



**hargesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

# ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 2

Auction 127  
15 April 2023

AUKTION 127 | AUCTION 127

## IKONEN AUS DER ORTHODOXEN WELT

ICONS  
FROM THE ORTHODOX WORLD

15. APRIL 2023 | 10.00 UHR

15 APRIL 2023 | 10 AM CET

Live bieten  
Live bidding

3! LOT-TISSIMO  
invaluable

liveauctioneers  
DROUOT.com







699

**699 | MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DEESIS**  
Griechenland, 18. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 25,2 x 18 cm. Kanten besch., min. rest.  
**THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS**  
Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Damages to the edges, minimally restored. 25.2 x 18 cm.  
**€ 600,-**



700

**700 | GROSSE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Balkan, 19. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40,3 x 30,8 cm. Partiiell rest., kleinere Farbverluste.  
**A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS**  
Balkan, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored, minor losses. 40.3 x 30.8 cm.  
**€ 200,-**

**701 | FEINE IKONE MIT DEESIS AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE**  
Griechenland, 18. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,7 x 29,5 cm. Vergoldung berieben, vertikaler Riss rest.  
**A FINE ICON SHOWING THE DEISIS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Gilding worn, vertical crack restored. 34.7 x 29.5 cm.  
**€ 1.500,-**



701

**702 | FEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL AUS DER DEESIS EINER KIRCHIKONOSTASE**  
Griechenland, 18. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,5 x 30 cm. Vertikaler Riss rest.  
**A FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM A DEISIS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical crack restored. 34.5 x 30 cm.  
**€ 1.500,-**



702





703

**703 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 62 x 44,2 cm. Partiiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 62 x 44.2 cm.

€ 300,-

**705 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 44,4 x 36,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 44.4 x 36.6 cm.

€ 300,-



705



704

**704 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 46,8 x 37,7 cm. Bereibungen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, partially restored. 46.8 x 37.7 cm.

€ 700,-

**706 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,5 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, minimally restored. 30.5 x 26 cm.

€ 120,-



706



707

**707 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Oklad)  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Messingoklad. 28,8 x 20,5 cm. In spätere Tafel eingesetzt, partiell rest.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

Russian, 18th century (icon), Russian, 19th century (oklad)  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Overlaid with a chased brass oklad. Set into a later panel, partially restored. 28.8 x 20.5 cm.

€ 800,-

**708 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS INMITTEN DER ENGELSMÄCHTE**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 40,3 x 37,2 cm. In der vertikalen Mittelachse frontale Darstellung Christi auf einem Thron. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben. Das ausgeschlagene Evangelium hält er auf sein Knie gestützt. Seine Füße stehen auf einem Suppedaneum. In den Zacken des hinter dem Thron erscheinenden Rhombos Wiedergabe von Cherubim. Die sich nach hinten anschließende, blaue Medaillon von sechs Seraphim auf blauem Fond entourniert. In den davon ausgehenden Zacken erscheint der Tetramorph. Die ihn umgebenden Seraphim und Cherubim symbolisieren die himmlischen Mächte. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST IN MAJESTY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Seated on an opulent throne and cushions, Christ is blessing and bearing the open Gospels. His face depicted in subdued earthly tones with white highlights. Christ's feet rest upon a footstool. He is surrounded by an almond shaped area depicted in red. Throughout the mandorla cherubim can be seen. The blue glory decorated with seraphim, the red four-pointed star with the Apocalyptic symbols of the Evangelists. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 40.3 x 37.2 cm.

€ 5.000,-



707



708





709



709

**709 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung bzw. Versilberung. 30,8 x 26,5 cm. Teils Substanzverluste, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold and silver, covered by a golden lacquer. Losses, partially restored. 30.8 x 26.5 cm.  
**€ 300,-**

**711 | PAAR IKONEN AUS EINER DEESIS: GOTTESMUTTER UND JOHANNES DER VORLÄUFER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,3 x 20 cm.

**A PAIR OF ICONS FROM A DEISIS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORE-RUNNER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 22.3 x 20 cm.  
**€ 300,-**



711



711



710

**710 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

2. Hälfte 20. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32 x 26,1 cm.

**AN ICON OF THE EXTENDED DEISIS**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. 32 x 26.1 cm.  
**€ 120,-**

**712 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,2 x 31,5 cm. Restaurierungen, Farbe des Nimbus abgenommen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Restorations, the halo stripped to gesso. 35.2 x 31.5 cm.  
**€ 200,-**



712



713

**713 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 71 x 35 cm. Min. Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 71 x 35 cm.  
**€ 600,-**



714



715

**715 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26,2 cm. Min. rest.

**AN ICON OF THE EXTENDED DEISIS**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in detail on a gold ground. Minimally restored. 30.8 x 26.2 cm.  
**€ 500,-**

**714 | IKONE MIT DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,5 x 26,1 cm. Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 30.5 x 26.1 cm.  
**€ 400,-**





716



717

**716 | MONUMENTALE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**  
Russland, Twer, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Chrysographie. 71,3 x 58,2 cm. Sehr detailreich ausgearbeitete Inkarnate. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone. Min. Farbabsplitterungen.  
**A VERY LARGE AND VERY FINE ICON OF THE EXTENDED DEISIS**  
Russian, Tver, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The expressive faces delicately executed with soft earthly tones, the garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. Minor losses. 71.3 x 58.2 cm.  
**€ 15.000,-**

**717 | GROSSE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**  
Russland, um 1800  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43,8 x 38,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Vertikaler Riss rest., Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.  
**A LARGE ICON OF THE EXTENDED DEISIS**  
Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored, the background and border stripped to gesso. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. 43.8 x 38.5 cm.  
**€ 400,-**



718

**718 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**  
Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 31 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**  
Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Paint blisterings, minor losses. 35.4 x 31 cm.  
**€ 200,-**



719

**719 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 40,9 x 32 cm. Kanten min. best., min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped, minimally restored. 40.9 x 32 cm.  
**€ 400,-**



720

**720 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,2 x 30,1 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Methodius. Kleinere Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Method. Minor losses. 35.2 x 30.1 cm.  
**€ 150,-**



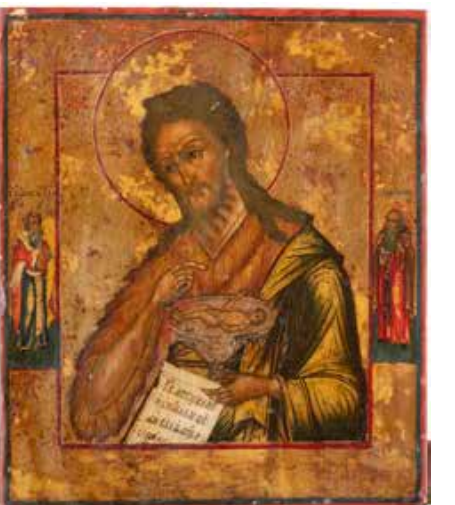
721

**721 | DATIERTE, KLEINFORMATIGE UND FEINE DEESIS: CHRISTUS PANTOKRATOR FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
Russland, datiert 1844  
Laubholz-Tafeln mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,8 x 15,4 cm. Am unteren Rand Reste einer kyrillischen Inschrift mit Datierung ,1844'. Jeweils zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen.



721

**THREE DATED, FINE AND SMALL ICONS FORMING A DEISIS: CHRIST PANTOKRATOR FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER**  
Russian, dated 1844  
Tempera on wood panels. Finely executed in great detail on a gold ground. Each icon with two patron saints on the borders, the Guardian Angel among them. Inscribed in Cyrillic and dated ,1844' on the lower borders. Wearings. 17.8 x 15.4 cm.  
**€ 600,-**



721





722

**722 | SEHR GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 53,3 x 46 cm. Drei Randheilige. Min. Farbabspalterungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH DEPICTIONS OF THE EVANGELISTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background engraved with foliate scrolls. Three selected saints on the borders. Minor losses. 53.3 x 46 cm.

€ 400,-



723

**723 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,5 x 29,6 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.5 x 29.6 cm.

€ 300,-

**724 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,2 x 42,3 cm. Farbaufwölbungen, partiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Paint blistering, partially restored. 53.2 x 42.3 cm.

€ 300,-

**725 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Chrysographie. 44,6 x 38,5 cm. Hintergrund und vertikaler Schnitt rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. The background and horizontal cut restored. 44.6 x 38.5 cm.

€ 300,-

**726 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND ZWEI HINTERGLAS-MALEREIEN**

Russland, 19. Jh./20. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 35 x 30,3 cm/ 14,5 x 14,5 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Trifon. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS**

Russian, 19th century/20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Four selected saints on the borders, St. Tryphon among them. Minor losses, partially restored. 35 x 30.3 cm/ 14.5 x 14.5 cm.

€ 300,-

**727 | IKONE MIT DEESIS**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm. Fünf Randheilige, darunter Julitta und Kirik sowie der Schutzengel. Kleinere Substanzverluste, Rand partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE DEISIS**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Five selected saints on the borders, Sts. Yulitta and Kirik and the Guardian Angel among them. Losses, the border partially restored. 35.5 x 31 cm.

€ 250,-



726



724



725



727





728

#### 728 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, Ende 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,6 x 29,3 cm. Farbaufwölbungen, partiell rest.

#### AN ICON OF THE EXTENDED DEISIS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blistering, partially restored. 34.6 x 29.3 cm.

€ 800,-



729

#### 729 | SEHR FEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,6 cm. Zwei Randheilige: Gregor und Maria. Min. rest.

#### A VERY FINE ICON OF THE EXTENDED DEISIS

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Two selected saints on the borders: Sts. Gregory and Mary. Minor areas of retouching. 35.5 x 30.6 cm.

€ 2.600,-



730

#### 730 | FEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Randbordüre auf rotem Fond. 35,3 x 31,2 cm. Partiiell rest.

#### A FINE ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Within a scrolling foliate border on red ground. Areas of retouching. 35.3 x 31.2 cm.

€ 1.200,-

#### 731 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS MIT OKLAD

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingoklad. 41,5 x 35,6 cm. Farbaufwölbungen, min. Farbverluste, min. rest.

#### A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS WITH OKLAD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass oklad. Minor paint blisterings, minor losses, minimally restored. 41.5 x 35.6 cm.

€ 300,-



731





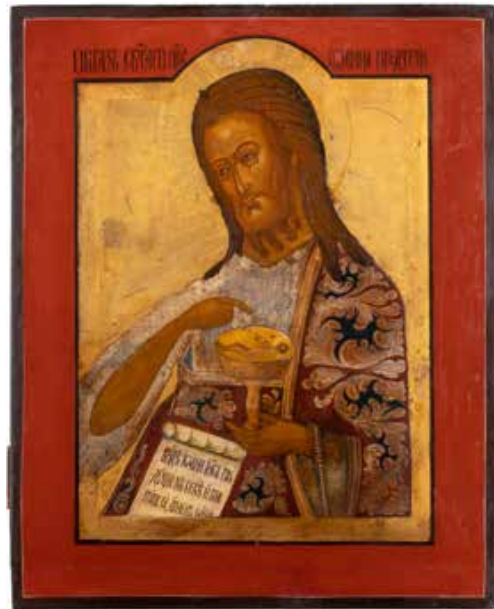
732

#### 732 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, um 1800  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,5 x 25,5 cm. Partiiell rest.

#### AN ICON OF THE EXTENDED DEISIS

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.5 x 25.5 cm.  
€ 150,-



733

#### 733 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 47,7 x 38,7 cm. Min. rest., unterer Rand erg.

#### A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Minimally restored, the lower border added. 47.7 x 38.7 cm.  
€ 120,-

#### 735 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, Ende 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 37,2 x 29,8 cm. Substanzverluste im Randbereich.

#### AN ICON OF THE EXTENDED DEISIS

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. Losses to the borders, 37.2 x 29.8 cm.  
€ 150,-



736

#### 736 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS MIT HOCHFESTEN

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,2 x 43,7 cm. Substanzverluste.

#### A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS AND MAJOR FEASTS

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 53.2 x 43.7 cm.  
€ 200,-

#### 738 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 52 x 42 cm. Min. Farbausplitterungen.

#### A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND MAIN LITURGICAL FEASTS

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately punched. Minor losses. 52 x 42 cm.  
€ 300,-



737

#### 737 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT HOCHFESTEN

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 51,3 x 42 cm. Restaurierungen.

#### A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH MAIN LITURGICAL FEASTS

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately punched. Restorations. 51.3 x 42 cm.  
€ 400,-



734



735



738





739

**739 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**  
 Russland, Vetka, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44 x 38,5 cm. Substanzverluste.  
**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**  
 Russian, Vetka, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 44 x 38.5 cm.  
**€ 260,-**

**741 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS ALS ‚KÖNIG DER KÖNIGE‘**  
 Russland, 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,8 x 14 cm. Punktuelle Einstimmungen.  
**A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE KING OF KINGS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 17.8 x 14 cm.  
**€ 200,-**



741



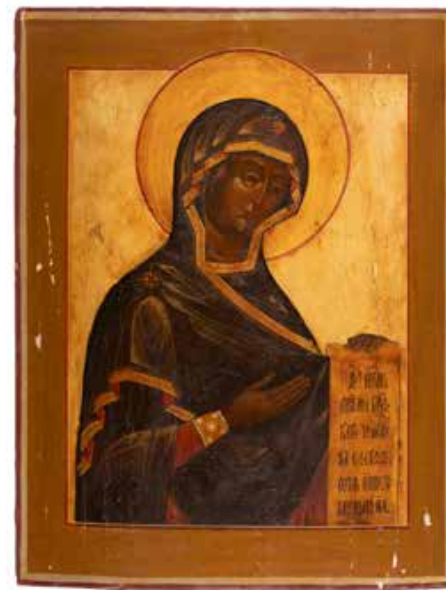
740

**740 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**  
 Russland, Ende 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung. 34,3 x 27,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.  
**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**  
 Russian, late 18th century  
 Tempera on wood panel. The tips of the folds highlighted with gold brushstrokes. The halo ornately punched. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 34.3 x 27.7 cm.  
**€ 200,-**

**742 | GROSSFORMATIGE DEESIS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 53,3 x 46 cm. Zwei Randheilige: Tichon und Alexandra. Restaurierungen.  
**A LARGE ICON OF THE DEISIS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Tikhon and Alexandra. Restorations. 53.3 x 46 cm.  
**€ 400,-**



742



743



743



743

**743 | GROSSFORMATIGE DREITEILIGE DEESIS: CHRISTUS PANTOKRATOR FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
 Russland, 19. Jh.  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Rückseiten-Sponki verloren. 52 x 40,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**744 | GROSSE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**  
 Russland, Vetka, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert. 42,6 x 34 cm. Bereibungen, min. rest.  
**A LARGE ICON OF THE EXTENDED DEISIS**  
 Russian, Vetka, 19th century  
 Tempera on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minimally restored. 42.6 x 34 cm.  
**€ 400,-**



744

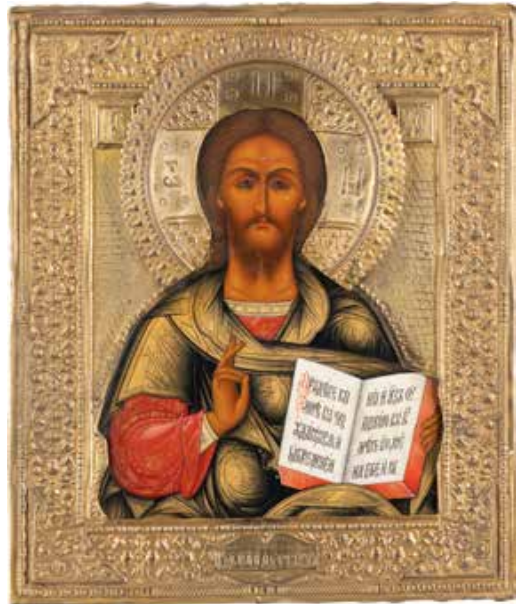


745

**THREE LARGE ICONS FORMING A DEISIS: CHRIST PANTOKRATOR FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels. The background stripped to gesso, paint blisterings, minor losses, partially restored. 52 x 40.5 cm.  
**€ 600,-**

**745 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**  
 Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet und ornamental punziert. 40 x 33,6 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**  
 Russian, 1st half 19th century  
 Tempera on wood panel. The golden background and halo ornately punched. Two selected saints on the borders. Partially restored. 40 x 33.6 cm.  
**€ 240,-**





746



749



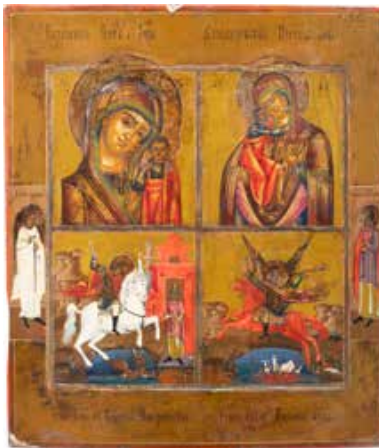
750



747



747



748



748

#### 746 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT RIZA

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. Messingriza. 31 x 26,5 cm. Min. Substanzverluste.

#### AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH RIZA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely painted, the faces in soft, earthen tones, the garments' folds highlighted in gold. Overlaid with a brass riza. Minor losses. 31 x 26.5 cm.

€ 600,-

#### 747 | ZWEI IKONEN: ERWEITERTE DEESIS UND FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,7 cm/37,3 x 30 cm. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

#### TWO ICONS: EXTENDED DEISIS AND A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minor losses. 31 x 26.7 cm/37.3 x 30 cm.

€ 150,-

#### 748 | ZWEI IKONEN: ERWEITERTE DEESIS UND VIERFELDER-IKONE MIT GNADEN-BILDERN DER GOTTESMUTTER SOWIE GEORG UND DEM ERZENGE MICHAEL

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 29 x 23,8 cm/35 x 30,8 cm. Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Katharina. Teils besch., Substanzverluste.

#### TWO ICONS: EXTENDED DEISIS AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. GEORGE AND THE ARCHANGEL MICHAEL

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Selected saints on the borders. Damages, losses. 29 x 23.8 cm/35 x 30.8 cm.

€ 200,-

#### 749 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SILBER-RIZA

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Riza)

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. Silber, getrieben und ziseliert. 53,4 x 41,6 cm. Rückseitig kyrillische Widmungsinschrift, datiert ,1865' sowie spätere Inschriften mit Ortsbezeichnung ,Svyato-Uspenskiy Knyagin Zhenkiy Monastyr' in Wladimir. Min. besch., min. rest.

#### A VERY LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS WITH A SILVER RIZA

Russian, 19th century (icon), Russian, late 18th century (riza)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver riza. Partially damaged. Cyrillic dedication inscription on the reverse, dated ,1865' as well as later inscriptions with the place name ,Svyato-Uspenskiy Knyagin Zhenkiy Monastyr' in Vladimir. Minimally restored, partially damaged. 53.4 x 41.6 cm.

€ 2.600,-

#### 750 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,8 x 26,8 cm. Min. rest.

#### AN ICON OF THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.8 x 26.8 cm.

€ 500,-

#### 751 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DIE GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Rückseiten-Sponki. Versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 26,5 x 22,5 cm. Zwei Randheilige: Olga und Katharina. Min. Retuschen.

#### TWO ICONS FROM A DEISIS: CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders emulating contemporary enamel work. Two selected saints on the borders: Sts. Olga and Catherine. Minimally restored. 26.5 x 22.5 cm.

€ 200,-

#### 752 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER SERAFIM VON SAROW

Russland, Anfang 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung und Versilberung ornamental punziert. 26,5 x 22 cm/35,3 x 30,4 cm. Teils Randheilige: Schutzengel und heiliger Nifont. Substanzverluste, vertikaler Riss.

#### TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, early 20th century

Tempera on wood panels. The backgrounds ornately incised. One icon with two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Niphont. Vertical crack, losses. 26.5 x 22 cm/35.3 x 30.4 cm.

€ 360,-

#### 753 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DEESIS

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, partiell ornamental graviert. 28,6 x 23,9 cm/36 x 29,8 cm. Teils besch., Restaurierungen.

#### TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE DEISIS

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, restorations. 28.6 x 23.9 cm/36 x 29.8 cm.

€ 200,-

#### 754 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 26,7 cm. Kanten min. best.

#### AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The edges minimally chipped. 30.8 x 26.7 cm.

€ 200,-



751



752

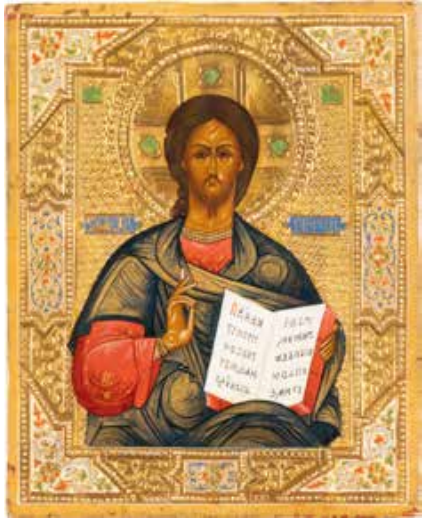


753



754





755

**755 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND ERWEITERTER DEESIS**  
Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 17,5 x 14,2 cm / 17,7 x 14,2 cm. Min. rest.

**TWO SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND EXTENDED DEISIS**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 17.5 x 14.2 cm / 17.7 x 14.2 cm.

€ 300,-



756

**756 | KLEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS IM KIOT**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 13,3 x 11,1 cm (ohne verglasten Kiot). Vergoldung partiell berieben.

**A SMALL ICON OF THE EXTENDED DEISIS WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Within an engraved strapwork border. Gilding partially worn. 13.3 x 11.1 cm (without glazed kyot).

€ 750,-



757

**757 | IKONE MIT CHRISTUS ,KÖNIG DER KÖNIGE' FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Russland, 3. Viertel 19. Jh.

Verbund mehrerer Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,2 cm. Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING CHRIST ,THE KING OF KINGS' FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER**

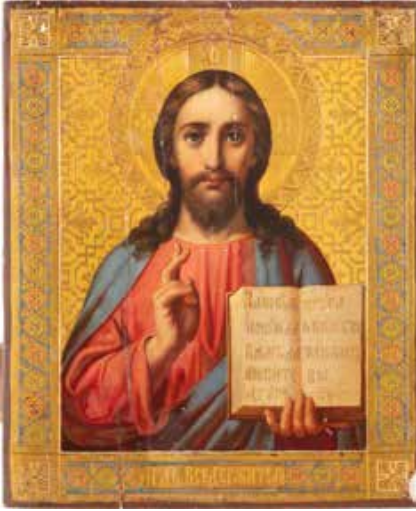
Russian, 3rd quarter 19th century

Oil on wood panel. Against a gold background. The background and border with etched tracery design. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.2 cm.

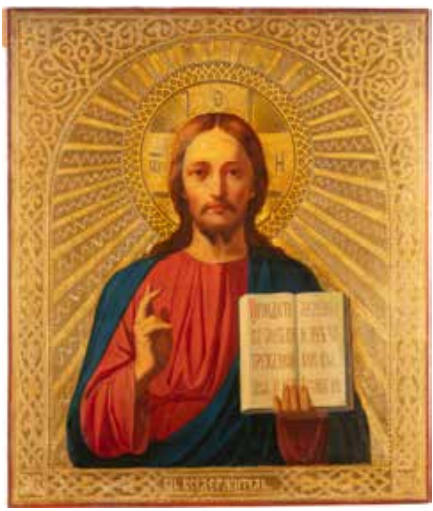
€ 400,-



757



758



759

**758 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 26,5 x 22 cm. Kanten min. best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped, partially restored. 26.5 x 22 cm.

€ 260,-

**759 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 3. Viertel 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert und ornamental graviert. 44,2 x 37,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 3rd quarter 19th century

Oil on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border with etched tracery design. Minor areas of retouching. 44.2 x 37.8 cm.

€ 400,-

**760 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD UND GOTTESMUTTER VON TICHWIN MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, Anton Michailowitsch Tsewarzin, 1890 (Silberoklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. 26,6 x 22 cm / 18 x 14,5 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,ATs' in Kyrillisch. Min. Farbabspalterungen.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century (icons), Russian, Moscow, Anton Mikhailovitch Tsevarzin, 1890 (silver oklad)

Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with a metal and a silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,ATs' in Cyrillic. Minor losses. 26.6 x 22 cm / 18 x 14.5 cm.

€ 260,-

**761 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD IM KIOT: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER IWERSKAJA**

Russland, darunter Moskau, Ende 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber bzw. Messing mit Gravurdekor. 17,7 x 14 cm / 17 x 14 cm (ohne verglasten Kiots). Ein Oklad punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MZ' in Kyrillisch.

**TWO ICONS WITH OKLAD WITHIN KYOT: CHRIST PANTOKRATOR AND THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, Moscow, late 19th century

Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt and brass oklad. One oklad marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,MZ' in Cyrillic. 17.7 x 14 cm / 17 x 14 cm (without glazed kyots).

€ 200,-

**762 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1888/1896-1908 (Oklade)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklade aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 17,7 x 14,2 cm / 22,2 x 17,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

**TWO SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER-GILT OKLAD**

Russian, late 19th century (icons), Russian, Moscow, 1888 / 1896-1908 (oklads)

Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with silver-gilt oklads with engraved decoration. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 17.7 x 14.2 cm / 22.2 x 17.5 cm.

€ 200,-

**763 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON WLADIMIR**

Russland, um 1875

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Messingoklade. 22,2 x 17,8 cm.

**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1875

Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with brass oklads. 22.2 x 17.8 cm.

€ 120,-



760



761



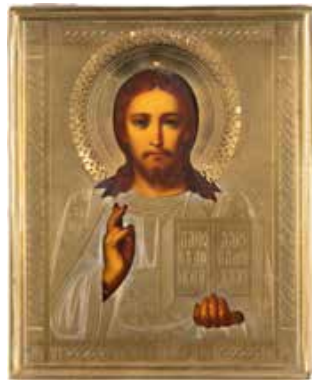
761



762



762



763



763





764

**764 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD UND GOTTESMUTTER DES ZEICHENS MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1888 (Silberoklad)  
Ölmalerei / Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung.  
Messing- und Silberoklad. 22,5 x 17,5 cm/28,8 x 21,8 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Kleinere Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD AND THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH SILVER OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century (icons), Russian, Moscow, 1888 (silver oklad)

Tempera/oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with a brass and a silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses. 22.5 x 17.5 cm/28.8 x 21.8 cm.

€ 260,-

**765 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, um 1875

Holztafel. Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 31,1 x 26,6 cm. Nimbus fehlt, min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, circa 1875

Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. Halo is missing, minimally restored. 31.1 x 26.6 cm.

€ 120,-



766



764



765

**766 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, graviert. 26,3 x 22 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER OKLAD**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 26.3 x 22 cm.

€ 260,-

**767 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, um 1900

Ölmalerei auf Holz, Metalloklad. 22,1 x 17,8 cm.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Overlaid with a metal oklad. 22.1 x 17.8 cm.

€ 120,-



767

**768 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1908-1917 (Oklad)

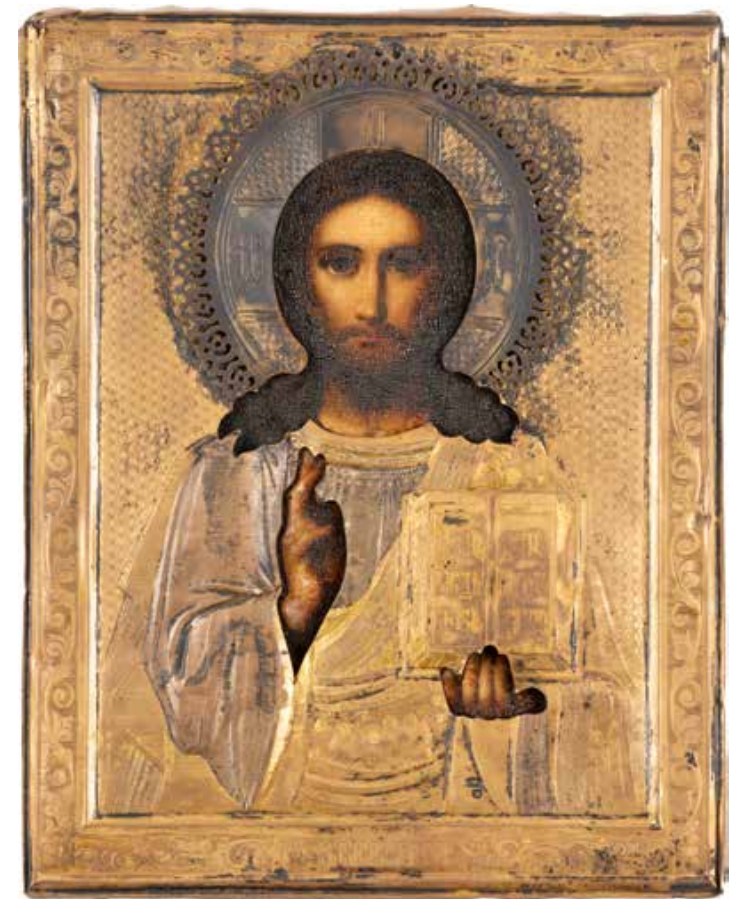
Öl auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor. 22,4 x 17,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Ränder min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. The edges partially damaged. 22.4 x 17.7 cm.

€ 120,-



768

**769 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, 1886 (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Oklad aus graviertem Silber. 17,6 x 14,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD**

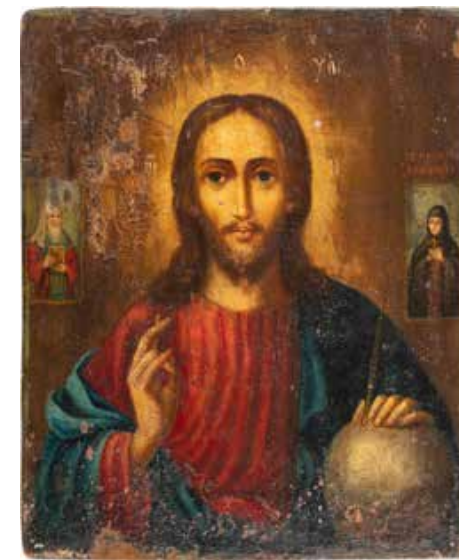
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1886 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor damages. 17.6 x 14.3 cm.

€ 200,-



769



770



770

**770 | ZWEI IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR (MIT SILBER-OKLAD)**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1896-1908 (Silberoklad)

Ölmalerei auf Holz. Oklad aus graviertem Silber. 26,7 x 22,1 cm/31,4 x 25,8 cm. Oklad punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,EK'. Kleinere Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR (WITH SILVER OKLAD)**

Russian, 2nd half 19th century (icons), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panels. One icon overlaid with a silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EK'. Minor losses. 26.7 x 22.1 cm/31.4 x 25.8 cm.

€ 200,-





771

#### 771 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Zentralrussland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Chrysographie. 26,6 x 22,2 cm. Min. rest.

#### A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Central Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 26.6 x 22.2 cm.

€ 900,-



772

#### 772 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Alexej Zawarkin, 1896-1903 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Seidenabdeckung. Oklad aus graviertem, teils vergoldetem Silber. 25 x 22 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AZ' in Kyrrilisch.

#### AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER-GILT OKLAD WITHIN KYOT

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Alexey Zavarkin, 1896-1903 (oklad)

Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AZ' in Cyrillic. 25 x 22 cm (with glazed kyot).

€ 500,-

#### 773 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-RIZA

Russland, 19. Jh. (Ikone), 20. Jh. (Riza)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Silber-riza mit Filigrandekor und Cabochon-Besatz. 31,1 x 26,4 cm. Pseudo-russische Marken und Meisterzeichen ,KK'. Punktuelle Einstimmungen.

#### AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER RIZA

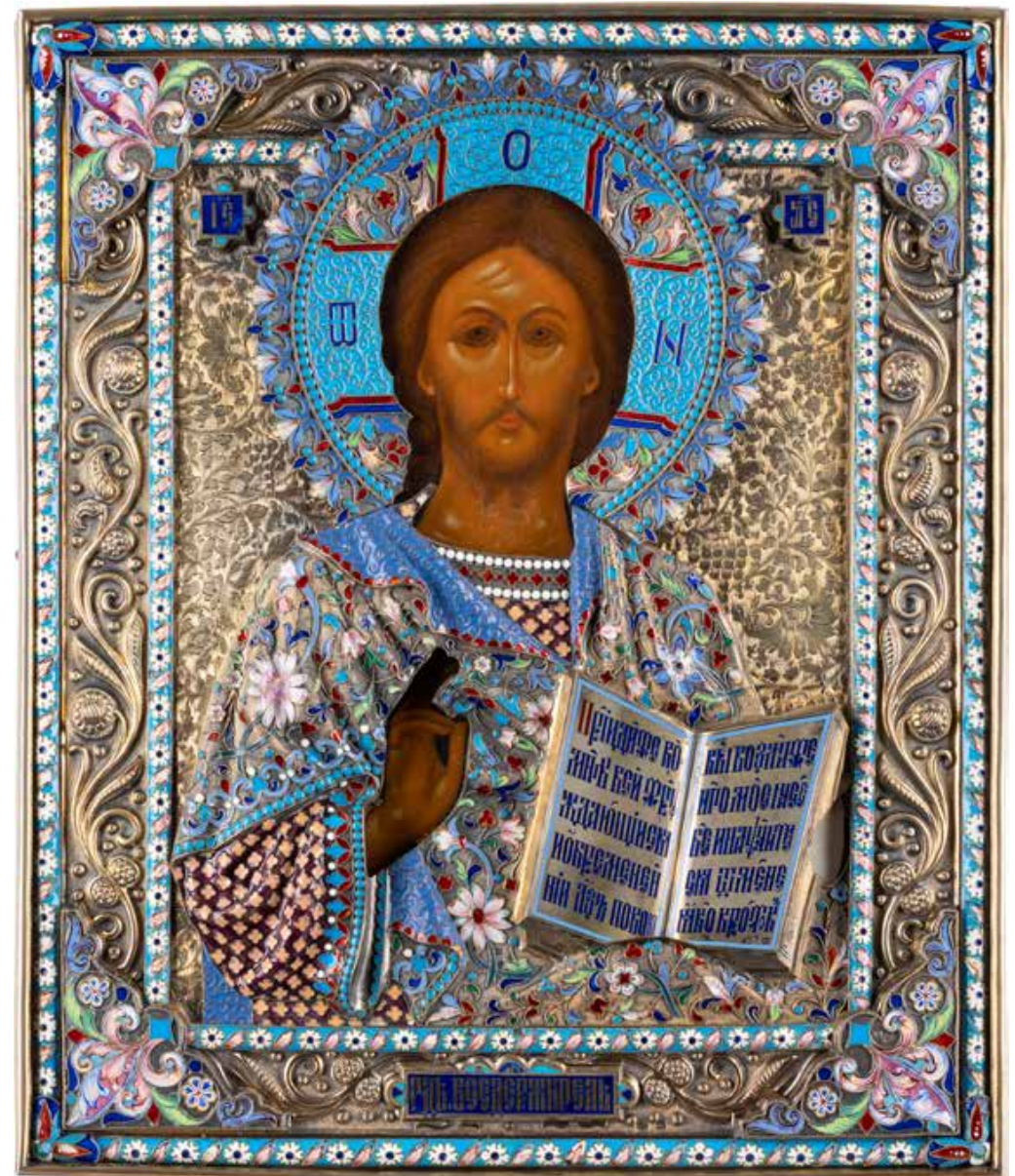
Russian, 19th century (icon), 20th century (riza)

Tempera on wood panel with velvet backing. Christ finely painted, raising his right hand in a blessing, his left hand holding the Gospels. Overlaid with a silver riza, the filigree corners applied with cabochon gems. Bearing spurious Russian marks and master's mark ,KK' on border and halo. Minor areas of retouching. 31.1 x 26.4 cm.

€ 1.200,-



773



774

#### 774 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. Oklad aus vergoldetem Silber mit getriebenem und graviertem Dekor, Emailapplikationen. 31,3 x 26,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrrilisch. Min. rest.

#### AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. The robes and borders delicately repoussé and chased, the raised halo and corners enamelled with a floral ornament in opaque pastel shades. Struck with assayer's mark, 84 standard and workmaster's initials ,SG' in Cyrillic. Minimally restored. 31.3 x 26.8 cm.

€ 10.000,-

#### 775 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad), 20. Jh. (Nimbus)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus guillochiertem, vergoldetem Silberoklad. Emaillierter Nimbus. 22,2 x 17,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,II' in Kyrrilisch. Titulus und Cloissonné-Email-Nimbus später erg. (mit pseudo-russischen Marken gestempelt).

#### AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH CLOISSONNÉ AND SILVER-GILT OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad), 20th century (halo)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, ,84' standard and master's mark ,II' in Cyrillic. Later set with an enamelled halo, bearing spurious Russian hallmarks. 22.2 x 17.8 cm.

€ 500,-



775





**776 | BEDEUTENDE JUGENDSTIL-IKONE AUS DEM BESITZ DES WIRKLICHEN STAATSRATES P.G. ZHERDEWSKIJ: CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Moskau, Dmitry Smirnow, 1908-1917, datiert 1913

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus kräftig getriebenem und vergoldetem Silber. 32,2 x 26,3 cm (Ikone), 41 x 73,5 cm (geöffnetes E. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,D.S.' in Kyrillisch. Auf dem originalen Holzetui applizierte, teilweise verlorene kyrillische Inschrift: ,Dem Pafnutij Georgiewitsch Zherdewskij 1863 26/IV 1913 von den Kollegen des Verwaltungsamtes in Don'. Holzetui mit separat gearbeitetem und applizierbarem Rahmen sowie rückseitigem Ständer. Verso Reste eines Klebeetiketts mit Nummerierung ,No 155/15'.

**AN IMPORTANT ART NOUVEAU ICON FROM THE PROPERTY OF THE ACTIVE STATE COUNCILLOR P.G. ZHERDEVSKIY: CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER-GILT OKLAD**

Russian, Moscow, Dmitry Smirnov, 1908-1917, dated 1913

Oil on wood panel, the reverse with velvet backing. The silver-gilt oklad finely chased. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,D.S.' in Cyrillic. On the original wooden case applied, partly lost Cyrillic inscription: ,To Pafnutiy Georgievitch Zherdevskiy 1863 26/IV 1913 from the colleagues of the administration office in Don'. Wooden case with separately worked and appliqué frame and stand on the reverse. Verso remains of an old label with numbering ,No 155/15'. 32.2 x 26.3 cm (icon), 41 x 73.5 cm (opened case).

€ 5.000,-





777

**777 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, um 1900

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei auf Holz, Messingoklad. 26,5 x 22 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a brass oklad. 26.5 x 22 cm.

€ 120,-



778

**778 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Stoffabdeckung. Messingoklad. 26,5 x 21,5 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a brass oklad. Wearings. 26.5 x 21.5 cm.

€ 120,-



779

**779 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD UND SEGENSKREUZ**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), 20. Jh. (Segenskreuz)

Öl auf Holz, verso Stoffabdeckung. Messingoklad. Bronze, gegossen. 22 x 17,3 cm / 15,7 x 9,8 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD AND A BRASS CRUCIFIX**

Russian, 2nd half 19th century (icon), 20th century (crucifix)

Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a brass oklad. 11 x 17.3 cm / 15.7 x 9.8 cm.

€ 150,-

**781 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Agafon Gudkov, 1878 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Oklad aus getriebenem Silber. 22,2 x 17,1 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AGG' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Agafon Gudkov, 1878 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AGG' in Cyrillic. 22.2 x 17.1 cm.

€ 400,-



781



781



782



**782 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-BASMA**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Afanasij Tichonow, 1842 (Basma)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, vergoldet. 31,6 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AZ'. Rückseitig gravierte Widmungsplakette ,Diese Ikone wurde gespendet von Ihrer Majestät Prinzessin Therese Wilhelmine von Oldenburg, geb. am 5. April 1815 gest. 26. November 1871'. Prinzessin Therese Wilhelmine von Nassau-Weilburg war Mutter der späteren Großfürstin Alexandra Petrowna Romanowa. Höchstwahrscheinlich befand sich die Ikone in der Hauskirche des Prinzessin-Theresien-Kollegs in St. Petersburg.

**AN ICON OF CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER-GILT BASMA**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Afanasij Tikhonow, 1842 (basma)

Oil on wood panel. The borders overlaid with a silver-gilt basma chased with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A.T.'. On the reverse engraved dedication plaque: ,This icon was donated by Her Majesty Princess Theresa Wilhelmine of Oldenburg, born 5 April 1815 died 26 November 1871'. Princess Therese Wilhelmine of Nassau-Weilburg was the mother of the later Grand Duchess Alexandra Petrovna Romanova. 31.6 x 26.8 cm. Most likely the icon was in the house church of the Princess Theresa College in St. Petersburg.

€ 1.000,-

**783 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 17,6 x 15,2 cm / 35 x 30,3 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, partially restored. 17.6 x 15.2 cm / 36 x 30.3 cm.

€ 260,-

**784 | DREI IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DEM MANDYLION UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingriza. H. 22,2-31 cm. Substanzverluste, Restaurierungen, besch.

**THREE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE MANDYLION AND ST. JOHN THE FORERUNNER WITH RIZA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Overlaid with a brass riza. Damages, losses, restored. 22.2-31 cm high.

€ 260,-

**785 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSK-AJA) UND HEILIGER JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,8 x 25 cm / 30,8 x 26,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, partially restored. 31.8 x 25 cm / 30.8 x 26.5 cm.

€ 400,-

**786 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR MIT RIZA UND GOTTESMUTTER WLADIMIRSKAJA MIT BASMA**

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingriza und -Basma. 32,7 x 26 cm / 34,8 x 26,8 cm. Besch., Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH RIZA AND THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA**

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Overlaid with brass riza and basma. Damages, restorations. 32.7 x 26 cm / 34.8 x 26.8 cm.

€ 200,-



783



783



784



785



785



786



786





787



787

#### 787 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1794 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. Oklad aus getriebenem, vergoldetem Silber. 17,8 x 14,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meisterzeichen. Min. Farbverluste.

#### A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, 1794 (oklad)

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Overlaid with a richly chased and repoussé silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Minor losses. 17.8 x 14.5 cm.

€ 200,-

#### 789 | IKONE MIT CHRISTUS ALS WELTENHERRSCHER

Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 34,9 x 29 cm. Min. Retuschen.

#### AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 34.9 x 29 cm.

€ 200,-



789



790



788

#### 788 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter. Eitempera auf Kreidegrund. 46,3 x 41 cm (mit modernem Rahmen). Vertikaler Riss, Substanzverluste.

#### A LARGE ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Vertical crack, losses. 46.3 x 41 cm (with modern frame).

€ 120,-

#### 791 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,5 x 26,5 cm. Restaurierungen im Randbereich.

#### AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Restorations to the borders. 31.5 x 26.5 cm.

€ 300,-



790



791

#### 792 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1888 (Oklad)

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. Oklad aus getriebenem, vergoldetem Silber. 31,2 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. Farbsplittierungen.

#### AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1888 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg and velvet backing. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses. 31.2 x 26.5 cm.

€ 1.000,-

#### 793 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT RIZA

Russland, 19. Jh.

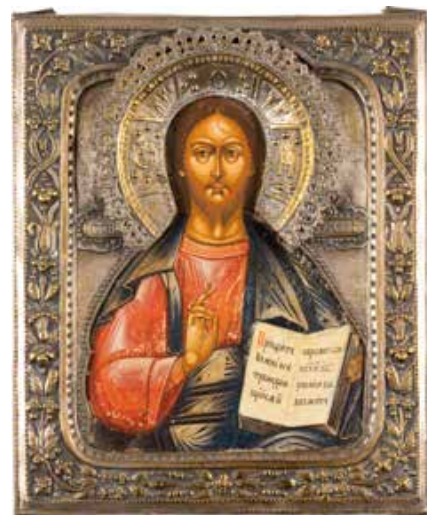
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza. 27,2 x 22,5 cm. Min. berieben.

#### A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH RIZA

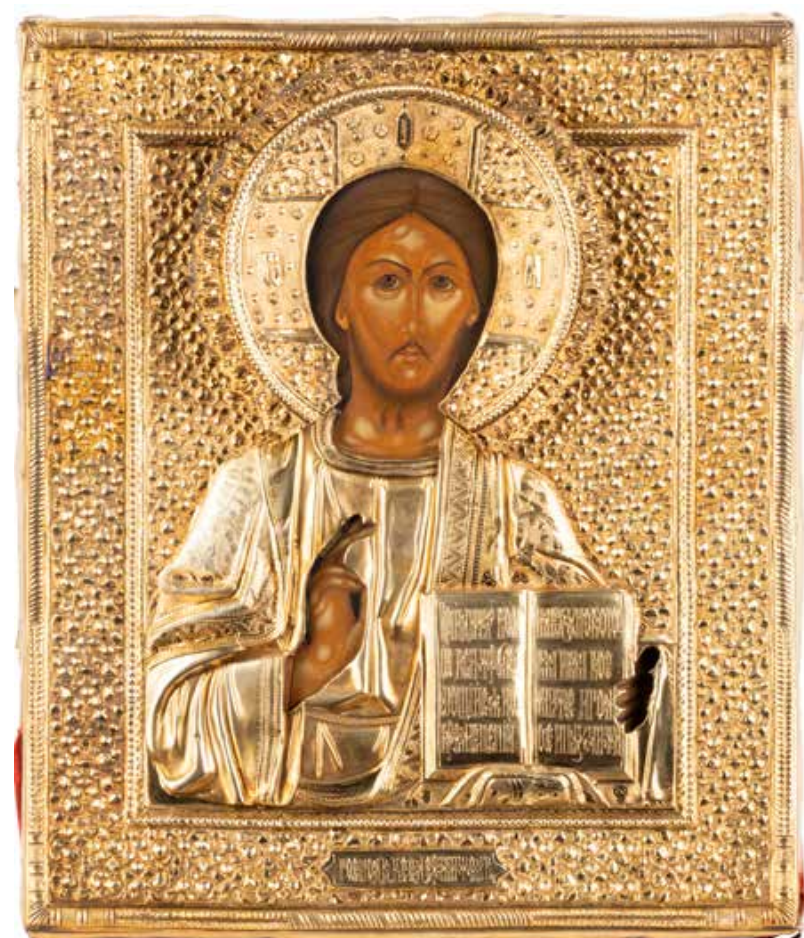
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a brass riza. Wearings. 27.2 x 22.5 cm.

€ 150,-



793

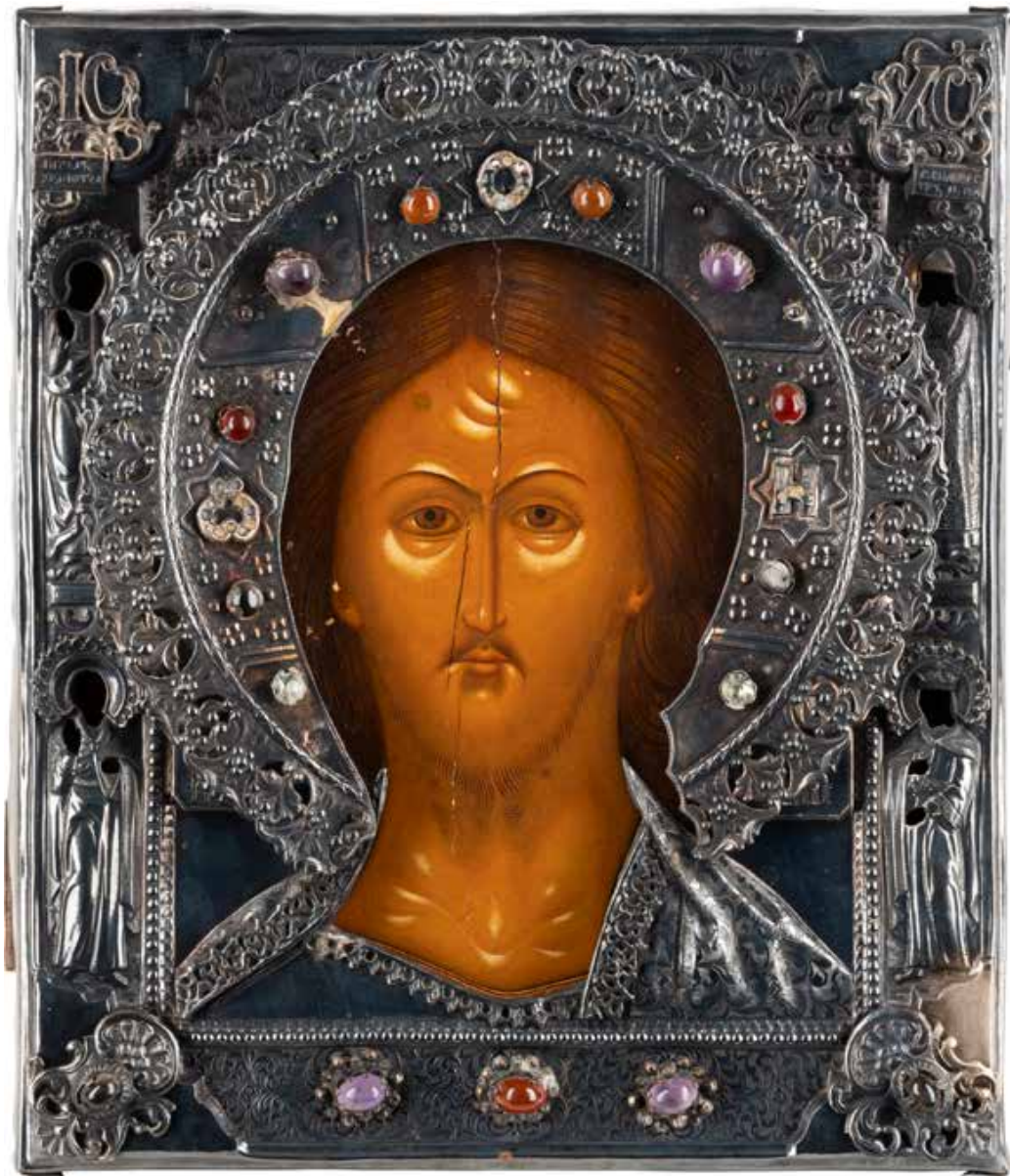


792



792





794



795

**794 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS ,DAS GRIMME AUGE' MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, Palech, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1865 (Okklad)  
 Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben, graviert, Steinbesatz. 31,2 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WWA' in Kyryllisch. Vier Randheilige: Schutzengel, Silvester, Bonifatius und Katharina. Vertikale Rissbildung, punktuelle Retuschen.  
**A VERY FINE ICON SHOWING THE SAVIOUR WITH THE FEARSOME EYE WITH SILVER OKLAD**  
 Russian, Palekh, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1865 (oklad)  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders: Guardian Angel and Sts. Silvester, Boniface and Catherine. Held in a cast and chased silver oklad with scrolling foliate borders, the halo similarly decorated. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VVA' in Cyrillic. Minor vertical crack, minor areas of retouching. 31.2 x 26.5 cm.  
 € 6.000,-

**795 | IKONE MIT CHRISTUS EMMANUEL MIT BASMA**  
 Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Basma)  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. Messingbasma. 32 x 27,5 cm. Substanzverluste im Randbereich, Restaurierungen.  
**AN ICON SHOWING CHRIST EMMANUEL WITH BASMA**  
 Russian, 18th century (icon), Russian, 19th century (basma)  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. Overlaid with a brass basma. Losses to the borders, restorations. 32 x 27.5 cm.  
 € 900,-



796

**796 | IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS ,KÖNIG DER KÖNIGE' MIT OKLAD**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metalloklad. 33,8 x 29 cm. Min. rest.



796

**AN ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST THE ,KINGS OF KINGS' WITH OKLAD**  
 Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a brass oklad. Minimally restored. 33.8 x 29 cm.  
 € 1.200,-

**797 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,5 cm. Kleinere Einstimmungen.  
**A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minor areas of retouching. 30.9 x 26.5 cm.  
 € 800,-



797





**798 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK**  
 Russland, um 1800  
 Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 44 cm. Vertikale Rissbildung entlang der Brettungen.

**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Vertical cracks. 53.5 x 44 cm.  
 € 500,-

798



799

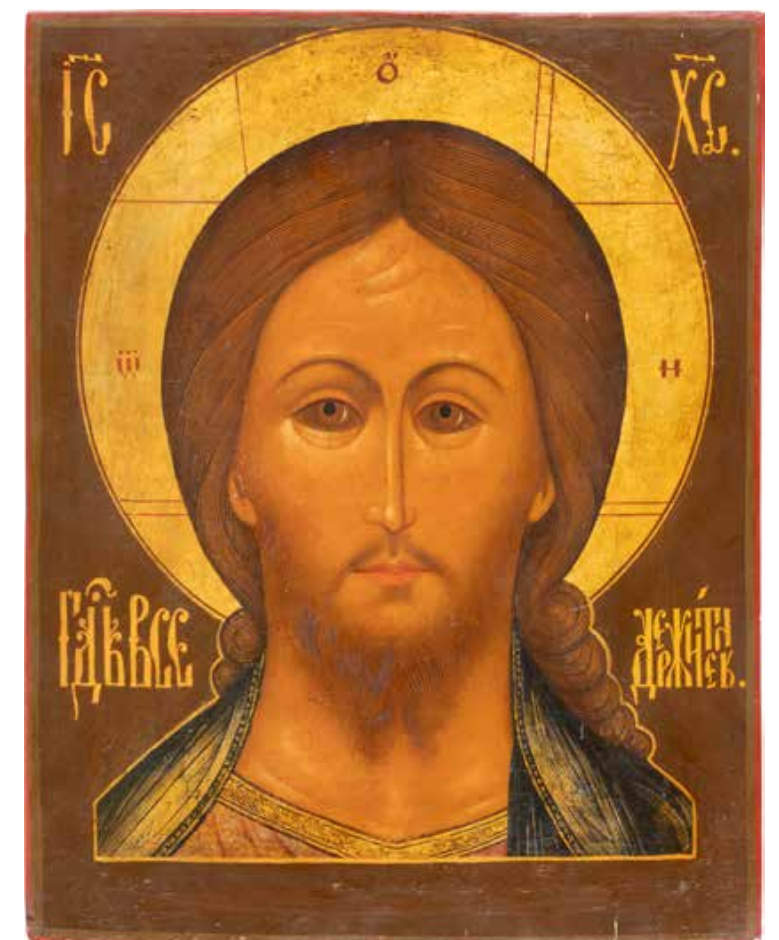
**799 | SEHR GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IVERSKAJA'**  
 Zentralrussland, um 1800  
 Ovale Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 54 x 39,3 cm. Min. rest.  
**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Central Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 54 x 39.3 cm.  
 € 1.200,-



800

**800 | SEHR GROSSE UND SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK**  
 Zentralrussland, um 1800  
 Ovale Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 54,5 x 38,6 cm. Min. rest.  
**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK**  
 Central Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 54.5 x 38.6 cm.  
 € 1.200,-

**801 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS ,DAS GRIMME AUGE'**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 44 x 35,3 cm. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING CHRIST ,WITH THE FEARSOME EYE'**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of gold. Partially restored. 44 x 35.3 cm.  
 € 400,-



801





802

**802 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS ‚DAS GRIMME AUGE‘**  
Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 48,5 x 39,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST ‚WITH THE FEARSOME EYE‘**  
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 48.5 x 39.5 cm.

