, ANATOLY 478, 479
 SOVAK, PRAROSLAV 296
 SPINDEL, FERDINAND 153, 154
 SPIRO, EUGEN 18
 STADLER, TONI 731
 STAINDL 783
 STARK, KERSTIN 725, 726
 STAUDT, KLAUS 230-232
 STAZEWSKI, HENRYK 236
 STEFFENS, HANS HERMANN 285
 STERN, EMMA 77
 STERN, YOSI 73-75
 STÖHRER, WALTER 290
 STÖRTENBECKER, NIKOLAUS 395
 STRINNING, NISSE 863
 STUBENRAUCH, REINHARD 909
 STURM, ROBERT 810
 SUTOR, EMIL 779
 SVIATCHENKO, SERGEI 583
 SWEETLOVE, WILLIAM 791

T

TADEUSZ, NORBERT 557
 TAKAHASHI, YOSHI 349-352
 TANG, PHAM 323-325
 TAPIES, ANTONI 244-248
 TAPPERT, GEORG 29-32
 TENDERICH-VEIT, ELKE 770
 THELEN, WILHELM 123
 THIELER, FRED 284
 THUT, BENJAMIN 906
 TINGUELY, JEAN 301-303
 TISNIKAR, JOZE 383, 384
 TOLLAN, ARVE 610
 TOLLMANN, MARKUS 633-637
 TORGER, WILL 158
 TOSO, GIUSTO 899
 TOSO, ROBERTO & RENATO PAMIO. 901
 TRIER, HANN 284
 TROSCHKE, WOLFGANG 584-588
 TRÜBNER, WILHELM 27
 TÜMPEL, WOLFGANG 848-850

U, V

UECKER, GUENTHER 250-252
 UHLIG, MAX 480-482
 UZARSKI, ADOLF 64

VAN DEN BOSCH, GERDA 756
 VAN DEN DRIESSCHE, ERNEST 126, 127
 VAN HAUTH, EMIL 13
 VAN PELT, ALISON 652 653
 VASARELY, VICTOR 243
 VENINI, PAOLO 824
 VETERE, GIOVANNI 552
 VIEGENER, EBERHARD 11, 12
 VIOLA, BILL 710
 VIRNICH, THOMAS 780
 VOGELGESANG, KLAUS 382
 VOIGT, RUDOLF OTTO 4
 VON GEORGI, NIKOLAUS 321, 322
 VON HEIDER-SCHWEINITZ, MARIA 57
 VON SCHNITZLER, CHRISTA 410, 762

W

WALTHER, FERDINAND, FERDI' 743
 WARHOL, ANDY 531, 532
 WARMUTH, HERBERT 650
 WEDEWER, JOSEF 104-106, 149-151
 WEGNER, HANS J. 861, 865
 WEICHBERGER, HEIDE 328
 WEINBRENNER, ARMIN 589-598
 WELLENSTEIN, WALTER 116
 WESSEL-ZUMLOH, IRMGARD 84
 WESTING, GISO 436, 437
 WETTSTEIN, HANNES 902
 WEWERKA, STEFAN 412
 WIELAND, PETER 312
 WILDING, LUDWIG 257
 WILP, CHARLES 529
 WINKLER, GERHARD 707, 708
 WINTER, FRITZ 140, 141
 WIRKKALA, TAPIO 808
 WIRKNER, MICHAEL 415-419
 WOHLFELD, WALTER 83
 WOLLEH, LOTHAR 704
 WOLLHEIM, GERT HEINRICH 17
 WÖRN, WALTER 130
 WRONG, SEBASTIAN 910
 WUNDERLICH, PAUL 304-307, 763-765

Y, Z

YOKOO, TATSUHIKO 407
 ZAHN, MARGARETE 423
 ZANGS, HERBERT 263-274
 ZECCHIN, VITTORIO 819
 ZEIDLER, FRANK MICHAEL 562
 ZIMMER, BERND 444-447
 ZIMMERMANN, JÖRG F. 841

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgebotes kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteltingen Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklarung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
 (Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
 Date: 4 May 2022

**Schrittfolge der Steigerung |
Bid Increments**

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der/die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positionen aufgerufen.
Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im
Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.




All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

**Abkürzungsverzeichnis |
List of abbreviations**

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

**HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH**

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistentin | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Elaine Breidenstein (Kunsthistorikerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: eb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Onlineauktionen

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen | Uhren
Spazierstöcke | Vintage

Elena Grjaznov
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: eg@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Geza Lévi (Kunsthistoriker M.A. | Musikwissenschaftler B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: gl@kunstauktionen-duesseldorf.de
Hist. Musikinstrumente | Skulpturen | Bronzeplastiken | Möbel

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Armband- und Taschenuhren

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 125
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Design | Onlineauktionen

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

FREIE MITARBEITER:INNEN

Diana Huste (dgraphix)
Satz

Sebastian Schmidt
Fotografie

Daniel Pietsch
Fotografie



 **Hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
40210 Düsseldorf
Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: + 49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de