€ 400,-

**804 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS EMMANUEL**

Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,5 x 22 cm. Zwei Randheilige: Simeon Stylites und die heilige Irina. Min. Farbverluste, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST EMANUEL**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Simeon Stylites and St. Irina. Minor losses, partially restored. 26.5 x 22 cm.

€ 500,-



804



803

**803 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 25,7 cm. Vier Randheilige, darunter der Zarewitsch Dmitrij sowie die Heiligen Theodor und Maria von Ägypten. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, Dmitry of Uglich, Sts. Theodore and Mary of Egypt among them. Restorations. 31 x 25.7 cm.

€ 120,-

**805 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,3 x 26,4 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 33.3 x 26.4 cm.

€ 200,-



805



806

**806 | SEHR GROSSES TRIPTYCHON MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, Chrysographie. 55,2 x 63,5 cm (geöffnet). Farbe des Hintergrundes der mittigen Ikone abgenommen, min. Farbaufwölbungen, min. rest.

**A VERY LARGE TRIPTYCH SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE NEW TESTAMENT TRINITY AND MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The wings executed in detail with vivid colours against a dazzlingly gold background. The background of the central panel stripped to gesso, minor paint blisterings, minor losses, minimally restored. 55.2 x 63.5 cm (extended).

€ 3.900,-

**807 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 35,4 x 30 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Glykeria. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, St. Glykeria among them. Minimally restored. 35.4 x 30 cm.

€ 360,-



807



808

**808 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 35,5 x 29,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Partially restored. 35.5 x 29.5 cm.

€ 400,-





809

**809 | DREI KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lackiert. H. 17,5-24,8 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, partiell rest.

**THREE SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blistering, losses, partially restored. 17.5-24.8 cm high.

€ 180,-

**811 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 18. Jh.

Schwere Einzelfaß mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 35,5 x 30,9 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

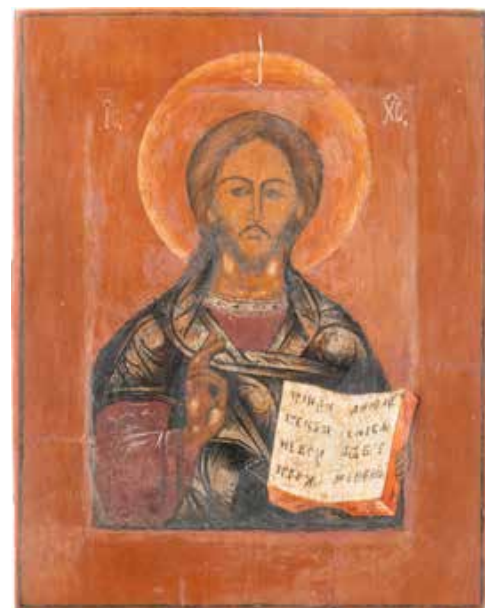
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 35.5 x 30.9 cm.

€ 300,-



811



810

**810 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 22,1 x 17,2 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 22.1 x 17.2 cm.

€ 140,-

**812 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Konturritzungen. 35,2 x 30,3 cm. Min. berieben.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minimally worn. 35.2 x 30.3 cm.

€ 120,-



812



813

**813 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, Anfang 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 73 x 54 cm. Min. rest.

**A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, early 18th century

Tempera on wood panel. Minimally restored. 73 x 54 cm.

€ 800,-





814

**814 | KLEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS UND DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**  
Russland, Anfang 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,4 x 20 cm. Bereibungen, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS AND THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Wearings, partially restored. 22.4 x 20 cm.  
€ 300,-

**815 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,6 x 25,8 cm. Min. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and folds of the garments made with gold. Minor losses. 30.6 x 25.8 cm.  
€ 400,-

**816 | SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER MIT BASMA**  
Russland, Andrej Woskresenskij, datiert 1780  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Metallbasma. 30,1 x 25,4 cm. Unten links kyrillisch signiert und datiert, gemalt von Andrej Woskresenskij 1780'. Partiiell rest.

**A SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH BASMA**  
Russian, Andrej Voskresenskiy, dated 1780  
Tempera on wood panel. The border overlaid with a metal basma. Signed in Cyrillic and dated lower left, painted by Andrej Voskresenskiy 1780'. Partially restored. 30.1 x 25.4 cm.  
€ 800,-



815



816





817

# **817 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 45,7 x 38,9 cm. Min. rest.

## **A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 45.7 x 38.9 cm.



818

# **818 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, Newjansk, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, vegetabile Gravuren. 31,5 x 25 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

## **A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Nevyansk, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail in bright colours on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor paint blisterings, minor losses. 31.5 x 25 cm.

€ 300,-



819

# **819 | GROSSE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER MIT OKLAD**

Zentralrussland, 18. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. Messingoklad. 35,5 x 31 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.



819

# **A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Central Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a brass oklad. Losses, restorations. 35.5 x 31 cm.

€ 120,-

# **820 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,1 x 43,5 cm. Bereibungen, partiell rest.

## **A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. Wearings, partially restored. 53.1 x 43.5 cm.

€ 400,-



820



821

# **821 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,8 x 20,8 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

## **A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gilded details. Set into a later panel (vrezka), partially restored. 26.8 x 20.8 cm.

€ 200,-





822

**822 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN UND DEN VIER EVANGELISTEN**  
Zentralrussland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,2 cm. Min. Farbabsplitterungen.  
**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY 16 FESTIVALS WITH DEPICTIONS OF THE EVANGELISTS**  
Central Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 31 x 26.2 cm.  
**€ 800,-**



823

**823 | GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44 x 35,7 cm. Min. Retuschen.  
**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION WITHIN A SURROUND OF 16 MAJOR FEASTS**  
Russian, Palekh, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Painted in great detail and in bright colours on a gold ground, the composition centred with the Anastasis and surrounded by a series of sixteen important church feasts. Minor areas of retouching. 44 x 35.7 cm.  
**€ 15.000,-**

**824 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**  
Zentralrussland, 19. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,7 cm. Min. berieben.  
**A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**  
Central Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours with gold highlights on a gold ground. Minimally worn. 31 x 26.7 cm.  
**€ 950,-**



824

**825 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND DEN VIER EVANGELISTEN**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,2 x 30,1 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY 16 FESTIVALS WITH DEPICTIONS OF THE EVANGELISTS AT EACH CORNER**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 35.2 x 30.1 cm.  
**€ 300,-**



825





826

# **826 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben ornamental graviert. 31 x 26,7 cm.

## **AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold, ornately incised. 31 x 26.7 cm.

€ 500,-



827

# **827 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 27,7 x 23 cm. Partiiell rest.

## **A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 27.7 x 23 cm.

€ 200,-

## **828 | SEHR GROSSE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 53,2 x 40,8 cm. Min. rest.

## **A VERY LARGE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE VIRGIN INTO THE TEMPLE**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 53.2 x 40.8 cm.

€ 600,-

## **829 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Griechenland, datiert 1865  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 50,6 x 34,2 cm. Datierung '1865' unten rechts. Kanten min. best., min. berieben.

## **A LARGE DATED ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Greek, dated 1865  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Dated '1865' lower right. The edges minimally chipped, minimally worn. 50.6 x 34.2 cm.

€ 600,-

## **830 | SELTENE IKONE MIT DER GRABTRAGUNG DER HEILIGEN ANNA**

Griechenland, Anfang 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,8 x 25,5 cm. Min. Retuschen.

## **A RARE ICON SHOWING THE GRAVE CARRYING OF ST. ANNA**

Greek, early 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 34.8 x 25.5 cm.

€ 500,-



828



829

# **831 | GROSSE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 36,8 x 29,3 cm. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

## **A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 36.8 x 29.3 cm.

€ 120,-



831



830

# **832 | GROSSE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37,8 x 29,6 cm. Literatur: Min. rest.

## **A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 37.8 x 29.6 cm.

€ 120,-



832





833

**833 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE MIT BASMA**

Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingbasma. 45,2 x 41 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A LARGE FEAST DAY ICON WITH BASMA**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border overlaid with a brass basma. Minor losses. 45.2 x 41 cm.

€ 120,-

**834 | FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 38,5 x 31 cm. Vertikaler Riss, partiell rest.

**A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Vertical crack, partially restored. 38.5 x 31 cm.

€ 120,-

**835 | ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT SILBER-BASMA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslawl, 1791 (Basma)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Basma aus getriebenem Silber. 31,2 x 27,2 cm. Basma punziert mit Stadtmarke und Beschaumeisterzeichen. Bereibungen, Restaurierungen.

**AN ICON OF THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS WITH SILVER BASMA**

Russian, 18th century (icon), Russian, Jaroslavl, 1791 (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders overlaid with a silver basma. Marked with city hallmark and assayer's mark. Wearings, restorations. 31.2 x 27.2 cm.

€ 300,-



834

**836 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 45,8 x 35,8 cm. Bereibungen, Kanten teils best.

**A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, the edges partially chipped. 45.8 x 35.8 cm.

€ 200,-

**837 | FESTTAGSIKONE MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingoklad. 30,7 x 27 cm. Partiiell rest.

**A FEAST DAY ICON WITH OKLAD**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored. 30.7 x 27 cm.

€ 120,-

**838 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,4 x 26 cm.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

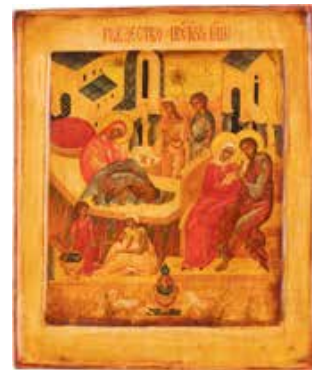
2nd half 20th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. 31.4 x 26 cm.

€ 120,-



835



838

**839 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

2. Hälfte 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 25 cm. Min. Farbaufwölbungen.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor paint blistering. 31 x 25 cm.

€ 120,-

**840 | FOMANCK**

Tätig Ende 19. Jh.

**DIE HEILIGEN ANNA UND MARIA BEIM LESEN EINES BUCHES**

Datiert 1880

Öl auf Leinwand auf Holztafel marouffiert. 95 x 52,8 cm. Unten rechts signiert und datiert ,Fomanck pinx. 1880'. Partiiell rest.

**FOMANCK**

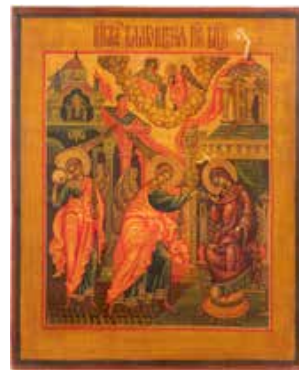
Active late 19th century

**STS. ANNA AND MARY READING A BOOK**

Dated 1880

Oil on canvas laid down on a wood panel. Signed lower right ,Fomanck pinx. 1880'. Partially restored. 95 x 52.8 cm.

€ 400,-



839

**841 | GROSSE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 34 x 33 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN TWELVE MAJOR FEASTS**

2nd half 20th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. 34 x 33 cm.

€ 120,-

**842 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimbren goldfarben lasiert. 35 x 30 cm. Min. rest., Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, minimally restored. 35 x 30 cm.

€ 260,-



840



841

**843 | KLEINE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Metallbasma. 19,8 x 17 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE ENTRY OF THE VIRGIN INTO THE TEMPLE WITH BASMA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The borders overlaid with a metal basma. Partially restored. 19.8 x 17 cm.

€ 200,-

**844 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,9 x 25,5 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE VIRGIN INTO THE TEMPLE**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Set into a later panel (vrezka), the background stripped to gesso, partially restored. 29.9 x 25.5 cm.

€ 300,-



836



837



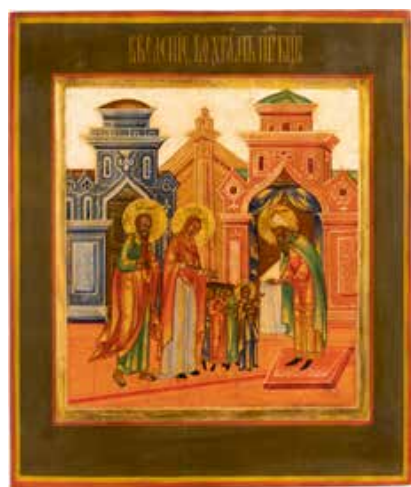
837



842



843



844





845



846

**845 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM TEMPELGANG MARIAE AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1600

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 53,3 x 39 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE VIRGIN INTO THE TEMPLE FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 53.3 x 39 cm.

€ 5.000,-

**846 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 71,2 x 63 cm.

**A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING THE ENTRANCE OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. 71.2 x 63 cm.

€ 1.800,-





847



848

#### 847 | FEINE IKONE MIT DEM TEMPELGANG MARIENS

Zentralrussland, um 1880

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 26,4 x 22,2 cm. Sehr feine, detailreiche Ausarbeitung der Inkarnate. Partiiell rest.

#### A FINE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE VIRGIN INTO THE TEMPLE

Central Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. The expressive faces delicately executed with soft earthly tones. Partially restored. 26.4 x 22.2 cm.

€ 800,-

#### 848 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN

Zentralrussland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,1 cm. Min. Farbabspalterungen.

#### AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Central Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 31 x 26.1 cm.

€ 360,-

#### 849 | IKONE MIT DEM ERZENGE GABRIEL AUS EINER VERKÜNDIGUNGSGRUPPE

Russland, um 1830

Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 37,8 x 19,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

#### AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM AN ANNUNCIATION

Russian, circa 1830

Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 37.8 x 19.3 cm.

€ 500,-



849



850



850

#### 850 | ZWEI GROSSE IKONEN MIT DER VERKÜNDIGUNG

Russland, 3. Viertel 19. Jh.

Holztafeln. Ölmalerei, vergoldeter Rand ornamental graviert, Nimben reliefiert geschnitzt. 44,5 x 30,5 cm. Min. rest.

#### TWO LARGE ICONS SHOWING THE ANNUNCIATION

Russian, 3rd quarter 19th century

Oil on wood panels. The border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. The haloes carved in relief. Minimally restored. 44.5 x 30.5 cm.

€ 800,-

#### 851 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 35,4 x 31,4 cm. Vertikaler Riss und Randbereich rest., kleine Substanzverluste.

#### AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Vertical crack and border partially restored, minor losses. 35.4 x 31.4 cm.

€ 300,-



851





852

**852 | GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 36,2 x 29,5 cm. Zwei Randheilige: Johannes Chrysostomus und die Prophetin Anna. Nimben berieben, kleinere Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: St. John Chrysostom and Anna the Prophetess. The haloes worn, partially restored. 36.2 x 29.5 cm.

€ 400,-

**854 | SEHR GROSSE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,8 x 46,2 cm. Partiiell rest.

**A VERY LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 52.8 x 46.2 cm.

€ 200,-



854



853

**853 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.  
*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, partially restored. 31 x 26 cm.

€ 400,-

**855 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53 x 45,5 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 53 x 45.5 cm.

€ 800,-



855



856

**856 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingoklad, versilbert. 33,1 x 27,3 cm. Randbereich min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel with velvet backing. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased and silvered brass oklad. The border minimally restored. 33.1 x 27.3 cm.

€ 600,-



856



857

**857 | GROSSE FESTTAGSIKONE**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44 x 37 cm. Restaurierungen.

**A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 44 x 37 cm.

€ 200,-

**858 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Ränder goldfarben lasiert. 44 x 38,1 cm. Farbaufwölbungen, min. Substanzverluste, partiell rest.

**A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The borders made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, losses, restorations. 44 x 38.1 cm.

€ 400,-



858





859

**859 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRIST MIT DEN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 47 x 36,5 cm. Min. vertikale Rissbildung.

**A LARGE AND FINELY PAINTED ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely painted in bright colours on a gold ground. Minor vertical crack. 47 x 36.5 cm.

€ 1.300,-



860

**860 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,2 x 36,9 cm. Partiiell rest.

**A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 44.2 x 36.9 cm.

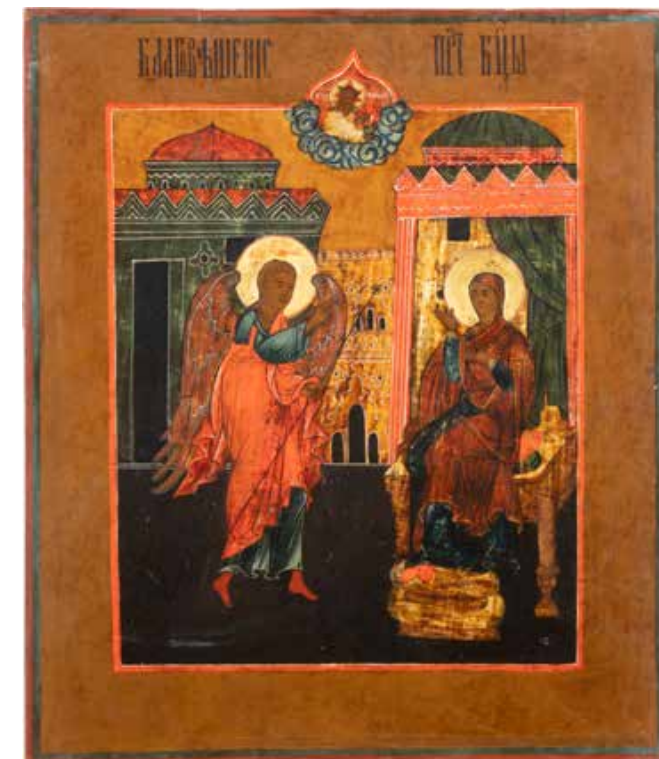
€ 600,-



861

**861 | GROSSE DOPPELSEITE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG UND DEM MANDYLION**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 44,4 x 38,1 cm. Restaurierungen, Rissbildung.



861

**A LARGE DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE ANNUNCIATION AND THE MANDYLION**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations, crack. 44.4 x 38.1 cm.

€ 700,-

**862 | FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 32,2 x 27,9 cm. Partiiell berieben.

**A FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Wearings. 32.2 x 27.9 cm.

€ 1.500,-



862





# **863 | SEHR FEINE KÖNIGSTÜR AUS EINER IKONOSTASE**

Griechenland, Kreta, 2. Hälfte 17. Jh.  
 Eitempera auf Kiefernholz, Goldgrund. 129 x 61,6 cm. Der obere Bereich zeigt die Verkündigung vor einer stilisierten Architekturkulisse. Der Erzengel Garbriel, der sich von links der Gottesmutter nähert, grüßt sie mit seiner erhobenen rechten Hand und präsentiert eine geöffnete Schriftrolle mit dem griechischen Text nach Lukas 1,35: 'Der Heilige Geist wird über dich kommen, und die Kraft des Höchsten wird dich überschatten.' Das vor der Gottesmutter liegende aufgeschlagene Buch lässt den griechischen Text nach Lukas 1,38 erkennen: 'Ich bin die Magd des Herrn, mit geschehe, wie du es gesagt hast.' Die unteren Bildfelder zeigen die Reiterheiligen Georg und Demetrios. Unter ihren Pferden liegen der Drache und der König Kalojan. Min. rest.

Literatur: Eva Haustein-Bartsch (Hrsg.): Von Drachenkämpfern und anderen Helden. Kriegerheilige auf Ikonen, Recklinghausen 2016, Kat. 28.

## **A FINE PAIR OF ROYAL DOORS**

Greek, Crete, 2nd half 17th century  
 Tempera on wood panels. Finely executed on a gold ground. The upper register representing the Annunciation, the lower frieze showing the two equestrian Sts. George and Demetrios facing each other. The wooden doors, carved, gilded and polychrome. Minimally restored. 129 x 61.6 cm.

Exhibited: Eva Haustein-Bartsch (Hrsg.): Von Drachenkämpfern und anderen Helden. Kriegerheilige auf Ikonen, Recklinghausen 2016, cat. 28.

€ 18.000,-



# **864 | GROSSE KÖNIGSTÜR MIT DER VERKÜNDIGUNG AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
 Holztäfel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Jeweils 90 x 40 cm. Partiiell rest.

## **A LARGE PAIR OF ROYAL DOORS SHOWING THE ANNUNCIATION FROM AN IKONOSTASIS**

Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. Each 90 x 40 cm.

€ 2.000,-

863

864





865

**865 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Ukraine, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel, Ölmalerei. 30,3 x 24,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Ukrainian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 30.3 x 24.5 cm.

€ 120,-



866

**866 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Ukraine, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 32 x 26,9 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Ukrainian, 19th century

Oil on wood panel. Restorations. 32 x 26.9 cm.

€ 150,-



867

**867 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35 x 25,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Greek, 19th century

Oil on wood panel. Losses, partially restored. 35 x 25.5 cm.

€ 120,-

**868 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Bulgarien, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 34,8 x 25,8 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Bulgarian, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Each of the four spandrels with an evangelist reciting his Gospel. Minor losses. 34.8 x 25.8 cm.

€ 300,-



868

**869 | KLEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Neuzeitlich

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 21,5 cm. Unten rechts griechisch signiert.

**A SMALL ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Recent

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Signed in Greek lower right. 30.8 x 21.5 cm.

€ 120,-

**870 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Neuzeitlich

Verbund zweier Laubholz-Bretter, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 51,6 x 42,6 cm. Partielle Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Recent

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses. 51.6 x 42.6 cm.

€ 120,-



869



870





871

# **871 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN- IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten- Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 67 x 47,2 cm. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, min. rest.

## **A VERY LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Tt the centre of a rocky landscape the Mother of God in a reclining position at the entrance of a cave in front of the Christ Child lying in a manger. Above two angels, their hands covered in reverence, to the left the three Magi, to the right a shepherd playing a flute. In the lower left corner the meeting of Joseph with the aged shepherd, in the lower right corner the midwife bathing the Christ Child The haloes and border stripped to gesso/wood, minimally restored. 67 x 47.2 cm.

€ 9.000,-

# **872 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN GESCHEHNISSEN UM DIE GEBURT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN- IKONOSTASE**

Russland, Anfang 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 87 x 67,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

## **A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, early 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Traditionally painted featuring the Mother of God sitting beside the newly born infant Emanuel, surrounded with colourful subsidiary scenes showing the Three Kings following the star, Saint Joseph being tempted by the Devil disguised as a shepherd, the flight into Egypt and the Mother of God enthroned and accepting gifts from the Three Kings. Painted against a mountainous landscape. The back- ground stripped to gesso, minimally restored. 87 x 67.8 cm.

€ 5.000,-



872





873

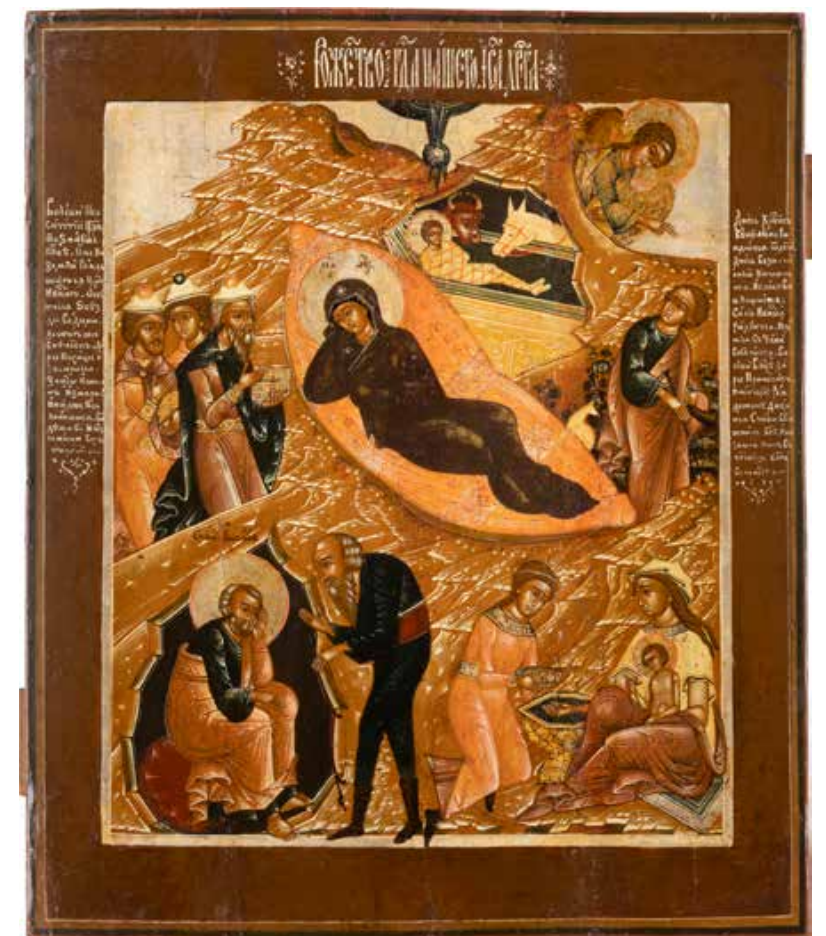
**873 | IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,8 x 25 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 29.8 x 25 cm.  
**€ 500,-**



874

**874 | FESTTAGSIKONE**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 36,9 x 30,6 cm. Restaurierungen, Substanzverluste im Randbereich.  
**A FEAST DAY ICON**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations, minor losses to the borders. 36.9 x 30.6 cm.  
**€ 200,-**

**875 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**  
 Russland, 18. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44 x 37,5 cm. Vertikaler Riss rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Finely executed in great detail. Vertical crack restored. 44 x 37.5 cm.  
**€ 1.200,-**



875

**876 | KLEINE FESTTAGSIKONE**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,9 x 22,1 cm. Partiiell rest.  
**A SMALL ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 26.9 x 22.1 cm.  
**€ 400,-**



876





877

# **877 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 30,9 cm. Detailreiche Miniaturmalerei. Punktuelle Einstimmungen.

## **AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH 12 MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border made of gold. The figures typically have finely decorated garments, in which folds are shown by shading, as are the contours of the flesh of faces and necks. Minimally restored. 35.2 x 30.9 cm.

€ 800,-



878

# **878 | IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 29,8 x 25 cm.

## **AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. On gilt ground. 29.8 x 25 cm.

€ 120,-

# **879 | GROSSE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

Russland, um 1800

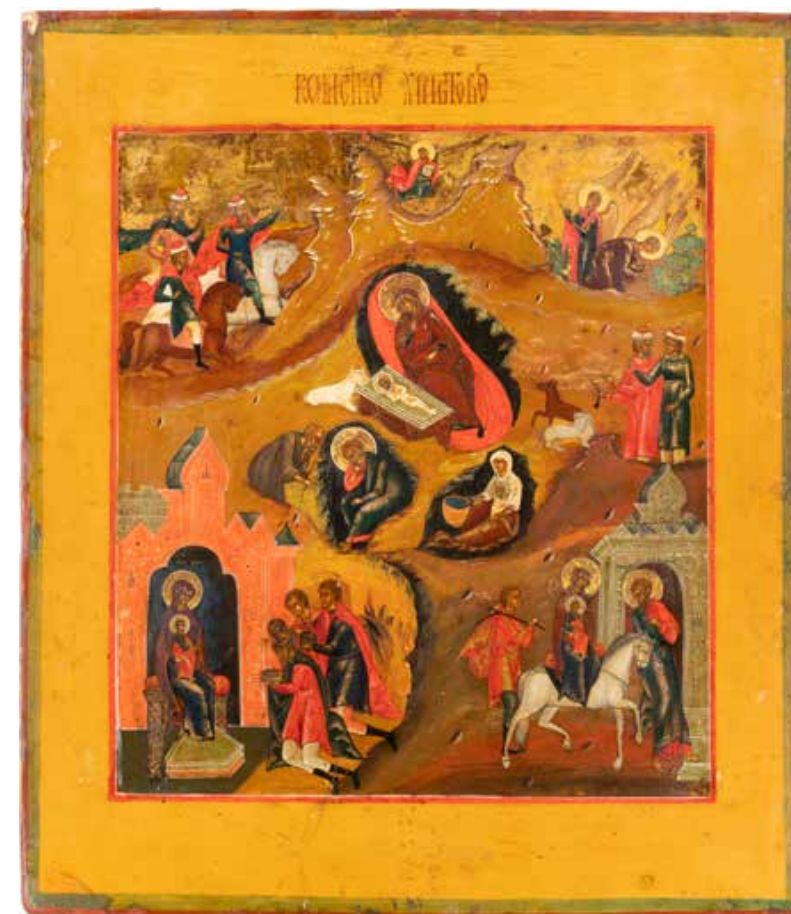
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,5 x 30,8 cm. Min. rest.

## **A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Minor areas of retouching. 35.5 x 30.8 cm.

€ 1.200,-



879

# **880 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND DEM ,EINGEBORENEN SOHN'**

Zentralrussland, Palech, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 53,6 x 44 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

## **A VERY LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITH MAJOR FEASTS AND CHRIST ,THE ONLY BEGOTTEN SON'**

Central Russian, Palekh, 19th century

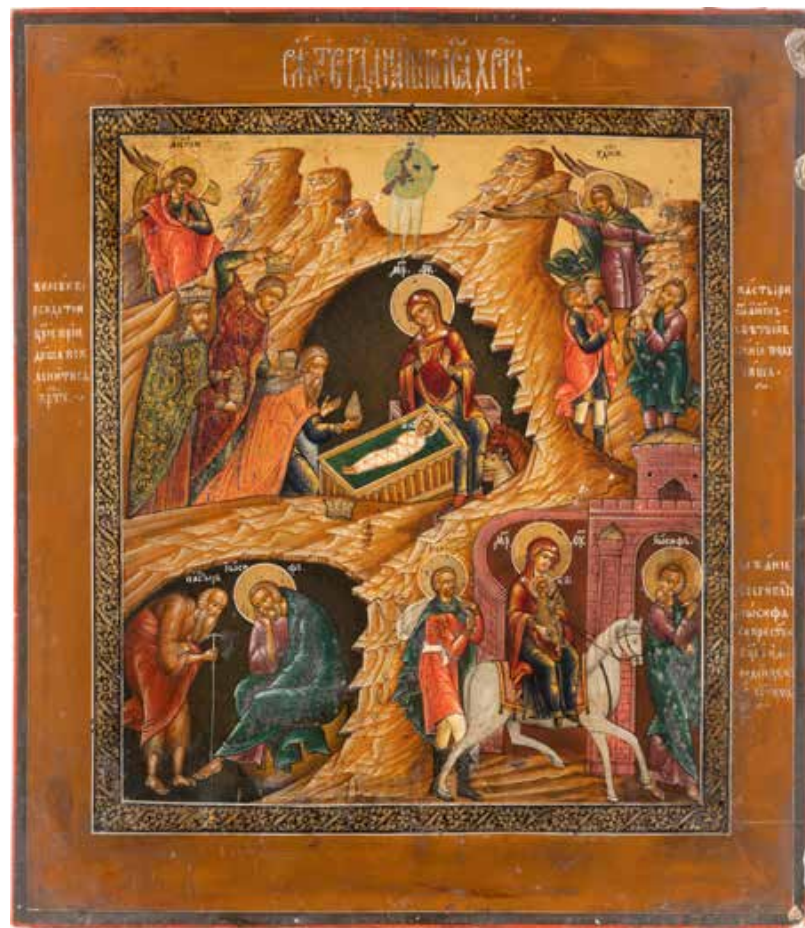
Tempera on wood panel. Rendered in a fine detailed manner with reds and greens against a rocky terrain of saturated ochre. Minor losses to the borders, partially restored. 53.6 x 44 cm.

€ 1.200,-



880





881

# **881 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT UND ANBETUNG CHRISTI SOWIE DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,6 x 31 cm. Verso Klebeetikett mit Ausstellungshinweis ,Ikonen in Belgisch particulier Bezit te Gent'. Kanten min. best.

## **A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST, THE ADORATION OF THE MAGI AND THE FLIGHT INTO EGYPT**

Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. On the reverse exhibition label ,Ikonen in Belgisch particulier Bezit te Gent'. 35.6 x 31 cm.

## **€ 5.000,-882 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

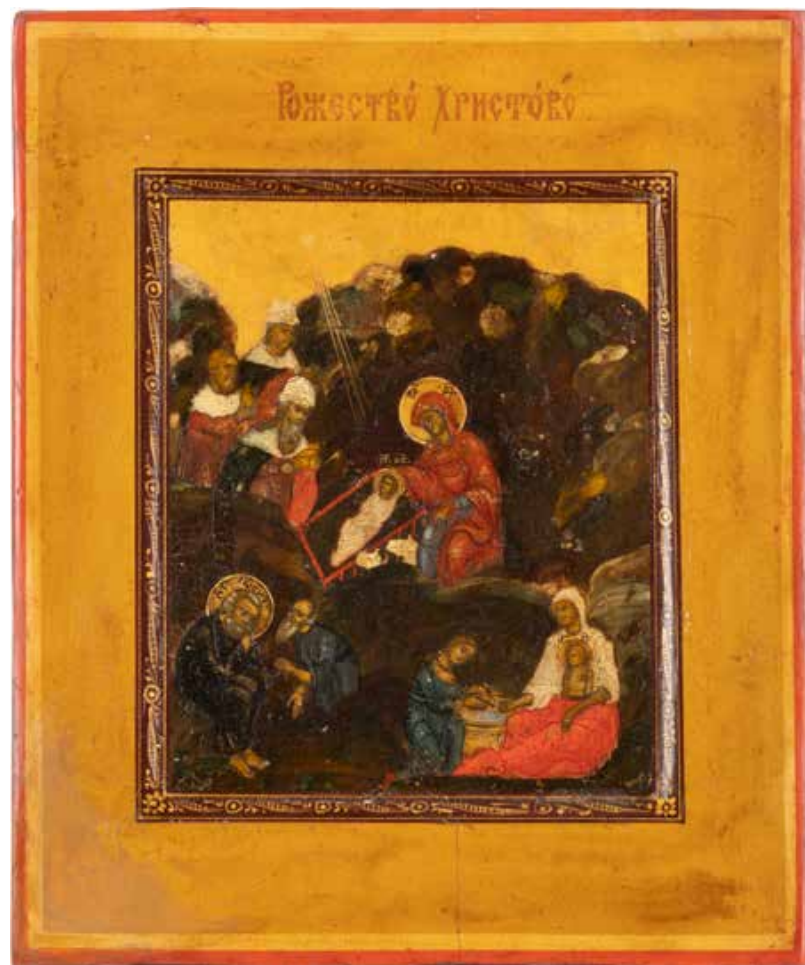
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 22,4 x 18,8 cm.

## **A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. On a gold background. 22.4 x 18.8 cm.

€ 400,-



882

# **882 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 22,4 x 18,8 cm.

## **A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. On a gold background. 22.4 x 18.8 cm.

€ 400,-



## **883 | SIGNIERTE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN UND VERMEIL-BASMA**

Russland, Moskau, Ikonenwerkstatt von Silin & Alekseew, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, Ende 19. Jh. (Basma)

Holztafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Fein graviertes Basma aus vergoldetem Silber. 35,7 x 31 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrilisch. Verso kyrillisches Klebeetikett ,SILIN & ALEKSEEV'. In sehr feiner Miniaturmalerei ausgeführte Malerei in kontrastierender Rot-Grün-Blau-Farbigkeit. Am oberen Rand erscheint die Neutestamentliche Dreifaltigkeit.

## **A SIGNED ICON OF THE ANASTASIS WITH 16 FEASTS AND GILDED SILVER BASMA**

Russian, Moscow, workshop of Silin & Alekseev, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, late 19th century (basma)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Painted in great detail and in bright colours on a gold ground, the composition centred with the Anastasis and surrounded by a series of sixteen important church feasts, starting in the upper left and ending in the lower right corner: the Nativity of the Virgin; the Entrance of the Virgin in the Temple; the Trinity; the Annunciation; the Nativity; the Presentation of Christ in the Temple; Christ's Baptism; the Entry into Jerusalem; the Transfiguration on Mount Tabor; the Ascension of Christ; the Dormition; the Raising of Lazarus, the Beheading of St John; the Elevation of the Holy Cross, the Pentecost and the Pokrov. Overlaid with a finely engraved silver-gilt basma. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. On the reverse Cyrillic label ,SILIN & ALEKSEEV'. 35.7 x 31 cm.

€ 1.200,-

## **884 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT 16 HOCHFESTEN MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

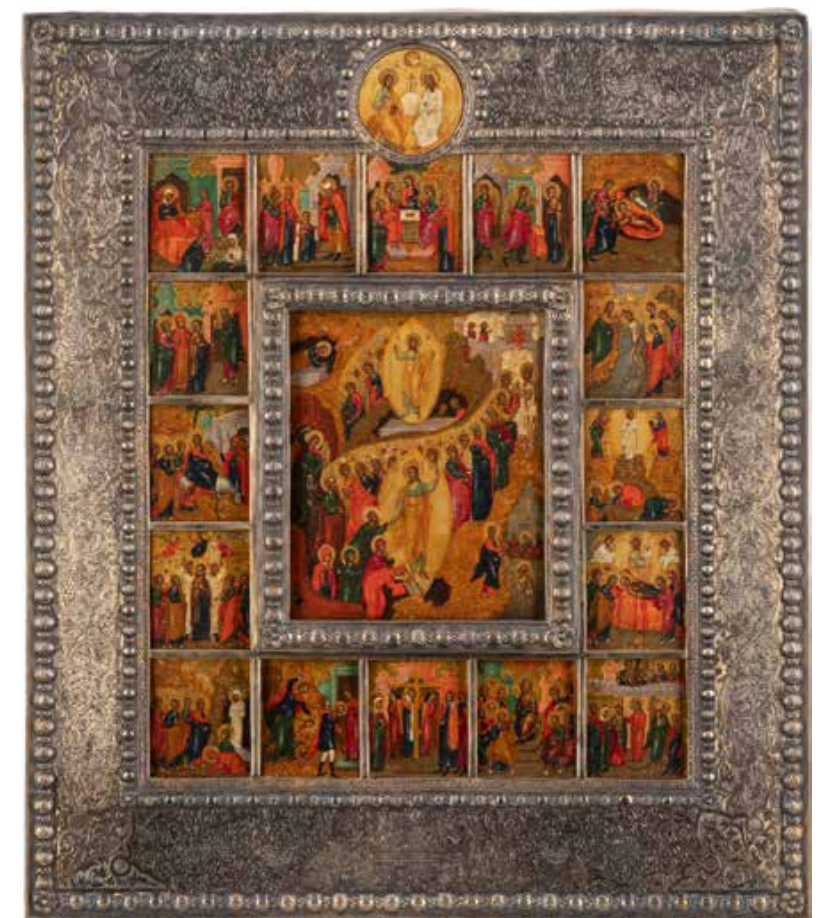
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingoklad. 35,8 x 29,2 cm. Übermalungen.

## **AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH 16 MAJOR FEASTS WITH BASMA**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a brass oklad engraved with strapwork. Overpainted. 35.8 x 29.2 cm.

€ 300,-



883



884





885



886

**885 | SEHR FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT VERMEIL-BASMA**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1830 (Basma)  
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Basma aus getriebenem und vergoldetem Silber. 35,7 x 28 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. In äußerst feiner Malerei ausgeführte Ikone. Rand min. besch.  
*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**A VERY FINE ICON OF THE RESURRECTION AND FEAST DAYS WITH SILVER-GILT BASMA**

Russian, early 19th century (icon), Russian, Yaroslavl, 1830 (basma)  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The borders overlaid with a chased and embossed silver-gilt basma. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. The edges minimally damaged. 35.7 x 28 cm.

€ 1.200,-



887

**886 | FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, St. Petersburg, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Dechtiarew, 1856 (Okład)

Holztafel, rückseitig mit Stoffabdeckung. Ölmalerei. Nimben vergoldet. Fein ziseliertes Okład aus vergoldetem Silber. 31,2 x 26,9 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,D.N. DECHTIAREW' in Kyrillisch.

**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITH TWELVE MAJOR FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, St. Petersburg, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Dekhtiarev, 1856 (oklad)

Oil on wood panel. The haloes gilded. Overlaid with a finely chased silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,D.N. DEKHTIAREV' in Cyrillic. 31.2 x 26.9 cm.

€ 3.000,-

**888 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

Russland, Mstera, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26,5 cm.

**A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Finely executed in great detail. 30.8 x 26.5 cm.

€ 800,-

**887 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

Russland, 19. Jh.

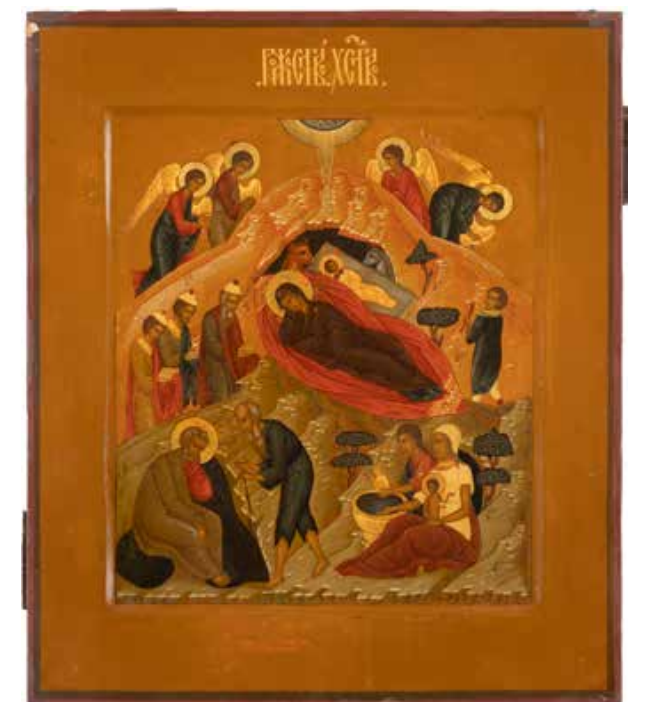
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,8 x 40 cm. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minor areas of retouching. 26.8 x 40 cm.

€ 2.000,-



888





889



890

**889 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GEBURT UND TAUFE CHRISTI**  
Griechenland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. 31,8 x 22,5 cm. Partiiell rest.  
**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST AND THE BAPTISM**  
Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. Partially restored. 31.8 x 22.5 cm.  
**€ 300,-**

**890 | GROSSE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**  
Griechenland, 19. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 39,5 x 29,1 cm. Substanzverluste.  
**A LARGE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE**  
Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 39.5 x 29.1 cm.  
**€ 200,-**

**891 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE**  
Griechenland, 16. Jh.  
Massives und schweres Laubholzbrett, im Hochrelief gestaltetes rahmendes, architektonisches vergoldetes Schnitzwerk (an den Seiten beschnitten). Tempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben. 30 x 27,5 cm. In einer zerklüfteten, spärlich mit Pflanzen besetzten, felsartigen Landschaft kniet im Bildzentrum vor rotem Hintergrund die Gottesmutter und weist auf das in Windeln gewickelte und in einer Krippe liegende Jesuskind. Links erscheinen die Heiligen Drei Könige mit ihren Gaben. Sie sind in reich ornamentierte, vergoldete Gewänder gekleidet, ihre Häupter zieren kleine Kronen. Unten links sitzt Josef in nachdenklicher Haltung. Auf ihn tritt ein Hirte zu. Rechts oben verkünden drei Engel die frohe Botschaft der Geburt Christi an einen Hirten. Rechts unten waschen zwei Hebammen das neugeborene Jesuskind. Farblich überaus reizvolle Ikone von außerordentlich gutem Erhaltungszustand, hoher malerischer Qualität und größter Seltenheit. Punktuellle Einstimmungen.

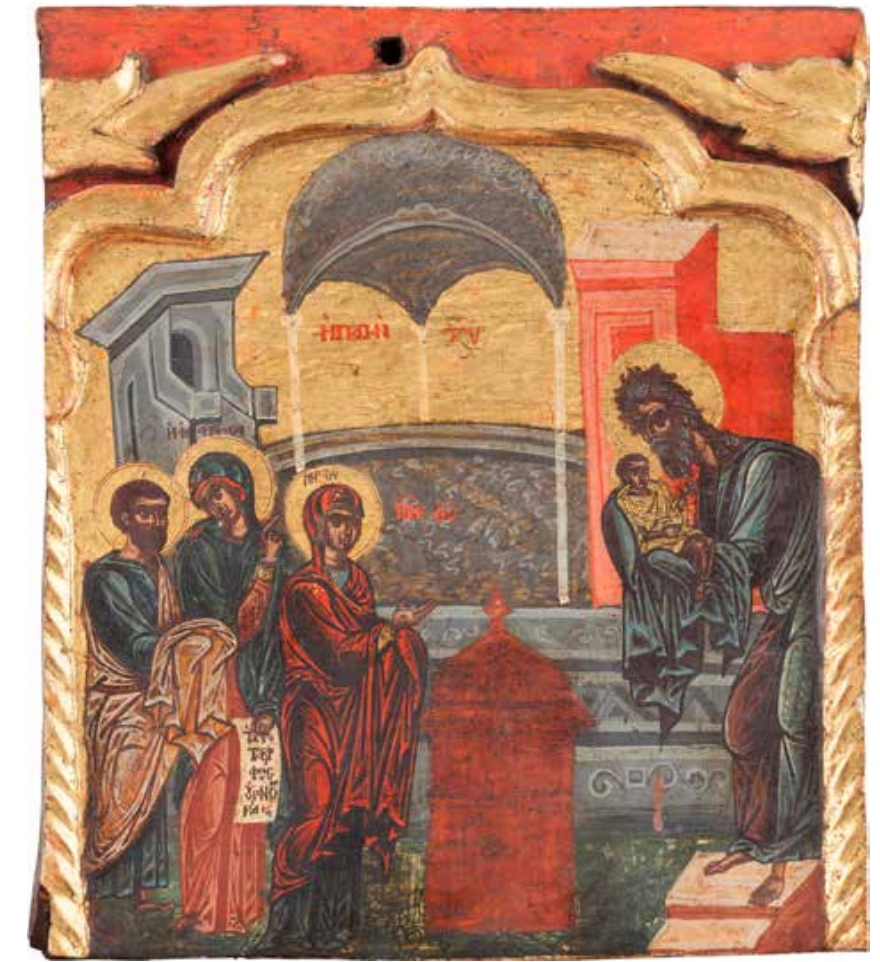
**A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
Greek, 16th century  
Tempera on wood panel. The Mother of God on a rocky platform, kneening in front of Christ, the latter with swaddling clothes, placed in a manger of rectangular shape. To the left of the mountain two angels and below the three Magi, opposite an angel announces Christ's birth to a shepherd. In the foreground Joseph in a pensive mood hearing of the news from an elderly shepherd, and two maids preparing the newborn's bath. The compositions rendered graphically with vivid colours on gold ground. The carved gilt wood border with red edges. Minimally restored. 30 x 27.5 cm.  
**€ 3.000,-**

**892 | FEINE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE**  
Griechenland, 16. Jh.  
Massives und schweres Laubholzbrett, im Hochrelief gestaltetes rahmendes, architektonisches vergoldetes Schnitzwerk. Tempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben und partiell vergoldetes Bildfeld. 30 x 27,5 cm. Vor bildparallel verlaufender architektonischer Kulisse erscheinen von links Josef, die Prophetin Hanna (letzte Zeugin des Alten Testaments) und die Gottesmutter. Rechts hält Simeon das Christuskind in seinen Händen.

**A FINE ICON SHOWING THE PRESENTATION TO THE TEMPLE FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
Greek, 16th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Carved gilt wood frame. The icon showing the Virgin presented to the priest Zacharias, her parents Anna and Joachim standing behind her. 30 x 37.5 cm.  
**€ 3.000,-**



891



892





893

**893 | DATIERTE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**  
Russland, datiert 1854

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,8 x 28,6 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift mit Datierungen ,1854' und ,1884'. Malerei komplett übermalt, vertikaler Riss rest., Ränder teils beschliffen.

**A DATED ICON SHOWING THE PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE**

Russian, dated ,1854'

Tempera on wood panel with kovcheg. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1854' and ,1884'. The painting overpainted recently, vertical crack restored, the edges partially cut. 34.8 x 28.6 cm.

€ 200,-



894



893

**894 | GROSSE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**  
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 59,4 x 40 cm. Bereibungen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE**

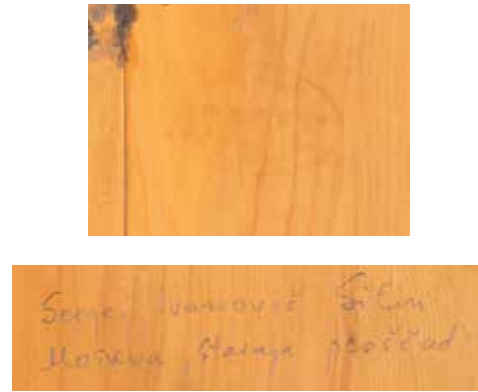
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Wearings, partially restored. 59.4 x 40 cm.

€ 500,-



895



**895 | SIGNIERTE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Moskau, Iwan Iwanowitsch Silin, um 1900

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Ränder ornamental graviert. 30,8 x 26,4 cm. Verso kyrillischer Stempel ,SILIN'. Zwei Randheilige: Heiliger Georg und die Prophetin Anna. Min. vertikale Rissbildung.

**A SIGNED ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, Moscow, Ivan Ivanovitch Silin, circa 1900

Tempera on wood panel. The border decorated with repetitive, stylised patterns. Two selected saints on the borders: Sts. George and Anna the Prophetess. Minor vertical crack. On the reverse Cyrillic stamp ,SILIN'. 30.8 x 26.4 cm.

€ 800,-

**896 | IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 34,9 x 30,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The garments with profuse chrysography. Partially restored. 34.9 x 30.2 cm.

€ 1.200,-

**897 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLENFAHRT CHRISTI MIT SECHSZEHN HOCHFESTEN UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,6 x 26,1 cm. Partiiell rest.

**AN ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITHIN 16 FEAST DAYS AND THE FOUR EVANGELISTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 30.6 x 26.1 cm.

€ 600,-



896



897





898

**898 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,4 x 48,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso. 53.4 x 48.5 cm.

€ 800,-

**899 | IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI**

Russland, um 1700

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Applizierter Metallnimbus. 30,8 x 25,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, kleinere Retuschen, Rand rest.

**AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Applied metal halo. The background stripped to gesso, minor areas of retouching, restorations to the border. 30.8 x 25.4 cm.

€ 1.200,-

**900 | GROSSE IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, Chrysographie. 36,3 x 32,3 cm. Vertikaler Riss und Rand rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**  
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background and border made of gold. Vertical crack and border restored. 36.3 x 32.3 cm.

**901 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG SOWIE ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 44,6 x 37,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING THE ANASTASIS WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS**

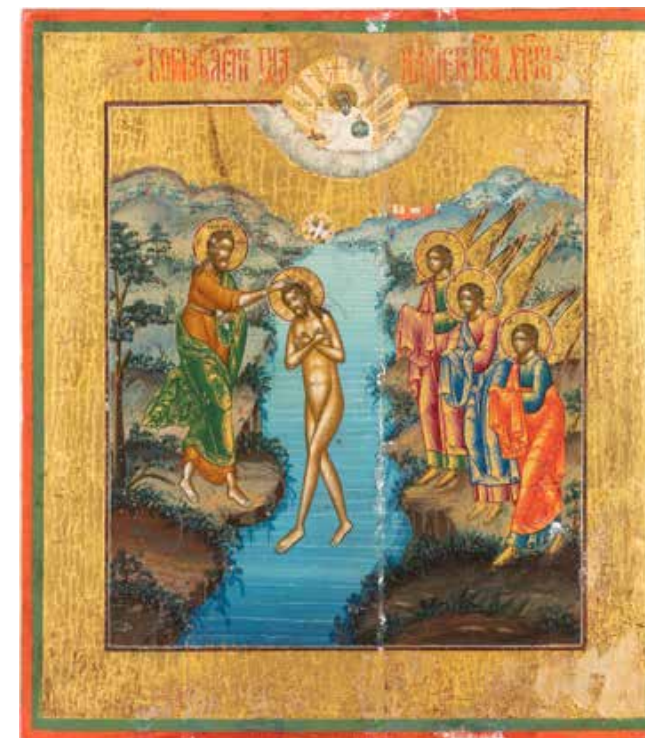
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The gilt border engraved with rosettes and foliate strapwork. Minor areas of retouching. 44.6 x 37.8 cm.

€ 1.200,-



899



900



901

**902 | DREI IKONEN MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. H. 26,2-42 cm. Besch., Substanzverluste, Restaurierungen.

**THREE ICONS SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Damages, losses, restorations. 26.2-42 cm high.

€ 280,-



902



902



902

**903 | IKONE MIT DER GEBURT JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 33,4 x 25,8 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The border made of gold. Restorations. 33.4 x 25.8 cm.

€ 180,-



903



904

**904 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Ukraine, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 26,2 cm. Verso kyrillische Inschrift. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**

Ukrainian, 19th century

Oil on wood panel. On the reverse Cyrillic inscribed. Partially restored. 31 x 26.2 cm.

€ 150,-





905



906

**905 | FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE**  
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The wings highlighted in gold. The background stripped to gesso, restorations. 30.8x 26.5 cm.

€ 500,-

**906 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 52,3 x 44,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minimally restored. The background and border stripped to gesso. 52.3 x 44.3 cm.

€ 800,-



907

**907 | SEHR FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE**  
Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Flügel mit Chrysographie. 31,1 x 26,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die Prophetin Anna. Min. vertikale Rissbildung, Hintergrund und Rand min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT**

Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The wings decorated with chrysography. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Anna the Prophetess. Minor vertical crack, the background and border minimally restored. 31.1 x 26.3 cm.

€ 400,-

**908 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE**  
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 13,4 x 10 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 13.4 x 10 cm.

€ 480,-



908





909

**909 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS MIT RIZA**

Russland, Ende 18. Jh. (Riza), 20. Jh. (Ikone)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Riza aus getriebenem Messing, applizierter Silber-Nimbus. 31,3 x 26,5 cm. Pseudo-russische Marken. Zwei Randheilige. Rand min. besch., kleinere Substanzverluste.



909

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS WITH RIZA**

Russian, late 18th century (riza), 20th century (icon)

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders. Overlaid with a brass riza and set with a silver halo. Bearing spurious Russian hallmarks. Minor damages to the borders, minor losses. 31.3 x 26.5 cm.

€ 400,-



910

**910 | FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,2 cm. Zwei Randheilige: Nikolaus von Myra und Sergej von Radonesch. Punktuelle Retuschen.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail with gold highlights. Two selected saints on the borders: Sts. Nicholas of Myra and Sergey of Radonezh. Minor areas of retouching. 31.2 x 26.2 cm.

€ 600,-

**911 | SEHR FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 18. Jh.

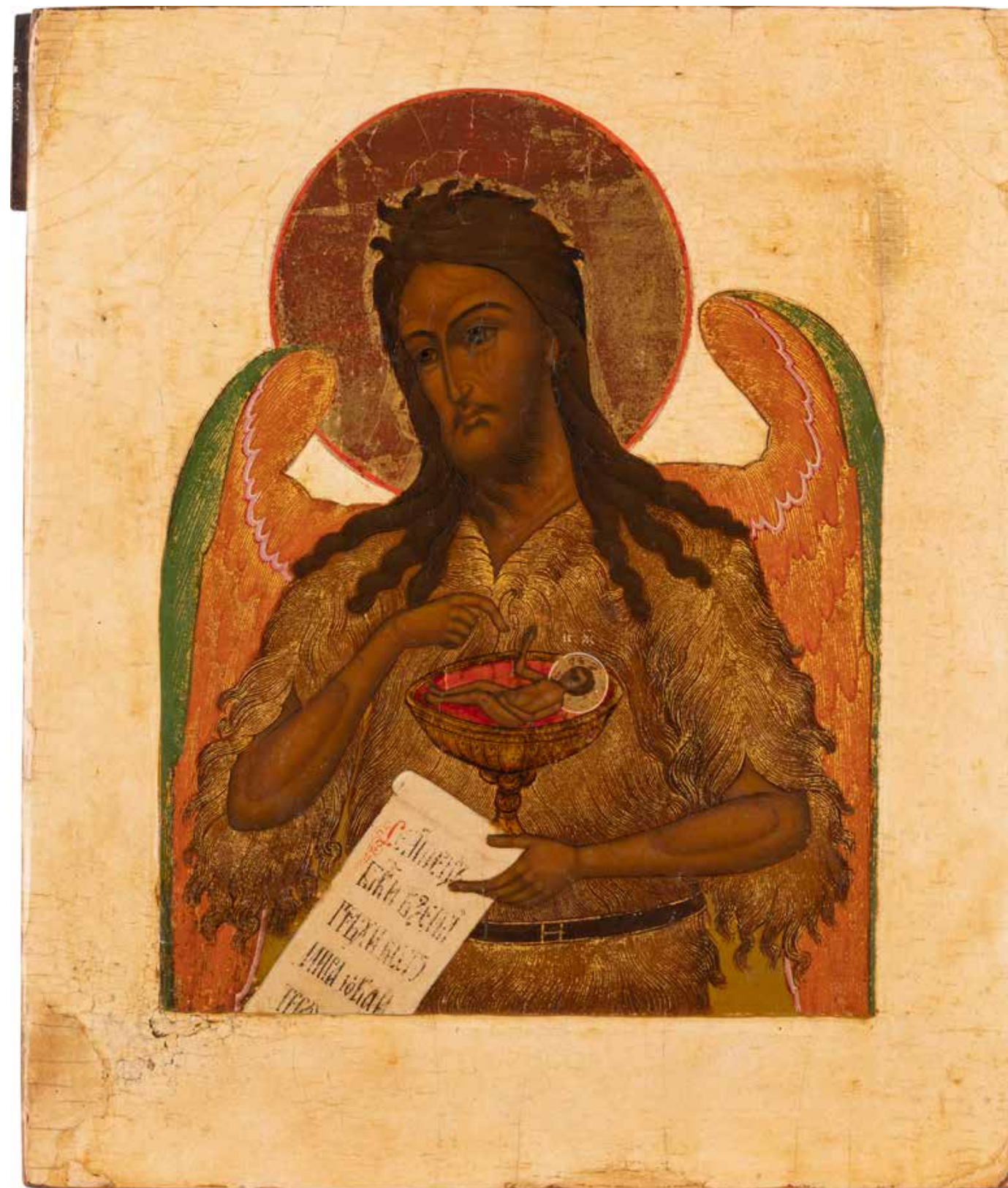
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Kamelfellgewand mit reicher Vergoldung. 31,3 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, punktuelle Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo, the garments and wings finely gilded. The background and border stripped to gesso, minor areas of retouching. 31.3 x 26.5 cm.

€ 300,-



911





912

**912 | IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS MIT OKLAD**

Russland, um 1820

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 23 x 37 cm. Min. Farbabspalterungen.

**AN ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER WITH OKLAD**

Russian, circa 1820

Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased brass oklad. Minor losses. 23 x 37 cm.

€ 150,-

**913 | KLEINE IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS UND TETRPTYCHON**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Bronze, gegossen, blau und weiß emailiert. 17,9 x 15,2 cm / 15 x 36 cm. Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND A BRASS AND ENAMEL QUADRIPTYCH**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg, against a brilliant gilt background. Brass with blue and white enamel. Losses. 17.9 x 15.2 cm / 15 x 36 cm.

€ 280,-

**914 | KLEINE IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,2 x 17,1 cm. Kleiner Brandfleck.

**A SMALL ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

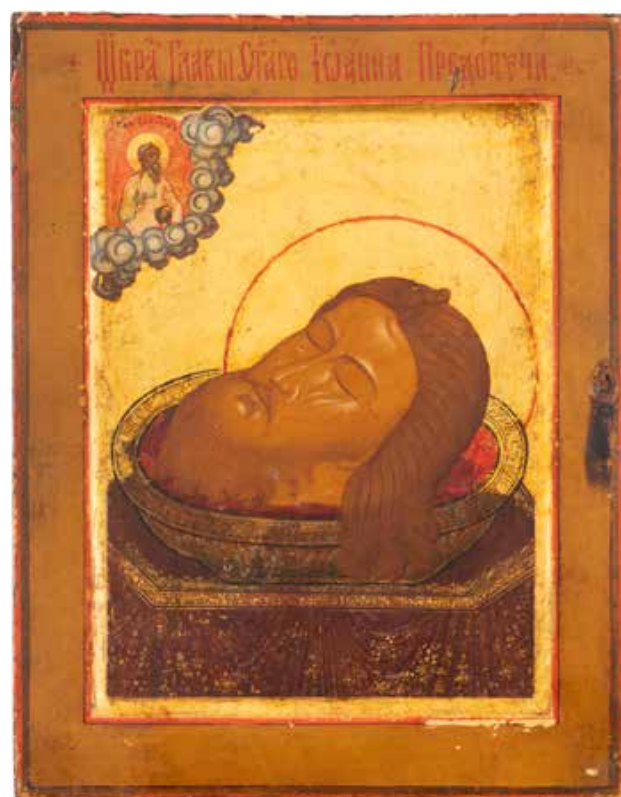
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in detail on a gold ground. Minor burn mark to the border. 22.2 x 17.1 cm.

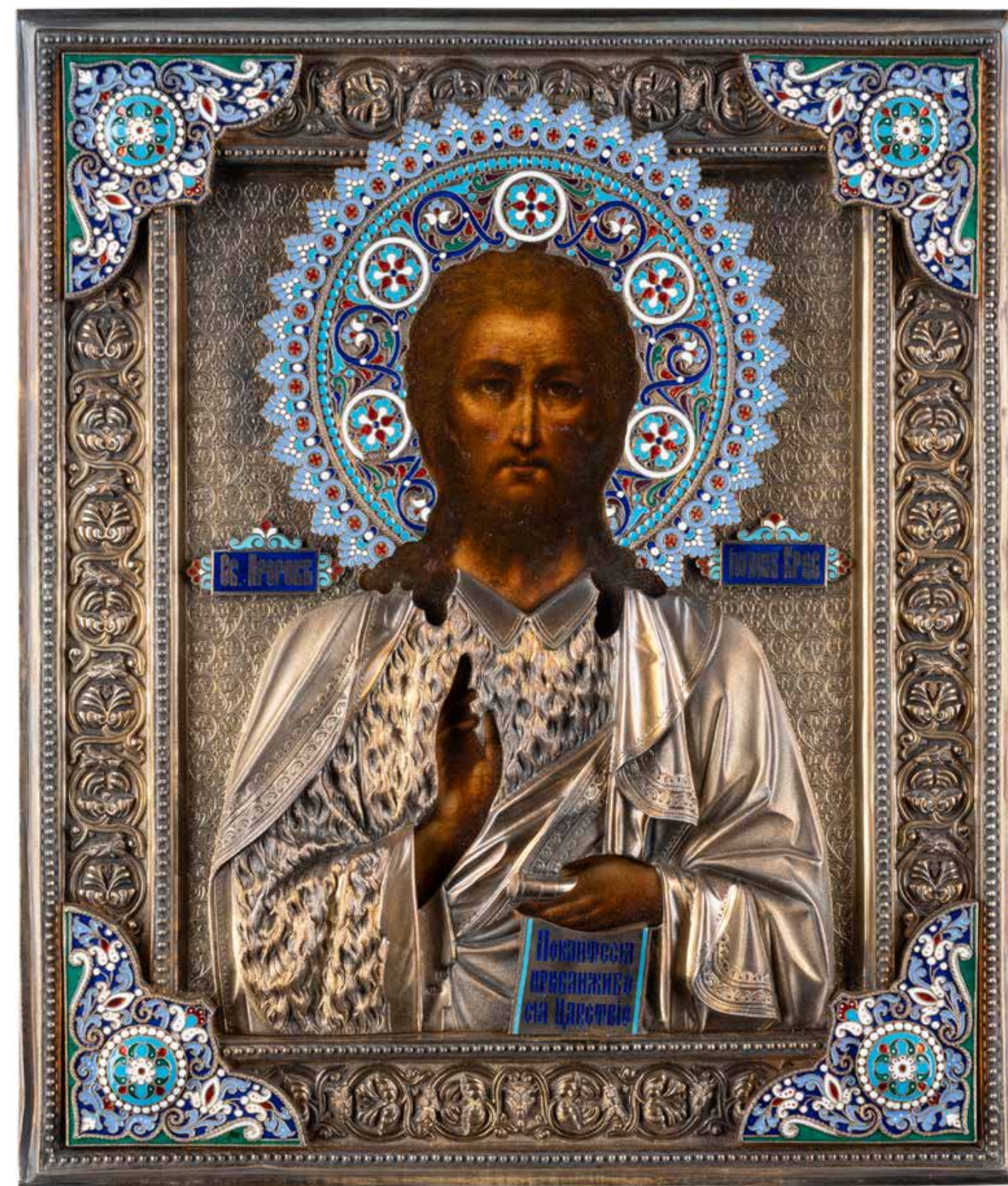
€ 150,-



913



914



915

**915 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Orest Kurljukow, Ende 19. Jh. (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber mit getriebenem und graviertem Dekor, Email. 33,6 x 29 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,O. KURLJUKOW' in Kyrillisch sowie ,IT' in Kyrillisch.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Orest Kurlyukov, late 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. The silver-gilt oklad repoussé and finely chased, with applied spandrels in opaque blue, red and white enamels. The borders with a scrolling foliate pattern. Struck with city hall mark, 84 standard, master's mark, 'O KURYUKOV' and maker's mark, 'IT' in Cyrillic. 33.6 x 29 cm.

€ 10.000,-





916

**916 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Nordgriechenland, Ende 16. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Vertieftes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 63 x 44,9 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich.

**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**

Northern Greece, late 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor losses to the borders. 63 x 44.9 cm.

€ 15.000,-



917

**917 | MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Griechenland, datiert 1783

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet, ornamentale Punzierung des Nimbus. 111,5 x 70,5 cm. Unten rechts griechisch signiert und datiert: 'Durch die Hand des Subdiakons Theodoros 1783'. Unten links weitere griechische Inschrift 'Gabe des Dieners Gottes, des Priesters Konstantinos'. Min. vertikale Rissbildung, partiell rest.

**A MONUMENTAL SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**

Greek, dated 1783

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. The halo ornately punched. Greek inscribed lower right: 'By the hand of Subdeacon Theodoros 1783'. Lower left further Greek inscription 'Gift of the Servant of God, the Priest Constantinos'. Minor vertical crack, partially restored. 111.5 x 70.5 cm.

€ 16.000,-





918

**918 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER UND SZENEN SEINER VITA**  
Griechenland, datiert 1826  
Laubholz-Einzeltafel, Eitempera auf Kreidegrund, Metall-Applikationen. 56,5 x 37 cm. Datierung ,1826' unten links. Kanten min. best.

**A VERY LARGE DATED ICON OF ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**  
Greek, dated 1826  
Tempera on wood panel. Applied metal halo. Dated ,1826' lower left. The edges partially damaged. 56.5 x 37 cm.  
€ 800,-

**919 | KLEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
Bulgarien, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet. 25,5 x 17,5 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**  
Bulgarian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo and border made of gold. Paint blisterings, minor losses. 25.5 x 17.5 cm.  
€ 150,-

**920 | JOHANNES DER VORLÄUFER UND HEILIGER ALYPIUS DER STYLIT**  
Balkan, 19. Jh.  
Öl auf Leinwand, teils auf Platte maroufliert. 93,5 x 68,7 cm/48,8 x 37 cm (mit Rahmen). Teils kleinere Substanzverluste, min. rest.

**ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. ALYPIUS THE STYLITE**  
Balkan, 19th century  
Oil on canvas / oil on canvas laid down on board. Minor losses, minimally restored. 93.5 x 68.7 cm/48.8 x 37 cm (with frame).  
€ 120,-



919



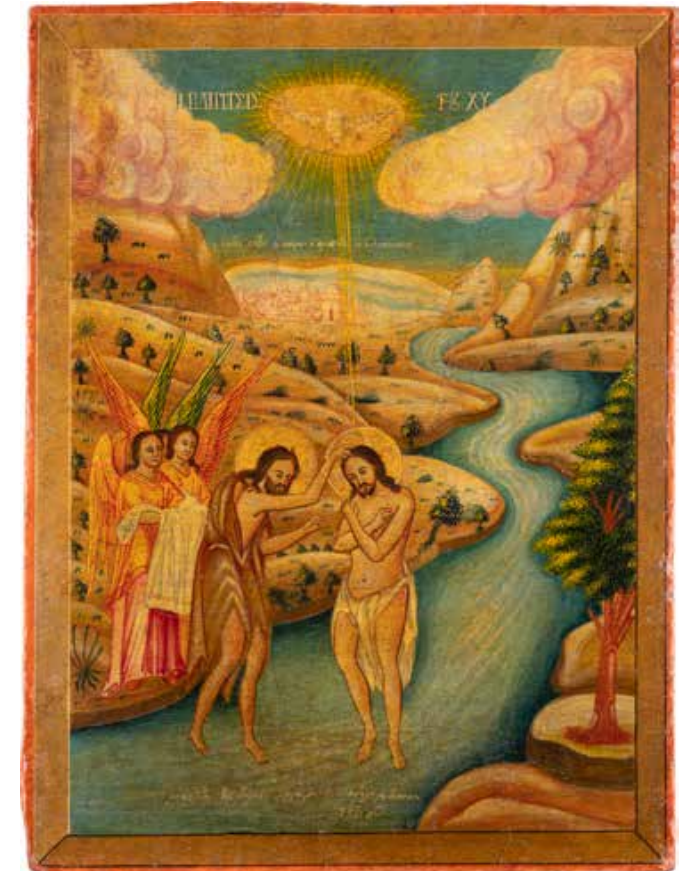
920



920

**921 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI**  
Griechenland, datiert 1852  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 50,2 x 37,8 cm. Griechische Inschrift mit Datierung ,1852' am unteren Rand. Partielle Retuschen.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**  
Greek, dated 1852  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Greek inscribed and dated ,1852' on the lower part of the panel. Partially restored. 50.2 x 37.8 cm.  
€ 400,-



921

**922 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI**  
Griechenland, Mitte 19. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 58,5 x 41,5 cm. Griechische Inschrift mit entfernter Datierung am unteren Rand. Kleinere Substanzverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**  
Greek, mid 19th century  
Oi, on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Greek inscribed and dated (erased) on the lower border. Minor losses. 58.5 x 41.5 cm.  
€ 300,-



922

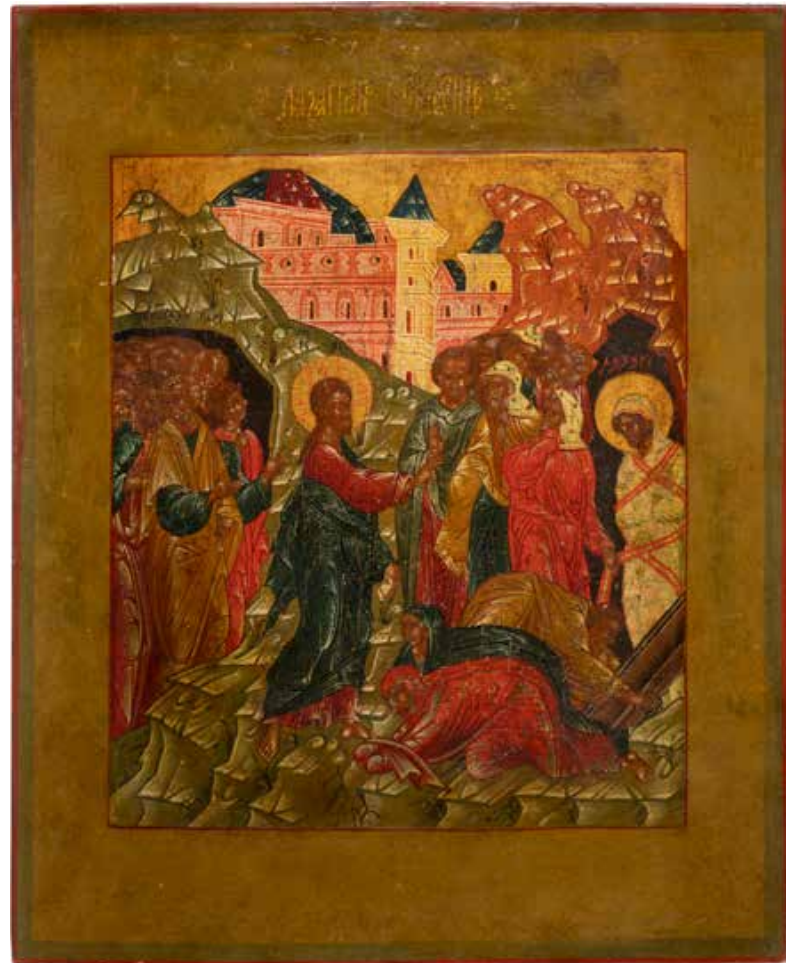
**923 | SELTENE UND GROSSE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS**  
Balkan, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 40 x 34,5 cm. Ränder teils beschnitten, min. rest.

**A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS**  
Balkan, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. The edges partially cut, minimally restored. 40 x 34.5 cm.  
€ 1.200,-



923





924

#### 924 | SELTENE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS

Russland, 19. Jh.

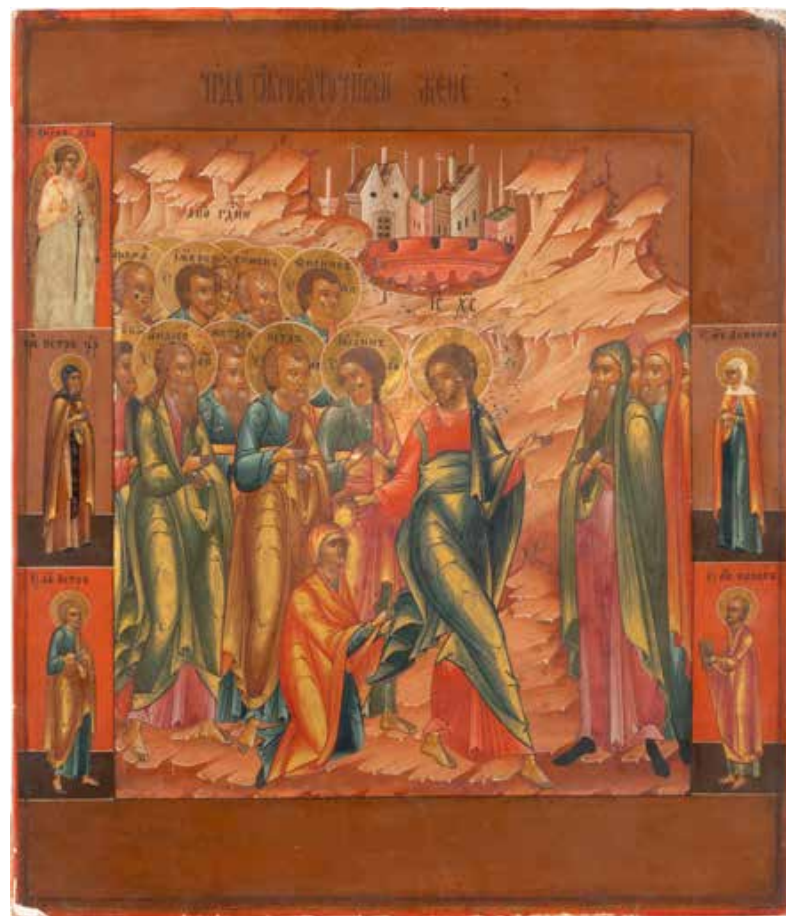
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,2 x 25,5 cm. Partiiell rest.

#### A RARE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes and background made of gold. Partially restored. 31.2 x 25.5 cm.

€ 600,-



925

#### 925 | SELTENE IKONE MIT DER HEILUNG DER BLUT-FLÜSSIGEN FRAU

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 26,9 x 23 cm. Fünf Randheilige, darunter der Schutzengel sowie die Apostel Petrus und Paulus. Punktuelle Einstimmungen.

#### A RARE ICON SHOWING CHRIST HEALING THE BLEEDING WOMAN

Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Five selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Peter and Paul among them. Minor areas of retouching. 26.9 x 23 cm.

€ 1.500,-

#### 926 | IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM

2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 26,8 cm. Min. Farbsplittierungen.

#### AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 35.5 x 26.8 cm.

€ 280,-

#### 927 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN UND DEN VIER EVANGELISTEN

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm. Min. rest.

#### AN ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH TWELVE FEASTS AND FOUR EVANGELISTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 800,-

#### 928 | FEINE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Russland, Anfang 19. Jh.

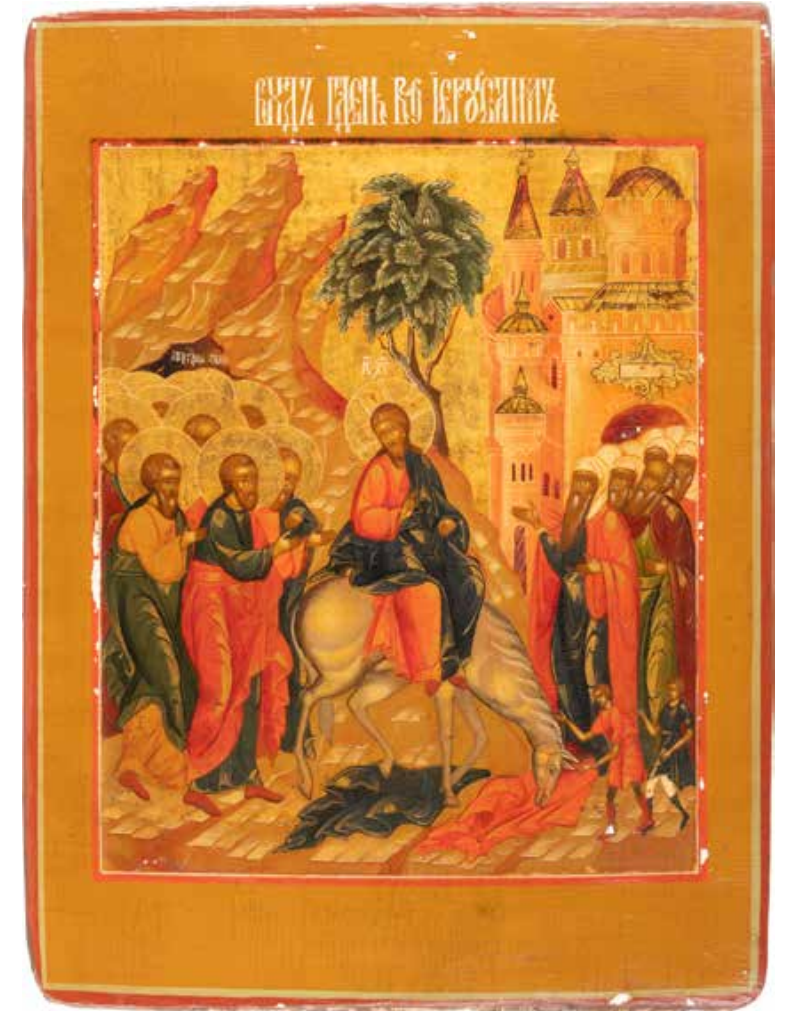
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,5 x 30,8 cm.

#### A FINE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail and vivid colours on a gold ground. 35.5 x 30.8 cm.

€ 1.200,-



926



927

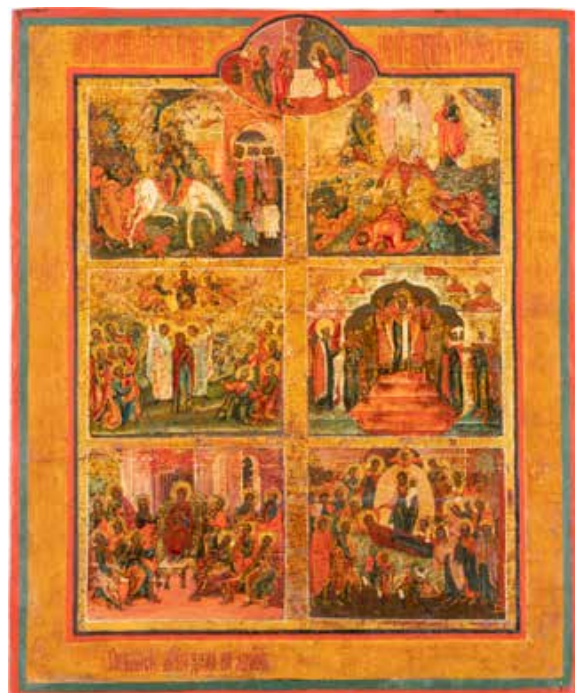


928





929



930



931



932



933

#### 929 | DATIERTE MEHRFELDER-IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Russland, datiert 1826

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,8 x 31 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung „7334“ am unteren Rand. Min. rest.

#### A DATED MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, dated 1826

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Cyrillic inscribed and dated „7334“ on the lower border. Minimally restored. 35.8 x 31 cm.

€ 1.200,-

#### 930 | GROSSE IKONE MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, um 1800

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, partielle Vergoldung. 46 x 37,6 cm. Restaurierungen.

#### A LARGE ICON SHOWING MAJOR FEASTS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel laid down on wood panel. The haloes and borders made of gold. Restorations. 46 x 37.6 cm.

€ 800,-

#### 931 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI

Ukraine, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei. 41,4 x 32,8 cm. Partiiell rest.

#### AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST

Ukrainian, mid 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 41.4 x 32.8 cm.

€ 150,-

#### 932 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei. 41,5 x 45,7 cm. Min. rest.

#### A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 41.5 x 45.7 cm.

€ 300,-

#### 933 | FESTTAGSIKONE

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 30,5 x 26,3 cm. Bereibungen, partiell rest.

#### A FEAST DAY ICON

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver. Wearings, partially restored. 30.5 x 26.3 cm.

€ 200,-



934

#### 934 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 45 x 38 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

#### A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments made of silver. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 45 x 38 cm.

€ 800,-

#### 935 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI

Russland, Ende 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 39,6 x 33,3 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. Einstimmungen, Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

#### A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST

Russian, late 17th century

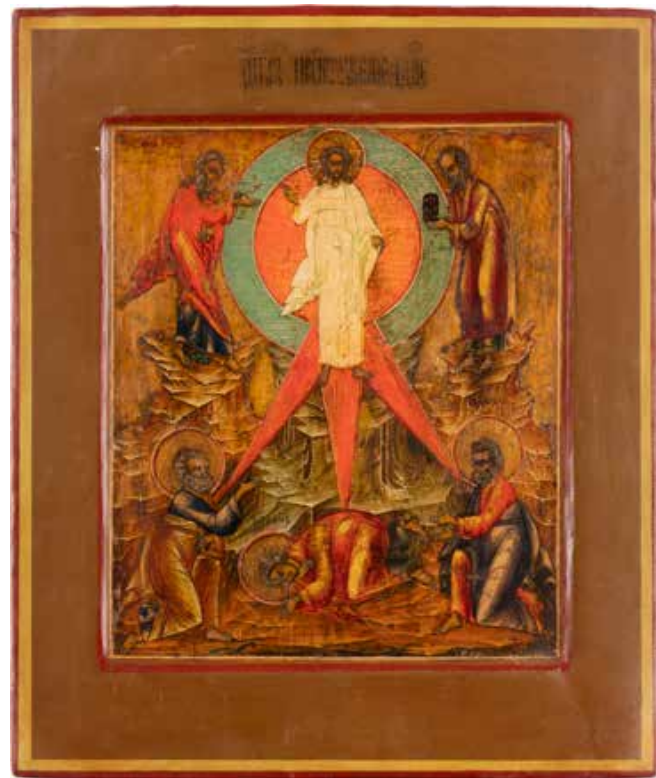
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Set into a later panel (vrezka), minor areas of retouching, the background and border stripped to gesso. 39.6 x 33.3 cm.

€ 6.000,-



935





936

**937 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**

Russland, um 1870

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand und Hintergrund ornamental punziert. 30,8 x 26,2 cm. Kleinere Retuschen, Rand partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**

Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. The background and border with etched tracery design. Minor areas of retouching, restorations to the border. 30.8 x 26.2 cm.

€ 600,-



937

**936 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (eine verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,6 x 26 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST ON MOUNT TABOR**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 30.6 x 26 cm.

€ 300,-

**938 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Zentralrussland, um 1900

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental punziert. 35,3 x 30,7 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS**

Central Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped. 35.3 x 30.7 cm.

€ 600,-



938



939

**939 | SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUS DEM BERG TABOR**

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Chrysographie. 71,2 x 43,5 cm.

**A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography. 71.2 x 43.5 cm.

€ 8.500,-





940

**941 | SELTENE UND KLEINE IKONE MIT CHRISTUS VOR KAIPHAS**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 23,5 x 18,2 cm. In spätere Tafel eingesetzt, min. rest.

**A RARE AND SMALL ICON SHOWING CHRIST BEFORE CAIAPHAS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of silver. Set into a later panel (vrezka), minimally restored. 23.5 x 18.2 cm.

€ 300,-

**940 | SELTENE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 34,9 x 30,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**A RARE ICON SHOWING THE LAST SUPPER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. The border stripped to gesso, partially restored. 34.9 x 30.8 cm.

€ 300,-

**942 | SEHR GROSSE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 52,8 x 45,8 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**A VERY LARGE ICON OF THE ANASTASIS OF CHRIST SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS PASSION AND MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses, partially restored. 52.8 x 45.8 cm.

€ 300,-



941



942



943

**943 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, ornamental gravierter Rand. 38 x 65 cm. Vergoldung berieben, Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE LAST SUPPER FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 3rd quarter 19th century  
Oil on wood panel. The border ornately engraved. Gilding worn, restorations. 38 x 65 cm.

€ 600,-

**944 | FESTTAGSIKONE MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 34,9 x 30,9 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on bright colours on a gold ground. The border ornately engraved with scrolling foliage. Minor areas of retouching. 34.9 x 30.9 cm.

€ 700,-



944





945



945

**945 | SELTENES IKONEN-PAAR MIT DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN UND DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM**  
Griechenland, Kreta, 17. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,7 x 26 cm (mit Rahmen). Min. rest.  
**A RARE PAIR OF ICONS SHOWING THE FLIGHT INTO EGYPT AND THE ENTRY INTO JERUSALEM**  
Greek, Crete, 17th century  
Tempera on wood panels. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 31.7 x 26 cm (with frames).  
**€ 5.000,-**



946

**946 | SEHR SELTENE, MONUMENTALE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL**  
Veneto-Kretisch, 16. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 42,7 x 92,2 cm. Sehr detailreiche Ausarbeitung. Die Inkarnate sind durch gezielt gesetzte Hochlichter individualisiert. Verso Beschriftung ‚NICOLOMICHIC‘. Min. rest.  
**A VERY RARE AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST SUPPER**  
Veneto-Cretan, 16th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Finely painted with attention to detail in the presentation of the Last Supper. Minimally restored. The reverse inscribed ‚NICOLOMICHIC‘. 42.7 x 92.2 cm.  
**€ 12.000,-**





947

**947 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT CHRISTUS AM ÖLBERG**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 70,6 x 48,6 cm. Partiiell rest.

**A VERY LARGE AND RARE ICON SHOWING CHRIST ON THE MOUNT OF OLIVES**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver. Partially restored. 70.6 x 48.6 cm.

€ 1.500,-



948

**948 | SELTENE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Holz. 35,8 x 29,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE LAST SUPPER**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 35.8 x 29.8 cm.

€ 300,-



949

**949 | SELTENE IKONE MIT CHRISTUS AM ÖLBERG**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,2 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**A RARE ICON SHOWING CHRIST ON THE MOUNT OF OLIVES**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, minimally restored. 31 x 26.2 cm.

€ 400,-

**950 | ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DEM PASSIONSZYKLUS UND 16 HOCHFESTEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,6 x 30,8 cm. Bereibungen, partiell rest.

**AN ICON OF THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLEIASTICAL FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, partially restored. 35.6 x 30.8 cm.

€ 200,-



952

**951 | IKONE MIT DER KREUZTRAGUNG CHRISTI MIT BASMA**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Kowtscheg, Metall-basma. 30,2 x 22,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**AN ICON SHOWING CHRIST CARRYING THE CROSS WITH BASMA**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders overlaid with a brass basma. The background stripped to gesso. 30.2 x 22.2 cm.

€ 300,-



950



951

**952 | HAGIOGRAPHISCHES PROSKYNETARION (MONUMENTALE PILGERIKONE)**

Jerusalem, datiert 1857

Öl auf Leinwand, partielle Vergoldung. 130,5 x 190 cm. Mittig am unteren Rand Inschrift mit Datierung ‚1857‘. Achsialsymmetrische Komposition. In der Mitte Darstellung Jerusalems mit der Darstellung der Passion Christi, der Kreuzigung und Kreuzabnahme. Zu beiden Seiten wird das Zentrum flankiert von der Gottesmutter und Christi jeweils in Medaillons entouriert von Propheten. Entlang des oberen und unteren Randes verschiedene Heiligendarstellungen, Vitaszenen und Begebenheiten aus dem Alten und Neuen Testament mit Beischriften. Proskynetaria sind Ikonen auf textilem Bildträger, die in Jerusalem zwischen dem frühen 18. und dem frühen 20. Jahrhundert als Souvenirs für Pilgerreisende hergestellt wurden.

Für die seit dem 18. Jahrhundert dominierende hagiographische Proskynetaria ist die Hauptdarstellung der Heiligen Stadt mit der Grabeskirche und dem Heiligen Grab charakteristisch. Sie tragen in der Regel Inschriften, welche in der jeweiligen Sprache des Pilgers die Reise datiert. Man nimmt an, dass Proskynetaria in Jerusalemer Werkstätten von den dortigen Ikonenmalern das ganze Jahr über und zumeist in Serie hergestellt wurden, um sie zur Osterzeit an Pilger zu verkaufen. Doubliert.

**A MONUMENTAL PROSKYNETARION WITH THE DEPICTION OF JERUSALEM AND SCENES FROM THE LIFE OF CHRIST**

Jerusalem, dated 1857

Oil on canvas laid down on canvas. The composition focuses on the central images of the walled holy city of Jerusalem and the Last Judgement (heaven and hell) directly above. The iconography of the left side of the composition is related to the Virgin. The right side is related to Christ. Both are surrounded by notably Christological scenes from the Life and Passion of Christ. The side borders portraying images of Saints and Church Fathers. The graphic composition painted with bold colours. Inscribed and dated ‚1857‘ on the lower border. 130.5 x 190 cm.

The overall composition adheres to a description of the Holy Land as recorded in pilgrims' guidebooks known proskynetaria, with which it is linked in terms of the style of the depictions, the conventional, two-dimensional rendering of buildings, and the insistence on standard iconography in the presentation of the scenes. Monumental proskynetaria, created as souvenirs for wealthy pilgrims in the eighteenth and nineteenth centuries, display the notion of the Holy Land as the summation of Christian pilgrimage and pious experience. Large icons, created with similar intentions, were obviously used not only to remind their owners of their pilgrimage, but also as focal points of exclusive monastic or even private worship at home, physically distant, but spiritually intimately linked with the Holy City itself.

€ 5.000,-



952





953

**953 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 18. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 54 x 47 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and background made of gold. Minimally restored. 54 x 47 cm.

€ 1.800,-



954

**954 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, Anfang 19. Jh.

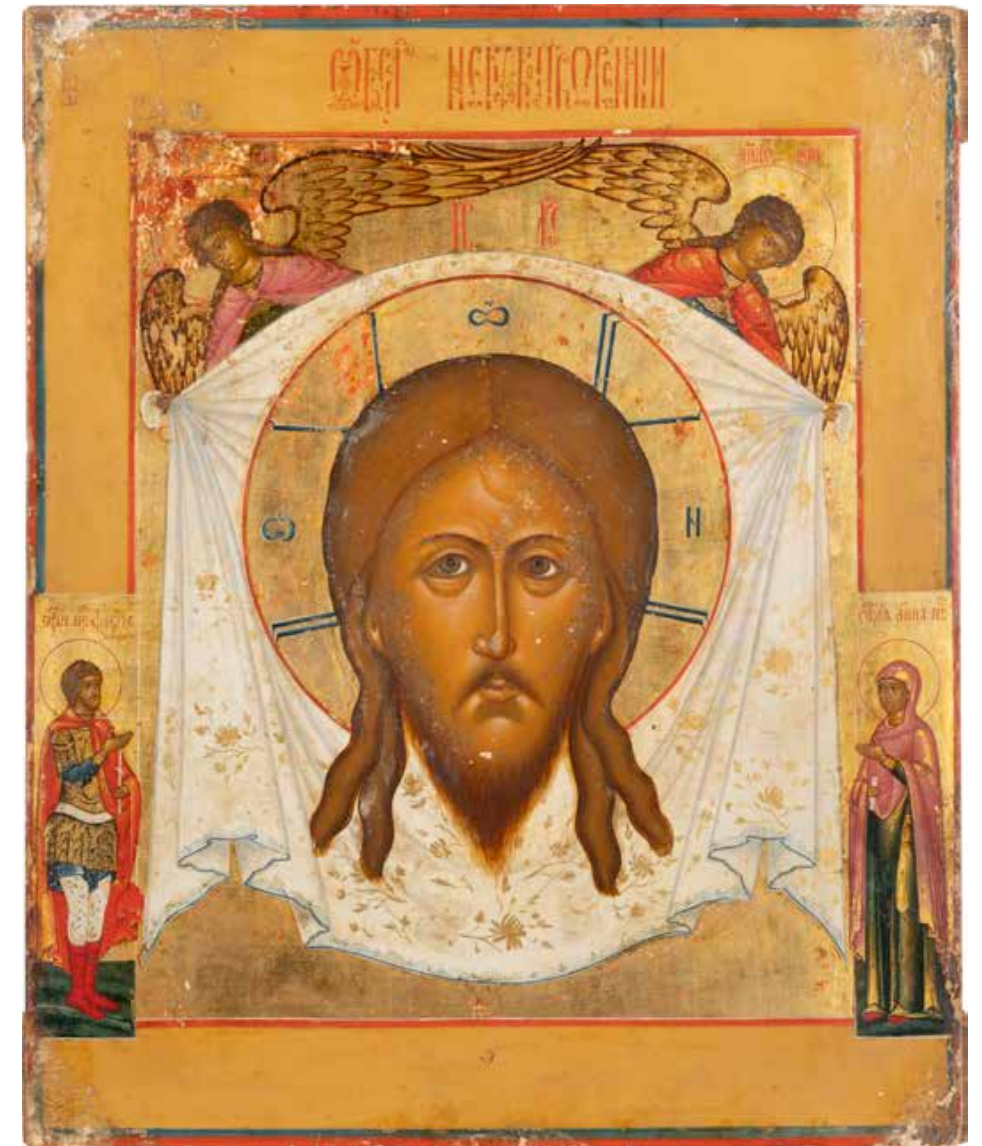
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 35,4 x 30,4 cm. Vier Randheilige: Nikolaus von Myra, Sergej von Radonesch, Michael und Maria von Ägypten. Min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The halo and background made of gold. Four selected saints on the borders: Nikolaus von Myra, Sergej von Radonesch, Michael und Maria von Ägypten. Minor losses. 35.4 x 30.4 cm.

€ 300,-



956

**956 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 57,8 x 48 cm. Zwei Randheilige: Theodor und Anna die Prophetin. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in detail on a gold ground. Two selected saints on the borders: Theodore and Anna the Prophetess. Minor losses to the borders, minimally restored. 57.8 x 48 cm.

€ 800,-

**957 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.

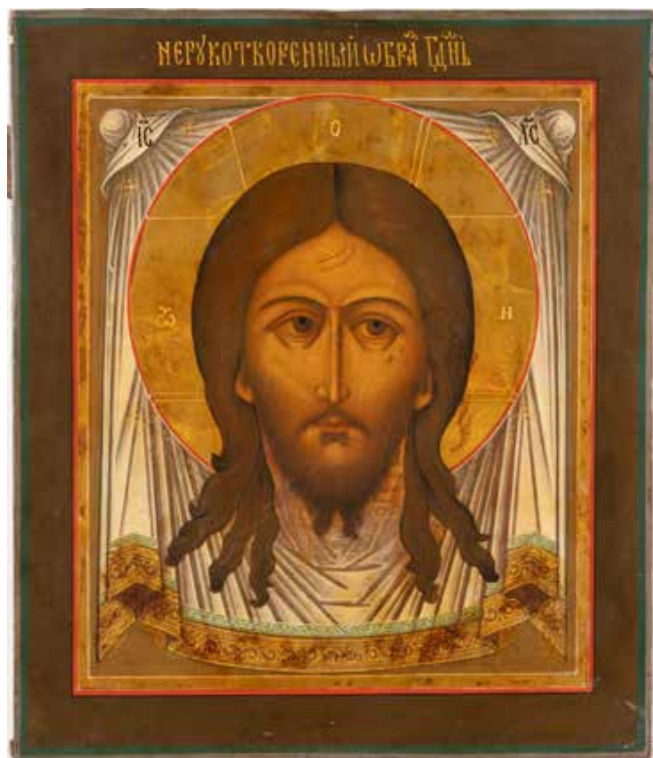
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 31 x 26,5 cm. Kleinere Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 31 x 26.5 cm.

€ 400,-



955

**955 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

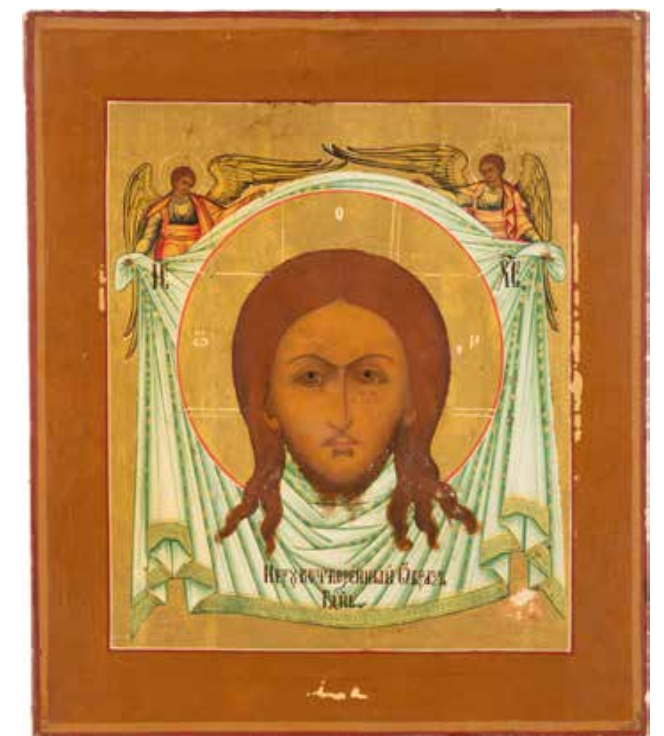
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31 x 26,5 cm. Punktueller Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The halo and border made of gold. Minor areas of retouching. 31 x 26.5 cm.

€ 400,-



957





958

**958 | IKONE MIT DEM MANDYLION MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1810 (Okład), Russland, 17. Jh. (Nimbus)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. Okład aus getriebenem Silber. Applizierter Nimbus graviert. 31,3 x 27,8 cm. Okład punziert mit Stadtmarke und Beschau-meisterzeichen. Partiiell rest.

**959 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Saratow, 1861 (Okład)

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. Silber, getrieben. 16,5 x 13,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. rest.



958

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER OKLAD**

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, 1810 (okład), Russian, 17th century (halo)

Tempera on wood panel. The halo and the background gilded. Overlaid with a repoussé silver okład. Marked with city hallmark and assayer's mark. Applied with an engraved silver halo. Areas of retouching. 31.3 x 27.8 cm.

€ 1.200,-

**A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Saratov, 1861 (okład)

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The silver okład chased with scrolls. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally restored. 16.5 x 13.8 cm.

€ 1.000,-



959



959



960

**960 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT SILBER-OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Okład)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und guillochiert. 27 x 22,6 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SG' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (okład)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver okład. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 27 x 22.6 cm.

€ 1.200,-

**961 | TRIPTYCHON MIT DEM MANDYLION UND DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND ALEXANDRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Moskau, 1896-1908

Ölmalerei auf Metall, Oklade aus graviertem Silber, Messingmontierung. 10,2 x 14 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Rest.

**A TRIPTYCH SHOWING THE MANDYLION FLANKED BY STS. PETER THE APOSTLE AND ALEXANDRA WITH SILVER OKLAD**

Russian, Moscow, 1896-1908

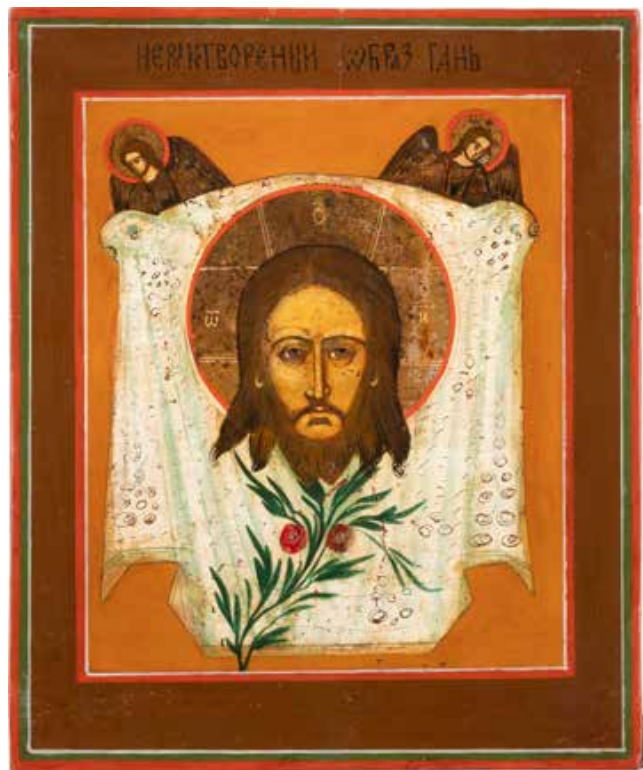
Oil on metal. Overlaid with engraved silver oklads. Brass-mounted. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Restored. 10.2 x 14 cm.

€ 150,-



961





962

**962 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 26,4 x 21,7 cm. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 26.4 x 21.7 cm.

€ 150,-



963

**963 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, Guslicy, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,6 x 29,8 cm. Zwei Randheilige: Apostel Johannes und Zarewitsch Dmitri. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, Guslicy, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. John the Apostle and Dmitry of Uglich. The edges minimally chipped. 34.6 x 29.8 cm.

€ 120,-



964

**964 | ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT 16 HOCHFESTEN, PASSIONSZYKLUS UND DEN EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,8 x 30,3 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLEIASTICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Each spandrel showing an evangelist. Wearings. 35.8 x 30.3 cm.

€ 200,-

**965 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,9 x 24 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 30.9 x 24 cm.

€ 300,-

**966 | KLEINE FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,1 x 17,4 cm. Kanten min. best.

**A SMALL FEAST DAY ICON WITH DEPICTIONS OF THE EVANGELISTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped. 22.1 x 17.4 cm.

€ 200,-

**967 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 34,1 x 27,6 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border and wings of the angels ornately punched. Losses, partially restored. 34.1 x 27.6 cm.

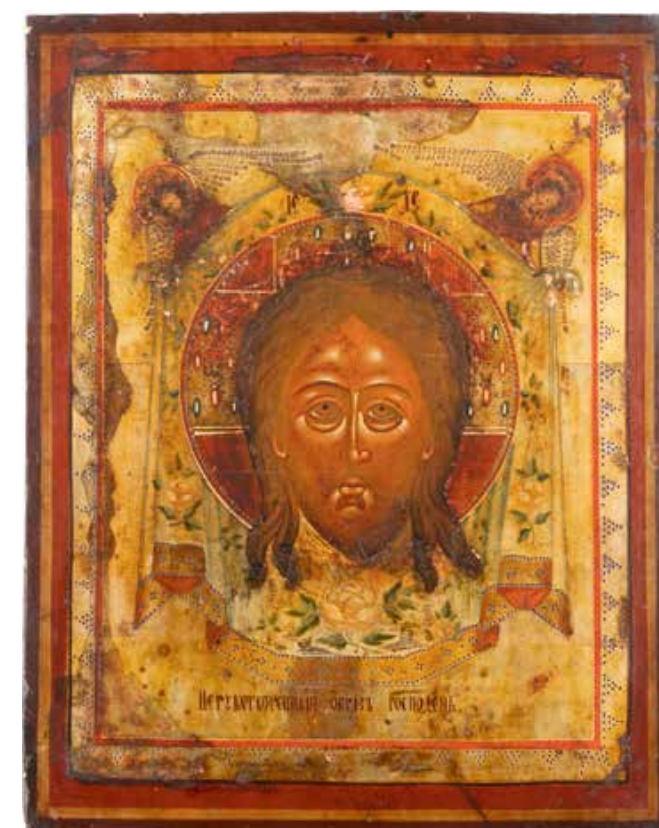
€ 120,-



965

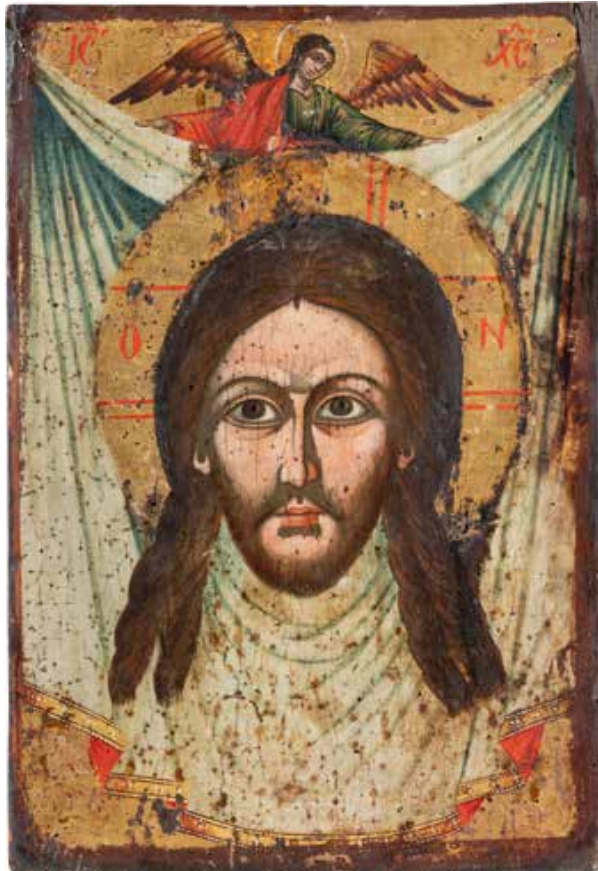


966



967





968

**968 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 49,3 x 33,8 cm. Kleine Farbverluste im Randbereich, alter Anobienbefall.

**A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. The halo and background made of gold. Minor losses to the borders, worm holes. 49.3 x 33.8 cm.

€ 300,-



970



969

**969 | KLEINES TRIPTYCHON MIT CHRISTUS VOR PILATUR, DER KREUZTRAGUNG UND DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert, Messingmontierung. 6,4 x 16,5 cm (geöffnet). Min. rest.

**A SMALL TRIPTYCH SHOWING CHRIST BEFORE PILATE, CHRIST CARRYING THE CROSS AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Brass-mounted. Minimally restored. 6.4 x 16.5 cm (extended).

€ 200,-

**970 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,5 x 23 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 31.5 x 23 cm.

€ 150,-

**971 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53 x 44,4 cm. Kleinere Substanzverluste, Restaurierungen.

**A LARGE FEAST DAY ICON WITH THE FOUR EVANGELISTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, restorations. 53 x 44.4 cm.

€ 600,-



971

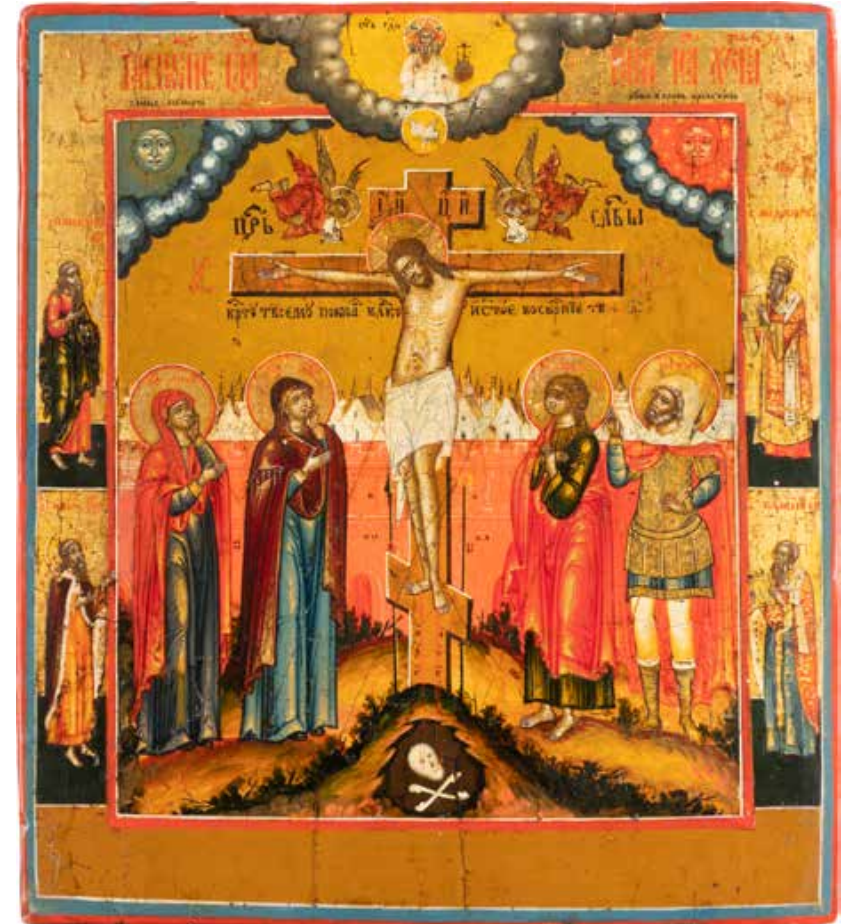
**972 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, um 1800  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 27,6 x 24,8 cm. Vier Randheilige: Simeon, Modest, Prophet Elias und Blasius. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes and the border made of gold. Four selected saints on the borders: Symeon, Modestus, the prophet Elijah and St. Blaise. Minor areas of retouching. 27.6 x 24.8 cm.

€ 1.800,-



972

**973 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 30,7 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Kleinere Substanzverluste, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor losses, partially restored. 35 x 30.7 cm.

€ 400,-



973





974



975



976

**974 | STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND DER GRABLEGUNG CHRISTI**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Bronze, blau emailliert. 35,7 x 31 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Kleinere Substanzverluste.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DEPOSITION FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. A brass and enamel crucifix set into the panel. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Losses. 35.7 x 31 cm.

€ 120,-

**975 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG**  
Russland, um 1900

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 47,8 x 40,8 cm. Vier Randheilige, darunter die Prophetin Anna und die heilige Maria von Ägypten. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DEPOSITION FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, Sts. Anna the Prophetess and Mary of Egypt among them. Minimally restored. 47.8 x 40.8 cm.

€ 600,-

**976 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,8 x 30,4 cm. Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 34.8 x 30.4 cm.

€ 400,-



977



978

**977 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND DEN VIER EVANGELISTEN**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,1 x 30,8 cm. Min. vertikale Rissbildung, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS AND THE FOUR EVANGELISTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor vertical crack, partially restored. 35.1 x 30.8 cm.

€ 800,-

**978 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 27 cm. Kleinere Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH 12 MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in detail. Minor losses. 31 x 27 cm.

€ 550,-

**979 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,7 cm. Randbereich partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH 12 MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail on a gold ground. The border partially restored. 31 x 26.7 cm.

€ 800,-



979





980



982



981

#### 980 | SELTENE IKONE MIT DER KREUZIGUNG UND DER PASSION CHRISTI

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 31 cm. Min. rest.

#### A RARE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION AND THE PASSION OF CHRIST

Russian, Mstera, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. Minimally re-stored. 35.5 x 31 cm.

€ 200,-

#### 981 | FESTTAGSIKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,4 x 26,3 cm. Min. rest.

#### AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRISTI WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 30.4 x 26.3 cm.

€ 200,-

#### 982 | MONUMENTALES DATIERTES IKONOSTASEN-KREUZ

Griechenland, datiert 1703  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergoldet. 169 x 128 cm. Am linken Rand griechische Inschrift mit Datierung. Min. rest.

#### A MONUMENTAL DATED ICONOSTASIS CRUCIFIX

Greek, dated 1703  
Tempera on wood. The lifeless body of Christ on the cross, surrounded by the apocalyptic personifications of the Evangelists on the trefoil finials, each holding the Gospels. Painted predominantly with terracotta and blue on gold. Greek inscription on the left border. Minimally restored. 169 x 128 cm.

€ 10.000,-



982





983

**983 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Kreuz aus gegossener und blaue emaillierter Bronze. 44 x 37,7 cm. Randbereich partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. A brass and enamel crucifix set into the panel. The border partially restored. 44 x 37.7 cm.

€ 500,-

**984 | STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, Bronzekruzifix, Messingoklad. 31,3 x 27 cm. Moderne Übermalungen.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST WITH OKLAD**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. A brass crucifix set into the panel. Overlaid with a brass oklad. Overpainted in recent decades. 31.3 x 27 cm.

€ 120,-

**985 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, Ende 19. Jh.

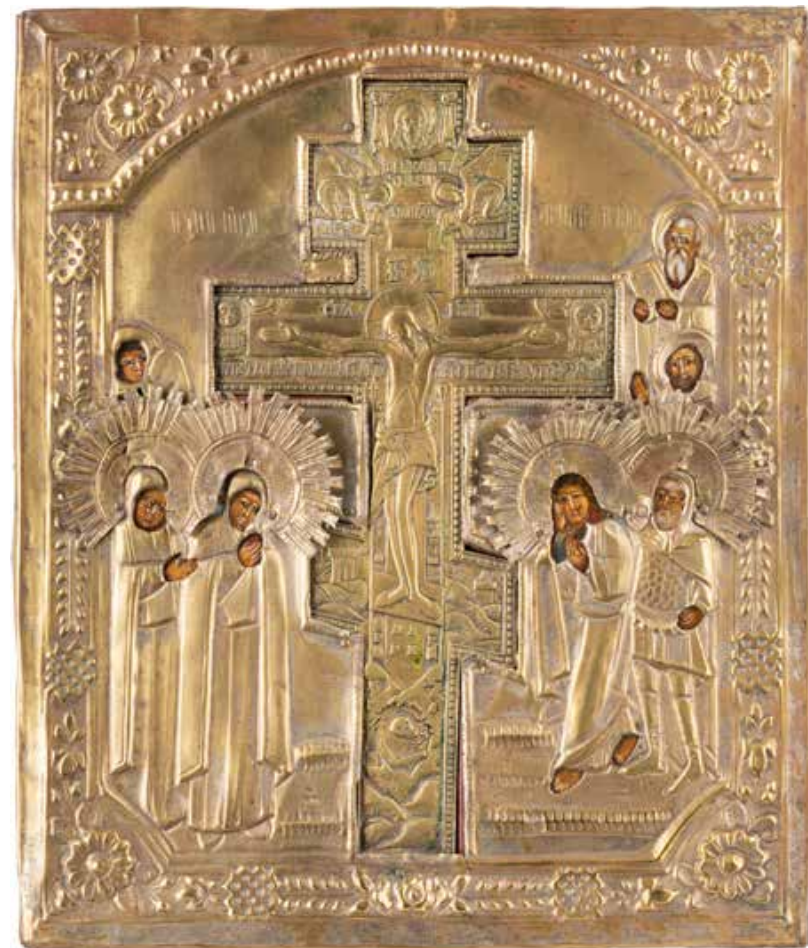
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Bronze, gegossen. 53 x 45,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF GOD**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. A brass crucifix set into the panel. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 53 x 45.3 cm.

€ 400,-



984

**986 | GROSSE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,1 x 37,5 cm. Min. Farbverluste, Rückseite mit Anobienbefall.

**A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, the reverse with worm holes. 44.1 x 37.5 cm.

€ 120,-

**987 | STAUROTHEK MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER, 'AUFFINDEN DER VERLORENEN' UND SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Bronze, gegossen und emailliert. 31 x 26,9 cm. Auf dem rechten Rand erscheint der heilige Antipas. Kleinere Einstimmungen.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, CHRIST PANTOKRATOR, THE MOTHER OF GOD, 'SOOTHE MY SORROW' AND SIX SELECTED SAINTS**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. A brass and enamel crucifix set into the panel. On the right border appearing St. Antipas. Minor areas of retouching. 31 x 26.9 cm.

€ 700,-



986



985



987





988

**988 | GROSSE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**  
Griechenland, Anfang 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 42,2 x 29,8 cm. Vertikaler Riss, partielle Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**  
Greek, early 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical crack, areas of retouching. 42.2 x 29.8 cm.  
**€ 600,-**

**990 | KRUIZIFIX**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,8 x 20,3 cm. Min. rest.

**A CRUCIFIX**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.8 x 20.3 cm.  
**€ 300,-**



990



989

**989 | KLEINE IKONE MIT DER BEWEINUNG CHRISTI**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 27,3 x 21,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE LAMENTATION OF CHRIST**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 27.3 x 21.5 cm.  
**€ 150,-**

**991 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 44,1 x 36,7 cm. Substanzverluste.

**A LARGE FEAST DAY ICON**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Losses. 44.1 x 36.7 cm.  
**€ 120,-**



991

**992 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI**  
Russland, datiert 1800  
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 45,4 x 37,2 cm. Datierung ,7308' unten rechts. Partiiell rest.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST**  
Russian, dated 1800  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Dated ,7308' lower right. Partially restored. 45.4 x 37.2 cm.  
**€ 1.200,-**

**993 | FESTTAGSIKONE**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35,2 x 30,1 cm. Min. rest., min. best.

**A FEAST DAY ICON**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders emulating contemporary metal oklads. Minimally restored, minimally damaged. 35.2 x 30.1 cm.  
**€ 180,-**

**994 | GROSSE IKONE MIT DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG CHRISTI**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand ornamental graviert. 47,7 x 38,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 47.7 x 38.5 cm.  
**€ 300,-**



992



993



994





995

#### 995 | IKONE MIT DER BEWEINUNG CHRISTI MIT BASMA

20. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Messingbasma. 18,2 x 28 cm.

#### AN ICON SHOWING THE LAMENTATION OF CHRIST WITH BASMA

20th century

Oil on wood panel. The border overlaid with a brass basma. 18.2 x 28 cm.

€ 170,-

#### 996 | KLEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT MIT ZWÖLF HOCHFESTEN

Russland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 26,5 x 21,8 cm.

#### A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 26.5 x 21.8 cm.

€ 200,-



996

#### 997 | ZWEI FESTTAGSIKONEN

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 29,5 x 26,3 cm / 31,2 x 25,5 cm. Eine Ikone rückseitig mit umfangreicher Adressaufschrift in Kyrillisch. Kanten teils beschnitten, Bereibungen.

#### TWO FEAST DAY ICONS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. One edge cut, wearings. One icon with Cyrillic inscription on the reverse. 29.5 x 26.3 cm / 31.2 x 25.5 cm.

€ 450,-

#### 998 | FESTTAGSIKONE

Russland, Ende 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,7 x 26,7 cm. Min. vertikale Rissbildung, min. Farbverluste.

#### A FEAST DAY ICON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor vertical crack, minor losses. 30.7 x 26.7 cm.

€ 200,-

#### 999 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN

Russland, um 1875

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 31,1 x 26,6 cm. Min. betrieben.

#### AN ICON WITH THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITH TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally worn. 31.1 x 26.6 cm.

€ 400,-

#### 1000 | FESTTAGSIKONE

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand ornamental graviert. 31 x 26,6 cm. Kleinere Farbverluste.

#### A FEAST DAY ICON

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 31 x 26.6 cm.

€ 300,-



998



999



1000



997



996





1001



1003

**1003 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,3 x 26,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. 31.3 x 26.5 cm.  
€ 2.200,-

**1001 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 31,2 x 27,3 cm. Partiiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail. Partially restored. 31.2 x 27.3 cm.  
€ 1.200,-



1002

**1002 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**

Russland, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 71 x 43,6 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. 71 x 43.6 cm.  
€ 5.000,-



1004

**1004 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1700  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Goldgrund. 111,5 x 96,5 cm. Vertikale Rissbildung mit minimalen Farbverluste, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed on a gold ground. Christ trampling on the gates of hell, raising Adam, Eve and the other Righteous people in the centre, surrounded by events of the Passion cycle, rendered with sombre colours, accentuated with gold details. Minor vertical crack, minor losses, partially restored. 111.5 x 96.5 cm.  
€ 25.000,





1005

**1006 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT BASMA**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingbasma. 30,9 x 27 cm. Min. rest., Rand min. besch.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITH BASMA**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The borders overlaid with a brass oklad. Minimally restored, the edges minimally damaged. 30.9 x 27 cm.

€ 800,-



1006

**1005 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,4 x 39,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Basilius der Große. Vertikale Rissbildung min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND HARROWING OF HELL**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Basil the Great. Vertical crack minimally restored. 44.4 x 39.4 cm.

€ 4.400,-

**1007 | GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,2 x 37,6 cm. Zwei Randheilige, darunter der Evangelist Lukas. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, St. Luke the Evangelist among them. Partially restored. 44.2 x 37.6 cm.

€ 260,-



1007

**1008 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,6 x 30 cm. Zwei Randheilig. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND HARROWING OF HELL**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with golden details. Two selected saints on the borders. Vertical crack restored. 33.6 x 30 cm.

**€ 650,-1009 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HADESFAHRT CHRISTI**

Russland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,7 x 26 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blistering, losses, partially restored. 30.7 x 26 cm.

€ 600,-



1008

**1009 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HADESFAHRT CHRISTI**

Russland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,7 x 26 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, early 19th century

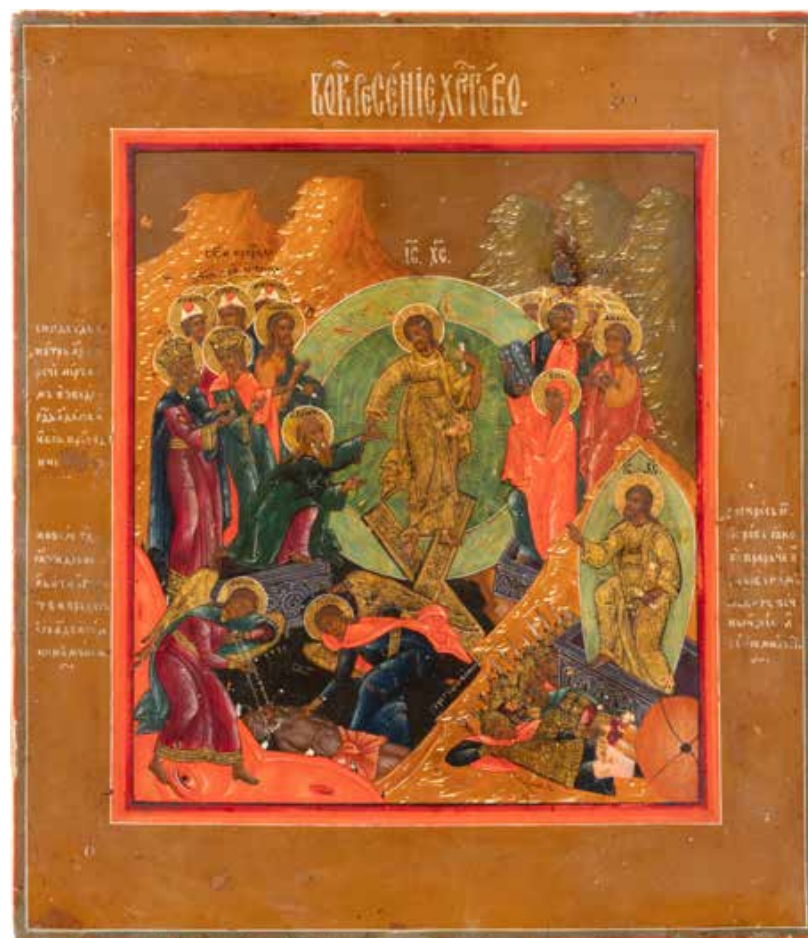
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blistering, losses, partially restored. 30.7 x 26 cm.

€ 600,-



1009





1010

**1010 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
Russland, Palech, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 27 cm. Min. Farbverluste.

**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**  
Russian, Palekh, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minor losses. 31.3 x 27 cm.

€ 2.400,-

**1012 | FEINE IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER**  
Russland, 18. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimb und Hintergrund vergoldet. 31,2 x 26,6 cm. Randbereich partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The border partially restored. 31.2 x 26.6 cm.

€ 600,-



1012



1011

**1011 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
Zentralrussland, Anfang 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 35,3 x 29,8 cm. Bereibungen, partiell rest.

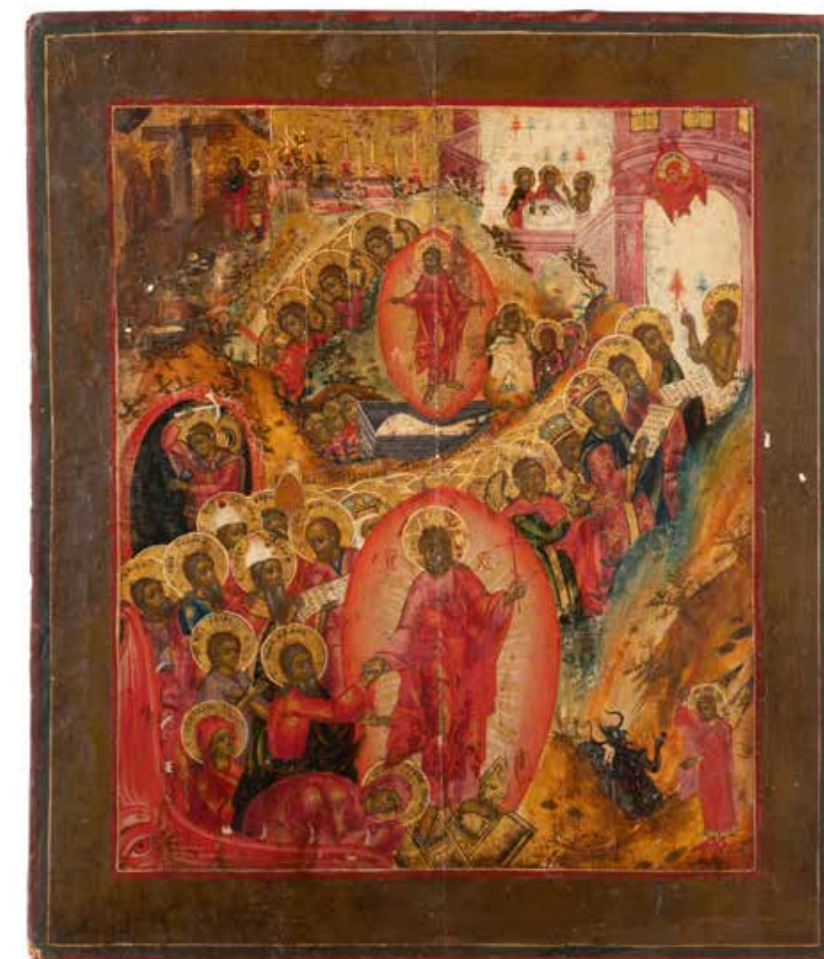
**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**  
Central Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. All decorated with intense chrysography. Wearings, partially restored. 35.3 x 29.8 cm.

€ 600,-

**1013 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund dreier Bretter, Eitempera auf Kreidegrund, Nimb vergoldet. 34 x 29,3 cm. Rückseitig geflacht, vertikale Rissbildung, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**  
Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical crack, minimally restored, the backside cut. 34 x 29.3 cm.

€ 120,-



1013





1014

**1014 | IKONEN-FRAGMENT MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Russland, 18. Jh.  
Eitempera auf Holz, Goldgrund. 19 x 12,5 cm (mit Rahmen). Substanzverluste.

**A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE ANASTASIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 19 x 12.5 cm (with frame).

€ 150,-

**1016 | IKONEN-FRAGMENT MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Russland, Ende 18. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25,6 x 21,2 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Restaurierungen.

**A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. Set into a later panel (vrezka), restorations. 25.6 x 21.2 cm.

€ 120,-



1016



1015

**1015 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,1 x 27,5 cm. Partielle Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Areas of restorations. 31.1 x 27.5 cm.

€ 2.800,-

**1017 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 32,5 x 26,8 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Minor losses, partially restored. 32.5 x 26.8 cm.

€ 800,-



1017

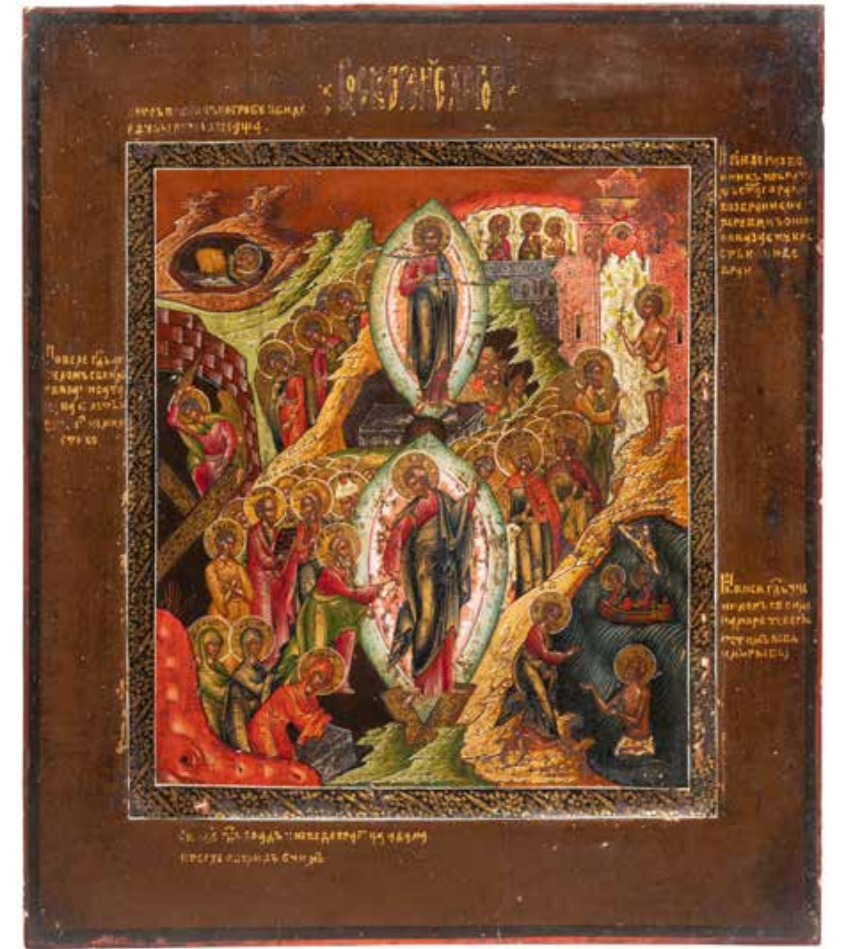
**1018 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.  
Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, Syzran, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Minor losses. 31 x 26.7 cm.

€ 750,-



1018

**1019 | FESTTAGSIKONE MIT 16 HOCHFESTEN UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,7 x 26,4 cm. Rand min. rest.

**AN ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF 16 GREAT FEASTS OF ORTHODOXY WITH DEPICTIONS OF THE EVANGELISTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The border minimally restored. 30.7 x 26.4 cm.

€ 600,-



1019





1020

**1020 | GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Mstera, um 1900

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental punziert. 53 x 44,3 cm. In äußerst feiner Malerei ausgeführte Ikone. Min. Farbabspalterungen.

**A VERY LARGE AND VERY FINE ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, Mstera, circa 1900

Tempera on wood panel. The central image representing Christ's Descent into the Underworld and his Resurrection from the Tomb above, surrounded by the main New Testament events, the Exaltation of the Cross and the Old Testament Trinity. The border decorated with repetitive, stylised patterns. Painted with bright colours on a blue background. Minor losses. 53 x 44.3 cm.

€ 10.000,-

**1021 | SEHR FEINE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Gebiet von Nischni Nowgorod, datiert 1909

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,7 cm. Verso kyrillische Aufschrift mit Signatur 'Dimitrij M.' und Datierung, 1909'. In äußerst feiner Malerei ausgeführte Ikone von höchster Qualität. Min. Farbabspalterungen.

**A VERY FINE SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

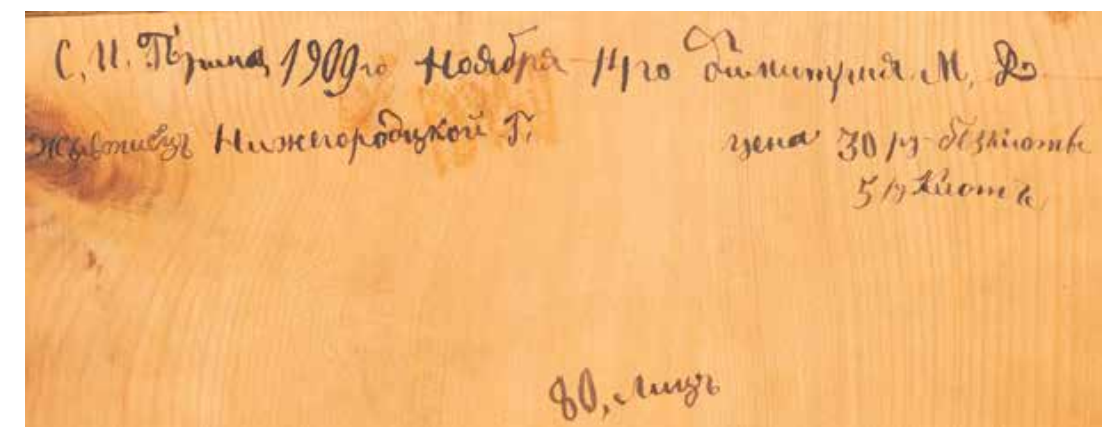
Russian, region of Nizhny Novgorod, dated 1909

Tempera on wood panel with kovcheg. The icon executed in detail with vivid colours against a dazzlingly gold background. The patterns of borders emulating contemporary metal oklads. On the reverse Cyrillic inscribed, signed and dated 'Dmitrij M. 1909'. Minor losses. 35.5 x 30.7 cm.

€ 20.000,-



1021







1022

**1022 | FEINE SIGNIERTE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
Russland, um 1900

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert, Rand in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade gestaltet. 22,1 x 17,3 cm. Verso Stempel eines Ikonengeschäftes. Min. Farbabsplitterungen.

**A FINE SIGNED ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST**  
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. On the reverse Cyrillic stamp. 22.1 x 17.3 cm.

€ 300,-



1022



1024



1025

**1023 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
Zentralrussland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,3 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST**  
Central Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 31 x 26.3 cm.

€ 400,-



1023

**1024 | KLEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
Russland, um 1900

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental punziert. 22 x 17,4 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS**  
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses. 22 x 17.4 cm.

€ 300,-

**1025 | FESTTAGSIKONE**  
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31 x 25,9 cm. Farbabsplitterungen, min. rest.

*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**A FEAST DAY ICON**  
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 31 x 25.9 cm.

€ 150,-

**1026 | KLEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 28,2 x 18,8 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 28.2 x 18.8 cm.

€ 150,-

**1027 | FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN**  
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35,6 x 30,3 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**A FEAST DAY ICON WITH THE FOUR EVANGELISTS**  
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses, partially restored. 35.6 x 30.3 cm.

€ 120,-

**1029 | GROSSE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI**  
Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 39,4 x 44,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 39.4 x 44.3 cm.

€ 800,-

**1030 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI**  
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, ornamental gravierter Rand vergoldet. 37,3 x 28,4 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST**  
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The gilt border ornately incised. Losses, restorations. 37.3 x 28.4 cm.

€ 150,-

**1031 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI**  
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 25,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 31.2 x 25.5 cm.

€ 800,-



1026



1027



1029



1030



1031





1032



1033

**1032 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet und ornamental graviert. 52 x 62,2 cm. Horizontale Rissbildung, partiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Horizontal crack, partially restored. 52 x 62.2 cm.

€ 800,-

**1033 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 60 x 40,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Randbereich min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The borders partially chipped and restored. The background stripped to gesso. 60 x 40.3 cm.

€ 900,-



1034

**1034 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM UNGLÄUBIGEN THOMAS**

Bulgarien, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 49,7 x 35,5 cm. Substanzverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE DOUBTING THOMAS**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 49.7 x 35.5 cm.

€ 500,-

**1036 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI**

Balkan, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund und Nimben vergoldet. 34,4 x 25 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST**

Balkan, 19th century  
Oil on wood panel. The background and the haloes gilded. The edges chipped. 34.4 x 25 cm.

€ 200,-



1035

**1035 | SELTENE IKONE MIT DEM UNGLÄUBIGEN THOMAS**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 36,8 x 28,4 cm. Min. Farbverlust.

**A RARE ICON SHOWING THE INCREDULITY OF ST. THOMAS**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Minor losses. 36.8 x 28.4 cm.

€ 300,-



1036





1037

**1037 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Bulgarien, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 46,4 x 42,5 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Bulgarian, late 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 46.4 x 42.5 cm  
€ 150,-



1038

**1038 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,2 x 22,5 cm. Griechische Inschrift unten links. Min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes and background made of gold. Inscribed lower left. Minor losses. 30.2 x 22.5 cm.  
€ 120,-



**1039 | FEINE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE**

Griechenland, 18. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,5 x 30 cm. Vergoldung min. berieben.

**A FINE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The gilding minimally worn. 34.5 x 30 cm.  
€ 1.500,-



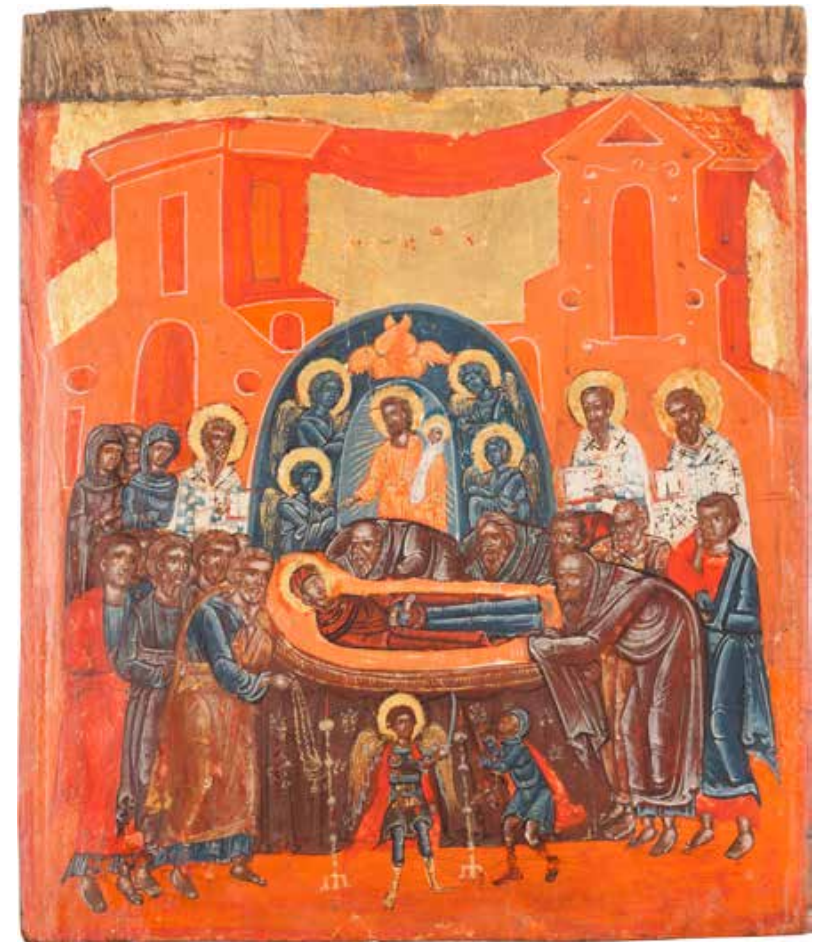
1039

**1040 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS) AUS EINER KICHENIKONOSTASE**

Griechenland, 18. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 30 cm. Min. rest.

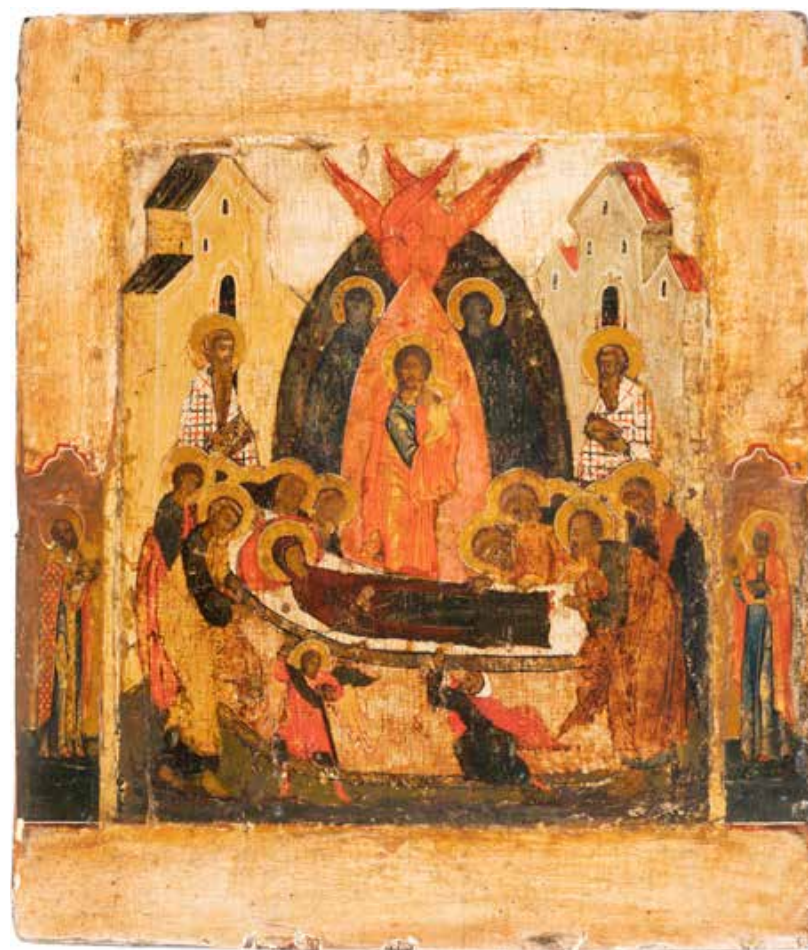
**A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 35 x 30 cm.  
€ 1.500,-



1040





1041

**1041 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, um 1600

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,8 cm. Zwei Randheilige. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Bereibungen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Set into a later panel (vrezka), the background and border stripped to gesso, partially restored. Two selected saints on the borders. 31 x 26.8 cm.

€ 1.200,-

**1042 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,7 x 28 cm. Verso kyrillische Inschrift. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. On the reverse Cyrillic inscription. 31.7 x 28 cm.

€ 900,-

**1043 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Anfang 17. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 71,5 x 55,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, vertikale Rissbildung, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, early 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely painted with gilt highlights. The background and borders stripped to the gesso, vertical crack, partially restored. 71.5 x 55.7 cm.

€ 15.000,-



1042



1043





1044

**1044 | KLEINES TRIPTYCHON MIT DER HÖLLEN-FAHRT CHRISTI, DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTES-MUTTER UND DER TAUFE CHRISTI MIT AUSGE-WÄHLTEN HEILIGEN MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 18. Jh.  
Holztafeln, Messingmontierung, Eitempera auf Kreidegrund, Oklade aus vergoldetem Silber. 15,2 x 18,3 cm (geöffnet). Undeutlich punziert. Min. Substanzverluste.

**A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND THE BAPTISM OF CHRIST WITH SELECTED SAINTS WITH SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with chased silver-gilt oklads. Marked (illegible). Minor losses. 15.2 x 18.3 cm (extended).

€ 850,-

**1045 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTES-MUTTER (KOIMESIS) UND ZWEI HEILIGEN**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD FLANKED BY TWO SAINTS**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.8 x 26.6 cm.

€ 180,-



1045



1046

**1046 | KLEINES TRIPTYCHON MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTES-MUTTER, MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT OKLAD**

Russland, 18. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Oklade aus vergoldetem Silber. 7,4 x 18,8 cm. Reste einer kyrillischen Inschrift. Min. rest.

**A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS WITH SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with silver-gilt oklads. Traces of a Cyrillic inscription. Minimally restored. 7.4 x 18.8 cm.

€ 2.000,-

**1047 | ZWÖLF KLEINE IKONEN-FRAGMENTE MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 18. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, verso Samtabdeckung. Jeweils 13 x 10,5 cm. Partiiell rest.

**TWELVE SMALL FRAGMENTS OF AN ICON SHOWING MAJOR FEASTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panels with velvet backing. Partially restored. Each 13 x 10.5 cm.

€ 300,-



1046



1046



1047





1048

**1048 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 26 cm.

€ 300,-

**1050 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, Anfang 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 30,5 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel, Bonifatius und Elena. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

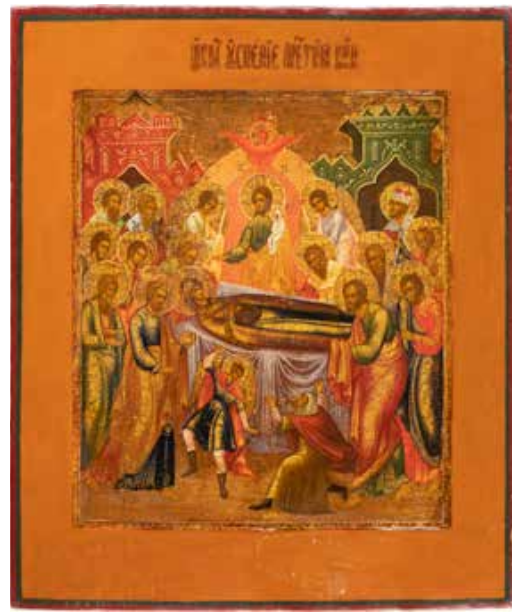
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Boniface and Elena among them. The borders stripped to gesso, minimally restored. 35.2 x 30.5 cm.

€ 500,-



1050



1049

**1049 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,2 x 37,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 44.2 x 37.5 cm.

€ 1.000,-

**1051 | FEINE DATIERTE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, datiert 1897

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26,3 cm. Verso kyrillische Aufschrift, datiert ,1897'. Punktuelle Retuschen.

**A FINE DATED ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

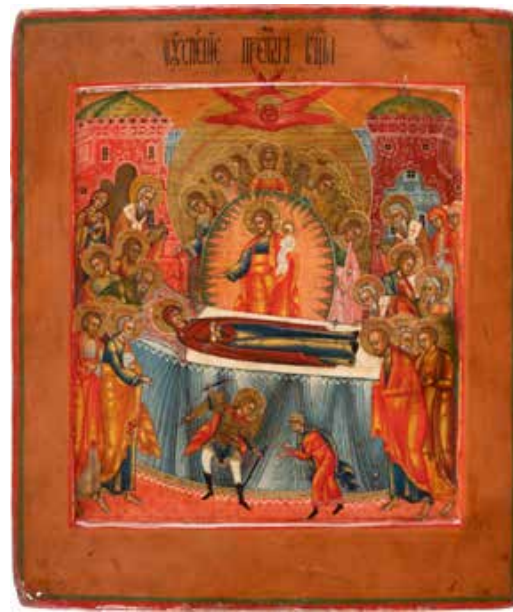
Russian, dated 1897

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on gold ground. The haloes made of gold. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1897'. Minor areas of retouching. 31 x 26.3 cm.

€ 400,-



1051



1052

**1052 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,8 x 26,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.5 cm.

€ 400,-

**1054 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

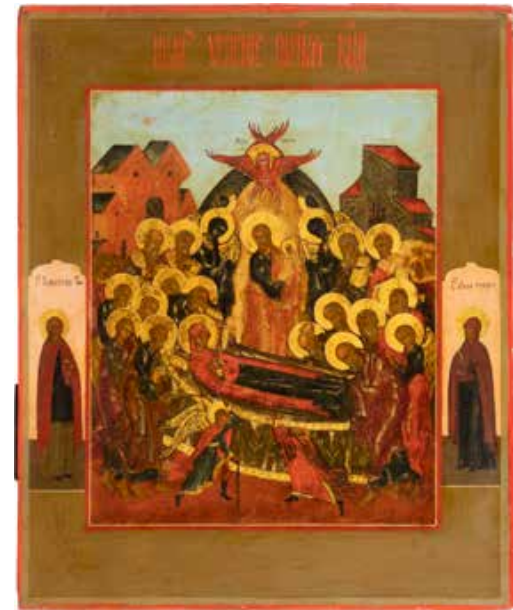
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 29,4 cm. Zwei Randheilige: Paraskewa und die Prophetin Anna. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. Paraskeve and Anna the Prophetess. Partially restored. 35.5 x 29.4 cm.

€ 300,-



1054



1053

**1053 | DATIERTE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, Vetka, datiert 1894

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert, vegetabil graviert. 35 x 30,4 cm. Am unteren Rand Rechteckbildfeld mit Datierung ,7402'. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Eudokia. Vertikaler Riss min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A DATED ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Vetka, dated 1894

Tempera on wood panel with kovcheg. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The lower border Cyrillic inscribed and dated ,7402'. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Eudokia. Vertical crack restored. 35 x 30.4 cm.

€ 400,-

**1055 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 19. Jh.

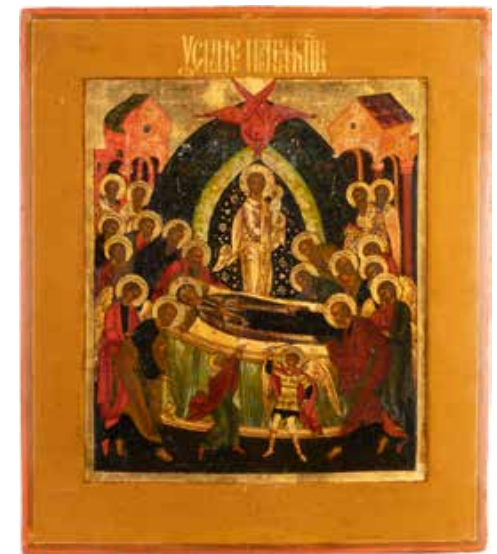
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,8 x 26,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Partially restored. 30.8 x 26.8 cm.

€ 400,-



1055





1056

**1056 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Zentralrussland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 30,8 x 26,5 cm. Min. vertikale Rissbildung, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Central Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made with gold. All decorated with chrysography. Minor vertical crack, minimally restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 500,-



1057

**1057 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER NACH DEM VORBILD IM KIEWER HÖHLENKLOSTER**

Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,7 x 34,5 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AFTER THE ICON IN THE KIEV CAVES**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 29.7 x 34.5 cm.

€ 200,-



1058

**1058 | ZWEI IKONEN: KLEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS MIT SILBER-OKLAD UND ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Ölmalerei/Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Oklad aus getriebenem Silber. 15,2 x 13,2 cm/30,3 x 25,6 cm. Punziert mit Feingehalt ,84'. Substanzverluste.

**TWO ICONS: THE EXTENDED DEISIS WITH SILVER OKLAD AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Oil/tempera on wood panels. Overlaid with a chased silver oklad. Marked with 84 standard. Losses. 15.2 x 13.2 cm/30.3 x 25.6 cm.

€ 260,-



1058



1059

**1059 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER NACH DEM VORBILD DES HÖHLENKLOSTERS ZU KIEW**

Kiew, datiert 1856

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 27,1 x 39,5 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung ,1856' am unteren Rand. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE KIEVIAN DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Kiev, dated 1856

Oil on wood panel. Colourfully painted and inscribed and dated ,1856' below. Minor areas of retouching. 27.1 x 39.5 cm.

€ 200,-

**1060 | GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT PASSIONSZYKLUS**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravierung des Randes. 52,1 x 44,4 cm. Bereibungen, min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLEIASTICAL FEASTS**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Wearings, minimally restored. 52.1 x 44.4 cm.

€ 400,-



1060





**1061 | GROSSFORMATIGE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER ASSUMPTIO MARIAE**

Russland, Palech, Ilja Safonow und Mikhail Nefedow, datiert 1900

Verbund mehrerer Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert und graviert. 64,2 x 54,2 cm. In Kyrilisch signiert und datiert unten rechts. Vertikale Risse min. rest.

**A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE ASSUMPTION OF MARY**

Russian, Palekh, Ilya Safonov and Mikhail Nefedov, dated 1900

Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Signed in Cyrillic and dated lower right corner. Vertical cracks minimally restored. 64.2 x 54.2 cm.

€ 12.000,-



1061





1062

#### 1062 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 49,7 x 40,7 cm. Partiiell rest.

#### A LARGE FEAST DAY ICON

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 49.7 x 40.7 cm.

€ 600,-



1063

#### 1063 | IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,6 x 29,1 cm. Partiiell rest.

#### AN ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Partially restored. 35.6 x 29.1 cm.

€ 400,-

#### 1064 | IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES

Russland, um 1800

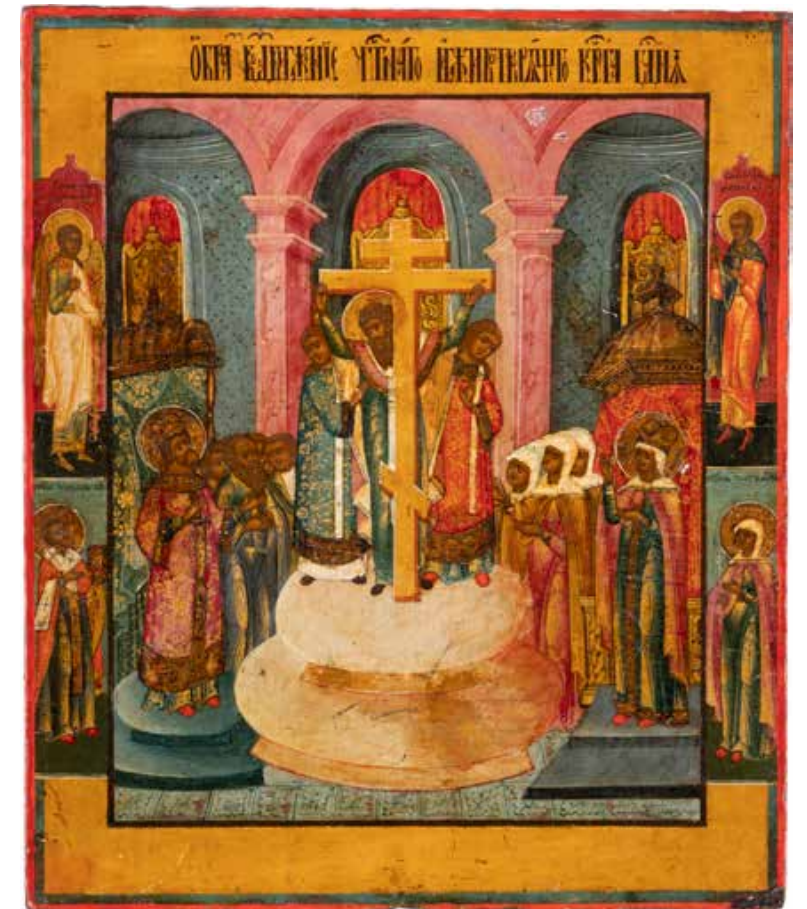
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holz aufgedoppelt, partielle Vergoldung. 31 x 26,4 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel, der heilige Tichon und die heilige Tatiana. Min. rest.

#### AN ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel, St. Tikhon and St. Tatiana among them. Minimally restored. 31 x 26.4 cm.

€ 800,-



1064

#### 1065 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36,4 x 29,5 cm. Anobienbefall, Substanzverluste, rest.

#### AN ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Worm holes, losses, restored. 36.4 x 29.5 cm.

€ 200,-



1065





1066

**1066 | FEINE IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Rand ornamental graviert. D. 33,7 cm. Kleine Substanzverluste.

**A FINE ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with richly gilded garments. The border ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. Diam. 33.7 cm.  
€ 500,-

**1067 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31 x 26,2 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH 12 MAJOR FEASTS**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. The edges minimally chipped. 31 x 26.2 cm.  
€ 200,-

1067



1069

**1069 | FESTTAGSIKONE**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35 x 30,5 cm.

**A FEAST DAY ICON**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 35 x 30.5 cm.  
€ 300,-

**1071 | GROSSE IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES**  
Russland, um 1875  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 35,1 x 31 cm. Vier Randheilige: Feodosij, Schutzengel, Demetrius und Anna. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS**  
Russian, circa 1875  
Oil on a Cypress wood panel with kovcheg. The gilt background ornately incised. Four selected saints on the borders: Sts. Feodosiy, Guardian Angel, Demetrius and Anna. Minor areas of retouching. 35.1 x 31 cm.  
€ 400,-



1070

**1070 | KLEINE IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 26,3 x 21,7 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally restored. 26.3 x 21.7 cm.  
€ 400,-



1071



**1072 | SEHR SELTENE UND GROSSE IKONE MIT DER PROZESSION DES VEREHRUNGSWÜRDIGEN HOLZES DES KREUZES DES HERRN**  
Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, appliziertes Silberkreuz. 49,7 x 36 cm. Min. Farbaufwölbungen, min. Farbverluste.

Die Ikonographie dieses Ikonenthemas hat seinen Ursprung in einem jährlichen Ritual, das in Konstantinopel, dem ursprünglichen Hauptzentrum der Orthodoxie, stattfand. Das Kreuz Christi wurde aus der Kirche der Heiligen Sophia heraus und durch die Stadt getragen. Dann wurde eine Quelle damit gesegnet, zu der Kranke zur Heilung kommen konnten.

**A VERY RARE AND VERY FINE ICON SHOWING THE PROCESSION OF THE PRECIOUS AND LIFE-GIVING CROSS**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The finely painted garments made of gold. The cross applied with silver. Minor paint blisterings, minor losses. 49.7 x 36 cm.

This type originated in a yearly ritual that took place in Constantinople, originally the chief center of Orthodoxy. The cross of Christ was carried out of the Church of Holy Wisdom and through the city. Then a spring was blessed with it to which the ill could come for healing. A chapel stood beside the spring.

€ 12.000.-



1072



**1073 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT VERMEIL-BASMA**

Russland, um 1780 (Ikone), Russland, Moskau, um 1780 (Basma)

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. Basma aus getriebenem und vergoldetem Silber. 36,7 x 30,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, AldermannsMarke und Meisterzeichen. Min. Farbabsplitterungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH A SILVER-GILT BASMA**

Russian, circa 1780 (icon), Russian, Moscow, circa 1780 (basma)

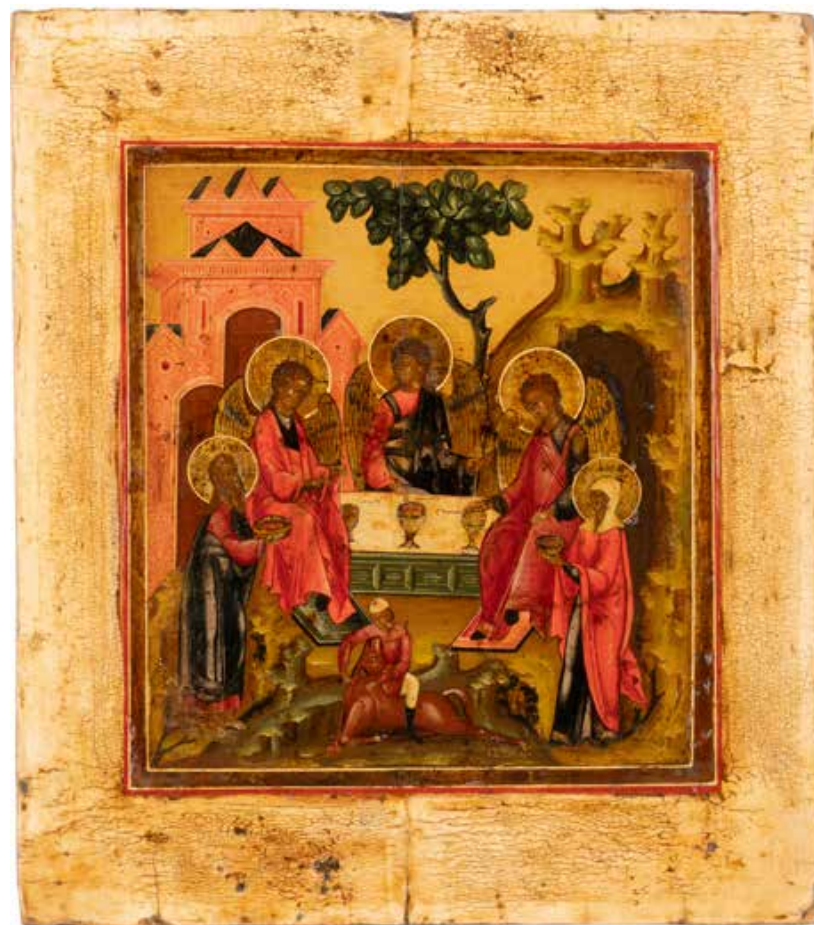
Tempera on wood panel. Finely executed. The figures portrayed with elongated proportions, the backgrounds showing cliffs and elegant buildings, painted with bright colours and gold for highlighting the details. Overlaid with a richly chased and repoussé silver-gilt basma. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Minor losses. 36.7 x 30.2 cm.

€ 1.200,-



1073





1074

**1074 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,8 x 30,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border stripped to gesso, minimally restored. 34.8 x 30.8 cm.

€ 2.600,-

**1075 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, um 1800

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, Kowtscheg, Goldgrund. 23,2 x 20 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg, laid down on a wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 23.2 x 20 cm.

€ 500,-

**1076 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Zentralrussland, 18. Jh.

Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 62 x 116 cm. In feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Horizontale Rissbildung min. rest., min. Einstimmungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Central Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Executed in great detail. Horizontal cracks minimally restored, minor areas of retouching. 62 x 116 cm.

€ 2.600,-

**1077 | GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 18. Jh.

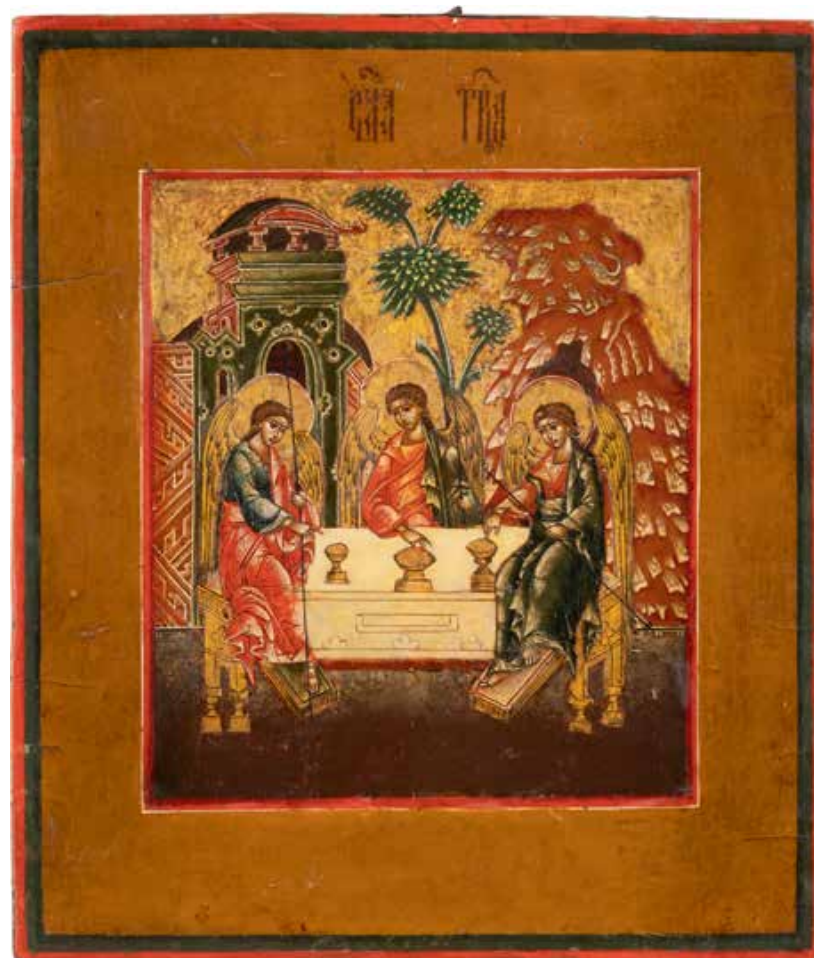
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 41,6 x 35,4 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in detail on a gold ground. Their expressive faces delicately executed with soft earthly tones, their garments rendered in deep and pink colours, highlighted with dense chrysography. The border stripped to gesso, partially restored. 41.6 x 35.4 cm.

€ 1.200,-



1075



1076



1077





1078

**1078 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Flügel vergoldet. 32,7 x 29,7 cm. Die Szenen wird von zwei Heiligen, darunter dem heiligen Georg, flankiert. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and wings made of gold. Two family patrons at each side, St. George among them. Minimally restored. 32.7 x 29.7 cm.

€ 800,-



1079

**1079 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 24,8 cm. Zwei Randheilige: Johannes und Tatiana. Farbe der Nimben und des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Sts. John and Tatiana. The haloes and background stripped to gesso, minimally restored. 30.3 x 24.8 cm.

€ 600,-

**1080 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHER DREIFALTIGKEIT**

Russland, um 1800

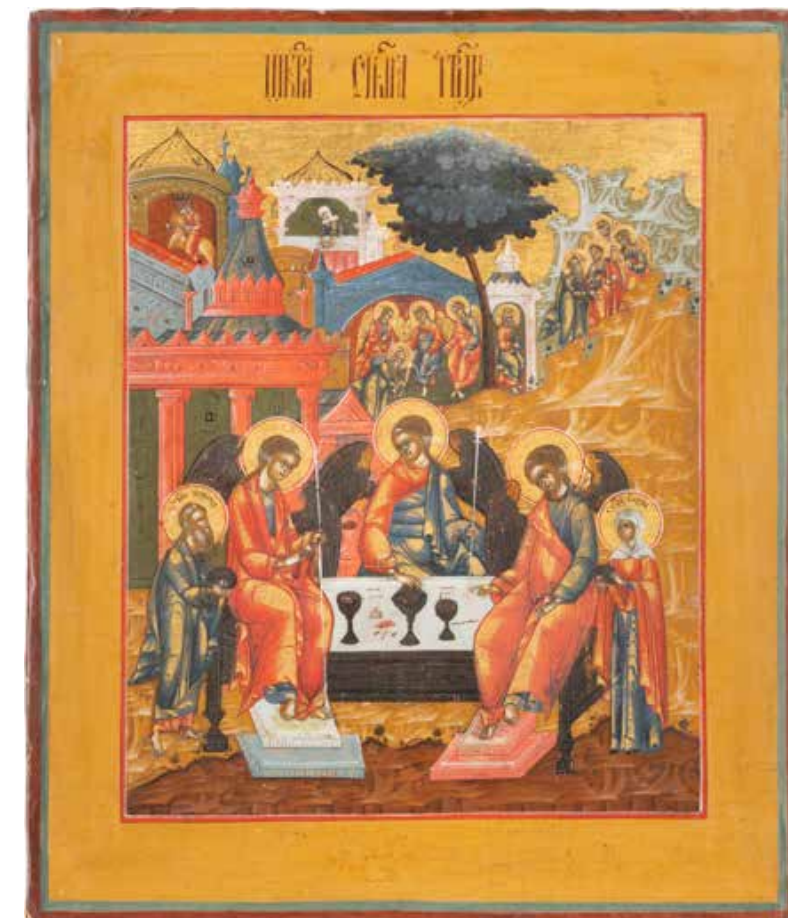
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,7 x 30,2 cm. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Minimally restored. 35.7 x 30.2 cm.

€ 1.200,-



1080

**1081 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENT- LICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 25,7 cm. In feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The wings finely executed with gold highlights. Set into a later panel (vrezka), minimally restored. 31.5 x 25.7 cm.

€ 300,-



1081





1082



1083

#### 1082 | GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,4 x 35,2 cm. Partiiell rest.

#### A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 43.4 x 35.2 cm.

€ 220,-

#### 1083 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,1 x 26 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

#### AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 31.1 x 26 cm.

€ 150,-

#### 1084 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALT-TESTAMENTLICHER TYPUS)

Russland, um 1870

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 30,3 x 30,4 cm. Partiiell rest.

#### AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. The gilt border with etched tracery design. Minor areas of retouching. 30.3 x 30.4 cm.

€ 300,-

#### 1085 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben ornamental graviert. 31 x 26,3 cm. Rand übermalt, partiell rest.

#### AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. All bearing gilt haloes. The border overpainted, minimally restored. 31 x 26.3 cm.

€ 500,-

#### 1086 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT SILBER-OKLAD, KRUIFIX UND TETRPTYCHON

Russland, 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okład)

Ölmalerei auf Holz, Silber, graviert, Bronze, gegossen und teils emailliert. L. 17,5-27 cm. Silberoklad punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MN' in Kyrillisch. Min. besch.

#### AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH A SILVER OKLAD, A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX AND A TETRPTYCHON

Russian, 19th century (icons), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a finely engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MN' in Cyrillic. Minimally damaged. 17.5-27 cm long.

€ 500,-



1084

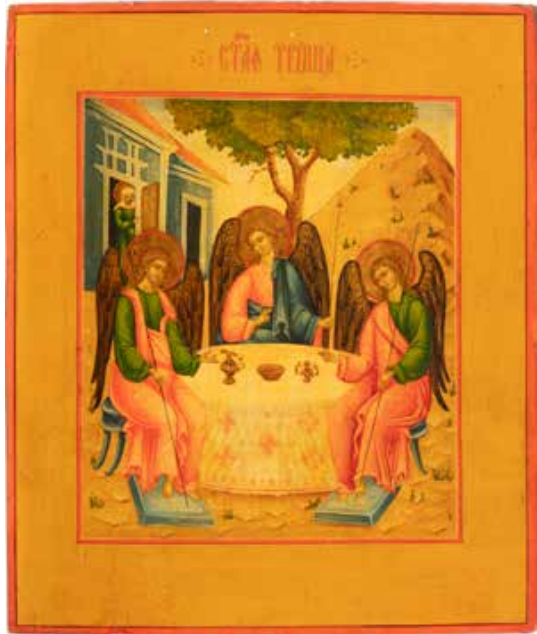


1085



1086





1087

**1087 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS**

2. Hälfte 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,5 x 26 cm.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 30.5 x 26 cm.

€ 120,-

**1089 | GROSSE IKONE MIT DER BEGRÜSSUNG DER DREI ENGEL DURCH ABRAHAM**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 43,8 x 33,6 cm.

**A LARGE ICON SHOWING ABRAHAM GREETING THE THREE ANGELS**

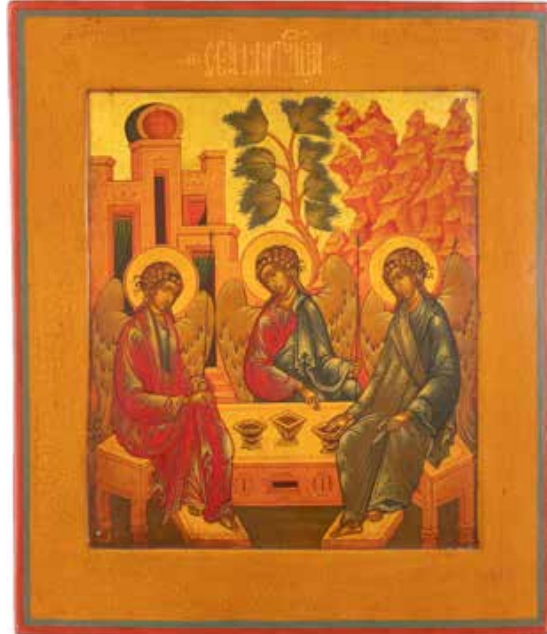
2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border made of gold. 43.8 x 33.6 cm.

€ 300,-



1089



1088

**1088 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

2. Hälfte 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,3 cm.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes made of gold. 35.4 x 30.3 cm.

€ 120,-

**1090 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Ukraine, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei. 35 x 26,3 cm. Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Ukrainian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The borders restored. 35 x 26.3 cm.

€ 150,-



1090

**1091 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,3 x 44 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 53.3 x 44 cm.

€ 800,-



1091

**1092 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,2 x 28 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Pelagia, Claudia und Daria. Partielle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, Sts. Pelagia, Claudia and Daria among them. Minor areas of retouching. 33.2 x 28 cm.

€ 800,-



1092





1093

**1093 | SEHR SELTENE UND SEHR FEINE IKONE ,EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES'**

Russland, Mstera, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36 x 31,2 cm. Im Zentrum der Komposition Christus Emmanuel in einer von Engeln getragenen Aureole. Über ihm der segnende Gott Sabaoth - über den Wolken als der weiß gekleidete „Alte der Tage“ nach der Vision des Propheten Ezechiel dargestellt. Die unteren beiden Ecken geben links und rechts das Wirken des Todes als den Bedränger der Menschheit sowie den Sieg Christi, den strahlenden Krieger, über den Tod am Kreuz wieder. Links bindet ein Engel die Dämonen, rechts reitet der apokalyptische Tod auf einem Löwen über niedergeworfene Menschen hinweg. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Theodor. Minimale Einstimmungen.

**A VERY RARE AND VERY FINE ICON SHOWING CHRIST ,ONLY BE-GOTTEN SON'**

Russian, Mstera, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above God Sabaoth flanked by angels to the left and to the right. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Theodore among them. Minor areas of retouching. 36 x 31.2 cm.

€ 8.000,-



1094

**1094 | WASSILI PAWLOWITSCH GURJANOW (ZUGESCHR.) 1867 - 1920**

**SEHR FEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIG-KEIT**

Russland, Moskau, um 1900

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand vegetabil graviert. 26,6 x 22,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

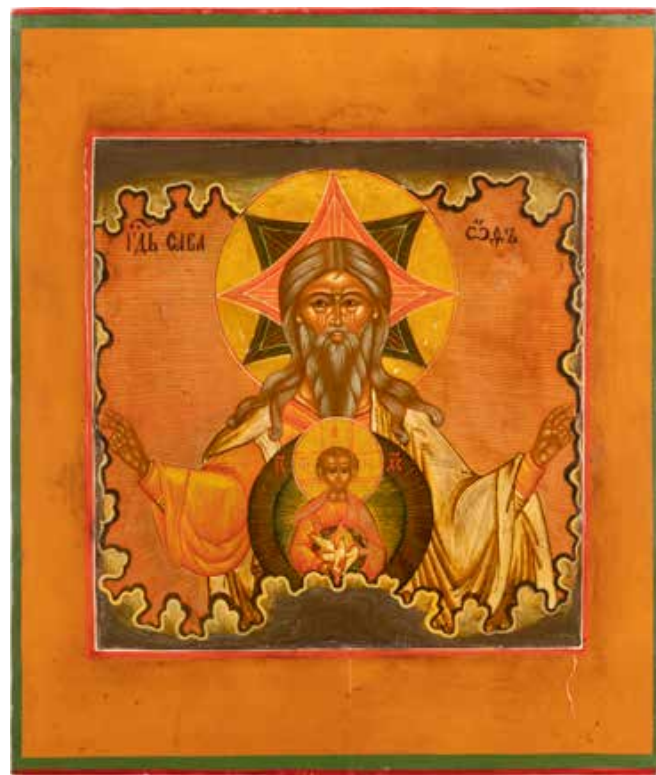
**A VERY FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, Moscow, Vassily Pavlovitch Guryanov (attributed), circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments finely decorated with chrysography. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 26.6 x 22.8 cm.

€ 20.000,-





1095

**1096 | SELTENE IKONE MIT DER ERSCHAFFUNG DER WELT**

Neuzeitlich

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Leinwand, partielle Vergoldung. 30,9 x 26 cm. Kanten best.

**A RARE ICON SHOWING THE CREATION OF THE WORLD**

Recent

Oil on canvas laid down on wood panel. The background and border made of gold. The edges minimally chipped. 30.9 x 26 cm.

€ 120,-



1096

**1095 | SELTENE IKONE ,PATERNITAS' (VATERSCHAFT)**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 30,3 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

**A RARE ICON ,PATERNITY' (FATHERHOOD)**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. God Father and Christ bearing gilt haloes. Set into a later panel (vrezka), minimally restored. 35.2 x 30.3 cm.

€ 1.200,-

**1097 | GROSSFORMATIGE, DATIERTE IKONE MIT ,DEM NICHT SCHLAFENDEN AUGE GOTTES'**

Ukraine, datiert 1811

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,2 x 43,6 cm. Am unteren Rand kyrillische bezeichnet und datiert ,1811'. Rest.

**A LARGE DATED ICON SHOWING ,CHRIST THE UNSLEEPING EYE'**

Ukraine, dated 1811

Oil on wood panel. Cyrillic inscribed and dated on the lower border. Restored. 53.2 x 43.6 cm.

€ 700,-



1097



1098

**1098 | SEHR SELTENE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER ERSCHAFFUNG VON ADAM UND EVA, DER KREUZIGUNG CHRISTI, DEN DREI FRAUEN AM LEEREN GRAB UND DER HADESFAHRT CHRISTI**

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 19,8 x 15,5 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), vertikale Rissbildung, min rest., oberer Rand erg.

**A VERY RARE AND VERY FINE ICON SHOWING THE CREATION OF ADAM AND EVE, THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE THREE MARYS AT THE EMPTY TOMB AND THE HARROWING OF HELL**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Set into a later panel (vrezka), vertical crack, minimally restored, the upper border added. 19.8 x 15.5 cm.

€ 1.200,-





1099



1100

**1099 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT ,DEM ALLES SEHENDEN AUGES GOTTES'**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 43 x 34,8 cm. Sechs Randheilige, darunter die Heiligen Daria und Anna. Partiiell rest.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders, Sts. Daria and Anna among them. Partially restored. 43 x 34.8 cm.

€ 800,-

**1100 | ZWEI IKONEN: GEBURT CHRISTI UND ,DAS ALLES-SEHENDE AUGES GOTTES'**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 35,4 x 31 cm / 34,2 x 28,7 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST AND THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Losses, wearings. 35.4 x 31 cm / 34.2 x 28.7 cm.

€ 400,-



**1101 | SEHR FEINE DATIERTE IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 1839 (Ikone), Russland, Moskau, Dmitrij Tschelaputin, 1878 (Okklad)

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Oklad aus kräftig getriebenem, vergoldetem Silber. 33,3 x 27,5 cm, 1500 g. Kyrillische Inschrift mit Datierung ,7344' am unteren Rand. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,D.Tsch' in Kyrillisch. Vier Randheilige: Erzengel Michael, Schutzengel, heiliger Nikolaus von Myra und die heilige Olga. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY FINE DATED ICON SHOWING SOPHIA DIVINE WISDOM OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, dated 1839 (icon), Russian, Moscow, Dmitrii Shelaputin, 1878 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Depicted aglow with fire within a mandorla and flanked by the intercessionary figures of the Virgin and John the Baptist to form a Deisis. Four selected saints on the borders: the Archangel Michael, the Guardian Angel, St. Nicholas of Myra and St. Olga. The borders of the silver-gilt oklad with repoussé and chased frieze. Struck with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and maker's mark ,D.Sh' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 33.3 x 27.5 cm, 1500 g.

€ 15.000,-



1101



1101





1102



1103



1104

#### 1102 | KLEINE IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,2 x 22,1 cm. Vier Randheilige. Partiiell rest.

#### A SMALL ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. Partially restored. 26.2 x 22.1 cm.

€ 120,-

#### 1103 | IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Flügel und Nimben vergoldet. 30,6 x 26,8 cm. Partiiell rest.

#### AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and wings made of gold. Partially restored. 30.6 x 26.8 cm.

€ 600,-

#### 1104 | FEINE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL

Russland, um 1800

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35 x 30,2 cm. Kleinere Farbverluste, partiiell rest.

#### A FINE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Minor losses, partially restored. 35 x 30.2 cm.

€ 800,-

#### 1105 | FEINE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL

Russland, um 1800

Schwere Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,8 x 30,6 cm. Partiiell min. rest.

#### A FINE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Minor areas of retouching. 35.8 x 30.6 cm.

€ 2.800,-

#### 1106 | FEINE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kovtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 26 cm. Punktueller Einstimmungen.

#### A FINE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 30.7 x 26 cm.

€ 150,-



1105



1106





1107



1108

#### 1107 | DATIERTE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL

Griechenland, datiert 1829

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Brustpanzer vergoldet. 30,8 x 24,8 cm. Datiert ,1829' unten rechts. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

#### A DATED ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

Greek, dated 1829

Tempera on wood panel. The halo and cuirass made of gold. The background stripped to gesso. Dated ,1829' lower right. 30.8 x 24.8 cm.

€ 300,-

#### 1108 | GROSSFORMATIGE UND SEHR SELTENE IKONE MIT DEN ERZENGEN MICHAEL UND GABRIEL MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHEN-JAHRES

Griechenland, um 1800

Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, applizierte Metallnimben. 47,5 x 37,5 cm. Kleinere Farbaufwölbungen, kleinere Farbverluste.

#### A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH

Greek, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Applied metal haloes. Minor paint blisterings, minor losses. 47.5 x 37.5 cm.

€ 500,-

#### 1109 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26 x 22,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

#### AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 26 x 22.8 cm.

€ 500,-

#### 1110 | FEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30,5 x 26,3 cm. Randbereich min. rest.

#### A FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The wings highlighted in silver. The border minimally restored. 30.5 x 26.3 cm.

€ 2.500,-



1109

#### 1111 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,5 cm. Min. berieben.

#### AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally worn. 31 x 26.5 cm.

€ 400,-



1111



1110

#### 1112 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 51,3 x 44,8 cm. Kleinere Substanzverluste, Anobienbefall.

#### A VERY LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses, woodworm. 51.3 x 44.8 cm.

€ 200,-



1112





1113

**1113 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENDEL GABRIEL AUS EINER VERKÜNDIGUNG**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 54,5 x 38,8 cm. Ränder erg., Farbe des Hintergrund und Randes abgenommen, Farbaufwölbungen, partiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM AN ANNUNCIATION**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. The borders added, the background stripped to gesso, paint blistering, partially restored. 54.5 x 38.8 cm.

€ 1.200,-



1115



1114

**1114 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENDEL GABRIEL**

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 71,5 x 35 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 71.5 x 35 cm.

€ 1.200,-

**1115 | KLEINE DATIERTE UND SELTENE IKONE MIT DEM ERZENDEL RAFAEL UND TOBIAS**

Russland, Vetka, datiert 1902

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert. 18,7 x 15,9 cm. Datierung ,1902' unten in der Mitte. Min. rest.

**A SMALL DATED AND RARE ICON SHOWING THE ARCHANGEL RAPHAEL HELPED A YOUNG MAN NAMED TOBIAS**

Russian, Vetka, dated 1902

Tempera on wood panel. The haloes and border made of silver, covered by a golden lacquer. Dated ,1902'. Minor areas of retouching. 18.7 x 15.9 cm.

€ 800,-



**1116 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.

Aus mehreren Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 132 x 42 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Vertical crack minimally restored. 132 x 42 cm.

€ 9.000,-



1116

**1117 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SCHUTZENDEL**

Russland, 19./20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 50,7 x 38 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL**

Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Restorations. 50.7 x 38 cm.

€ 400,-



1117



**1118 | MONUMENTALE UND SINGULÄRE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT**

Russland, Mstera, 19. Jh.

Verbund von vier schweren Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 89 x 71,7 cm. Am oberen Bildrand thront Christus flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Vorläufer flankiert von Erzengeln. Im unteren Bildfeld Auferstehung der Toten, die von Engeln geführt werden. In äußerst feiner Malerei ausgeführt Ikone. Min. rest.

**A MONUMENTAL AND EXCEPTIONAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT**

Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. A multifigured composition depicting the extended Deisis on the upper register. The lower part showing scenes from the Last Judgement. Painted delicately with saturated colours and gold. Minor areas of retouching. 89 x 71.7 cm.

€ 80.000,-



1118





1119

# **1119 | SEHR FEINE IKONE MIT DER WIEDERGABE EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Palech, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 35 x 29,8 cm. Min. Farbverluste.

## **A VERY FINE ICON SHOWING A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with gold highlights. Finely painted with great attention to detail and with an abundant use of chrysography. The panel faithfully reproducing the screen that separates the nave from the sanctuary in the Orthodox Churches. Minor losses. 35 x 29.8 cm.

€ 5.000,-

# **1120 | BEDEUTENDE KÖNIGSTÜR AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE**

Russland, 2. Hälfte 16. Jh.

Zwei Türhälften, jeweils aus drei einzelnen Tafeln bestehend, teils mit einem Rückseiten-Querleiste, oben mit halbkreisförmigem Abschluss, rückseitig durch einen Holzrahmen miteinander verbunden. 177 cm x 71 cm. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Bordüren vergoldet, alle Einzeltafeln mit Kowtscheg.

In den oberen zwei Bildfeldern, die mit Voluten geschmückt sind, ist die Szene der Verkündigung wiedergegeben. Links erscheint vor einem architektonischen Hintergrund der Erzengel Gabriel, der Maria die göttliche Botschaft überbringt. Maria, auf einem Podest stehend, neigt ihren Kopf leicht zur Seite und hält ihre Rechte vor der Brust, in ihrer Linken ist eine geschlossene Schriftrolle zu sehen. Ein goldener Strahl mit der weißen Taube als Symbol des Heiligen Geistes kommt vom Himmel und symbolisiert die unbefleckte Empfängnis. In den beiden Bildfeldern in der Mitte sind zwei Evangelisten dargestellt: Johannes links und Matthäus rechts. Der Evangelist Johannes ist mit seinem Schüler Prochoros, dem er den Text seines Evangeliums bzw. der Geheimen Offenbarung diktiert, vor einer kargen Felsenlandschaft auf der Insel Patmos wiedergegeben.

Am oberen Bildrand ist der geflügelte Löwe, das Symbol des Evangelisten, zu sehen. Nach Irenäus von Lyon galt der Löwe als tierisches Zeichen von Johannes und wurde in der russischen Altgläubigentradiation verehrt. Der Evangelist Matthäus ist sitzend vor einem Schreibpult mit dem Evangelienbuch dargestellt. Oben in einer roten Wolke ist eine Engelsgestalt, Symbol des Evangelisten, zu sehen. In den unteren zwei Registern sind zwei weitere Evangelisten abgebildet: Lukas links und Markus rechts. Beide Evangelisten sitzen auf königlichen Thronen jeweils an einem Schreibpult vor einer Architekturkulisse. Auf jedem Schreibpult liegt eine offene Schriftrolle, jeder Heilige liest in einem Evangelienbuch. In den beiden Bildfeldern oben sind die tierischen Evangelistensymbole wiedergegeben: Stier für Lukas und Adler für Markus. Besch. und rest., partiell übermalt.

Literatur: E. Haustein-Bartsch (Hrsg.): Pforte des Himmels. Katalog zur Ausstellung anlässlich des 50. Jubiläums von „EIKON. Gesellschaft der Freunde der Ikonen-Kunst e.V.“, Bielefeld 2008, S. 54.



1120





1121

#### 1121 | REISE-IKONOSTASE

Russland, Vetka, 19. Jh.

Bestehend aus 13 Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,5 x 112 cm (geöffnet). Min. berieben, min. rest.

#### A TRAVELLING ICONOSTASIS

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on 13 wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minimally restored. 52.5 x 112 cm (extended).

€ 4.400,-

#### 1122 | REISE-IKONOSTASE

Russland, 19. Jh.

Bestehend aus 15 Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 51,8 x 131,5 cm (geöffnet). Min. rest.

#### A TRAVELLING ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Comprising 15 wings. Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 51.8 x 131.5 cm (extended).

€ 2.000,-

#### 1123 | VIER GROSSE IKONEN MIT PROPHE- TEN UND APOSTELN AUS EINER KIRCHEN- IKONOSTASE

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Jeweils 53,7 x 17,7 cm. Teils min. rest.

#### FOUR LARGE ICONS SHOWING PROPHETS AND APOSTLES FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 53.7 x 17.7 cm each.

€ 800,-



1122



1123

#### 1124 | SELTENE UND MONUMENTALE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN JOSEF, SOHN JAKOBS

Griechenland, Mitte 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 74,5 x 47 cm. Min. Farbverluste, min. rest.

#### A RARE AND MONUMENTAL VITA-ICON SHOWING JOSEPH, SON OF JACOB

Grerek, mid 18th century

Tempera on wood panel. The borders made of gold. Minor losses, minimally restored. 74.5 x 47 cm.

€ 2.600,-



1124





1125

**1125 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 107,5 x 88,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, kleinere Farbabsplitterungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Partially made of silver, covered by golden lacquer. The background and border stripped to gesso, minor losses. 107.5 x 88.5 cm.

€ 5.000,-

**1126 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 33,2 x 29 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE LIFE OF PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Restored. 33.2 x 29 cm.

€ 200,-



1126

**1127 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Bulgarien, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer erg.). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 34,4 x 24,7 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Bulgarian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 34.4 x 24.7 cm.

€ 120,-



1127





1128

**1128 | IKONE MIT DEM PORPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WILDERNIS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,9 x 26,1 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE LIFE OF PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 30.9 x 26.1 cm.

€ 650,-



1129

**1129 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,3 cm. Auf dem linken Rand erscheint eine Heilige. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. A family saint on the left border. Minor areas of retouching. 35.4 x 30.3 cm.

€ 750,-



1131

**1131 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,2 cm. Sechs Randheilige. Farbe des Hintergrundes berieben, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Six selected saints on the borders. The back-ground worn, minor losses. 31 x 26.2 cm.

€ 150,-



1132

**1132 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 25,8 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Paraskewa und Afanasia. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders, Sts. Paraskeve and Afanasia among them. Minor areas of retouching. 31 x 25.8 cm.

€ 300,-



1130

**1130 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 53 x 44,1 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 53 x 44.1 cm.

€ 500,-

**1133 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Vier Randheilige: Theodor, Samon, Gurij und Aviv. Vertikale Rissbildung, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Theodore, Samon, Gurij and Aviv. Vertical crack, minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 200,-



1133





1134



1134

**1134 | ZWEI IKONEN: ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT UND DER PROPHET ELIAS**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarbenen laziert. 31,1 x 24,3 cm/30,6 x 26,2 cm. Randheilige. Min. berieben, min. rest.

**TWO ICONS SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND THE PROPHET ELIJAH**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Selected saints on the borders. Minimally worn, minimally restored. 31.1 x 24.3 cm/30.6 x 26.2 cm.

€ 700,-

**1135 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben. 35,3 x 30 cm. Farbaufwölbungen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

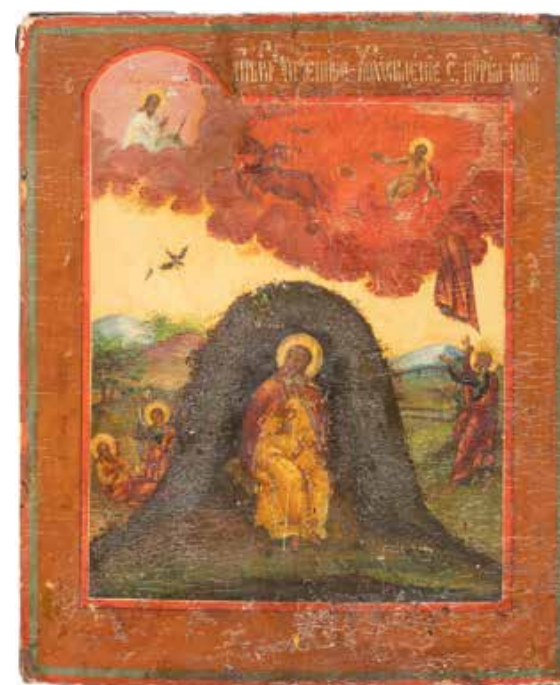
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor paint blisterings, minimally restored. 35.3 x 30 cm.

€ 300,-



1135



1136

**1136 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IN DER WÜSTE**

Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 29 x 24,1 cm. Min. Farbverluste, Krakelee, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Craquelure, minor losses, partially restored. 29 x 24.1 cm.

€ 200,-

**1138 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. 32,3 x 24,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 32.3 x 24.2 cm.

€ 220,-



1138



1137

**1137 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. 35,8 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: Bonifatius und Thekla. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Sts. Boniface and Thekla. Losses to the borders. 35.8 x 30.8 cm.

€ 420,-

**1139 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS**

Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Umdruck auf Papier auf Holz. 22,2 x 17,7 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH**

Russian, circa 1900

Imprinted on paper, laid down on a wood panel. Restored. 22.2 x 17.7 cm.

€ 120,-



1139





1140

**1140 | IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 27,5 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING STS. PETER AND PAUL THE APOSTLES**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.2 x 27.5 cm.  
**€ 500,-**

**1141 | GROSSE IKONE MIT DER SYNAXIS DER APOSTEL**  
Griechenland, 19. Jh.  
Schwere Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40 x 28,8 cm. Vertikale Rissbildung partiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE ASSEMBLY OF THE APOSTLES**  
Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical crack partially restored. 40 x 28.8 cm.  
**€ 500,-**

**1142 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 121,5 x 59,6 cm. Vertikaler Riss, partiell rest.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE APOSTLE PETER FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Vertical crack, partially restored. 121.5 x 59.6 cm.  
**€ 1.500,-**

**1143 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL THOMAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 63,8 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE THOMAS FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
Russian, 3rd quarter 19th century  
Tempera on wood panel. Rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography. The border engraved with strapwork. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 63.8 x 26.5 cm.  
**€ 500,-**

**1144 | GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS**  
Griechenland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Goldgrund. 36,2 x 27,1 cm. Vertikale Rissbildung.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. ANDREW THE APOSTLE**  
Greek, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack. 36.2 x 27.1 cm.  
**€ 200,-**



1141



1142



1143



1144





1145



1145



1145



1145



1146



1147

**1145 | SATZ VON VIER IKONEN MIT DEN VIER EVANGELISTEN**  
Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. D. 17,1-17,8 cm. Min. rest.

**A SET OF FOUR ICONS SHOWING THE FOUR EVANGELISTS**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Minimally restored. Diam. 17.1-17.8 cm.  
€ 800,-

**1146 | KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS**  
Russland, 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz. D. 17,5 cm. Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. Diam. 17.5 cm.  
€ 120,-

**1147 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**  
Russland, Anfang 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. D. 22,3 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. Diam. 22.3 cm.  
€ 200,-



1148



1149

**1148 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet und ornamental graviert. D. 24,4 cm. Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Areas of restoration to the borders. Diam. 24.4 cm.

€ 200,-

**1149 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. D. 27 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minimally restored. Diam. 27 cm.

€ 200,-

**1149 A | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**

Russland, um 1870

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. D. 27,6 cm. Kanten min. best., min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST**

Russian, circa 1870

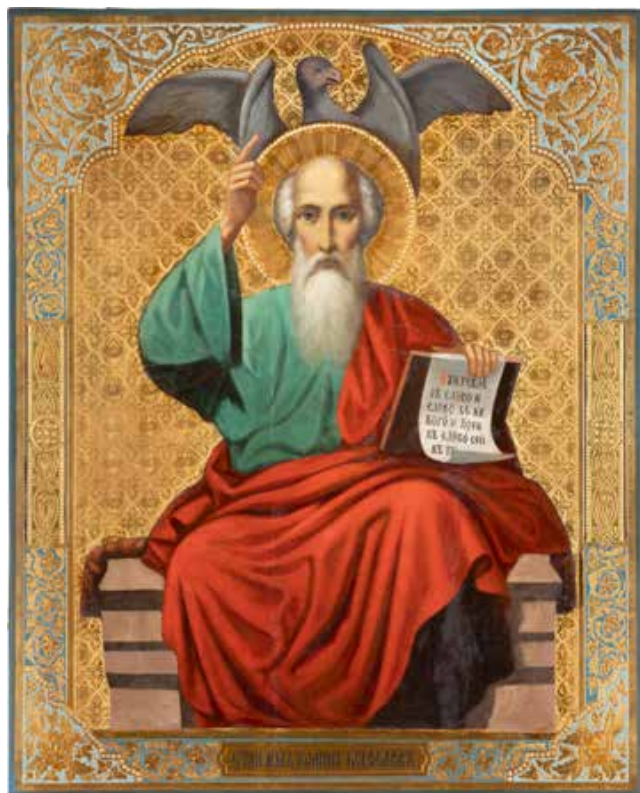
Tempera on wood panel. The golden background and border with etched tracery design. The edges minimally chipped, minimally restored. Diam. 27.6 cm.

€ 260,-



1149 A





1150

**1150 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**  
Russland, um 1900

Verbund mehrerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 70,7 x 57,2 cm. Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Restorations. 70.7 x 57.2 cm.

€ 1.300,-



1151

**1151 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES EVANGELISTA**  
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 47,3 x 38,1 cm. Vertikale Rissbildung, kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Vertical crack, minor losses. 47.3 x 38.1 cm.

€ 500,-



1152

**1152 | IKONE MIT DEN EVANGELISTEN MARKUS UND LUKAS**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. D. 30,1 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. MARK AND LUKE THE EVANGELISTS**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. Diam. 30.1 cm.

€ 250,-

**1153 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, um 1800

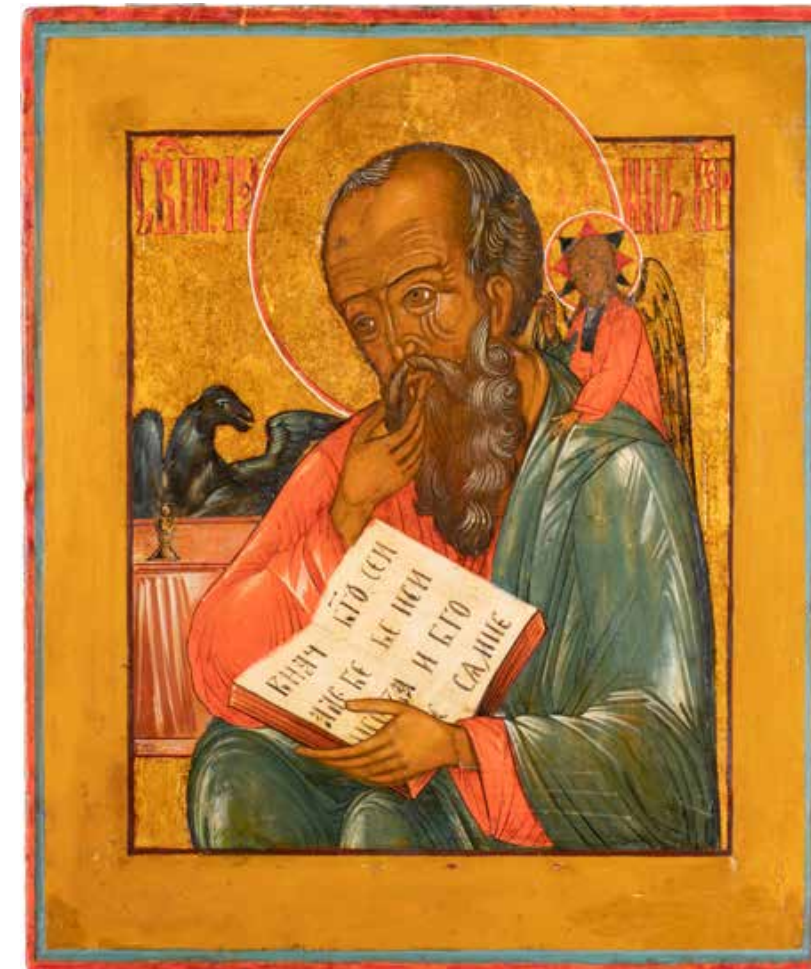
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 30,7 x 26 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 30.7 x 26 cm.

€ 700,-



1153

**1154 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Silbermalerei. 31,4 x 27,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. Farbaufwölbungen.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, minor paint blisterings. 31.4 x 27.5 cm.

€ 300,-



1154





1155

# **1155 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 34,3 x 28,6 cm.

## **AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. 34.3 x 28.6 cm.

€ 800,-



1157



1156

# **1156 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,6 x 30,3 cm. Zwei Randheilige: Apostel Philippus und die heilige Katharina. Min. berieben.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

## **AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Philip the Apostle and St. Catherine. Minimally worn. 34.6 x 30.3 cm.

€ 200,-

# **1157 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung, ornamentale Punzierungen. 41 x 32,5 cm. Bereibungen, Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

## **A LARGE ICON SHOWING ST. PARASKEVE**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The garments made of silver, ornately punched. The border stripped to gesso, wearings, partially restored. 41 x 32.5 cm.

€ 150,-

# **1158 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 36 x 30,6 cm. Randbereich partiell rest.

## **AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The border partially restored. 36 x 30.6 cm.

€ 500,-



1158

# **1159 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 20,1 x 16,7 cm. Min. berieben.

## **A SMALL ICON SHOWING ST. PARASKEVE**

Greek, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minimally worn. 20.1 x 16.7 cm.

€ 200,-



1159





1160



1161



1162



**1160 | GROSSFORMATIGE, FEINE UND DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN KATHARINA UND MERKURIOS**

Griechenland, datiert 1815

Verbund zweier Bretter mit drei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 58,2 x 35,6 cm. Kyrillisch bezeichnet und datiert ,1815' mittig im unteren Bildbereich. Vertikaler Riss.

**A VERY LARGE AND FINELY PAINTED DATED ICON SHOWING STS. CATHERINE AND MERKURIOS**

Greek, dated 1815

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Greek inscribed and dated ,1815' on the lower part. Vertical crack. 58.2 x 35.6 cm.

€ 1.500,-

**1161 | DATIERTE IKONE MIT DEN MÄRTYRERINEN PARASKEWA UND EFIMIA**

Griechenland, datiert 1849

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metall-Applikationen. 38,8 x 28,8 cm. Verso ,1849' datierte Aufschrift. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

**A DATED ICON SHOWING STS. PARASKEVA AND EFIMIA**

Greek, dated 1849

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Set with metal haloes. Paint blisterings, minor losses. On the reverse inscribed and dated ,1849'. 38.8 x 28.8 cm.

€ 500,-

**1162 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 46 x 33,8 cm. Kleinere Farbverluste, Bereibungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MARTYR SAINT CATHERINE**

Greek, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses, wearings. 46 x 33.8 cm.

€ 200,-



1163

**1163 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA**

Russland, um 1900

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. D. 21,1 cm.

**A SMALL ICON SHOWING ST. BARBARA**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Diam. 21.1 cm.

€ 500,-

**1164 | VITA-IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN BARBARA**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,8 x 26,5 cm. Kleinere Substanzverluste, Restaurierungen.

**A VITA ICON SHOWING THE MARTYR SAINT BARBARA**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses, restorations. 30.8 x 26.5 cm.

€ 300,-



1164





1165



1166

**1165 | IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA UND DEM ERZENGEL MICHAEL MIT SILBER-BASMA**  
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Adam Andreas Markula, Mitte 19. Jh. (Basma)  
Ölmalerei auf Leinwand auf Holz, verso Samtabdeckung. Basma aus getriebenem Silber. 29,8 x 22,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,A.M'. Minimale Farbabspalterungen.

**AN ICON SHOWING ST. BARBARA AND THE ARCHANGEL MICHAEL WITH SILVER BASMA**  
Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Adam Andreas Markula, mid 19th century (basma)

Oil on canvas laid down on wood panel with velvet backing. The borders overlaid with a chased silver basma. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,A.M'. Minor losses. 29.8 x 22.8 cm.

€ 1.600,-

**1166 | DATIERTE IKONE MIT DEM HAUPT DER HEILIGEN BARBARA**  
Russland, datiert 1904

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 22 x 26,3 cm. Verso kyrillische Inschrift mit Datierung ,1904'. Punktuelle Einstimmungen.

**A DATED ICON SHOWING THE HEAD OF ST. BARBARA**

Russian, dated 1904

Oil on wood panel. On the reverse Cyrillic inscribed and dated ,1904'. Minor areadss of retouching. 22 x 26.3 cm.

€ 200,-

**1167 | GROSSE MEHRFELDER-IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN BARBARA, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**  
Russland, 19. Jh.

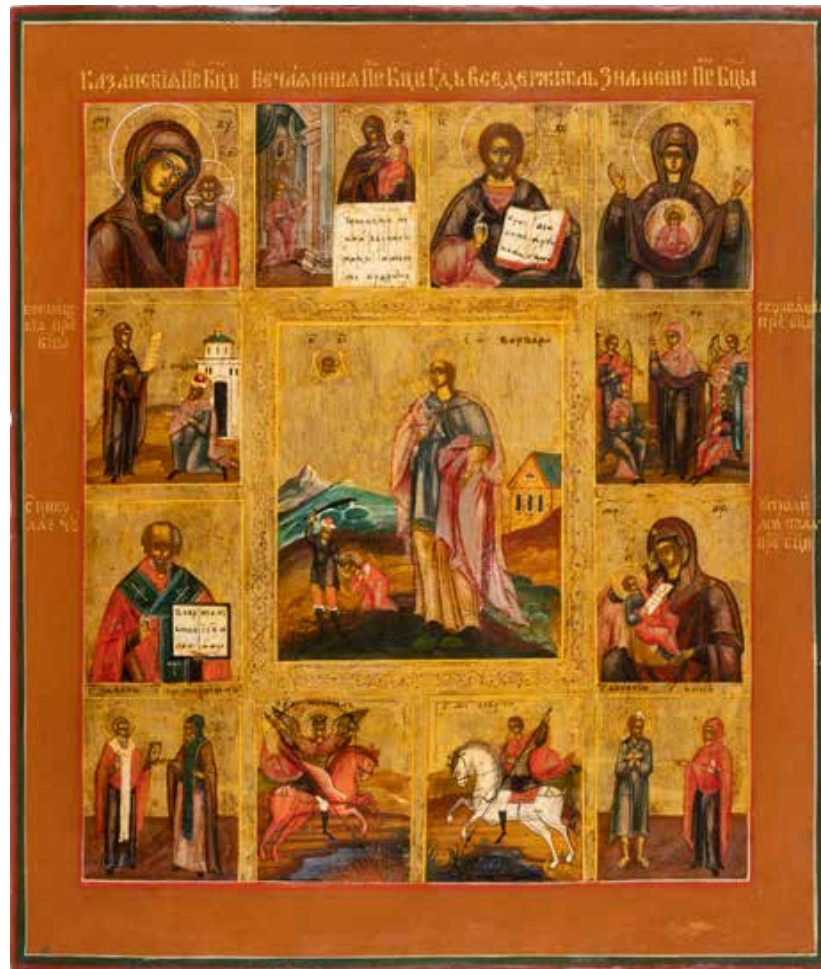
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 44 x 37,5 cm. Min. rest.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MARTYR SAINT BARBARA, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border of the central panel ornately punched. Minimally restored. 44 x 37.5 cm.

€ 500,-



1167



**1168 | MINIATUR-IKONE MIT DEN HEILIGEN MAFRA UND MARIA MIT CHAMPLEVÉ-EMAIL-BASMA**

Russland, Mstera, um 1900 (Ikone), wohl Russland, Moskau, Dmitrij Smirnow, 1908-1917 (Basma)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. Silber, Email. 11 x 8,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DS' in Kyrrilisch. Punktuelle Einstimmungen.

**A MINIATURE ICON SHOWING STS. MAFRA AND MARIA WITH A SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL BASMA**

Russian, Mstera, circa 1900 (icon), probably Russian, Moscow, Dmitrij Smirnov, 1908-1917 (basma)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver and champlevé enamel basma. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DS' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 11 x 8.8 cm.

€ 1.200,-



1168

**1169 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN UND DER HEILIGEN ANASTASIA**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 31,1 x 26,2 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT AND ANASTASIA**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 31.1 x 26.2 cm.

€ 250,-



1169





1170

**1170 | SELTENE IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 25,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.  
**A RARE ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 30.8 x 25.3 cm.  
**€ 400,-**



1171

**1171 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN**  
Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 13,7 x 11,3 cm. Hintergrund partiell rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background partially restored. 13.7 x 11.3 cm.  
**€ 150,-**



1174

**1174 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**  
Russland, Mstera, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,2 x 17,7 cm. Kanten min. best.  
**A SMALL ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK**  
Russian, Mstera, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 22.2 x 17.7 cm.  
**€ 600,-**

**1175 | VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,1 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und der heilige Metropolit Peter von Moskau. Restaurierungen.  
**A VITA ICON OF STS. YULITTA AND KIRIK**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and borders made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Peter of Moscow. Restorations. 35 x 30.1 cm.  
**€ 600,-**

**1176 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**  
Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,1 x 44 cm. Vertikale Rissbildung.  
**A LARGE VITA ICON OF STS. YULITTA AND KIRIK**  
Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minor vertical crack. 53.1 x 44 cm.  
**€ 800,-**



1175



1172



1173



1176





**1177 | BEDEUTENDE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN JULITTA MIT IHREM SOHN KIRIK**

Russland, Moskau, A. T. Michailow, 1905

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 30,8 x 26 cm. Verso kyrillischer Brandstempel ,Moskau 1905 im Dezember am 24. Tag. Ikonenmaler A.T. Michailow'.

Literatur: Abgebildet in Lebendige Zeugen. Datier- und signierte Ikonen in Russland um 1900, Frankfurt 2005, Kat. 92.

**AN IMPORTANT SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. YULITTA WITH HER SON KIRIK**

Russian, Moscow, A. T. Mikhailov, 1905

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The figures portrayed with elongated proportions, the backgrounds showing cliffs and elegant buildings, painted with bright colours and gold for highlighting the details. On the reverse Cyrillic stamp ,Moscow 1905 24 December. Painted by A.T. Mikhailov'. 30.8 x 26 cm.

Published in Lebendige Zeugen. Datier- und signierte Ikonen in Russland um 1900, Frankfurt 2005, cat. 92.

€ 40.000,-



1177





1178

**1178 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-TÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 43,2 x 36,6 cm. Zwei Randheilige. Substanzverluste, Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Losses, restorations. 43.2 x 36.6 cm.

€ 120,-



1179

**1179 | IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON SALONIKI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,8 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und der heilige Nikitas. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKI**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Nikita. Partially restored. 35.8 x 30.8 cm.

€ 300,-

**1180 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,7 x 25,9 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses to the borders. 30.7 x 25.9 cm.

€ 260,-



1180



1181



1181

**1181 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DER HEILIGE GEORG**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 22,1 x 17,5 cm/26,2 x 20,8 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. GEORGE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 22.1 x 17.5 cm/26.2 x 20.8 cm.

€ 500,-

**1182 | FEINE IKONE MIT DEM KRIEGER-HEILIGEN GEORG**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Applizierte Metall-Nimben. 30,2 x 25,5 cm. Substanzverluste, Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. GEORGE THE WARRIOR SAINT**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with a golden cuirass. The background and border stripped to gesso, minor areas of retouching. Applied metal haloes. 30.2 x 25.5 cm.

€ 5.000,-



1182





1183



1184



1185

**1183 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 33,3 x 27,4 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The cuirass made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, minor losses. 33.3 x 27.4 cm.

€ 150,-

**1184 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,5 x 27,2 cm. Ränder rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders restored. 30.5 x 27.2 cm.

€ 120,-

**1185 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Anfang 19. Jh.

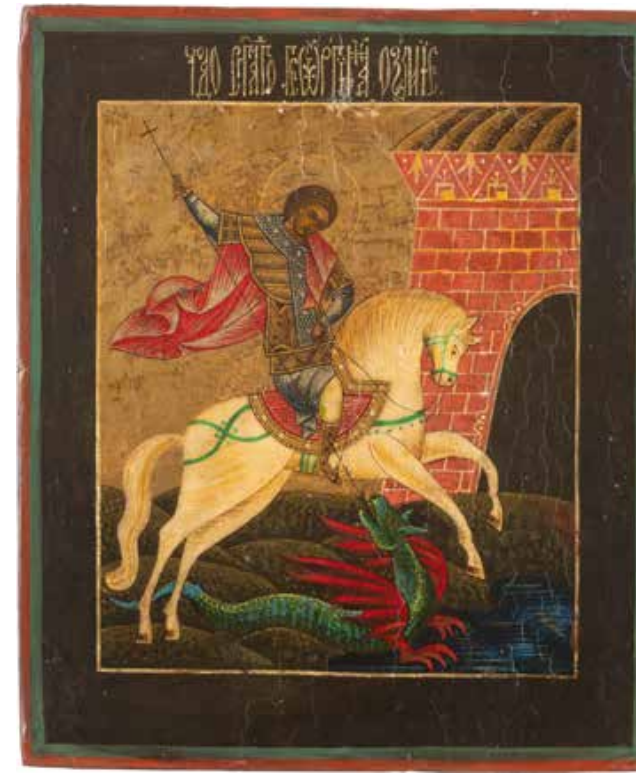
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53 x 45 cm. Randbereich partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

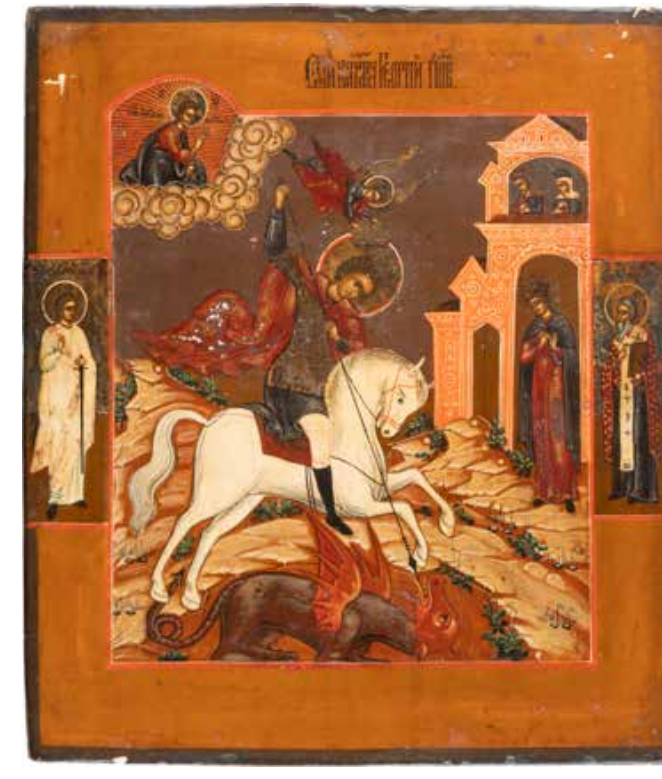
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border partially restored. 53 x 45 cm.

€ 400,-



1186



1187

**1186 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,7 x 25,8 cm.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 30.7 x 25.8 cm.

€ 150,-

**1187 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,9 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Charalambios. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Haralambios. Minor losses. 31 x 26.9 cm.

€ 120,-

**1188 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,4 x 37,4 cm. Verso Wurmlöcher, punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, Vetka, 19th century

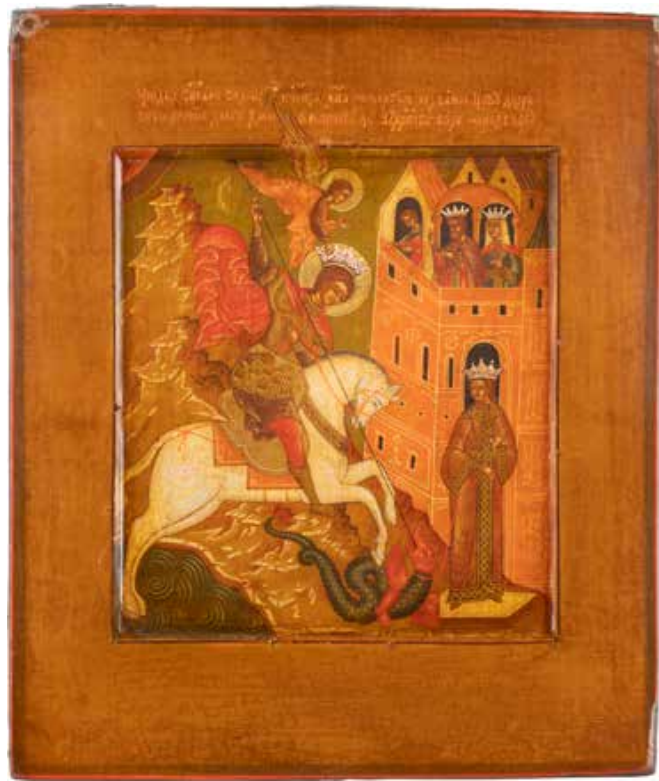
Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching, worm holes on the reverse. 44.4 x 37.4 cm.

€ 800,-



1188





1189

**1189 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 32 x 26,9 cm.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 32 x 26.9 cm.

€ 120,-



1190

**1190 | IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI**

2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 26,3 cm. Min. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKI**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses. 31.5 x 26.3 cm.

€ 120,-



1192

**1192 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT OKLAD**

2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Metalloklad, Emailplakette. 30,6 x 25,8 cm. Pseudo-russische Marken.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON WITH OKLAD**

2nd half 20th century

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased metal oklad. Bearing spurious Russian hallmarks. 30.6 x 25.8 cm.

€ 120,-

**1194 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG**

Ukraine, Ende 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 39 x 29,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Ukrainian, late 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 39 x 29.5 cm.

€ 120,-



1193

**1193 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29 x 30,2 cm.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and border made of gold. 29 x 30.2 cm.

€ 120,-

**1195 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Neuzeitlich

Holztafel. Kowtscheg, Ölmalerei auf Leinwand auf Holz, partielle Vergoldung. 36,7 x 32,3 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Recent

Oil on canvas laid down on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses. 36.7 x 32.3 cm.

€ 120,-



1191

**1191 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT BASMA**

2. Hälfte 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingbasma. 35 x 30 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON WITH BASMA**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders overlaid with a brass basma. Losses. 35 x 30 cm.

€ 300,-



1194



1195





1196

# **1196 | MONUMENTALE IKONE MIT DREI HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN DEMETRIUS UND GEORG**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partiell vergoldet, ornamentale Gravuren. 89,8 x 69,2 cm. Zwei Randheilige. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

## **A MONUMENTAL ICON SHOWING THREE SAINTS, STS. DEMETRIUS UND GEORGE AMONG THEM**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The background made of gold. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Two selected saints on the borders. Vertical cracks, partially restored. 89.8 x 69.2 cm.

€ 600,-

# **1197 | GROSSES DIPTYCHON MIT DEN HEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS**

Neuzeitlich

Holztafeln, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 34 x 53,5 cm (geöffnet). Kleinere Substanzverluste.

## **A LARGE DIPTYCH SHOWING STS. GEORGE AND DEMETRIUS**

Recent

Oil on wood panels. The background and border made of gold. Losses. 34 x 53.5 cm (extended).

€ 120,-

# **1198 | GROSSES TRIPTYCHON MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Neuzeitlich

Schwere Laubholz-Tafeln. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,4 x 58,3 cm (geöffnet). Substanzverluste.

## **A LARGE TRIPTYCH SHOWING SELECTED SAINTS**

Recent

Oil on wood panels. Executed on a gold ground. Minor losses. 36.4 x 58.3 cm (extended).

€ 120,-

# **1199 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, datiert 1896

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,8 x 25,9 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift mit Datierung ‚1896‘.

## **A DATED ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, dated 1896

Oil on wood panel. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ‚1896‘. 30.8 x 25.9 cm.

€ 400,-



1197



1198



1198



1199

# **1200 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 55,2 x 35,8 cm. Partiiell rest.

## **A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. Partially restored. 55.2 x 35.8 cm.

€ 300,-



1200

# **1201 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 75,6 x 59,5 cm. Ränder erg., kleinere Farbverluste, partiell rest.

## **A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The borders added. Minor losses, partially restored. 75.6 x 59.5 cm.

€ 500,-



1201





1202



1203



1204

#### 1202 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-TÖTER

Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27,8 x 20,8 cm. Vertikaler Riss und Randbereich rest.

#### AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Vertical crack and border partially restored. 27.8 x 20.8 cm.

€ 1.200,-

#### 1203 | IKONE MIT DEN KRIEGERHEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 27 x 20,5 cm. Restaurierungen.

#### AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINTS DEMETRIUS AND GEORGE

Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 27 x 20.5 cm.

€ 600,-

#### 1204 | MELKITISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Naher Osten, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,8 x 25,2 cm. Verso arabische Inschrift. Bereibungen, min. rest.

#### A MELCHITE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Near East, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. With Arabic title and inscription on the reverse. Wearings, minimally restored. 29.8 x 25.2 cm.

€ 300,-

#### 1205 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG

Griechenland, datiert 1841

Einzeltafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,7 x 21 cm. Griechische Inschrift und Datierung unten rechts. Kanten min. best., min. rest.

#### A DATED ICON SHOWING ST. GEORGE

Greek, dated 1841

Tempera on wood panel. The saint depicted seated on a golden throne. Greek inscribed and dated '1841' lower right. The edges minimally chipped, minimally restored. 26.7 x 21 cm.

€ 1.500,-

#### 1206 | PAAR FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 19. Jh.

Holztafeln, Ölmalerei, partielle Vergoldung. Jeweils 25,8 x 10,3 cm. Min. Retuschen.

#### A PAIR OF WINGS FROM A TRIPTYCH SHOWING SELECTED SAINTS

Greek, 19th century

Oil on wood panels. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 25.8 x 10.3 cm each.

€ 200,-



1205



1206





1207

**1207 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖ-  
TER MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPIOS**

Bulgarien, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 34 x 30,1 cm. Vertikale Rissbildung, min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND  
ST. HARALAMBIUS**

Bulgarian, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical cracks, minor losses. 34 x 30.1 cm.

€ 300,-



1208

**1208 | IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS**

Bulgarien, 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,7 x 25,2 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS**

Bulgarian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Losses, restorations. 36.7 x 25.2 cm.

€ 120,-

**1209 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS**

Griechenland, datiert 1855

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,2 x 20,5 cm. Griechische Inschrift und Datierung ,1855' unten links. Farbverluste.

**A SMALL DATED ICON SHOWING ST. DEMETRIUS**

Greek, dated 1855

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Signed in Greek and dated ,1855' lower left. Losses. 29.2 x 20.5 cm.

€ 300,-

**1210 | MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIOS, ZWEI DIP-  
TYCHA UND TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Griechenland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 6,5-14,1 cm.

Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**A MINIATURE ICON SHOWING ST. DEMETRIOS, TWO DIPTYCHS AND  
A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED**

**SAINTS**

Greek, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Minor losses, partially restored. 6.5-14.1 cm

high.

€ 150,-



1209



1210



1210



1210





1211

**1211 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS**  
Rumänien, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Ränder vergoldet. 40 x 30,2 cm. Unterer Bereich partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. GEORGE AND DEMETRIUS**  
Romanian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The border made of gold. The lower border partially restored. 40 x 30.2 cm.

€ 200,-

**1213 | GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 45 x 36,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**A LARGE VITA ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The background stripped to gesso, restorations. 45 x 36.7 cm.

€ 1.200,-



1212

**1212 | IKONE MIT DEN KRIEGERHEILIGEN JOHANNES UND NIKITA**  
Russland, 3. Viertel 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 22,8 x 30,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINTS JOHN AND NIKITA**  
Russian, 3rd quarter 19th century

Tempera on wood panel. The gilt borders ornately incised. Minor areas of retouching. 22.8 x 30.3 cm.

€ 120,-

**1214 | IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN NIKITA**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 31 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT NIKITA**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.3 x 31 cm.

€ 500,-



1215

**1215 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 21,8 x 17,8 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. DEMETRIUS**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 21.8 x 17.8 cm.

€ 260,-

**1217 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKITA**

Balkan, 20. Jh.

Holz, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Süßwasserperlen. 11,1 x 10 cm. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NIKITA**

Balkan, 20th century

Tempera on wood panel. The halo and the cuirass made of gold. Set with pearls. Minimally worn. 11.1 x 10 cm.

€ 300,-



1216

**1216 | KLEINE IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN THEODOR**  
Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 26,7 x 21,8 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT THEODORE**  
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The gilt background ornately incised, the borders emulating contemporary metal oklads. Minimally restored. 26.7 x 21.8 cm.

€ 800,-

**1218 | KLEINE MELKITISCHE IKONE MIT EINEM HEILIGEN**

Naher Osten, 19. Jh.

Einzeltafel, Ölmalerei auf Kreidegrund. 21,2 x 15,6 cm. Mit arabischen Inschriften. Kleinere Substanzverluste.

**A SMALL MELCHITE ICON SHOWING A SAINT**

Near East, 19th century

Oil on wood panel. With Arabic inscriptions. Minor losses. 21.2 x 15.6 cm.

€ 120,-



1213



1214

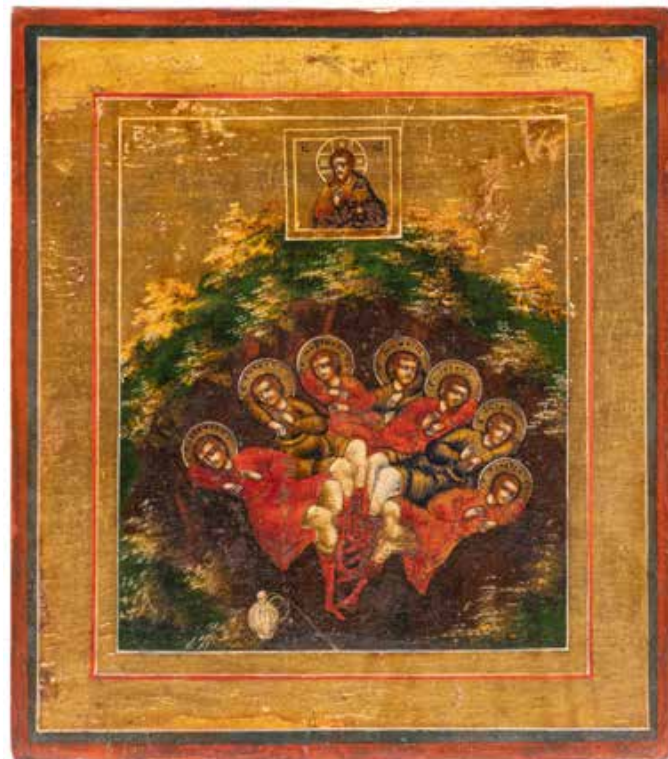


1217



1218





1219

**1219 | KLEINE IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 24,5 x 21,7 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 24.5 x 21.7 cm.

€ 120,-



1220

**1220 | GROSSE IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS**  
Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,7 x 36,5 cm. Vier Randheilige: Erzengel Rafael, der Schutzengel sowie die Heiligen Paraskewa und Eurodka. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS**  
Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: the Archangel Raphael, the Guardian Angel, Sts. Paraskeve and Eudokia. Minor losses. 44.7 x 36.5 cm.

€ 500,-

**1221 | KLEINE IKONE MIT DEN NEUN MÄRTYRERN VON KYZIKOS**  
Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 17,3 x 14,2 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE NINE MARTYRS OF KYZIKOS**  
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The gilt background and border ornately incised. Minimally restored. 17.3 x 14.2 cm.

€ 700,-



1221

**1222 | KLEINE IKONE MIT DEN VIERZIG MÄRTYRERN VON SEBASTE**

Griechenland, 18. Jh.

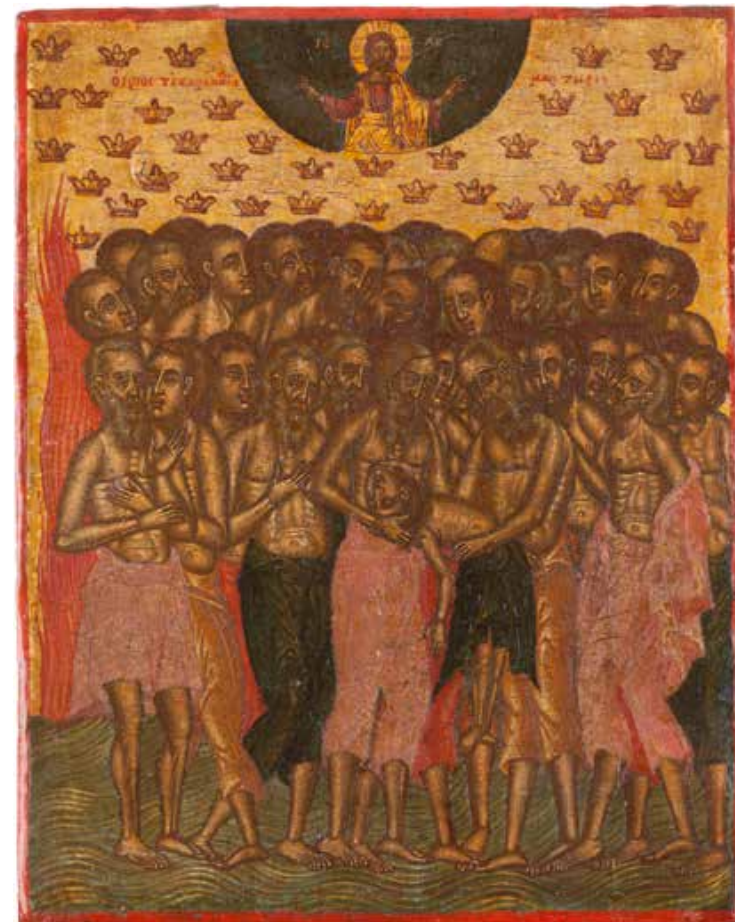
Massive Laubholz-Einzeltafel mit zwei parallel verlaufenden, aufgenagelten Rückseitensponki. Tempera auf Kreidegrund, Himmelsgrund und Nimben vergoldet. 24 x 19 cm. Die 40 Märtyrer sind im Bildzentrum horizontal in zwei Gruppen übereinander wiedergegeben und nehmen fast die gesamte Bildmitte ein. Über ihren Häuptern schweben auf goldenem Himmelsgrund 40 Kronen, die sie von Christus nach ihrem Martyrium erhalten hatten. Die Darstellung zeigt 40 römische Legionäre, die sich geweigert hatten, ihrem christlichen Glauben abzuschwören. Sie wurden auf Befehl des Kaisers Licinius nackt auf einem zugefrorenen See in der Nähe der Stadt Sebaste ausgesetzt, wo sie erfroren. Über der Szene erscheint der segnende Christus. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINELY PAINTED ICON OF THE FORTY MARTYRS OF SEBASTE**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. They suffered under the Emperor Licinius in 320 A.D., being made to stand all night in an icy lake near Sebaste, in Armenia, before their execution. Here they are seen on the frozen lake. One figure, is entering the warm bathhouse at left abandoning his suffering companions. Christ is shown above with forty crowns of martyrdom. Their faces painted in the traditional manner with fine shading. Minimally restored. 24 x 19 cm.

€ 3.600,-



1222

**1223 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MENAS MIT SZENEN SEINER VITA**

Griechenland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39,6 x 30,3 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. MENAS WITH SCENES FROM HIS LIFE AND MARTYRDOM**

Greek, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical crack restored. 39.6 x 30.3 cm.

€ 900,-



1223





1224

**1224 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ,DEN HEILIGEN, WELCHEN VON GOTT DIE GABE ZU HEILEN GEGEBEN IST'**  
 Russland, Vetka, 3. Viertel 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ei-tempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 43,8 x 38,5 cm. Alter Anobienbefall, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE HEALER SAINTS**  
 Russian, Vetka, 3rd quarter 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders engraved with scrolling foliage. Worm holes, partially restored. 43.8 x 38.5 cm.  
 € 800,-



1225

**1225 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON - SCHUTZPATRON DER ÄRZTE**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,6 cm. Partiiell rest., Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel. Rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography, the wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Partially restored, the edges minimally chipped. 31 x 26.6 cm.  
 € 300,-



1226

**1226 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,3 x 37,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Kleinere Farbabsplitterungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor losses. 44.3 x 37.5 cm.  
 € 500,-

**1228 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 29,3 x 25 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor losses, restored. 29.3 x 25 cm.  
 € 300,-



1227

**1227 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**  
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Applizierter Metallnimbus mit Cloisonné-Email-Dekor (später). 31 x 26,2 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Johannes der Vorläufer, Ksenia und Tatiana. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Applied metal halo with cloisonné enamel later. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, St. John the Forerunner, Ksenia and Tatiana. Minimally restored. 31 x 26.2 cm.  
 € 1.200,-



1228





1229

**1230 | MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON UND ANHÄNGER MIT DER GOTTESMUTTER**  
Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1900/20. Jh.  
Polychromer Umdruck auf Holz/ auf Metall. 11,3 x 8,8 cm (ohne verglastem Kiot), H. 17 cm. Verso kyrillischer Stempel. Min. berieben.  
**A MINIATURE ICON SHOWING ST. PANTELEIMON AND A BREAST ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD**  
Mount Athos, Panteleimon Monastery, circa 1900/20th century  
Imprinted on wood / on metal. Stamped on the reverse with Cyrillic stamp of the monastery. Minor losses. 11.3 x 8.8 cm (without glazed kyot), 17 cm high.  
€ 120,-



1230



1230



**1229 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**  
Berg Athos, Panteleimon-Kloster, datiert 1909  
Verbund mehrerer schwerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Goldgrund. 89,5 x 61,8 cm. Verso kyrillischer Stempel mit Datierung. Partiiell rest.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**  
Mount Athos, Monastery of St. Panteleimon, dated 1909  
Oil on wood panel, on gold ground. The young saint is shown holding a medicine box and an instrument. The abbreviated inscription identifying him as, The Holy Great Martyr Panteleimon. Areas of retouching. On the reverse stamp of the Monastery of the Great Martyr St. Panteleimon on the Mount Athos. 89.5 x 61.8 cm.  
€ 3.000,-

**1231 | IKONE MIT DEN HEILIGEN GEORG, PARASKEWA UND CHARALAMPIOS**  
Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel, Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,8 x 21,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.  
**AN ICON SHOWING STS. GEORGE, PARASKEVA AND HARALAMPOS**  
Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. All bearing gilt haloes. Minimally restored. 29.8 x 21.8 cm.  
€ 360,-



1231

**1232 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN FANOURIOS**  
Berg Athos, datiert 1919  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 35,5 x 27,8 cm. Verso ,1919' datierte Inschrift.  
**A LARGE DATED ICON SHOWING ST. PHANOURIOS**  
Mount Athos, dated 1919  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. On the reverse inscribed and dated ,1919'. 35.5 x 27.8 cm.  
€ 1.500,-



1232

**1233 | ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN: DATIERTE IKONE MIT NIKOLAUS VON MYRA UND SPIRIDON SOWIE PANTELEIMON UND PARASKEWA**  
Griechenland, 18. Jh./ datiert 1828  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 16,2 x 12,5 cm/24,9 x 18,7 cm. Eine Ikone am unteren Rand datiert ,1828'. Bereibungen, min. rest.  
**TWO ICONS: A DATED ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND SPYRIDON AND STS. PANTELEIMON AND PARASKEVE**  
Greek, 18th century/ dated 1828  
Tempera on wood panels. One icon finely executed on a gold ground. One icon dated ,1828' on the lower border. Wearings, minimally restored. 16.2 x 12.5 cm/24.9 x 18.7 cm.  
€ 200,-



1233



1233

**1234 | ZWEI IKONEN: KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN EUSTACHIOS UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**  
Griechenland / Rumänien, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Oklad aus getriebenen Silber. 15,8 x 11,4 cm/31,6 x 21,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.  
**TWO ICONS: A SMALL ICON SHOWING ST. EUSTACE AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SILVER OKLAD**  
Greek/Romanian, 19th century  
Tempera on wood panels. One icon overlaid with a chased silver oklad. Losses, partially restored. 15.8 x 11.4 cm/31.6 x 21.5 cm.  
€ 400,-



1234



1234





1235



1236

#### 1235 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,7 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

#### AN ICON SHOWING ST. COSMAS AND DAMIAN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, partially restored. 30.7 x 26.5 cm.

€ 260,-

#### 1236 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 21,8 x 15,5 cm.

#### A SMALL ICON SHOWING ST. DEMETRIUS

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. 21.8 x 15.5 cm.

€ 120,-

#### 1237 | ZWEI IKONEN MIT HEILIGEN (KOSMAS UND DAMIAN?)

Russland, Ende 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 31,6 x 21,3 cm. Restaurierungen.

#### TWO ICONS SHOWING MARTYR SAINTS (COSMAS AND DAMIAN?)

Russian, late 19th century

Oil on wood panels. The haloes made of gold. Restorations. 31.6 x 21.3 cm.

€ 200,-

#### 1238 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS UND EINEM HEILIGEN

Rumänien, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 43,6 x 37,1 cm. Rest.

#### A LARGE ICON SHOWING CHRIST AND A MARTYR SAINT

Romanian, 19th century

Oil on wood panel. The border and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restored. 43.6 x 37.1 cm.

€ 150,-

#### 1239 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ (?)

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 30,2 x 22,8 cm. Partell rest.

#### AN ICON SHOWING ST. SERGEY (?)

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The halo and border made of gold. Partially restored. 30.2 x 22.8 cm.

€ 130,-

#### 1240 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BONIFATIUS

Ukraine, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 29,8 x 25,5 cm. Restaurierungen.

#### AN ICON SHOWING ST. BONIFACE

Ukrainian, late 19th century

Oil on wood panel. Restorations. 29.8 x 25.5 cm.

€ 150,-



1237



1237



1238



1239



1240



1241

#### 1241 | IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,9 x 29,6 cm. Zwei Randheilige: Barbara und Anastasia. Partell rest.

#### AN ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Barbara and Anastasia. Partially restored. 34.9 x 29.6 cm.

€ 400,-

#### 1243 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,9 x 26,9 cm. Min. rest.

#### AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.9 x 26.9 cm.

€ 500,-



1243



1242

#### 1242 | IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS, LAURUS, MODEST UND BLASIIUS

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36 x 27,8 cm. Min. rest.

#### AN ICON SHOWING STS. FLORUS, LAURUS, BLAISE AND MODEST

Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 36 x 27.8 cm.

€ 500,-

#### 1244 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,9 x 26,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

#### AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 30.9 x 26.8 cm.

€ 400,-



1244





1245

**1245 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,4 x 22,7 cm. Zwei Randheilige.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. 26.4 x 22.7 cm.  
€ 180,-



1247



1246

**1246 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 31 cm. Substanzverluste, partiell rest., verso Anobienbefall.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses, partially restored, the reverse with worm holes. 35.3 x 31 cm.  
€ 200,-

**1247 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Nadelholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 25,9 cm. Partiiell rest. (Namenstituli).

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border emulating contemporary enamel work. Partially restored, the names of the saints later. 30.8 x 25.9 cm.  
€ 150,-

**1248 | FEINE IKONE MIT DER SYNAXIS DER DREI HEILIGEN HIERARCHEN**

Zentralrussland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,9 x 26,4 cm. Frontale, ganzfigurige Darstellung der drei heiligen Kirchenväter der Ostkirche: Gregorios der Theologe in der vertikalen Mittelachse flankiert von Basilios dem Großen und Johannes Chrysostomus im Bischofsornat mit geometrischer Ornamentierung. In detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINELY PAINTED ICON OF THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY**

Central Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail. The Three Church Fathers, Basil the Great, Gregory the Theologian and John Chrysostom, standing full-length, each blessing and carrying a book. Elaborately decorated vestments. Minor areas of retouching. 30.9 x 26.4 cm.  
€ 400,-



1248

**1249 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIUS DEM GROSSEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert. 35,2 x 29,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Erzengel Michael. Randbereich partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE THREE HOLY HIERARCHS OF ORTHODOXY: BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and the Archangel Michael. The border partially restored. 35.2 x 29.8 cm.  
€ 300,-



1249





1250

**1250 | SEHR SELTENE IKONE MIT DER HEILIGEN LITURGIE DES HEILIGEN BASILIUS**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,2 cm. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A VERY RARE ICON SHOWING THE LITURGY OF ST. BASIL**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 31 x 26.2 cm.

€ 800,-

**1251 | SEHR SELTENE UND FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN LITURGIE DES HEILIGEN BASILIUS**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,4 x 26,4 cm.

**A VERY RARE ICON SHOWING THE LITURGY OF ST. BASIL**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. 31.4 x 26.4 cm.

€ 1.200,-



1251





1252



1252

#### 1252 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPIUS MIT VITA-SZENEN UND OKLAD

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Messingoklad. 34 x 27,8 cm.

#### A FINE ICON SHOWING ST. HARALAMBIUS WITH SCENES FROM HIS LIFE AND MARTYRDOM WITH OKLAD

Russian, early 19th century (icon), Russian, early 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass oklad. 34 x 27.8 cm.

€ 500,-

#### 1253 | FEINE VITA-IKONE MIT BASILIUS DEM GROSSEN

Zentralrussland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,8 x 25,5 cm. Achsialsymmetrische Komposition. In der vertikalen Mittelachse frontale, ganzfigurige Darstellung des Heiligen in Phelonion und Omophorion mit Kreuzmotiven. Das Epigonation - seine bischöfliche Tasche - ziert ein Seraph. Segnend präsentiert er das aufgeschlagene Evangelium. In Köpffhöhe flankieren ihn zwei Engel mit den Arma Christi. In den beiden unteren Ecken rocaillengerahmte Kartuschen mit Szenen aus dem Leben des Heiligen und Beischriften. Am oberen Rand segnet ihn Christus. Min. rest.

#### A FINELY PAINTED ICON OF ST. BASIL THE GREAT

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Depicted against a gold ground, in frontal position with elongated body, making a blessing gesture and holding an open Book of Gospels. Robed in precious bishop's garments with gold ornaments. Flanked by two angels bearing the Arma Christi and two episodes from his life. Above appearing Christ in blessing. Minimally restored. 31.8 x 25.5 cm.

€ 500,-



1253



1254

#### 1254 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN

Russland, Vetka, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Mittig eingesetzte Ikone mit Silber-Oklad. 35,4 x 30 cm. Min. rest.

#### A VITA ICON OF ST. BASIL THE GREAT

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on bright colours on a gold ground. The central icon overlaid with a silver oklad. Minimally restored. 35.4 x 30 cm.

€ 600,-

#### 1255 | GROSSE UND FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS

Russland, Anfang 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,8 x 37,3 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. Retuschen.

#### A LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. ANTIPAS OF PERGAMUM WITH SCENES FROM HIS LIFE AND MARTYRDOM

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and borders made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor areas of retouching. 44.8 x 37.3 cm.

€ 1.000,-



1255

#### 1256 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS - HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Gewandornamentierung in Gold. 35,5 x 30,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

#### AN ICON SHOWING ST. ANTIPY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold, the garments with gold ornamentation. The background stripped to gesso, minimally restored. 35.5 x 30.5 cm.

€ 400,-



1256





**1257 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS**  
Griechenland, datiert 1848  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 45,5 x 34,4 cm. Datierung ,1848' unten links. Unterer Rand best.  
**A LARGE DATED ICON SHOWING ST. HARALAMBIUS**  
Greek, dated 1848  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Dated ,1848' lower left'. The lower edge partially chipped. 45.5 x 34.4 cm.  
**€ 800,-**



1257



1258



1258



1259

**1260 | DATIERTE MELKITISCHE IKONE MIT EINEM BISCHOF SHEILIGEN**  
Syrien, Damaskus, datiert 1843  
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27,8 x 21,9 cm. Verso arabische Inschrift mit Datierung ,1843'. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.  
**A DATED MELCHITE ICON SHOWING A BISHOP SAINT**  
Syria, Damascus, dated 1843  
Oil on wood panel. The garments made of gold. On the reverse Arabic inscription, dated ,1843'. Minor losses, partially restored. 27.8 x 21.9 cm.  
**€ 120,-**

**1261 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN HIERARCHEN**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 24,8 x 18,9 cm. Kanten besch., rückseitige Wurmlöcher.  
**A SMALL ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXIE**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Damages to the borders, the reverse with worm holes. 24.8 x 18.9 cm.  
**€ 300,-**



1260



1261



1262

**1262 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, Anfang 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,8 x 27,1 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.  
**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 31.8 x 27.1 cm.  
**€ 1.500,-**

**1263 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DREI HEILIGE**  
Russland, 17./18. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 27,3 x 23,6 cm/35 x 26,7 cm. Substanzverluste, Bereibungen, partiell rest.  
**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THREE SELECTED SAINTS**  
Russian, 17/18th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. Losses, wearings, partially restored. 27.3 x 23.6 cm/35 x 26.7 cm.  
**€ 300,-**



1263



1263





1264

**1264 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimbos goldfarben lasiert. 28,2 x 23 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 28.2 x 23 cm.  
€ 200,-

**1265 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE**  
Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, teils vergoldet. Metallriza und -Basma. 31 x 26 cm/31 x 27 cm. Teils Substanzverluste, partiell rest.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND A FEAST DAY ICON**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with a brass riza and basma. Losses, partially restored. 31 x 26 cm/31 x 27 cm.  
€ 200,-

**1266 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAIK**  
Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 34,8 x 29,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAYSK**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 34.8 x 29.3 cm.  
€ 150,-



1266

**1267 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 32,5 x 27 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Restorations. 32.5 x 27 cm.  
€ 300,-

**1268 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 34 x 27,2 cm. Partiiell rest.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 34 x 27.2 cm.  
€ 260,-



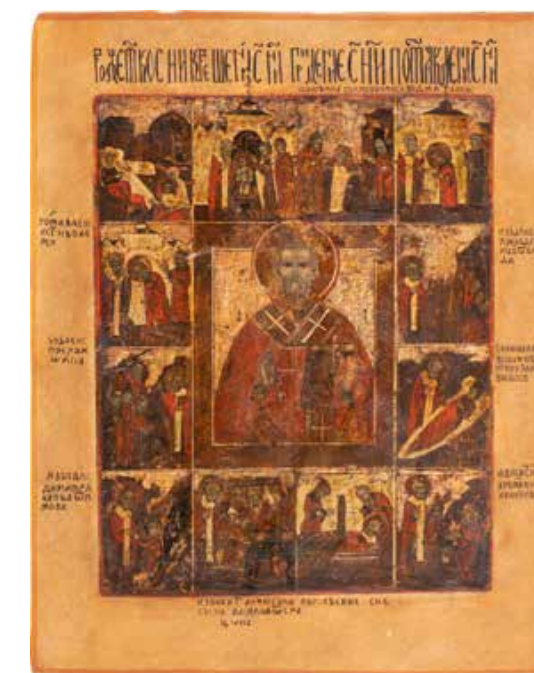
1265



1265



1267



1268





1269

**1269 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 27,3 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest., Rückseite geflacht.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. Two selected saints on the borders. Partially restored, the backside cut. 31.2 x 27.3 cm.

€ 300,-



1270

**1270 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Oklad)

Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit getriebenem Dekor. 32,7 x 26,5 cm. Moderne Ikone erg.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 18th century (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. The icon painted in recent decades. 32.7 x 26.5 cm.

€ 120,-



1271

**1271 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK UND DEM CHRISTOPHORUS KYNOKEPHALOS**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 27,4 cm. Vier Randheilige, darunter der hundsöpfige Christophorus. Min. Farbaufwölbungen, partiell rest.

**A RARE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK AND THE DOG-HEADED CHRISTOPHER**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, St. Christopher Kynokephalos among them. Paint blisterings, partially restored. 31.2 x 27.4 cm.

€ 1.500,-

**1272 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM TEPPICHWUNDER VON KONSTANTINOPEL**

Südrussland, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Geschnittener Rand, Ölmalerei. 36,8 x 34 cm. Partiiell rest.

**A RARE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE CARPET MIRACLE**

South Russian, 18th century

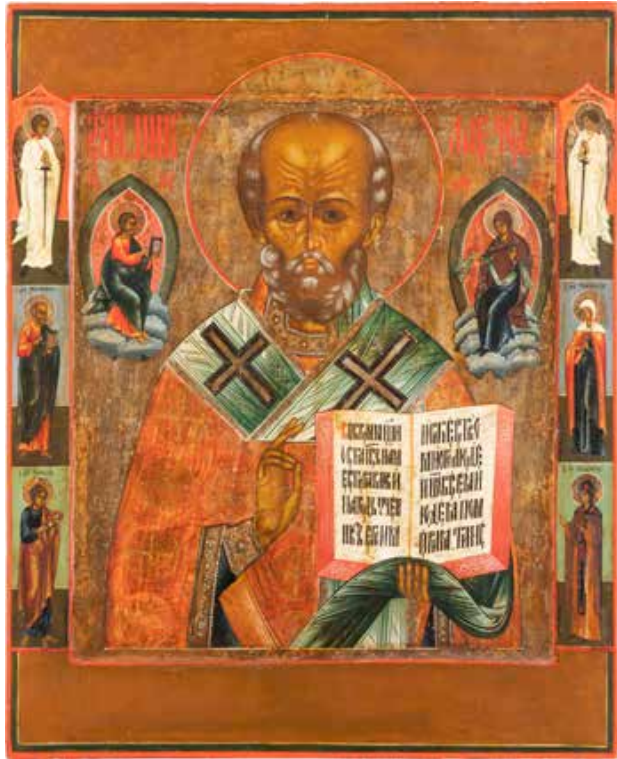
Oil on wood panel. Partially restored. 36.8 x 34 cm.

€ 300,-



1272





1273

**1273 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,5 x 43,3 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel sowie die Heiligen Paraskewa und Eudokia. Min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Paraskeva and Eudokia among them. Minimally restored. 52.5 x 43.3 cm.

€ 300,-



1274

**1274 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,4 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Prophetin Anna. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Anna the Prophetess among them. Minimally restored. 35.4 x 30.4 cm.

€ 400,-



1275

**1275 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 53,1 x 45,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Pelagia. Vertikale Rissbildung, kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Two selected saints on the borders: the Guardian Angel and St. Pelagia. Minor vertical crack, minor losses. 53.1 x 45.5 cm.

€ 500,-



1276

**1276 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 43,8 x 37 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Einstimmungen.

**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. All decorated with intense chrysography. Vertical crack restored, areas of retouching. 43.8 x 37 cm.

€ 1.200,-

**1277 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.

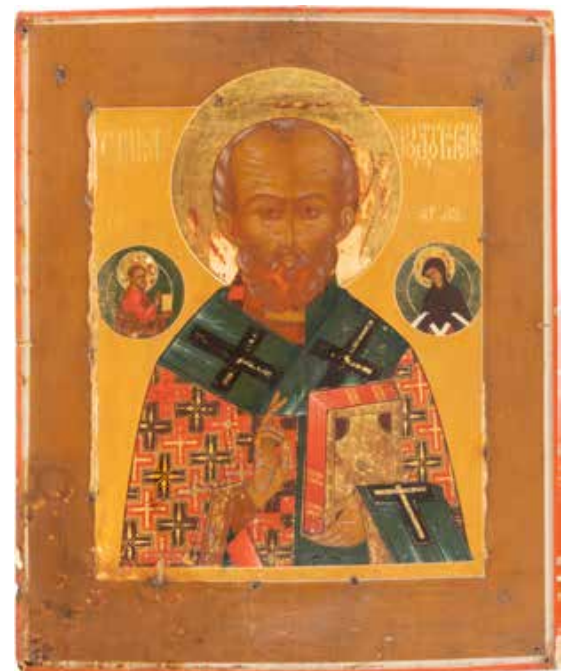
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,2 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 31.3 x 26.2 cm.

€ 200,-



1277





1278

**1278 | FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 30 cm. Kanten best., min. Farbabsplitterungen.

**A FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. The edges minimally chipped, minor losses. 35.2 x 30 cm.

€ 400,-

**1280 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33 x 28,2 cm. Min. berieben.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally worn. 33 x 28.2 cm.

€ 400,-



1280



1279

**1279 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,3 x 22,1 cm. Zwei Randheilige. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 26.3 x 22.1 cm.

€ 150,-

**1281 | IKONEN-FRAGMENT MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 24,2 x 25,6 cm. Farbverluste, min. rest.

**A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver. Losses, partially restored. 24.2 x 25.6 cm.

€ 150,-



1281

**1282 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18./19. Jh.

Mittig eingesetzte Ikone mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Ränder vergoldet. 36,5 x 32,3 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel. The central icon showing the bust-length portrait of the saint. The border finely painted in great detail showing scenes from the life of the saint. The background stripped to gesso, restorations. 36.5 x 32.3 cm.

€ 500,-

**1283 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 26,6 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Gerasimos und Irina. Rechter Rand erg., Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Gerasim and Irina. The right border added, the edges chipped. 31.2 x 26.6 cm.

€ 120,-

**1284 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,7 x 30,4 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 35.7 x 30.4 cm.

€ 180,-



1283



1284

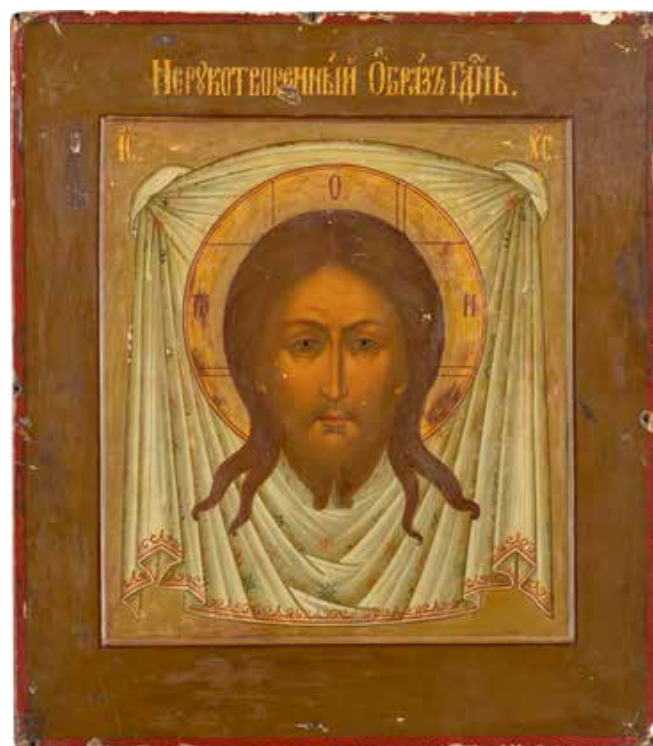




1285

**1285 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Palekh, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 29 cm. Partiell rest.  
**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, Palekh, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Partially restored. 35.2 x 29 cm.  
**€ 1.400,-**

**1286 | DOPPELSEITIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM MANDYLION**  
 Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
 Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 30,9 cm. Min. Farbsplitterungen, min. rest.  
**A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MANDYLION**  
 Russian, 1st half 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with golden haloes. Minor losses, minimally restored. 35.3 x 30.9 cm.  
**€ 2.200,-**



1286



1286



1287

**1287 | GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Palekh, um 1800  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,3 x 37,5 cm. In sehr feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Kleinere Farbverluste.

**A LARGE AND VERY FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, Palekh, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 44.3 x 37.5 cm.  
**€ 6.000,-**





1288

**1288 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.

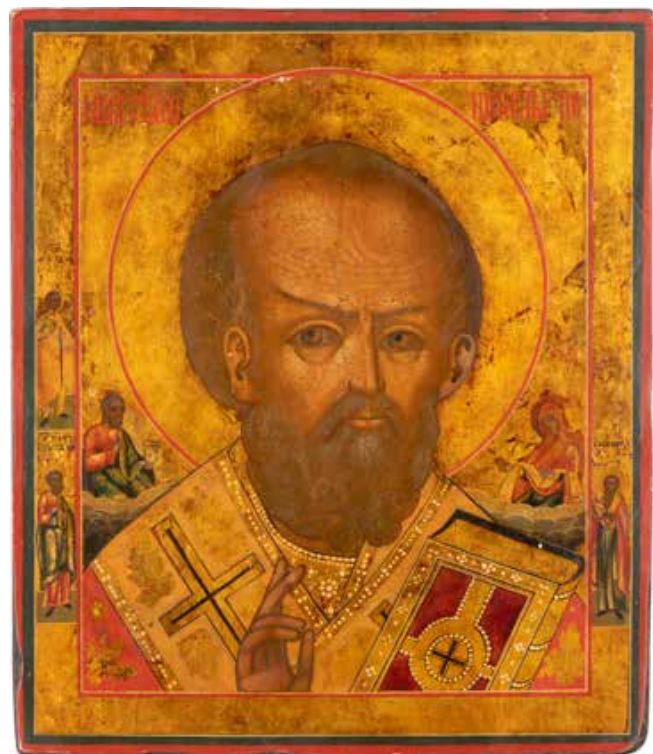
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 40,3 x 35 cm. Datierung am unteren Rand (partiell verloren). Vier Randheilige.

**A LARGE DATED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Dated on the lower border. Minor losses. 40.3 x 35 cm.

€ 400,-



1290



1289

**1289 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, vegetabile Gravuren. 53,3 x 45 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael und die heilige Maria von Ägypten. Vertikale Risse, Bereibungen, Substanzverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The garments engraved with scrolling foliage. Four selected saints on the borders, the Archangel Michael and St. Mary of Egypt among them. Vertical cracks, wearings, losses. 53.3 x 45 cm.

€ 400,-

**1290 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,8 x 30,7 cm. Drei Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Three selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored, wearings. 35.8 x 30.7 cm.

€ 550,-



1291

**1291 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Palech, um 1830 (Ikone), Russland, Moskau, Wassilij Iwanowitsch Popow, 1832 (Riza)

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 45 x 37 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. In äußerst feiner Qualität ausgeführte Malerei. Punktuelle Einstimmungen.

**1292 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 19. Jh.

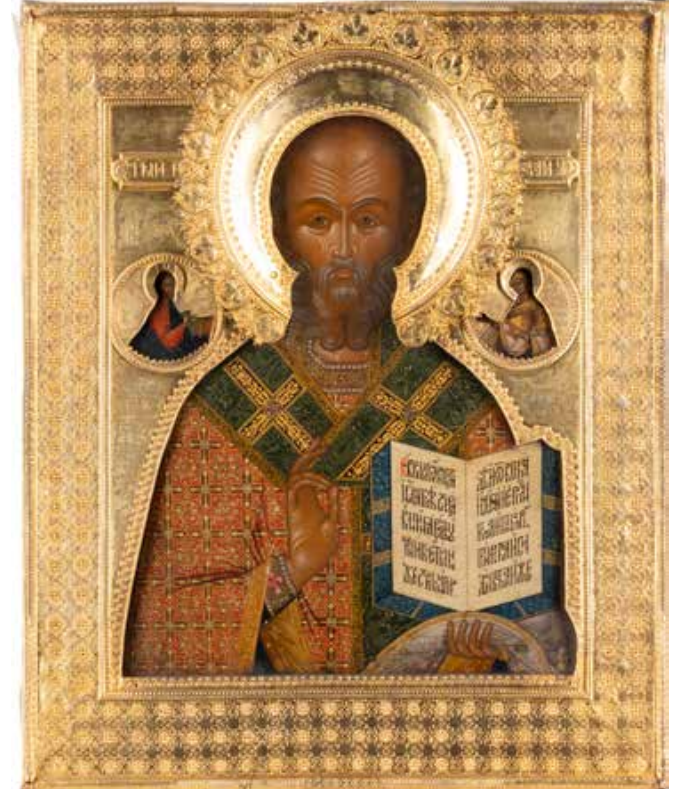
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben, Messingnimbus. 44 x 35,8 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Florus und Laurus. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. Golden halo. Overlaid with a chased and embossed silver oklad, set with a brass halo. Four selected saints on the borders, Sts. Florus and Laurus among them. Minimally restored. 44 x 35.8 cm.

€ 3.900,-



1291

**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, Palekh, circa 1830 (icon), Russian, Moscow, Vasilij Ivanovitch Popov, 1832 (riza)

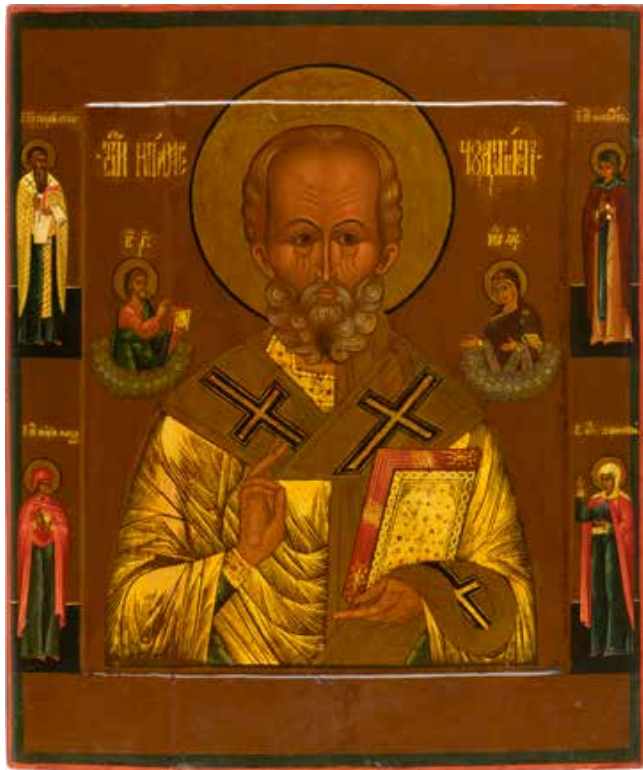
Tempera on wood panel with kovcheg. The saint wears an himation decorated with crosses within roundels and a green stole. His face is painted in detail with gold highlights. He is flanked by Christ and his mother. Overlaid with a finely chased silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VP' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 45 x 37 cm.

€ 8.000,-



1292





1293

**1293 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,2 x 37,4 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Maria Magdalena und Paraskewa. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg, gold for highlighting the details. Four selected saints on the borders, St. Mary Magdalene and Paraskewa among them. Vertical crack restored. 44.2 x 37.4 cm.

€ 400,-



1295



1294

**31294 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, ornamentale Punzierung. 31,1 x 27 cm. Vergoldung berieben, vertikale Rissbildung, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border ornately incised. Gilding worn, vertical crack, partially restored. 31.1 x 27 cm.

€ 200,-

**1295 | FEINE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,1 x 30,4 cm. Min. rest.

**A FINELY PAINTED VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 35.1 x 30.4 cm.

€ 900,-



1296

**1296 | SEHR FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-BASMA**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Nischni Nowgorod, Iwan Iwanow Udalow, 1865 (Basma)

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und ziseliert. 31 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IU' in Kyrillisch. Min. Farbaufwölbungen.

**A VERY FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER BASMA**

Russian, 19th century (icon), Russian, Nigni Novgorod, Ivan Ivanov Udalov, 1865 (basma)

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Overlaid with a chased silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IU' in Cyrillic. Minor paint blisterings. 31 x 26.7 cm.

€ 2.600,-





1297



1298



1299



1300



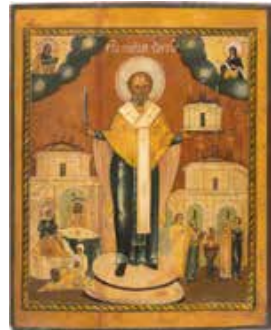
1301



1302



1303



1304

#### 1300 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung, Nimbus vegetabil graviert. 35,7 x 30,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Timothej. Bereibungen.

#### AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and garments made of silver. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Timothy. Wearings. 35.7 x 30.6 cm.  
€ 250,-

#### 1301 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Punzierungen. 49 x 41,8 cm. Partiiell rest., Ränder teils erg.

#### A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Partially restored, the borders added. 49 x 41.8 cm.  
€ 200,-

#### 1297 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand ornamental graviert. 61,5 x 51,2 cm. Min. rest.

#### A VERY LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 3rd quarter 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 61.5 x 51.2 cm.  
€ 600,-

#### 1298 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,3 x 30,6 cm. Bereibungen, rest., verso Anobienbefall.

#### AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Wearings, restorations, worm holes on the reverse. 35.3 x 30.6 cm.  
€ 170,-

#### 1299 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 21,8 x 17 cm / 26,6 x 21,3 cm. Substanzverluste, rest.

#### TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND CHRIS PANTOKRATOR

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Losses, restored. 21.8 x 17 cm / 26.6 x 21.3 cm.  
€ 120,-

#### 1302 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund, ornamentale Punzierungen. 37,3 x 31,1 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

#### AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver. The border and halo ornately punched. Minor losses, partially restored. 37.3 x 31.1 cm.  
€ 100,-

#### 1303 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 52,5 x 42,5 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Retuschen.

#### A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 52.5 x 42.5 cm.  
€ 200,-

#### 1304 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, um 1900 (Oklad)  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 26,5 x 22,2 cm. Kyrillische Firmenbezeichnung am unteren Rand.

#### A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, circa 1900 (oklad)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Cyrillic inscribed on the lower edge. 26.5 x 22.2 cm.  
€ 150,-

#### 1305 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD IM KIOT

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, Messingoklad. 30,5 x 26 cm (mit verglastem Kiot).

#### AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD AND KYOT

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. 30.5 x 26 cm (with glazed kyot).  
€ 200,-

#### 1306 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 32 x 26,5 cm. Moderne Übermalungen.

#### AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Overpainted in the recent decades. 32 x 26.5 cm.  
€ 200,-

#### 1307 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD

Russland, 3. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1866 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Stoffabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 25,4 x 20,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DU' in Kyrillisch. Ränder beschnitten, rest.

#### A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 3rd quarter 19th century (icon), Russian, Moscow, 1866 (oklad)  
Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a parcel-gilt oklad with engraved decoration. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DU' in Cyrillic. The edges cut, restored. 25.4 x 20.5 cm.  
€ 180,-

#### 1308 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 48,1 x 38,8 cm. Zwei flankierende Heilige, darunter die heilige Eudokia. Vertikaler Riss und Rand partiell rest.

#### A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, early 19th century  
Oil on wood panel. Two family saints are depicted on the borders, St. Eudokia among them. Vertical crack and border partially restored. 48.1 x 38.8 cm.  
€ 500,-



1304



1305



1306



1307



1308



1309



1310



1311

#### 1309 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 28,3 x 23 cm. Zwei flankierende Heilige: Michael und Efimia. Min. rest.

#### AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. Flanked by Sts. Mikhail and Efimia. Minimally restored. 28.3 x 23 cm.  
€ 200,-

#### 1310 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 32,1 x 26,5 cm. Substanzverluste, vertikaler Riss rest.

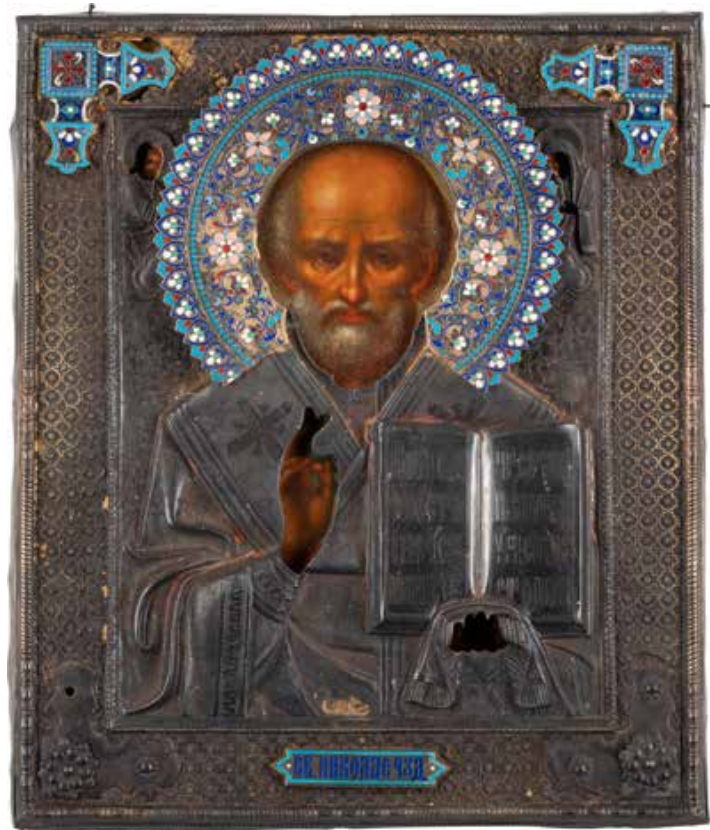
#### AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Losses, vertical crack restored. 32.1 x 26.5 cm.  
€ 200,-

#### 1311 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 29,9 x 23,8 cm. Substanzverluste.  
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 29.9 x 23.8 cm.  
€ 150,-





1312



1312



1313

#### 1312 | SIGNIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Moskau, Iwan Aleksejewitsch Kalaschnikow, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1894 (Okład)

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem und vergoldetem Silber, Emailierung. 31,5 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,?SM' in Kyrillisch. Rückseitig kyrillischer Stempel: ,Geschäft von Iwan Aleksejewitsch Kalaschnikow. Moskau. Nikolskij Verchnij Rjad 1 und 2. Linie No. 35 und 149'.

#### A SIGNED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, Moscow, Ivan Alexeyevich Kalashnikov, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1894 (oklad)

Tempera on a Cypress wood panel. The repoussé oklad with applied enamelled halo and spandrels decorated with stylized foliate scrolls in blues, red, white and green. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,?CM' in Cyrillic. On the reverse Cyrillic stamp: ,Trade by Ivan Alexeyevich Kalashnikov. Moscow. Nikolskij Verchnij Rjad 1 and 2. line No. 35 and 149'. 31.5 x 26.8 cm.

€ 1.200,-

#### 1313 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Moskau, 1908-1917

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus getriebenem und vergoldetem Silber, applizierte Emailnimbren. 32,3 x 26,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AG' in Kyrillisch. Min. vertikale Rissbildung.

#### AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, Moscow, 1908-1917

Tempera on wood panel with velvet backing. Traditionally painted with silver oklad decorated with multi-coloured cloisonné, enamelled flowers and foliage, the Saint holding a turquoise, blue and red enamelled book. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AG' in Cyrillic. Minor vertical crack. 32.3 x 26.5 cm.

€ 3.000,-

#### 1314 | MIT DEM SEGEN VON NIKOLAUS II. VON RUSSLAND: SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitri Smirnov, 1896-1908 (Okład), datiert 1904

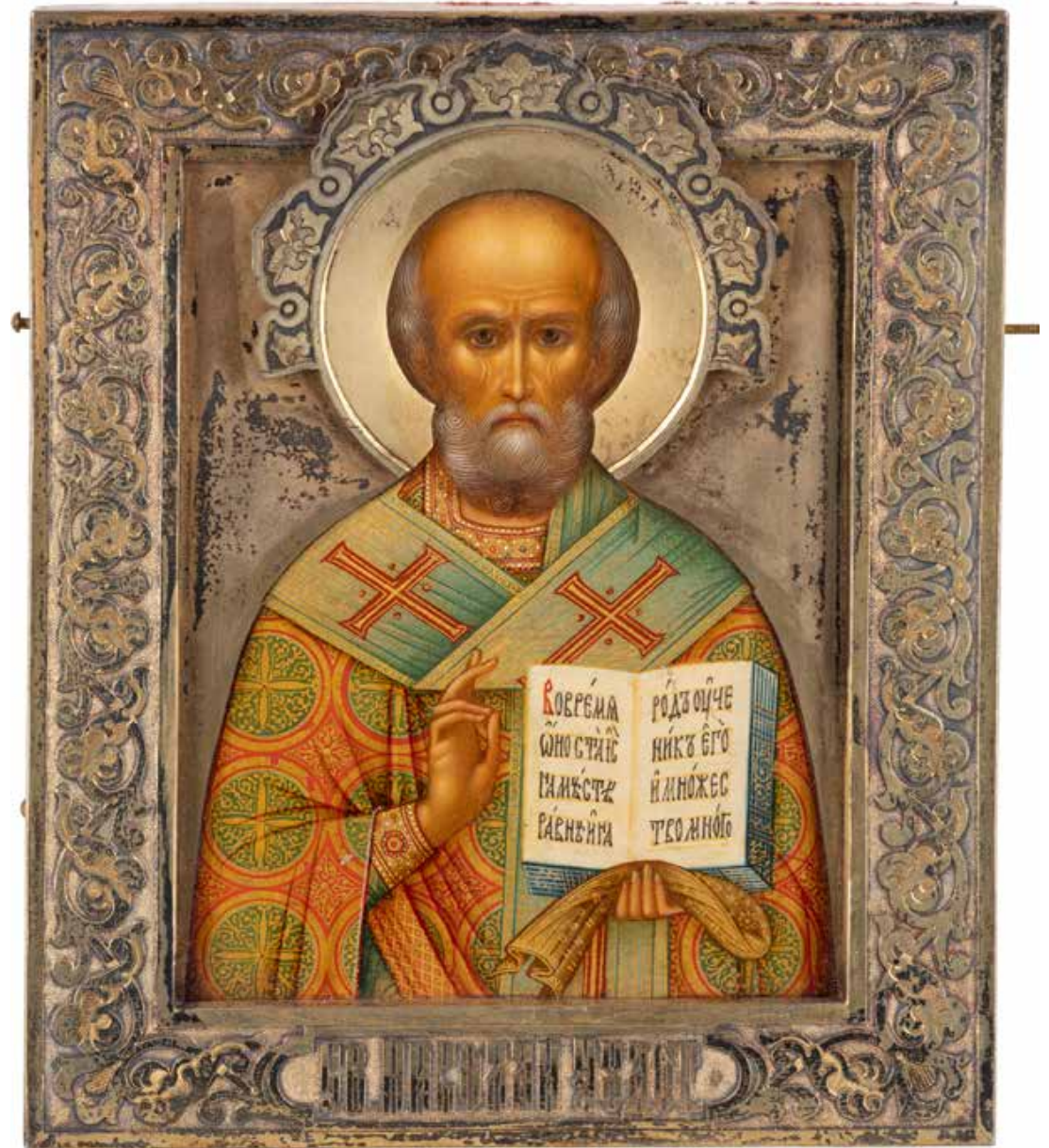
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 13,4 x 11 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DS' in Kyrillisch. Der heilige Nikolaus ist halbfigurig im Bischofsornat dargestellt. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, in der Linken hält er das aufgeschlagene Evangelienbuch. Sehr feine Malerei mit detailreicher Behandlung des Inkarnates und der Haartracht. Feine Gewandfältelung in Gold-dispersion mit perlbesetzten Bordüren sowie reich in geometrischen Mustern und feinen Blattranken ornamentiertes Bischofsornat. Der Nimbus und des Basma aus vergoldetem Silber sind mit reliefierten und gravierten Blattranken verziert. Verso gravierte Plakette mit Widmungsinschrift in Kyrillisch: ,Segen Ihrer Majestät zum Feldzug von 1904 dem 2. Ost-Sibirischen Telegraph-Bataillon'.

#### BLESSED BY NICHOLAS II. OF RUSSIA: A VERY FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Dmitry Smirnov, 1896-1908 (oklad), dated 1904

Tempera on wood panel with velvet backing. Portrayed en face in half-figure the saint raises his right hand in gesture of blessing while his left covered by the fabric of the omophorion holds an opened gospel book. The figure executed in great detail with elaborate gold ornamentation and perl encrustation. Overlaid with a finely chased and engraved silver-gilt oklad. The border decorated with scrolling foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DS' in Cyrillic. On the reverse applied plaque with Cyrillic dedication inscription: ,Her Majesty's Blessing on the 1904 campaign to the 2nd East Siberian Telegraph Battalion'. 13.4 x 11 cm.

€ 3.000,-



1314



1314





1315



1316



1317



1318



1319

#### 1315 | DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND SPIRIDON VON KORFU

Rumänien, datiert 1844

Einzeltafel. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 33,7 x 24,9 cm. Datierung ,1844' am unteren Rand. Substanzverluste.

#### A DATED ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND SPIRYDON OF CORFU

Romanian, dated 1844

Oil on wood panel. The garments and background made of gold. Dated on the lower part ,1844'. Losses. 33.7 x 24.9 cm.

€ 180,-

#### 1316 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON VON KORFU

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 44,2 x 34,5 cm. Min. rest.

#### A LARGE ICON SHOWING ST. SPYRIDON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The halo and border ornately punched. Minimally worn. 44.2 x 34.5 cm.

€ 150,-

#### 1317 | MINIATUR-TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON VON KORFU SOWIE DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND KATHARINA

Griechenland, 18. Jh.

Holz, teils ornamental geschnitzt. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 9,2 x 11,2 cm (geöffnet). Min. Substanzverluste.

#### A MINIATURE TRIPTYCH SHOWING THE RELICS OF ST. SPYRIDON FLANKED BY STS. NICHOLAS OF MYRA AND CATHERINE

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 9.2 x 11.2 cm (extended).

€ 390,-

#### 1318 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN STYLIANOS - PATRON DER KINDER

Griechenland, datiert 1895

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei, Goldgrund. 21,3 x 16,4 cm. Datierung ,1895' unten links. Min. rest.

#### A SMALL DATED ICON SHOWING ST. STYLIANOS

Greek, dated 1895

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Dated ,1895' lower left. Minimally restored. 21.3 x 16.4 cm.

€ 150,-

#### 1319 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, datiert 1847

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 41,3 x 30,7 cm. Datiert ,1847' im unteren Bildfeld. Vertikaler Riss min. rest.

#### A LARGE DATED ICON SHOWING ST. SPYRIDON AND SELECTED SAINTS

Greek, dated 1847

Tempera on wood panel. The lower register executed on a gold ground. Dated above the lower register ,1847'. Vertical crack minimally restored. 41.3 x 30.7 cm.

€ 1.200,-



1320

#### 1320 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN NAUM UND STYLIANOS MIT BASMA

Griechenland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Metallbasma. 36,8 x 28,3 cm. Substanzverluste, Vergoldung berieben.

#### A LARGE ICON SHOWING STS. NAUM AND STYLIANOS WITH BASMA

Greek, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The borders overlaid with a metal basma. Losses, gilding worn. 36.8 x 28.3 cm.

€ 240,-

#### 1322 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ELEUTHERIOS

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 25,7 x 19,8 cm. Min. rest.

#### AN ICON SHOWING ST. ELEUTHERIOS

Greek, 19th century

Oil on wood panel. The halo and the garments made of gold. Minimally restored. 25.7 x 19.8 cm.

€ 180,-



1322



1321

#### 1321 | DATIERTE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEN HEILIGEN BARBARA, ELEUTHERIOS, STYLIANOS UND DEN KRIEGERHEILIGEN THEODOR

Bulgarien, datiert 1832

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39,5 x 28,7 cm. Datierung ,1832' im unteren Bildfeld. Min. Farbverluste im Randbereich.

#### A DATED TWO-PARTITE ICON SHOWING STS. BARBARA, ELEUTHERIOS, STYLIANOS AND THE WARRIOR SAINTS THEODORE

Bulgarian, dated 1832

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Dated ,1832' at the lower part of the image. Minor losses to the borders. 39.5 x 28.7 cm.

€ 300,-

#### 1323 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN ELEUTHERIOS UND STYLIANOS

Griechenland, datiert 1879

Einzeltafel. Ölmalerei. 25,8 x 18,6 cm. Datierung ,1879' am unteren Rand. Kanten best.

#### A SMALL DATED ICON SHOWING STS. ELEUTHERIOS AND STYLIANOS

Greek, dated 1879

Oil on wood panel. Dated on the lower border ,1879'. The edges minimally chipped. 25.8 x 18.6 cm.

€ 120,-



1323





1324

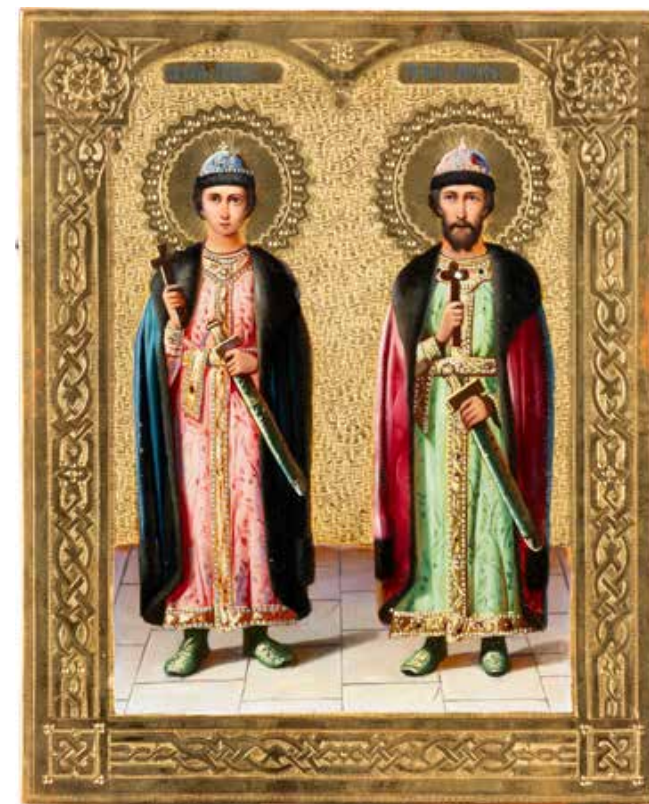
**1324 | DATIERTE IKONE MIT DEN VIER METROPOLITEN VON MOSKAU**  
 Russland, datiert 1827  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,7 cm. Kyrillische Inschrift und Datierung ,7335' rechts am unteren Rand. Randbereich partiell rest., kleinere Retuschen.

**A DATED ICON SHOWING THE FOUR METROPOLITANS OF MOSCOW**  
 Russian, dated 1827  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Cyrillic inscribed and dated ,7335' lower right. The border partially restored, minor areas of retouching. 30.8 x 26.7 cm.  
 € 2.000,-



1325

**1325 | GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXIUS, METROPOLIT VON MOSKAU**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. 47 x 38,3 cm. Restaurierungen.  
**A LARGE VITA ICON OF ST ALEXEI, METROPOLITAN OF MOSCOW**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Areas of restoration. 47 x 38.3 cm.  
 € 800,-



1326

**1326 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB**  
 Russland, um 1900  
 Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 21,9 x 17,7 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING STS. BORIS AND GLEB**  
 Russian, circa 1900  
 Oil on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. 21.9 x 17.7 cm.  
 € 600,-

**1327 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN BORIS MIT VERMEIL-RIZA**  
 Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Riza)  
 Ölmalerei auf Holztafel mit rückseitiger Seidenabdeckung. Riza aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 17,8 x 14,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Partiiell rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. BORIS WITH A SILVER-GILT RIZA**  
 Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (riza)  
 Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a silver-gilt riza, the border engraved with a scrolling foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Partially restored. 17.8 x 14.3 cm.  
 € 2.000,-

**1328 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KIRILL UND METHOD UND ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 34,7 x 28 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING STS. KYRILL AND METHODIUS AND TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 34.7 x 28 cm.  
 € 600,-



1327



1328



**1329 | SEHR SELTENE UND GROSSE IKONE MIT DER HIMMELSLEITER DES JOHANNES KLIMAKOS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimbren goldfarben lasiert. 44 x 38,2 cm. Kleinere Farbaufwölbungen, min. rest.

**A RARE AND LARGE ICON OF THE HEAVENLY LADDER OF ST. JOHN KLIMAKOS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The composition organised around the ladder, in the earthly realm against a Church with prominent onion domes topped by a cross, a group of monks preparing for their ascent under the guidance of St. John, the latter portrayed haloed and displaying a scroll. Three monks depicted on the steps, a group of monks hindered by a devil and falling into the fiery mouth of the monster, that is the personification of hell. A monk successfully reached the top of the ladder and being welcomed by Christ, beyond the level of the clouds the garden of paradise depicted with saints rejoining in the heavenly banquet. Minor paint blistering, minimally restored. 44 x 38.2 cm.

€ 1.200,-



1329





1330

**1330 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PAFNUTI VON BOROWSK, GNA-DENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,9 x 30,8 cm. Randbereich min. rest.

**AN ICON SHOWING T. PAFNUTIY OF BOROVSK, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border minimally restored. 34.9 x 30.8 cm.

€ 500,-

**1332 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**  
Russland, Ende 19. Jh.

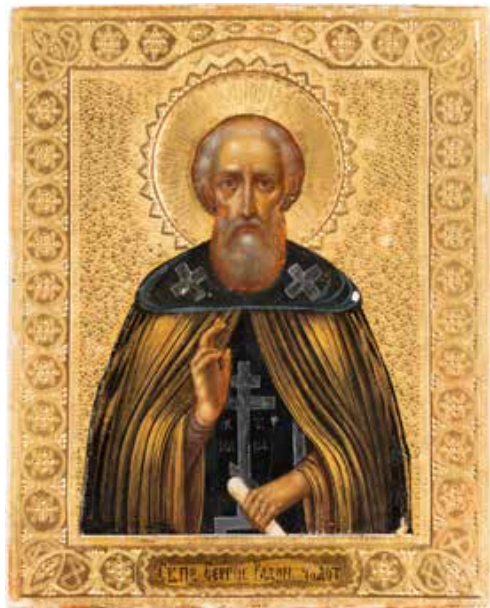
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 21,8 x 17,7 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minimally restored. 21.8 x 17.7 cm.

€ 120,-



1332



1331

**1331 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**  
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 21,9 x 17,7 cm. Bereibungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Wearings. 21.9 x 17.7 cm.

€ 300,-

**1333 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH MIT SILBER-OKLAD**

Russland, St. Petersburg, 1829 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Silber, graviert. 32,2 x 25,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SS' in Kyrillisch. Moderne Übermalung.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH WITH SILVER OKLAD**

Russian, St. Petersburg, 1829 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SS' in Cyrillic. The icon overpainted in recent decades. 32.2 x 25.5 cm.

€ 200,-



1333



1334

**1334 | BRUST-IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND MINIATUR- IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metall- montierung, Riza mit Gravurdekor. 6,7 x 5 cm / 6,8 x 6,4 cm.

**A BREAST ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND A MINIATURE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH RIZA**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel. Metal-mounted. Over- laid with an engraved metal oklad. 6.7 x 5 cm / 6.8 x 6.4 cm.

€ 300,-



1335

**1335 | SEHR FEINER IKONEN-ANHÄNGER MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO- NESCH MIT VERMEIL-MONTIERUNG**

Russland, St. Petersburg, Sasikow, um 1855

Öl auf Metall, Silber, guillochiert und vergoldet. H. 7,8 x 5,7 cm. Verso punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84', kyrillischer Firmenmarke ,SA- SIKOW' mit Hoflieferantenzeichen und Doppel- kopfstempel. Min. Farbsplitterungen.

Die Doppelkopfstempel mit den Porträts von Kö- nigin Viktoria und Prinzgemahl Albert verweist auf die Goldmedaille, die Sasikow auf der Welt- ausstellung 1851 in London gewonnen hatte.

**A VERY FINE SILVER-GILT-MOUNTED BREAST ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, St. Petersburg, Sazikov, circa 1855

Oil on metal. The silver-gilt mount with engine turning. Marked on the reverse with city hall- mark, 84 standard, firm's mark ,SASIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant and medals of the 1851 Great Exhibition in London with the pro- files of Queen Victoria and Prince Albert. Minor losses. 7.8 x 5.7 cm.

€ 800,-



1334

**1336 | KLEINE UND SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND HEILIGEN MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Sara- tow, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Kupfer, polychrom emailliert. Oklad aus getrie- benem und vergoldetem Silber, applizierter Nimbus aus Cloisonné-Email. 17,5 x 13,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MK'. Finift best.

**A SMALL AND RARE ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND SELECTED SAINTS WITH SILVER-GILT OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Saratov, mid 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. An enamelled finift icon set into the centre of the icon. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,MK'. Applied with a cloisonné enamel halo. Finift damaged. 17.5 x 13.5 cm.

€ 2.500,-



1335



1336

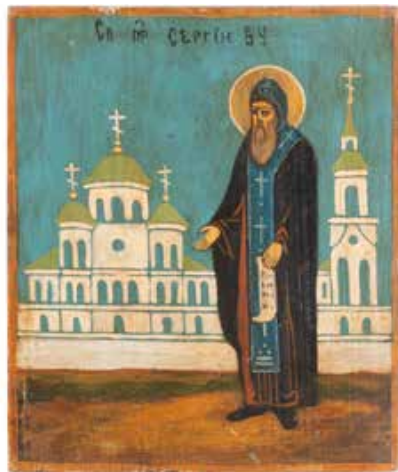


1336





1337



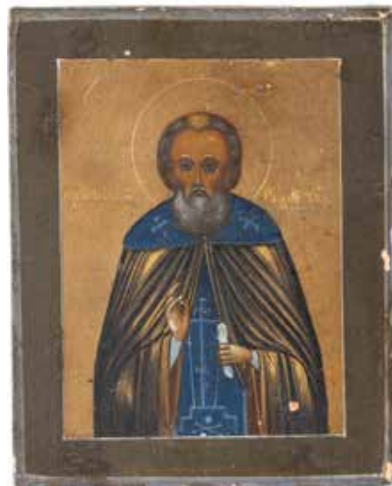
1337



1338



1338



1339



1339



1340



1341



1341



1342

**1337 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT KLOSTER-GRÜNDERN**  
Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 10,7 x 8,8 cm / 17,9 x 15 cm.

**TWO SMALL ICONS SHOWING MONASTIC SAINTS**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. 10.7 x 8.8 cm / 17.9 x 15 cm.  
€ 120,-

**1338 | ZWEI IKONEN: HEILIGER SERGEJ VON RADONESCH AM GRAB SEINER ELTERN MIT VERMEIL-BASMA UND HEILIGER MAKARIJ MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1889 (Basma)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Basma aus vergoldetem Silber. Messingoklad. 18 x 14,2 cm / 31,3 x 26,5 cm. Basma punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'. Teils moderne Übermalungen.

**TWO ICONS SHOWING ST. SERGEJ AT THE TOMB OF HIS PARENTS WITH SILVER-GILT BASMA AND ST. MAKARIJ**  
Russian, late 19th century (icons), Russian, Moscow, 1889 (basma)  
Tempera on wood panels. The silver-gilt basma marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. One icon overlaid with a brass oklad. Overpainted in recent decades. 18 x 14.2 cm / 31.3 x 26.5 cm.  
€ 200,-

**1339 | ZWEI MINIATUR-IKONEN MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, 19. Jh./nach 1903

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert / Umdruck auf Holz. 10,8 x 8,6 cm / 10,8 x 8,7 cm. Bereibungen, min. rest.

**TWO MINIATURE ICONS SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, 19th century / after 1903

Tempera on wood panel, the background made of silver, covered by a golden lacquer / printed on wood panel. Wearings, minimally restored. 10.8 x 8.6 cm / 10.8 x 8.7 cm.

€ 200,-

**1340 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIL VON STOLBNOE MIT KIOT**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Holz. 13,6 x 12,1 cm (mit verglastem Kiot). Min. Retuschen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NIL STOLOBENSKY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. 13.6 x 12.1 cm (with glazed kyot).

€ 120,-

**1341 | ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER ,SCHNELL ERHÖRENDE' MIT SILBER-OKLAD UND DIE KLOSTER-GRÜNDER ZOSIMA UND SABBATIUS**

Russland, 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1853 (Oklad)

Tempera / Ölmalerei auf Holz, partielle Versilberung. Oklad aus Silber mit Gravurdekor. 13,2 x 11,1 cm / 12,8 x 9,6 cm. Oklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AA'. Bereibungen.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SURETY OF SINNERS' WITH SILVER OKLAD AND STS. ZOSIMA AND SAVATIY**

Russian, 19th century (icons), Russian, Moscow, 1853 (oklad)

Tempera / oil on wood panels. One icon overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AA'. Wearings. 13.2 x 11.1 cm / 12.8 x 9.6 cm.

€ 200,-

**1342 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON TOTEMSK MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenen Silber. 12,8 x 10,1 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. FEODOSIY OF TOTEMSK WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased silver oklad. Partially restored. 12.8 x 10.1 cm.

€ 180,-

**1343 | MINIATUR-IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTER-GRÜNDERN DES WALAAM-KLOSTERS SERGEJ UND GERMAN**

Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 13,3 x 10,9 cm. Min. berieben.

**A MINIATURE ICON SHOWING THE FOUNDERS OF THE WALAAM MONASTERY SERGEY AND GERMAN**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings. 13.3 x 10.9 cm.

€ 150,-

**1344 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SERGEJ UND NIKON VON RADONESCH**

Russland, Mitte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Partielle Vergoldung. 21,6 x 17,6 cm. Bereibungen.

**A SMALL ICON SHOWING STS. SERGEY AND NIKON OF RADONEZH**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing. The golden border decorated with scrolling foliage. Wearings. 21.6 x 17.6 cm.

€ 300,-



1343



1344





1345

**1345 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOR VON JAROSLAWL MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 29,5 x 25 cm. Nimben berieben, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. FEODOR OF YAROSLAVL WITH HIS SONS CONSTANTINE AND DAVID**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes worn, minimally restored. 29.5 x 25 cm.

€ 180,-



1346

**1346 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTONIUS**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 22,3 x 20,5 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. ANTHONY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kocheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Partially restored. 22.3 x 20.5 cm.

€ 120,-



1347

**1347 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTONIUS MIT KLOSTERARCHITEKTUR**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31,5 x 26,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. ANTHONY THE GREAT**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31.5 x 26.3 cm.

€ 300,-



1348

**1348 | FEINE IKONE MIT DEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, applizierte Silber-Nimben und Tsata. 29,5 x 23,2 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**A FINE ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Applied silver haloes and tsata. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 29.5 x 23.2 cm.

€ 4.400,-

**1349 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SAVA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,2 x 26,6 cm. Verso kyrillische Widmungsinschriften, datiert ,1920' und ,1928'. Min. Farbverluste.

**A FINE ICON SHOWING ST. SAVA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. On the reverse Cyrillic dedication inscriptions, dated ,1920' and ,1928'. Minor losses. 30.2 x 26.6 cm.

€ 500,-



1349





1350

#### 1350 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH

Russland, nach 1896

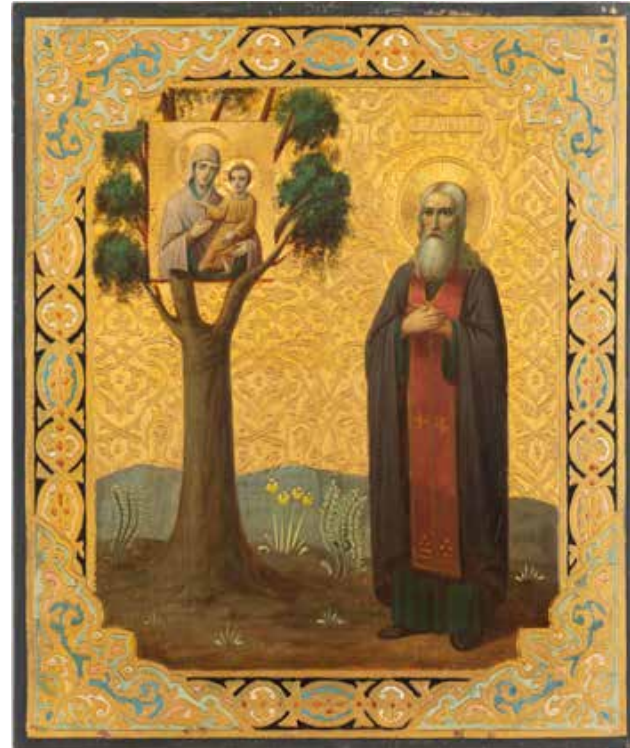
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,7 cm. Bereibungen, partiell rest.

#### AN ICON SHOWING ST. FEODOSIY OF UGLITCH

Russian, after 1896

Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Wearings, partially restored. 35.5 x 30.7 cm.

€ 200,-



1351

#### 1351 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN DOROTHEUS

Russland, Ende 19. Jh.

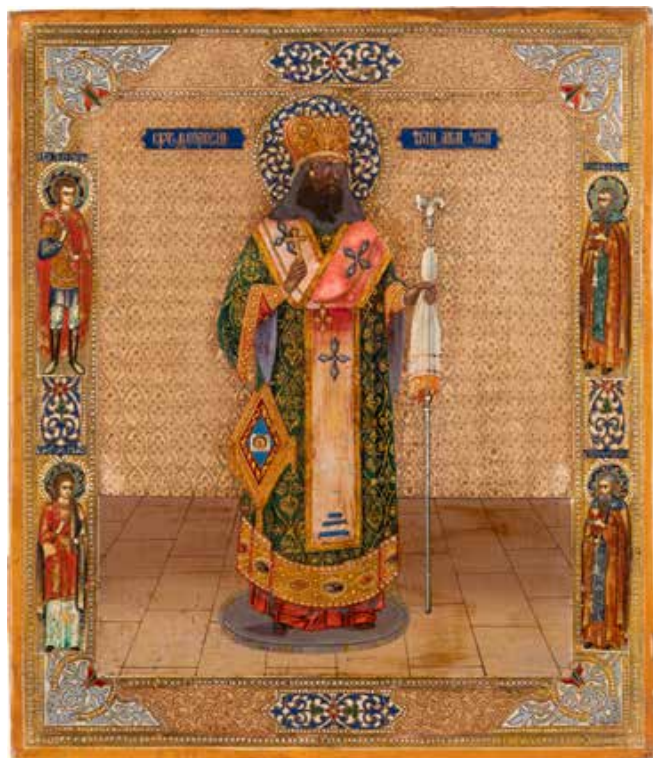
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,3 cm.

#### A RARE ICON SHOWING ST. DOROTHEUS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 31 x 26.3 cm.

€ 400,-



1352

#### 1352 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren), Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung, ornamentale Punzierung. 35,7 x 30,8 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Georg. Bereibungen, min. rest.

#### AN ICON SHOWING SAINT FEODOSII OF UGLICH (ARCHBISHOP OF CHERNIGOV)

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Four selected saints on the borders including St. George. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Wearings, minimally restored. 35.7 x 30.8 cm.

€ 450,-



1353



1354



1353



1354

#### 1353 | ZWEI MINIATUR-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Anfang 20. Jh.

Laubholz-Tafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert und graviert. 13,2 x 11 cm / 13,1 x 10,7 cm. Punktuelle Einstimmungen.

#### TWO MINIATURE ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, early 20th century

Tempera on wood panels. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 13.2 x 11 cm / 13.1 x 10.7 cm.

€ 240,-

#### 1354 | ZWEI MINIATUR-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Anfang 20. Jh.

Laubholz-Tafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert, vergoldeter Rand graviert. 13,1 x 10,6 cm / 13,1 x 10,7 cm. Min. rest.

#### TWO MINIATURE ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, early 20th century

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 13.1 x 10.6 cm / 13.1 x 10.7 cm.

€ 240,-

#### 1355 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DER SYNAXIS DER HEILIGEN DES KIEWER HÖLENKLOSTERS

Russland, datiert 1915

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 17,7 x 13 cm. Verso kyrillische Inschrift mit Datierung ,1915'. Rechter Rand min. beschnitten.

#### A SMALL ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE SAINTS OF THE KIEV CAVES

Russian, dated 1915

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The right border minimally cut. On the reverse Cyrillic inscribed and dated ,1915'. 17.7 x 13 cm.

€ 150,-



1355





1356

**1356 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN HERMOGEN MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, nach 1913 (Ikone), Russland, Moskau, Dmitrij Gorbunow, 1908-1917 (Oklad)

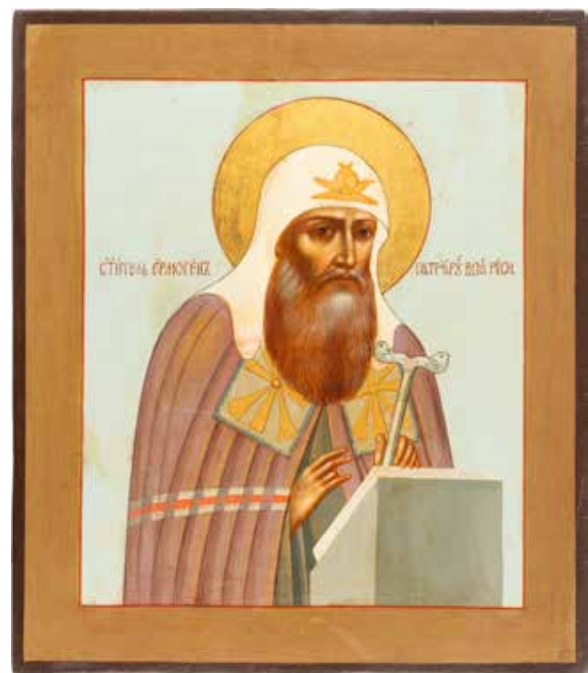
Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Polychrome Malerei auf Perlmutt. Silber, vergoldet, Email. 13,5 x 11,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DG' in Kyrillisch. Min. Farbabspalterungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. ERMOKEN WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, after 1913 (icon), Russian, Moscow, Dmitriy Gorbunov, 1908-1917 (oklad)

Wood panel with velvet backing. The center of the panel of oval shape, painted naturalistically with bright colours, on mother-of-pearl, set in a silver-gilt frame adorned with cloisonné enamel, the latter formed as interlaced foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DG' in Cyrillic. Minor losses. 13.5 x 11.3 cm.

€ 2.000,-



1358



1357

**1357 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOASAPH VON BELGOROD MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, nach 1911 (Ikone), Russland, Moskau, Dmitrij Gorbunow, 1908-1917 (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung. Polychrome Malerei auf Perlmutt. Silber, vergoldet, schattiertes Cloisonné-Email. 17,7 x 14,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DM' in Kyrillisch. Min. rest.

**A SMALL ICON OF ST. JOASAPH OF BELGOROD WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, after 1911 (icon), Russian, Moscow, Dmitriy Gorbunov, 1908-1917 (oklad)

Wood panel with cloth backing. At center a polished domed oval shaped mother of pearl (shell) support with a finely painted half-length image depicting the saint in the office of Bishop. Set within a raised gilded oval frame amongst a field of ornate shaded enamel florals against an engraved background and framed within a raised border of cloisonné enameled flower head buds and the corners set with pearls. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DM' in Cyrillic. Minimally restored. 17.7 x 14.7 cm.

€ 4.000,-

**1358 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN HERMOGEN, PATRIARCH VON MOSKAU**

Russland, Moskau, nach 1913

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,7 x 27 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. HERMOGENES PATRIARCH OF MOSCOW**

Russian, Moscow, after 1913

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minor areas of retouching. 30.7 x 27 cm.

€ 800,-



1359

**1359 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON SADONSK MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1888 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus getriebenem Silber. 22,1 x 17,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,I.SH' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING ST. TIKHON OF SADONSK WITH A SILVER OKLAD**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1888 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.Zh' in Cyrillic. 22.1 x 17.8 cm.

€ 150,-

**1361 | ZWEI IKONEN: HEILIGER SERGEJ VON RADONESCH MIT OKLAD UND DIE GOTTESMUTTER ,OKOVICKAJA-RZEVSKAJA'**

Russland, 19. Jh.

Ölmalerei / Umdruck auf Papier. Metalloklad. 17,5 x 12,8 cm / 26,8 x 22,4 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH WITH OKLAD AND THE MOTHER OF GOD ,OKOVIZKAYA-RZEVSKAYA'**

Russian, 19th century

Oil / imprint on wood. Overlaid with a brass oklad. Losses. 17.5 x 12.8 cm / 26.8 x 22.4 cm.

€ 120,-



1361



1361



1360

**1360 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON SADONSK**

Russland, datiert 1871

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30 x 22,2 cm. Verso kyrillische Inschrift datiert ,1871'.

**A DATED ICON SHOWING ST. TIKHON OF SADONSK**

Russian, dated 1871

Oil on wood panel. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1871'. 30 x 22.2 cm.

€ 200,-





1362



**1362 | SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**

Russland, I. Maslennikow, datiert 1865

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten- und einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 33,1 x 24,8 cm. Unten rechts kyrillisch signiert und datiert, 1865 I. Maslennikow'. Min. Farbabsplitterungen.

**A SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**

Russian, I. Maslennikov, dated 1865

Oil on wood panel. The gilt border ornately incised. Signed and dated lower right, 1865 I. Maslennikov' in Cyrillic. Minor losses. 33.1 x 24.8 cm.

€ 120,-

**1363 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG**

Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,7 x 17,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Minimally restored. 30.7 x 17.6 cm.

€ 200,-

**1364 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**

Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 17,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Minimally restored. 31 x 17.6 cm.

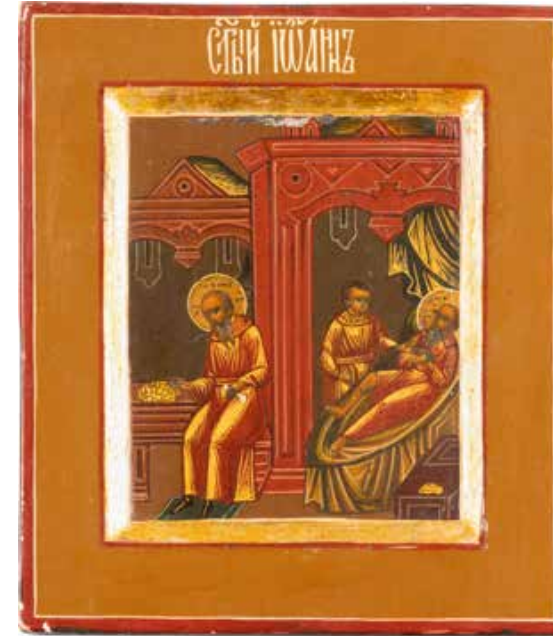
€ 200,-



1363



1364



1365

**1365 | IKONEN-FRAGMENT MIT DEM HEILIGEN JOHANNES OGORODNIK**

Russland, 19. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 12,3 x 10,6 cm.

**A SMALL FRAGMENT OF AN ICON SHOWING ST. JOHN OGORODNIK**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. 12.3 x 10.6 cm.

€ 130,-

**1367 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903

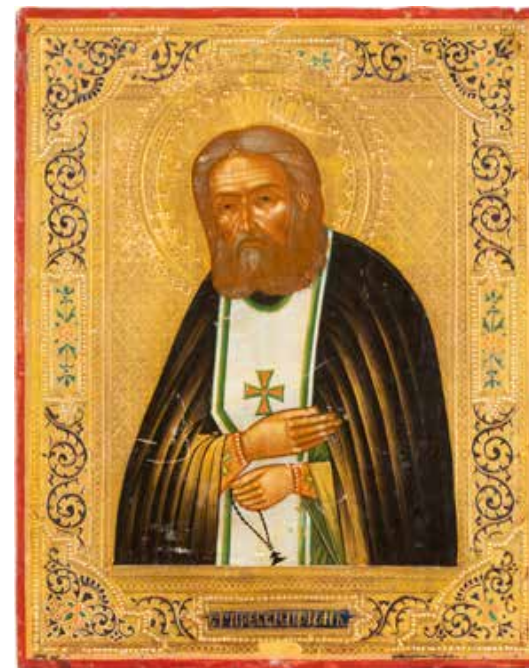
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 21,8 x 17,5 cm. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally worn. 21.8 x 17.5 cm.

€ 150,-



1367



1366

**1366 | SELTENE VITA-IKONE DES HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 30,5 cm. Starke Bereibungen, Restaurierungen.

**A RARE VITA ICON OF ST. ALEXIUS, MAN OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Wearings, areas of restorations. 35.6 x 30.5 cm.

€ 900,-

**1368 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903

Aus mehreren Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera, Rand vergoldet. 53 x 43,9 cm. Bereibungen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The golden border decorated with scrolling foliage. Wearings, partially restored. 53 x 43.9 cm.

€ 300,-



1368





1369



1370



1371



1372

### 1369 | SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW

Russland, nach 1903

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,6 x 26 cm. Bereibungen, partiell rest.

### A RARE VITA ICON OF ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 30.6 x 26 cm.

€ 300,-

### 1370 | DREI KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, GOTTESMUTTER IWERSKAJA UND HEILIGER SERAFIM VON SAROW

Russland, Ende 19./Anfang 20. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Messingoklade. 17,4 x 14 cm. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

### THREE SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, late 19th/early 20th century

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with brass oklad. Losses, minimally restored. 17.4 x 14 cm.

€ 150,-

### 1371 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW

Russland, nach 1903

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 17,6 x 14 cm. Vergoldung partiell berieben, min. rest.

### A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Gilding partially worn, minimally restored. 17.6 x 14 cm.

€ 360,-

### 1372 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW

Russland, nach 1903

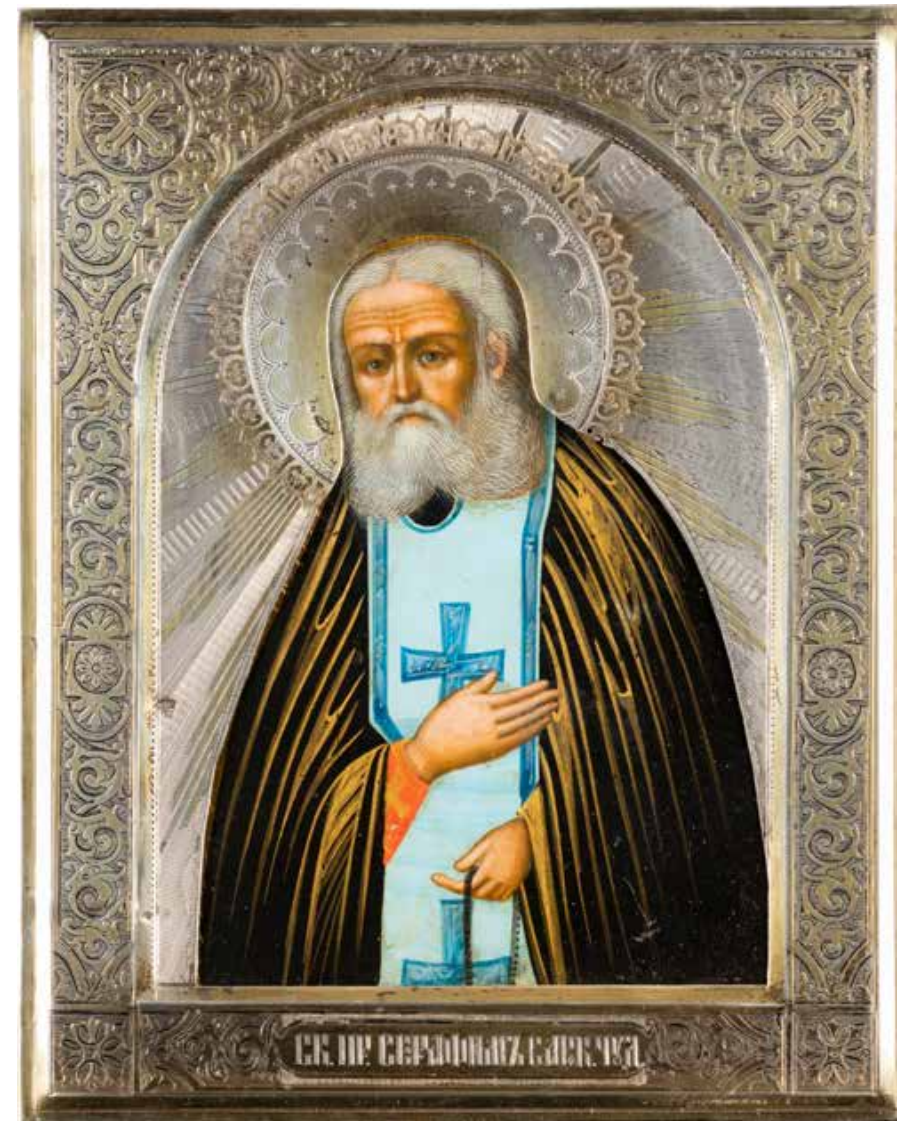
Verbund von drei Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,8 x 26,2 cm. Kanten best., Bereibungen.

### AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The background made of silver, the border emulating contemporary enamel work. The edges partially chipped, wearings. 30.8 x 26.2 cm.

€ 240,-



1373

### 1373 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW MIT VERMEIL-RIZA

Russland, nach 1903 (Ikone), Russland, Kiew, Iosif Rebenok, 1908-1917 (Riza)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Riza aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 22,2 x 17,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.R.' in Kyrillisch. Punktuelle Einstimmungen.

### A SMALL AND FINE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITH A SILVER-GILT RIZA

Russian, after 1903 (icon), Russian, Kiev, Iosif Rebenok, 1908-1917 (riza)

Tempera on wood panel with velvet backing. The silver-gilt riza finely engraved. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.R.' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 22.2 x 17.7 cm.

€ 2.200,-

### 1374 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW

Russland, nach 1903

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31 x 26 cm. Min. Farbverluste.

### AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

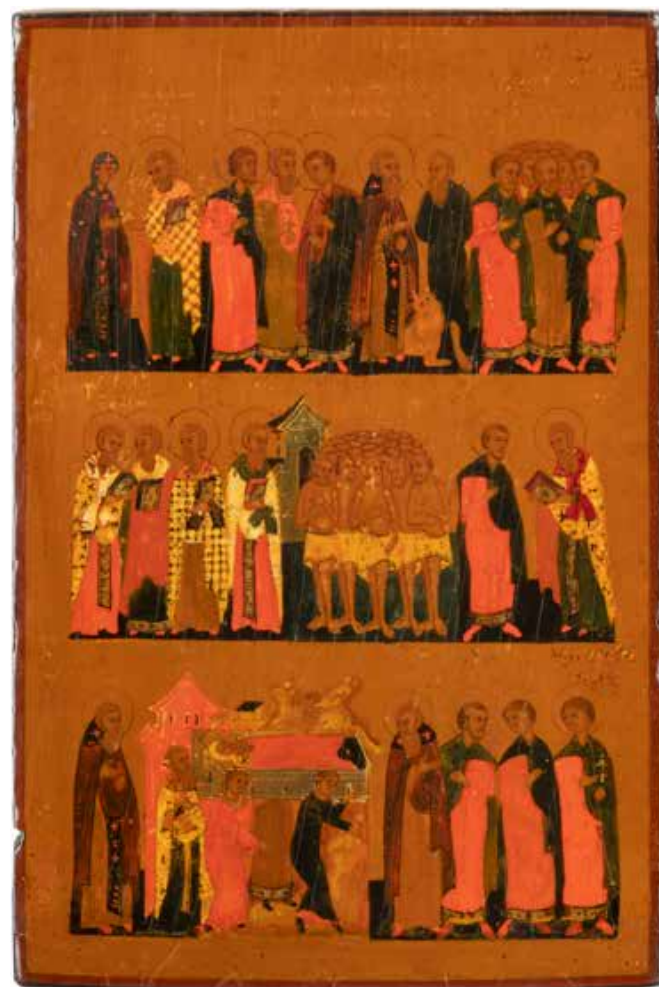
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 31 x 26 cm.

€ 150,-



1374





1375

**1375 | ZWEI FEINE UND KLEINE IKONEN MIT DEN HEILIGEN UND FESTTAGEN DES MONATS MÄRZ**

Zentralrussland, 17. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Jeweils 15,2 x 10 cm. Wiedergabe über drei Register in sehr feiner Miniaturmalerei. Min. Einstimmungen.



1375

**TWO FINELY PAINTED AND SMALL MENOLOGICAL ICONS FOR THE MONTH OF MARCH**

Central Russian, 17th century

Tempera on wood panels. The feasts and saints commemorated in March depicted in three registers. Delicately painted, the white and red sacerdotal vestments standing out against the other deep colours. Minor areas of re-touching. Each 15.2 x 10 cm.

€ 400,-

**1376 | SELTENES TABLETKA MIT DEN HEILIGEN DES MONATS FEBRUAR**

Russland, um 1700

Bemalung in Eitempera auf beidseitig grundierter Leinwand, partielle Vergoldung. 22,5 x 19 cm. Horizontale Bildaufteilung in je drei Register mit der Wiedergabe der ganzfigurigen Heiligen und Heiligenfeste des Monats Februar, darunter die Auffindung des Hauptes Johannes des Täufers und die Darbringung Christi im Tempel. Feine Behandlung der Gewandfalten in Weiß. Individuelle Charakterisierung der Gesichter durch Hochlichter. Teilweise im Hintergrund stilisierte Felsenkulisse. Reizvoller Kontrast zwischen der dominierenden Farbigkeit der Gewänder in Rot und Grün gegen den vergoldeten Hintergrund. Tabletki wie dieses entstanden ausschließlich in Russland. Aufgelegt auf Pulten vor der Ikonostase wurden sie von den Gläubigen verehrt. Kanten min. rest.

Literatur: Die Monatsikone April aus dieser Reihe ist abgebildet in: E. Haustein-Bartsch: Pforte des Himmels, Recklinghausen 2009, Kat. 123.

**A RARE CALENDAR TABLETKA FOR THE MONTH OF FEBRUARY**

Russian, circa 1700

Tempera on canvas. In three registers, beginning from the upper left, illustrating the events and saints commemorated in the month of February according to the Old Calendar, the individual faces depicted in detail, predominantly executed in a deep olive green and terracotta. The edges minimally restored. 22.5 x 19 cm.

€ 7.500,-



1376



1376





1377

**1377 | MONATSIKONE: JUNI**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26 cm.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JUNE**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 30.8 x 26 cm.

€ 120,-



1378

**1378 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: APRIL**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,9 x 37,1 cm. Kleinere Farbabsplitterungen, vertikaler Riss rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF APRIL**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, vertical crack restored. 43.9 x 37.1 cm.

€ 500,-

**1379 | MONATSIKONE: JUNI**

Russland, um 1800

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,3 x 23,7 cm. Rand später erg., vertikale Rissbildung, partiell rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JUNE**

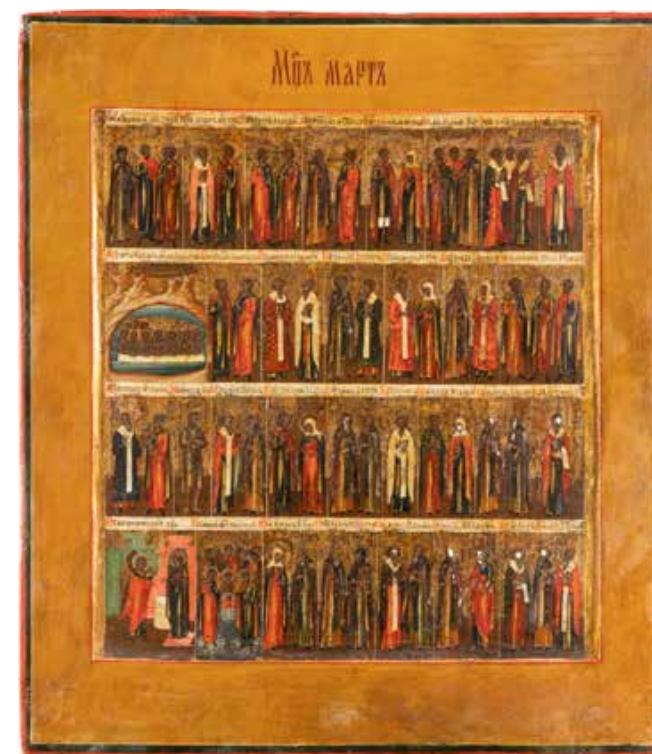
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border later added. Vertical crack, partially restored. 32.3 x 23.7 cm.

€ 200,-



1379



1380

**1380 | GROSSE MONATSIKONE: MÄRZ**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 39 x 34 cm. Kleinere Farbverluste, partiell rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MARCH**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, partially restored. 39 x 34 cm.

€ 300,-

**1382 | MONATSIKONE: OKTOBER**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 35,5 x 33,2 cm. Unterer Rand beschnitten, Farbaufwölbungen im Randbereich.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF OCTOBER**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The tips of the folds highlighted with chrysography. The lower border cut, paint blisterings to the border. 35.5 x 33.2 cm.

€ 500,-



1381

**1381 | FEINE MONATSIKONE: OKTOBER**

Russland, 19. Jh.

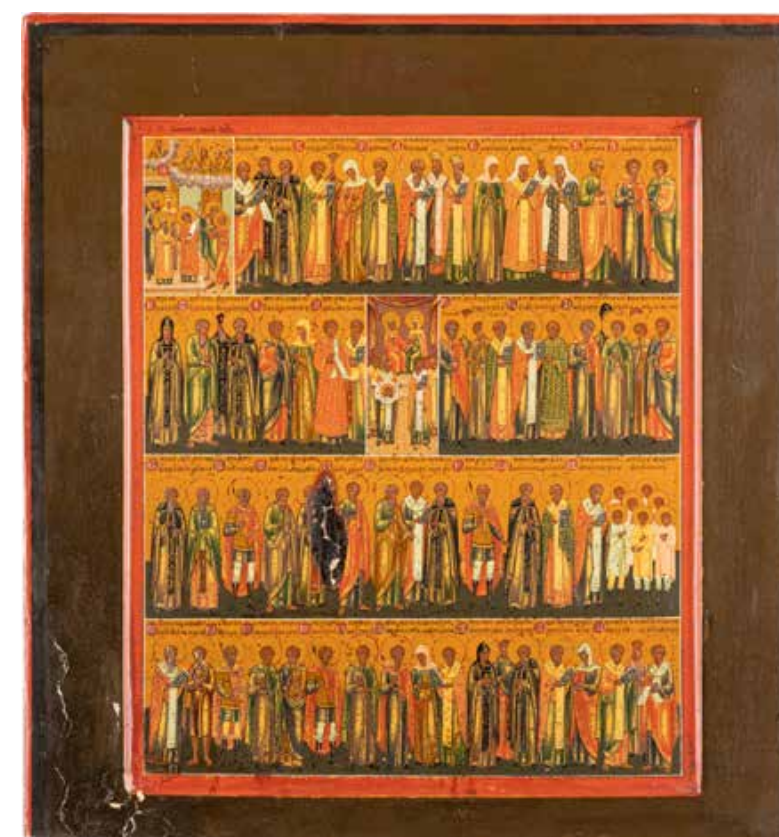
Verbund zweier Bretter mit einer profilierten Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,2 x 29,2 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF OCTOBER**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 33.2 x 29.2 cm.

€ 600,-



1382





1383

**1383 | GROSSE MONATSIKONE MIT ZWÖLF GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER: MÄRZ**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,7 x 37,4 cm. Vertikaler Riss rest., Retuschen.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MARCH WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack restored, areas of retouching. 43.7 x 37.4 cm.

€ 900,-



1385



1384

**1384 | GROSSE MONATSIKONE MIT ZWÖLF GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER: JULI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,5 x 36,5 cm. Min. rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in detail on a gold ground. Minimally restored. 43.5 x 36.5 cm.

€ 600,-

**1385 | MONATSIKONE: OKTOBER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 31,1 cm. Restaurierungen, vertikale Rissbildung.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF OCTOBER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical crack, restorations. 35.5 x 31.1 cm.

€ 300,-

**1386 | MONATSIKONE: APRIL**

Russland, um 1800 und später  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 35,4 x 30,5 cm. Kleinere Farbverluste, Randbereich rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF APRIL**

Russian, circa 1800 and later  
Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses, the border restored. 35.4 x 30.5 cm.

€ 400,-



1386

**1387 | FEINE WOCHENIKONE (SEDMITZA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,8 x 29,5 cm. Achsialsymmetrische Komposition. Im oberen Bildfeld in sechs über zwei Reihen angeordneten Bildfeldern die sechs Wochentage: Hadesfahrt Christi (Sonntag), Synaxis der Engel (Montag), Enthauptung Johannes des Täufers (Dienstag), Verkündigung (Mittwoch), Fußwaschung (Donnerstag) und die Kreuzigung (Freitag). Mittig im zweiten Register thront Christus vor einer grün-roten Aureole. Zu beiden Seiten flankieren ihn die Gottesmutter und Johannes der Täufer sowie je zwei Engel. Im unteren Register schwebt mittig auf Wolken der von Engeln getragene Altar. Zu beiden Seiten reihen sich Heilige, Kirchenväter, Märtyrer, Propheten und Apostel. Mittig stehen von einem Engel bekleidete Kinder. Der Samstag - Festtag aller Heiligen - wird durch die Heiligen im unteren Bereich repräsentiert. Min. rest.

**A FINE WEEK ICON - SHESTODNEV (THE SIX DAYS OF CREATION)**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The composition divided into three register, the top one depicting the Anastasis (Sunday), the Synaxis of the Archangels (Monday), the Decollation of St. John the Baptist (Tuesday) and the Annunciation (Wednesday). Below the Foot Washing (Thursday) and the Crucifixion (Friday) flanking the Deesis, where the enthroned Christ appears against a prominent double glory. The lower part of the image showing the Apocalyptic altar carried by angels, surrounded by crowds of saints. Below further still an angel with souls (depicted as children in white clothing) awaiting judgment. Executed in great detail with a variety of colour. 34.8 x 29.5 cm.

€ 3.000,-



1387



**1388 | OSIP CHIRIKOW (UMKREIS)**  
**SEHR FEINE WOCHEN-IKONE (SESTODNEV)**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

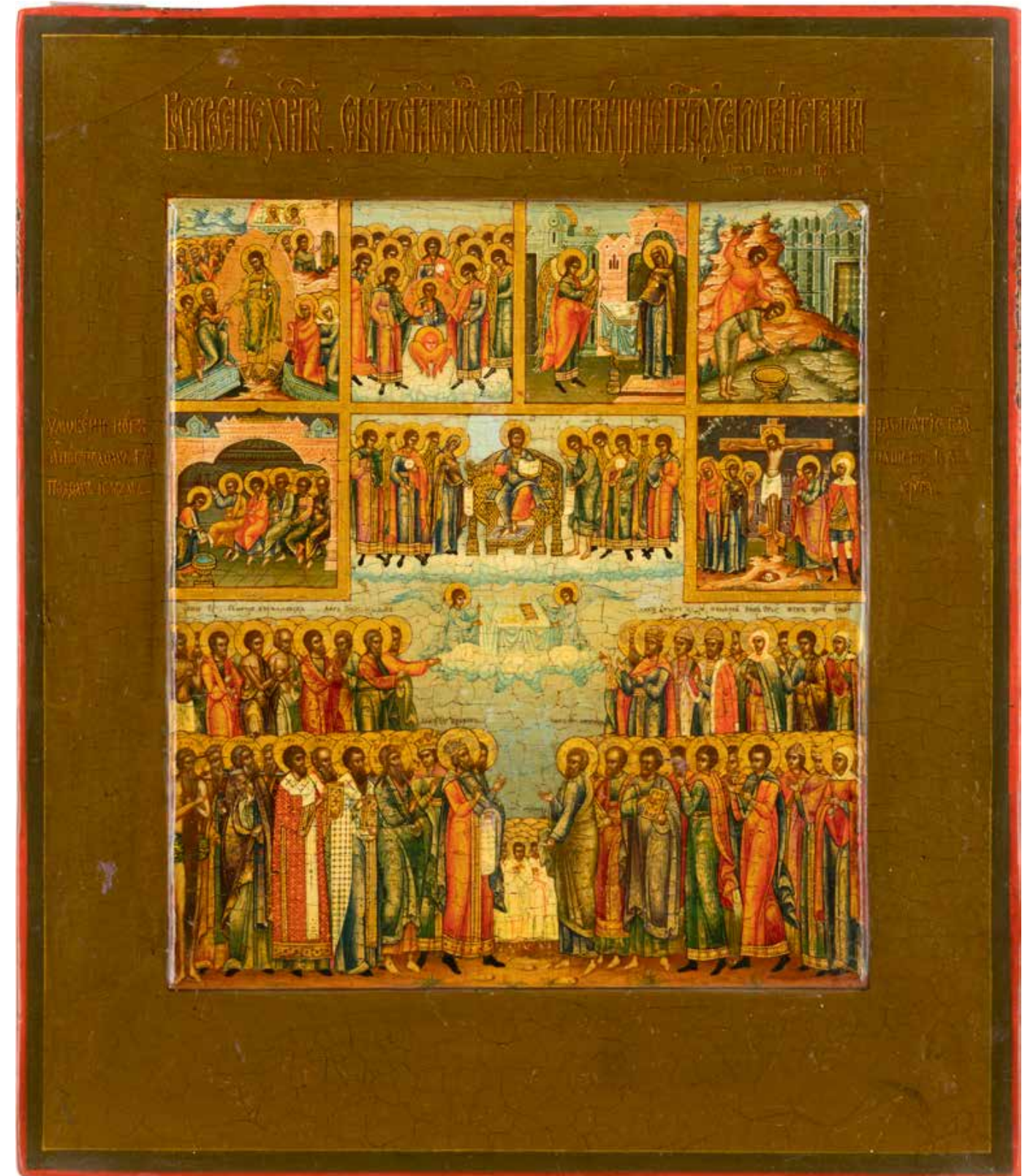
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,4 cm. In äußerst feiner Miniatur-Malerei ausgeführte Ikone von höchster Qualität. Randbereich partiell rest.

**A VERY FINE SHESTODNEV WEEK ICON**

Russian, Moscow, Circle of Osip Chirikov, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail with golden haloes. The panel showing the first six days of the liturgical week: the Anastasis, the Synaxis of the archangels, the Beheading of St. John, the Annunciation, the Washing of the Feet and the Crucifixion, centred with Christ Enthroned, in the lower part groups of saints and martyrs looking up, their hands raised in prayer. The border partially restored. 31 x 26.4 cm.

€ 25.000,-



1388





1389

**1389 | SELTENES, DATIERTES TRIPTYCHON MIT ,ALLERHEILIGEN' UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, datiert 1868

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29 x 42,2 cm (geöffnet). Im Mittelfeld unten rechts Datierung ,1868'. Min. berieben, min. rest.

**A RARE DATED TRIPTYCH SHOWING ALL SAINTS AND SELECTED SAINTS**

Greek, dated 1868

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Dated lower right ,1868' (central panel). Minimally worn, minimally restored. 29 x 42.2 cm (extended).

€ 600,-

**1390 | GROSSE IKONE ,ALLERHEILIGEN'**

Balkan, 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 46,6 x 33,8 cm. Kleine Substanzverluste.

**A LARGE ICON ,ALL SAINTS'**

Balkan, 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 46.6 x 33.8 cm.

€ 400,-

**1391 | IKONEN-FRAGMENT MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,5 x 19 cm. Be-  
reibungen.

**A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING SAINTS**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. On gilt ground. Wearings. 33.5 x 19 cm.

€ 150,-



1390



1391



1392

**1392 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE ,ALLERHEILIGEN'**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 67,5 x 49 cm. Farbe des Randes abgenommen, Vergoldung berieben.

**A VERY LARGE AND FINE ICON ,ALL SAINTS'**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The border stripped to gesso, gilding worn. 67.5 x 49 cm.

€ 1.200,-

**1393 | KLEINE IKONE ,ALLERHEILIGEN'**

Bulgarien, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 24,5 x 18,6 cm.

**A SMALL ICON ,ALL SAINTS'**

Bulgarian, mid 19th century

Oil on wood panel. 24.5 x 18.6 cm.

€ 200,-



1393





1394

**1394 | FEINE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS, DEM SCHUTZENGELE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 30,7 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS, THE GUARDIAN ANGEL AND PATRON SAINTS**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Areas of retouching. 35.2 x 30.7 cm.

€ 2.800,-



1395

**1395 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,5 x 44 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS AND FIVE SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blisterings, minor losses. 53.5 x 44 cm.

€ 400,-

**1396 | SEHR FEINES PAAR FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT DER VERKÜNDIGUNG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.

Holztafeln. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 29 x 21,4 cm. Unterer Rand partiell rest.

**A VERY FINE PAIR OF WINGS FROM A TRIPTYCH SHOWING THE ANNUNCIATION AND SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The lower partially restored. 29 x 21.4 cm.

€ 800,-



1396

**1397 | SEHR GROSSE IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS MIT ACHT FAMILIENPATRONEN**

Russland, Twer, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 47,7 x 38,5 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Schutzengels sowie der Heiligen Jakobus, Paraskewa, Barbara, Tatiana, Alexander Swirski, Johannes Chrysostomus und Theodor. Min. Farbaufwölbung, min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER WITH EIGHT SELECTED SAINTS**

Russian, Tver, mid 19th century

Tempera on wood panel, finely executed on a gold ground. In the lower part groups of saints and martyrs looking up, their hands raised in prayer: Guardian Angel, Jacob, Paraskeva, Barbara, Tatiana, John Chrysostom, Theodore and Alexander Svirsky. Minor paint blistering, minimally restored. 47.7 x 38.5 cm.

€ 400,-



1397





1398

**1398 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH, DEM APOSTEL PAULUS, NATALIJA UND KSENIA MIT OKLAD**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Metalloklad. 30,3 x 23,8 cm. Kanten min. besch.  
**AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH, THE APOSTLE PAUL, NATALIYA AND KSENIA WITH OKLAD**  
 Russian, mid 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Damages to the borders. 30.3 x 23.8 cm.  
**€ 360,-**



1399

**1399 | IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES TÄUFERS MIT ZWEI HEILIGEN MIT OKLAD**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Metalloklad. 30 x 24 cm. Substanzverluste, besch.  
**AN ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORE-RUNNER AND TWO SELECTED SAINTS WITH OKLAD**  
 Russian, mid 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Losses, damages. 30 x 24 cm.  
**€ 200,-**

**1400 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT BISCHÖFLICHEN HEILIGEN MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1798 (Okład)  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Okład aus getriebenem Silber. 49,5 x 38,1 cm. Punziert mit Stadtmarke und Beschau-meisterzeichen. Min. Substanzverluste.  
**A VERY LARGE ICON SHOWING SAINTS IN BISHOP'S ATTIRE WITH A SILVER OKLAD**  
 Russian, late 18th century (icon), Russian, Jaroslavl, 1798 (oklad)  
 Oil on wood panel. The figures realistically painted. The silver oklad with repoussé garments. Marked with city hallmark and assayer's mark. Minor losses. 49.5 x 38.1 cm.  
**€ 400,-**



1400

**1401 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES, AFANASIJ UND MATRONA MIT OKLAD**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Messingoklad. 33 x 27 cm. Kleinere Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING STS. ALEXIUS, THE MAN OF GOD, AFANASIY AND MATRONA WITH OKLAD**  
 Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass oklad. Minor losses. 33 x 27 cm.  
**€ 120,-**

**1402 | IKONE MIT VIER HEILIGEN MIT OKLAD**  
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 35,5 x 31,5 cm. Übermalungen, Fehlstellen, besch.  
**AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Tempera on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Damages, losses, overpainted. 35.5 x 31.5 cm.  
**€ 150,-**



1401



1402





1403



**1403 | SEHR GROSSE UND FEINE DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN NATALIJA FLANKIERT VON DEM SCHUTZENGELE UND DEM HEILIGEN PROKOPIJ ISPOVEDNIK**

Russland, St. Petersburg, Werkstatt Peschonov, wohl I. Ljadow, datiert 1853

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, fein ornamentierter Rand. 44,2 x 35,5 cm. Monogrammiert „IL“ in Kyrillisch und datiert „1853“ unten rechts. In äußerst feiner Malerei ausgeführte Ikone von höchster Qualität. Min. vertikale Rissbildung.

Literatur: Abgebildet in Lebendige Zeugen. Datirte und signierte Ikonen in Russland um 1900, Frankfurt 2005, Kat. 85.

**A VERY LARGE AND VERY FINE DATED AND SIGNED ICON SHOWING ST. NATALIYA FLANKED BY THE GUARDIAN ANGEL AND ST. PROKOPIY THE CONFESSOR**

Russian, St. Petersburg, workshop of Pesekhonov, probably I. Lyatov, dated 1853

Tempera on wood panel. Finely painted in great detail. The expressive faces delicately executed with soft earthly tones, their garments highlighted with dense chrysography. The border painted with a geometric pattern in green, blue and red over a gilded ground. Monogrammed and dated „I L“ in Cyrillic lower right corner. Minor vertical craquelé. 44.2 x 35.5 cm.

Published in Lebendige Zeugen. Datirte und signierte Ikonen in Russland um 1900, Frankfurt 2005, cat. 85.

€ 18.000,-



1404

**1404 | KLEINE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚BÜRGIN DER SÜNDER‘ UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,6 x 14,3 cm. Vergoldung teils berieben.

**A SMALL AND FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SURETY OF SINNERS‘ AND A SELECTION OF FAVOURITE SAINTS**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Gilding partially worn. 17.6 x 14.3 cm.

€ 500,-



1405

**1405 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM KRIEGER-HEILIGEN ANDREJ FLANKIERT VON DEN HEILIGEN ANNA UND LUBOW MIT SEHR FEINEM VERMEIL-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitrij Orlov, 1856 (Okład)

Laubholz-Tafel. Ölmalerei. Massives Okład aus vergoldetem Silber mit plastischem Floraldekor. 41 x 36,2 cm, 1500 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt „84“ und Meistermarke „DO“ in Kyrillisch. Sehr fein gearbeitetes Okład mit kräftig getriebenen Gewändern sowie einer kräftig reliefierten Bordüre entlang der Ränder. Verso Reste einer kyrillischen Beschriftung, datiert „1857“. Min. rest.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT ANDREW STRATELATES FLANKED BY STS. ANNE AND LUBOV WITH A MASSIVE SILVER-GILT OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Dmitriy Orlov, 1856 (oklad)

Oil on wood panel with silk backing. The three saints standing full length against a plain polished ground, their gilt robes finely chased, the borders applied with scrolling floral motifs. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark „DO“ in Cyrillic. The reverse of the icon has a dedicatory inscription, dated „1857“. Minimally restored. 41 x 36.2 cm, 1500 g.

€ 20.000,-





1406

**1406 | PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGE FLANKIERT VON SAMON, GURIJ, AVIV UND JOHANNES**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben. 31 x 26,2 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Johannes. Vertikaler Riss rest., partielle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. SAMON, GURIY, AVIV AND JOHN**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. On the left border appears St. John. Vertical crack restored, areas of retouching. 31 x 26.2 cm.

€ 150,-

**1408 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT ACHT HEILIGEN**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 22,2 x 18,7 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING EIGHT SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 22.2 x 18.7 cm.

€ 150,-



1408



1407

**1407 | PATRONATSIKONE MIT DER GOTTESMUTTER WLADIMIRSKAJA SOWIE DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, PETRUS UND PAULUS SOWIE ZACHARIAS**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,7 x 25,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND STS. NICHOLAS OF MYRA, PETER AND PAUL AND ZECHARIAH**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.7 x 25.8 cm.

€ 300,-

**1409 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT FÜNF HEILIGEN, DARUNTER DER HEILIGE PROKOPIUS VON USTJUG**  
Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52,7 x 42,7 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING A SELECTION OF FIVE PATRON SAINTS, ST. PROCOPIUS OF USTYUG AMONG THEM**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 52.7 x 42.7 cm.

€ 300,-



1409

**1410 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT SECHS HEILIGEN, JOHANNES DER VORLÄUFER UND ALEXIUS, MANN GOTTES**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,6 x 44,1 cm. Partielle Retuschen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING SIX PATRON SAINTS, STS. JOHN THE FORERUNNER AND ALEXIUS, THE MAN OF GOD AMONG THEM**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 53.6 x 44.1 cm.

€ 500,-



1410

**1411 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGE FLANKIERT VON DEM HEILIGEN BASILIUS DEM SEELIGEN UND DER HEILIGEN GLIKERIA**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 35 x 30 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY BASIL FOOL FOR CHRIST AND ST. GLIKERIA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Partially restored. 35 x 30 cm.

€ 600,-



1411

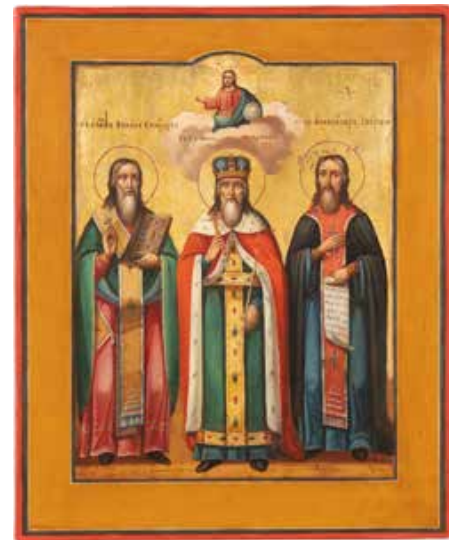




1412



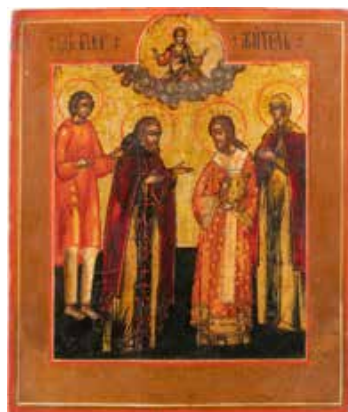
1412



1413



1414



1415



1415

**1412 | PATRONATSIKONE MIT FÜNF HEILIGEN UND GROSSFORMATIGE STAUROTHEK**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Eingesetztes Bronze-Kruzifix. 35,8 x 30,6 cm / 44,4 x 37,3 cm. Bereibungen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS AND A VERY LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. A brass crucifix set into the panel. Wearings, restorations. 35.8 x 30.6 cm / 44.4 x 37.3 cm.

€ 300,-

**1413 | IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR FLANKIERT VON DEN HEILIGEN VUKOL UND ALEXANDER SWIRSKI**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,1 x 28,7 cm. In spätere Tafel eingesetzt.

**AN ICON SHOWING ST. VLADIMIR FLANKED BY STS. VUKOL AND ALEXANDER SVIRSKY**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Set into a later panel. 35.1 x 28.7 cm.

€ 800,-

**1414 | PATRONATIKONE MIT FÜNF FAMILIEN-HEILIGEN, DARUNTER DER EREMIT ONUPHRIUS**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,5 x 31 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING A SELECTION OF FIVE FAMILY PATRONS, THE HERMIT ST. ONUPHRIUS AMONG THEM**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 34.5 x 31 cm.

€ 240,-

**1415 | ZWEI PATRONATSIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 22 x 19,3 cm / 27,6 x 23,7 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 22 x 19.3 cm / 27.6 x 23.7 cm.

€ 220,-

**1416 | ZWEI KLEINE PATRONATSIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 18,2 x 13,5 cm / 22,2 x 18,1 cm. Min. Farbverluste, min. rest.

**TWO SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The garments' folds highlighted in gold. Minor losses, minimally restored. 18.2 x 13.5 cm / 22.2 x 18.1 cm.



1416



1416

**1417 | ZWEI IKONEN: PATRONATSIKONE UND DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg. 35 x 30 cm / 26,7 x 30,6 cm. Restaurierungen, Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING PATRON SAINTS AND THE DEISIS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Restorations, losses. 35 x 30 cm / 26.7 x 30.6 cm.

€ 200,-



1417



1417

**1418 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER POKROW UND PATRONATSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 35,4 x 28,3 cm / 35,6 x 30,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD AND AN ICON WITH SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, partially restored. 35.4 x 28.3 cm / 35.6 x 30.5 cm.

€ 200,-



1418



1418





1419



1420



1421



1422



1423

**1419 | GROSSE IKONE MIT VIER HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGE BARBARA**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera. 41,8 x 36,1 cm. Partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS, ST. BARBARA AMONG THEM**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 41.8 x 36.1 cm.

€ 200,-

**1420 | IKONE MIT VIER HEILIGEN, DARUNTER SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 28 x 20,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Rand rest.

**AN ICON SHOWING FOUR SAINTS, STS. SAMON, GURIY AND AVIV AMONG THEM**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restorations to the borders. 28 x 20.8 cm.

€ 150,-

**1421 | GROSSE IKONE MIT FÜNF HEILIGEN, DARUNTER DER HEILIGE ALEXIUS, MANN GOTTES**

Ukraine, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei. 42,5 x 34,2 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS, ST. ALEXIUS, THE MAN OF GOD AMONG THEM**

Ukraine, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 42.5 x 34.2 cm.

€ 150,-

**1422 | IKONE MIT VIER HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,8 x 21,8 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Minimally worn. 26.8 x 21.8 cm.

€ 150,-

**1423 | IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR STRATELATES FLANKIERT VON JOHANNES UND EUDOKIA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 26,4 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. THEODORE STRATELATES FLANKED BY ST. JOHN AND EUDOKIA**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 31 x 26.4 cm.

€ 150,-

**1424 | PATRONATSIKONE MIT NEUN HEILIGEN, DARUNTER ALEXANDER NEWSKI, DER ERZENGEL MICHAEL UND THEODOR**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 32,3 x 26,7 cm. Partiell rest.

**AN ICON SHOWING NINE SELECTED SAINTS, STS. ALEXANDER NEVSKY, THEODORE AND THE ARCHANGEL MICHAEL AMONG THEM**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 32.3 x 26.7 cm.

€ 400,-

**1425 | PATRONATSIKONE MIT NEUN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 32 x 27,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING A SELECTION OF NINE PATRON SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 32 x 27.3 cm.

€ 300,-



1424



1425





1426

**1426 | PATRONATSIKONE MIT SECHS FAMILIENHEILIGEN**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31 x 26,2 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING A SELECTION OF SIX PATRON SAINTS**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Wearings. 31 x 26.2 cm.

€ 120,-



1428



1427

**1427 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN DEM SCHUTZENGE FLANKIERT VON DEN HEILIGEN JOHANNES UND THEODOR**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. JOHN AND THEODORE**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 30.8 x 26.2 cm.

€ 120,-

**1428 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN, ANDREJ, THEODOR UND KATHARINA**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,9 x 26,4 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING STS. MARY OF EGYPT, ANDREY, THEODORE AND CATHERINE**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Losses. 30.9 x 26.4 cm.

€ 120,-

**1429 | PATRONATSIKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER UND VERA**

Russland, um 1900

Verbund aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 30,8 cm. In realistischer Manier ausgeführte Malerei. Im Bildfeld frontale, ganzfigurige Wiedergabe des heiligen Johannes des Täuflers und der heiligen Vera. Über ihnen thront Christus auf einem Wolkenband. Der Hintergrund ist ornamental punziert, der Rand mit floralen Motiven farbig akzentuiert. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING STS. JOHN THE FORERUNNER AND ST. VERA**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. St. John the Forerunner and St. Vera standing frontally in full-length. Realistically painted. Christ appearing on the upper border. The background with etched floral design, the border emulating contemporary enamel work. Minimally worn. 35.5 x 30.8 cm.

€ 500,-



1429

**1430 | KLEINE IKONE MIT DEM SCHUTZENGE FLANKIERT VON DEN HEILIGEN NIKOLAUS UND MARIA**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, Goldgrund, ornamentaler Rand. 20,7 x 16,3 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. NICHOLAS OF MYRA AND MARY**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. On a gold ground. Minimally restored. 20.7 x 16.3 cm.

€ 200,-



1430





1431

#### 1431 | FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAJ UND NADESCHDA MIT SILBER-BASMA

Russland, um 1913 (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Petrowitsch Chlebnikow, 1908-1917 (Basma)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 17,7 x 14,4 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,CHLEBNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Ganzfigurige Wiedergabe der paarweise gruppierten Heiligen Nikolaj und Nadeschda, Nikolaus und Sergej von Radonesch, Longinus und Maria Magdalena, Georg und Sophia sowie Dmitrij von Uglitsch und Olga.

#### A FINELY PAINTED MULTI-PARTITE ICON SHOWING STS. NIKOLAY AND NADESHDA WITH A SILVER BASMA

Russian, circa 1913 (icon), Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1908-1917 (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail, the figures portrayed with elongated proportions, all bearing gilt haloes. The icon showing Sts. Nikolay, Nadezhda, Nicholas of Myra and St. Sergey of Radonezh, George and Sophia, Longinus and Mary Magdalene and Dmitry of Uglitch and Olga. The silver basma chased with a scrolling foliate border. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 17.7 x 14.4 cm.

€ 800,-



#### 1432 | BEDEUTENDE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN EREMITEN PETER VOM ATHOS UND JOHANNES DEM EVANGELISTEN

Russland, Mstera, Petr Kontorskiy, datiert 1902

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reiche Vergoldung, Chrysographie. 31,1 x 26,5 cm. Kyrillisch signiert und datiert ,gemalt von Petr Kontorskiy 1902' unten links. In äußerst feiner Malerei ausgeführte Ikone. Rand mit dekorativer Akanthusblattbordüre auf Gold. Punktuelle Einstimmungen.

#### AN IMPORTANT SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. PETER THE ATHONITE AND ST. JOHN THE EVANGELIST

Russian, Mstera, Petr Kontorskiy, dated 1902

Tempera on wood panel. The highly detailed saints standing in a rocky landscape with a river and a city in the distance, the border decorated with floral motifs. Signed in Cyrillic and dated ,Petr Kontorskiy 1902' lower left. Minor areas of retouching. 31.1 x 26.5 cm.

€ 30.000,-



1432





1433

**1433 | VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN, DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘, DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA, DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS UND DEN HEILIGEN NIKITA UND TATIANA**  
Russland, Vetka, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 29,8 cm. Punktueller Farbsplinterungen.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST ‚THE BLESSED SILENCE‘, THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘, THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD, THE BEHEADING OF ST. JOHN AND STS. NIKITA AND TATIANA**

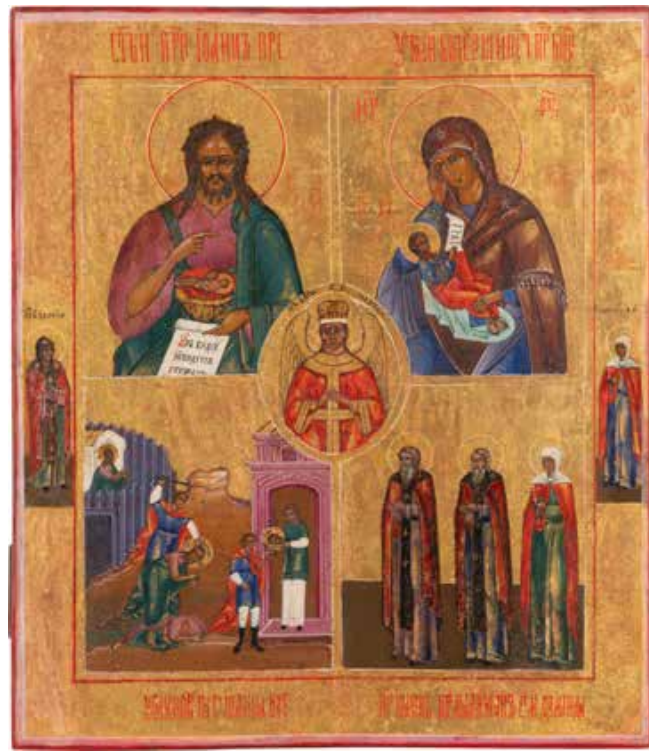
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minor losses. 35.5 x 29.8 cm.

€ 120,-



1435



1434

**1434 | VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN, JOHANNES DEM VORLÄUFER, DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER‘ UND HEILIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, vegetabile Punzierung des Randes. 35,5 x 31 cm. Zwei Randheilige: Heilige Eudokia und Paraskeva. Restaurierungen.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE, ST. JOHN THE FORERUNNER, THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROW‘ AND SAINTS**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Eudokia and Paraskeva. Restorations. 36.5 x 31 cm.

€ 220,-

**1435 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 45 x 40,3 cm. Acht Randheilige, darunter der Schutzengel sowie Samon, Gurij und Aviv. Kanten teils besch., vertikaler Riss min. rest.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST ‚THE BLESSED SILENCE‘, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Eight selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Samon, Gurij and Aviv among them. The edges partially damaged, vertical crack minimally restored. 45 x 40.3 cm.

€ 300,-

**1436 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT DEESIS, HÖLLENFAHRT CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52,5 x 43,7 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS, THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL AND SELECTED SAINTS**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minor losses. 52.5 x 43.7 cm.

€ 1.000,-



1436

**1437 | SEHR GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM HEILIGEN NIFONT**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vegetabil graviert. 53 x 44,7 cm. Drei Randheilige: Erzengel Rafael sowie Julitta und Kirik. Min. berieben.

**A VERY LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NIPHONT**

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Three selected saints on the borders: the Archangel Raphael, Sts. Yulitta and Kirik. Minimally worn. 53 x 44.7 cm.

€ 800,-

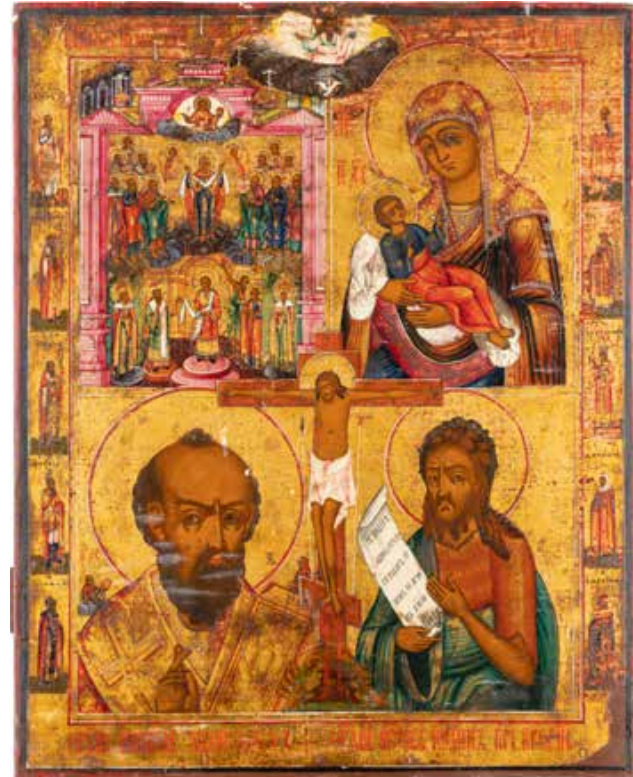


1437





1438



1439



1440

**1438 | GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI, DER VERKÜNDIGUNG, DER GOTTESMUTTER BOGOLUBSKAJA UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**  
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,8 x 37 cm. Min. rest.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST, THE ANNUNCIATION, THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 43.8 x 37 cm.

€ 800,-

**1439 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,3 x 43,2 cm. Zehn Randheilige, darunter der Schutzengel. Kanten besch., min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on bright colours on a gold ground. Ten selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Damages to the edges, minor losses. 53.3 x 43.2 cm.

€ 600,-

**1440 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND HEILIGEN**  
Russland, Vetka, 19. Jh.

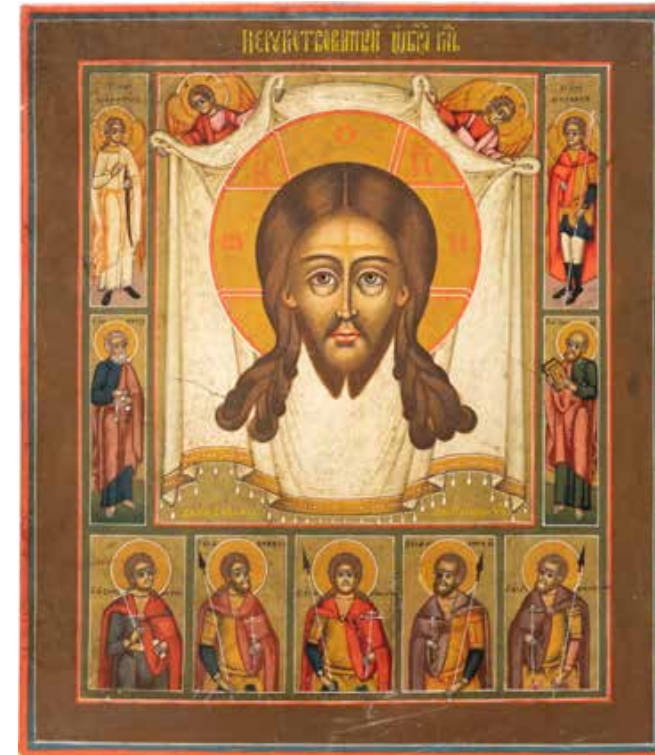
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 62 x 52 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, LITURGICAL FEASTS AND SELECTED SAINTS**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background and border made of gold. Restorations. 62 x 52 cm.

€ 1.300,-



1441

**1441 | IKONE MIT DEM MANDYLION UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,3 x 30,3 cm.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION AND SELECTED SAINTS**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. 35.3 x 30.3 cm.

€ 500,-

**1443 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA UND VIERFELDER-IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingriza. 28,8 x 23 cm / 35 x 30,8 cm. Kleinere Substanzverluste, Restaurierungen.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Overlaid with a brass riza. Restorations, minor losses. 28.8 x 23 cm / 35 x 30.8 cm.

€ 240,-



1442

**1442 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30,9 cm. Zwei Randheilige: Joachim und Anna. Bereibungen, vertikaler Riss min. rest.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Sts. Joachim and Anne on the borders. Wearings, vertical crack minimally restored. 35 x 30.9 cm.

€ 300,-



1443



1443





1444

**1444 | MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM WUNDER VON CHONAE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Ränder vergoldet. 31,4 x 26,8 cm. Partiiell rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE MIRACLE AT CHONAE AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. Partially restored. 31.4 x 26.8 cm.

€ 400,-

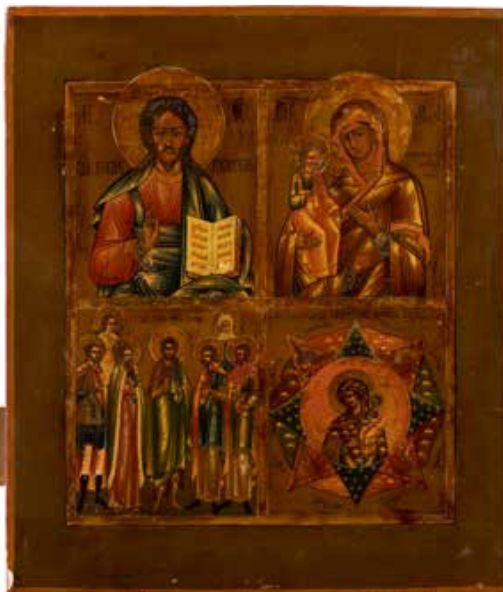
**1446 | VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 30,7 cm. Kanten min. best., partiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped, partially restored. 35.5 x 30.7 cm.

€ 300,-



1446



1445

**1445 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki, teils verloren. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,9 x 25,5 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Einstimmungen.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 30.9 x 25.5 cm.

€ 300,-

**1447 | VIERFELDER-IKONE MIT DEM TEMPELGANG, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Min. rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.2 x 31 cm.

€ 300,-



1447



1448

**1448 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,1 x 30,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Eudokia. Min. Farbverluste.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Eudokia. Minor losses. 35.1 x 30.4 cm.

€ 300,-

**1450 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROVSKAJA UND DEN TIERPATRONEN MEDOST, BLASIIUS, FLORUS UND LAURUS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 34,8 x 31,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Vera. Min. rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND THE PATRON OF ANIMALS STS. MODEST, BASIL, FLORUS AND LAURUS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Vera. Minimally restored. 34.8 x 31.6 cm.

€ 400,-



1449

**1449 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,5 x 29,8 cm. Drei Randheilige. Vertikaler Riss rest., kleinere Farbverluste, Anobienbefall.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Three selected saints on the borders. Vertical crack restored, losses, worm holes. 34.5 x 29.8 cm.

€ 260,-



1450





1451

**1451 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,7 x 26,8 cm. Kleinere Substanzverluste, rest.

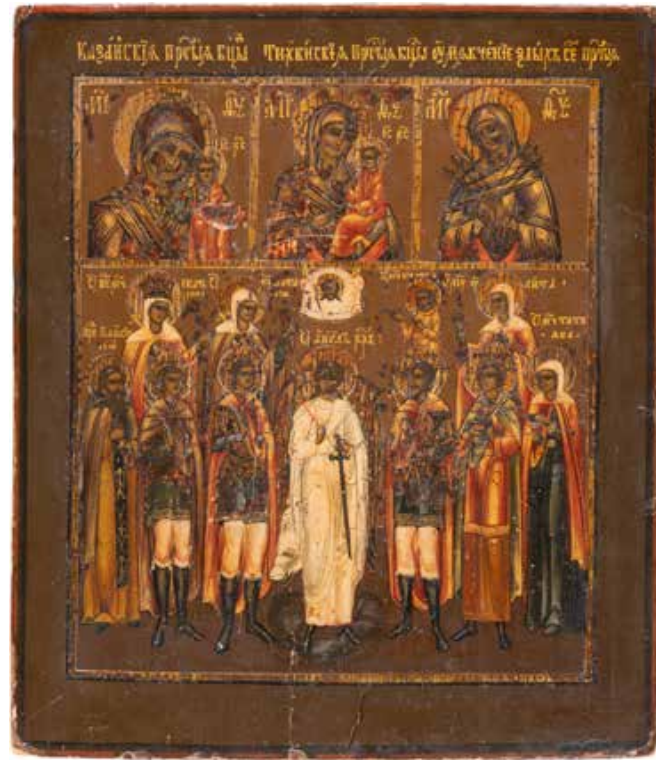
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, restored. 31.7 x 26.8 cm.

€ 300,-



1452

**1452 | MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 27 cm. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minor losses. 31 x 27 cm.

€ 300,-



1454

**1454 | DREIFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26,2 cm. Partiiell rest.

**A TRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 26.2 cm.

€ 300,-



1455

**1455 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

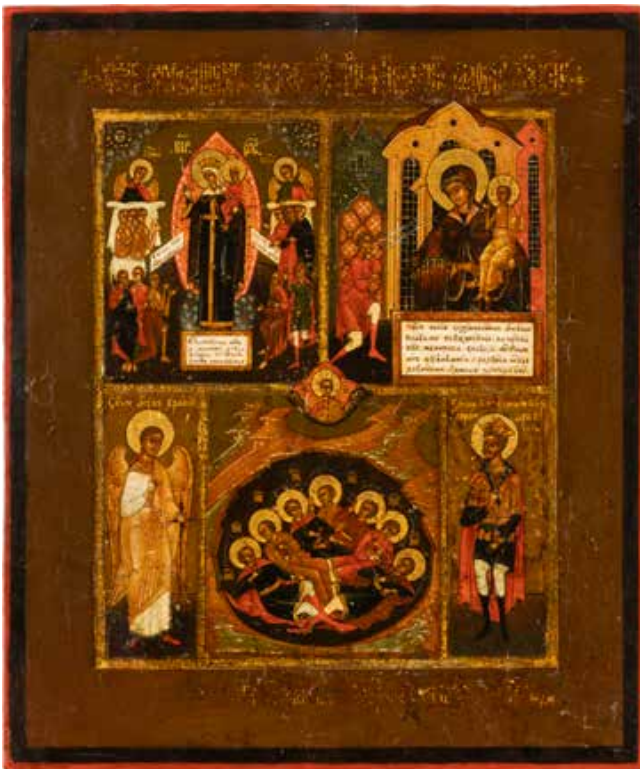
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,6 x 37,9 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of restorations. 44.6 x 37.9 cm.

€ 800,-



1453

**1453 | FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, 'FREUDE ALLER LEIDENDEN', DER GOTTESMUTTER, 'UNERWARTETE FREUDE' UND DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 25,9 cm. Der Schutzengel und der heilige Alexander Newski flankieren das untere Bildfeld. Min. rest.

**A FINE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, 'JOY TO ALL WHO GRIEVE', THE MOTHER OF GOD, 'OF UNEXPECTED JOY' AND THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The lower image flanked by the Guardian Angel and St. Alexander Nevsky. Minimally restored. 30.8 x 25.9 cm.

€ 1.400,-

**1456 | IKONE MIT DEESIS, DEM SCHUTZENGELE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,1 x 30,3 cm. Min. rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS, THE GUARDIAN ANGEL AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 35.1 x 30.3 cm.

€ 400,-



1456





1457

1457



1458

1458



1460



1460



1461



1461

#### 1457 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS UND GROSSE MEHRFELDER- IKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,8 x 23 cm/42 x 33,7 cm. Substanzverluste.

#### AN ICON SHOWING THE DEISIS AND A LARGE MULTI-PARTITE ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 26.8 x 23 cm/42 x 33.7 cm.

€ 120,-

#### 1458 | ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND VIERFELDER- IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,3 cm/37 x 31,3 cm. Partiiell rest.

#### TWO ICONS: A FEAST DAY ICON AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 31 x 26.3 cm/37 x 31.3 cm.

€ 250,-



1459

#### 1459 | MEHRFELDER- IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,4 x 31 cm. Partiiell rest.

#### A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE HARROWING OF HELL, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.4 x 31 cm.

€ 120,-

#### 1460 | ZWEI IKONEN: MEHRFELDER- IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND HEILIGER WLADIMIR

Russland, 19. Jh./1997

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 38,9 x 32,3 cm/37,7 x 30,7 cm. Rückseitige Datierung ,97' (Wladimir). Kleinere Substanzverluste.

#### TWO ICONS: A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE HARROWING OF HELL AND SELECTED SAINTS AND ST. VLADIMIR

Russian, 19th/1997

Tempera on wood panels. St. Valdimir executed on a gold ground. Dated on the reverse ,97'. Minor losses. 38.9 x 32.3 cm

€ 200,-

#### 1461 | ZWEI IKONEN: MANDYLION UND VIERFELDER- IKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 30 x 26 cm/30,3 x 25,8 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

#### TWO ICONS: THE MANDYLION AND A QUADRI-PARTITE ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Losses, restorations. 30 x 26 cm/30.3 x 25.8 cm.

€ 180,-



1462

#### 1462 | VIERFELDER- IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DER HEILIGEN ANASTASIA UND STEPHANUS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund, ornamentale Punzierungen. 39,2 x 32 cm. Bereibungen.

#### A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, STS. ANASTASIA AND STEPHEN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver. The borders or- nately incised. Wearings. 39.2 x 32 cm.

€ 150,-

#### 1464 | MEHRFELDER- IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

2. Hälfte 20. Jh.

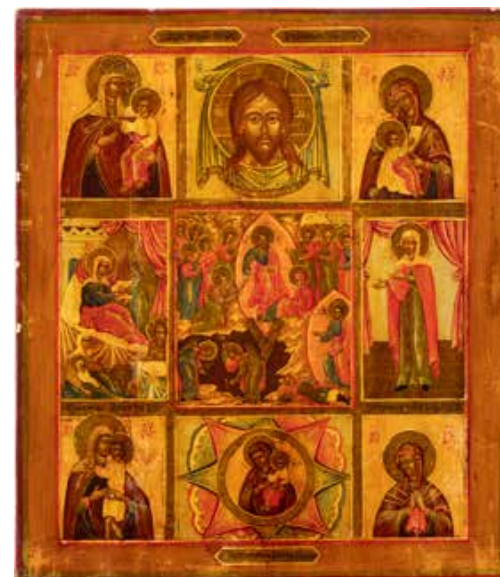
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreide- grund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,6 cm. Kanten min. best.

#### A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE HARROWING OF HELL AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 30.8 x 26.6 cm.

€ 120,-



1464



1463

#### 1463 | ZWEIFELDER- IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI UND AUS- GEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund. 32,3 x 26,8 cm. Restaurierungen.

#### A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Restorations. 32.3 x 26.8 cm.

€ 200,-

#### 1465 | VIERFELDER- IKONE MIT DER KREUZIGUNG, DER GOTTES- MUTTER VON KASAN, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, DEM ERZENGELE MICHAEL UND DEM HEILIGEN GEORG

Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel, Ölmalerei. 36,4 x 27,7 cm. Kleinere Retuschen.

#### A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE KAZAN- SKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA, THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. GEORGE

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 36.4 x 27.7 cm.

€ 150,-



1465





1466



1466



1466



1466



1467



1467

**1466 | VIER IKONEN: PATRONATSIKONE, VIERFELDER-IKONE, FESTTAGSIKONE UND DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER MIT OKLAD**  
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, teils vergoldet, teils goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung des Randes. Messingoklad. H. 22,2-31 cm. Partiiell besch. und rest.

**FOUR ICONS SHOWING SELECTED SAINTS, A QUADRI-PARTITE ICON, A FEAST DAY ICON AND AN ICON OF THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of gold and silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass oklad. Partially damaged and restored. 22.2-31 cm high.

€ 120,-

**1467 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,UN-VERBRENNBARER DORNBUSCH' UND ZWEI HEILIGE**  
Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 33,1 x 25,3 cm / 39,6 x 33 cm. Besch., Substanzverluste, rest.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH' AND TWO SAINTS**  
Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately engraved. Damages, losses, restored. 33.1 x 25.3 cm / 39.6 x 33 cm.

€ 220,-

**1468 | PATRONATSIKONE MIT DEN HEILIGEN MOSEJ, BONIFATIUS UND NIFONT UND SEGENSKREUZ**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Bronze, gegossen. 31 x 27 cm, H. 38 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING STS. MOSEY, BONIFACE AND NIPHONT AND A BRASS CRUCIFIX**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 31 x 27 cm, 38 cm high.

€ 200,-



1468



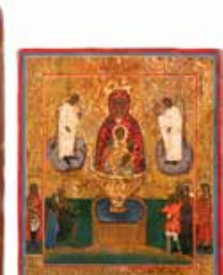
1468



1469



1469



1469

**1469 | DREI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA, VIERFELDER-IKONE MIT HEILIGEN UND GOTTESMUTTER ,LEBENSPPENDENDER QUELL'**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. H. 17-30,5 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**THREE ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA, A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING SAINTS AND THE MOTHER OF GOD ,THE LIFE-GIVING SOURCE'**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. One icon executed on a gold ground. Losses, partially restored. 17-30.5 cm.

€ 300,-

**1470 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**  
Russland, 19./20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,5 x 22,3 cm / 31,6 x 25,3 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 30.5 x 22.3 cm / 31.6 x 25.3 cm.

€ 120,-

**1471 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 29,1 x 23,5 cm / 28,7 x 23,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Minor losses. 29.1 x 23.5 cm / 28.7 x 23.8 cm.

€ 150,-

**1472 | DREI IKONEN: GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN', MARIA MAGDALENA UND HIMMELFAHRT CHRISTI**  
Russland, 19./20. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 30,8-35,3 cm. Substanzverluste, besch.

**THREE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE', ST. MARY MAGDALENE AND THE ASCENSION OF CHRIST**  
Russian, 19th/20th century

Tempera / oil on wood panels. Damages, losses. 30.8-35.3 cm high.

€ 200,-



1470



1470



1471



1471



1472



1472



1472



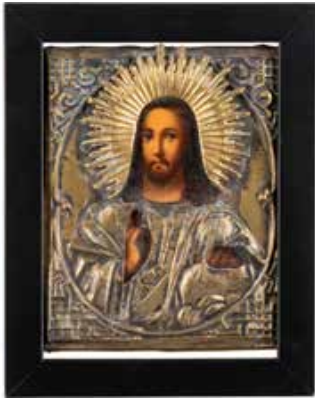


1473

1473



1475



1475



1476



1476



1477



1477



1477

**1477 | DREI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, GOTTESMUTTER VON KASAN UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 18./19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Metalloklad. H. 33,5-35,5 cm. Besch., Substanzverluste.



1474



1474

**1473 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: HEILIGER PANTELEIMON UND GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'**  
Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad bzw. -riza. 30,6 x 26,5 cm/32 x 26,4 cm. Bereibungen, min. besch.  
**TWO ICONS WITH OKLAD: ST. PANTELEIMON AND THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with a brass oklad and riza. Wearings, minimally damaged. 30.6 x 26.5 cm/32 x 26.4 cm.  
**€ 200,-**

**1474 | ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN MÜNZEN UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. Messingoklad. 13,1 x 10,6 cm/22 x 17,5 cm. Teils besch., min. Substanzverluste.  
**TWO SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH THE COINS AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Tempera/oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Overlaid with a brass oklad. Losses, damages. 13.1 x 10.6 cm/22 x 17.5 cm.  
**€ 150,-**

**1475 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER**  
Russland, 19./20. Jh.  
Ölmalerei/Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad. 18 x 14 cm/30,3 x 26 cm. Moderne Ikone erg.  
**TWO ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th/20th century  
Tempera/oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. A modern icon added. 18 x 14 cm/30.3 x 26 cm.  
**€ 120,-**

**1476 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER KASANSKAJA UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, Messingoklade, teils getrieben, teils graviert. 17,4 x 14,4 cm/17,5 x 14,7 cm. Übermalungen.  
**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD: THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panels. Overlaid with chased and engraved brass oklads. Overpaintings. 17.4 x 14.4 cm/17.5 x 14.7 cm.  
**€ 120,-**

**THREE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**  
Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with brass oklad. Damages, losses. 33.5-35.5 cm high.  
**€ 280,-**



1478

**1478 | VIER IKONEN: GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN, JOHANNES DER KRIEGER UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
Ukraine, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. H. 18-30,3 cm. Substanzverluste.  
**FOUR ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, ST. JOHN THE WARRIOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Ukrainian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panels. Losses. 18-30.3 cm high.  
**€ 180,-**

**1479 A | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS FLANKIERT VON DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM PROPHETEN ABRAHAM**  
Ukraine, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 41 x 32,6 cm. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING CHRIST FLANKED BY ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE PROPHET ABRAHAM**  
Ukraine, mid 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 41 x 32.6 cm.  
**€ 150,-**



1479 A



1479

**1479 | VIER IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER, DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER, DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND GEORG**  
Ukraine, 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz. H. 30,4-52 cm. Besch., Substanzverluste.  
**FOUR ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND STS. NICHOLAS OF MYRA AND GEORGE**  
Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panels. Damages, losses. 30.4-52 cm high.  
**€ 120,-**

**1480 | SIEBEN IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND GNA-DENBILDERN DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 19. Jh.  
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Metalloklad, Silberoklad. H. 13,5-44 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Teils besch., Substanzverluste, rest.  
**SEVEN ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panels. An icon overlaid with a silver oklad, one icon with a metal oklad. The silver oklad marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Losses, damages, restored. 13.5-44 cm high.  
**€ 120,-**



1480





**1481 | SAMMLUNG VON SECHS MINIATUR-IKONEN**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Drucke auf Papier auf Holz, Silber- und Metalloklade, Email. H. 5-9,8 cm. Teils pseudo-russische Marken.

**A COLLECTION OF SIX MINIATURE ICONS**  
2nd half 20th century  
Prints on paper laid down on panels. Overlaid with silver and metal oklads. The silver triptych enamelled. Bearing spuriour Russian hallmarks. 5-9.8 cm high.

**€ 120,-**

**1482 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' MIT OKLAD**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, Metalloklad, Cloisonné-Email. 30,7 x 26,3 cm.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW' WITH OKLAD**  
2nd half 20th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a metal oklad, the haloes enamelled in blue, white and red. 30.7 x 26.3 cm.

**€ 120,-**

**1483 | ZWEI IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung, Metalloklad. 40,4 x 27 cm/39,8 x 28,7 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD**  
2nd half 20th century  
Oil on wood panels. Overlaid with a metal oklad. Losses. 40.4 x 27 cm/39.8 x 28.7 cm.

**€ 120,-**

**1484 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**  
20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera, Goldgrund. 27 x 25 cm. Zwei Randheilige. Rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**  
20th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restored. 27 x 25 cm.

**€ 260,-**



**1485 | KLEINE IKONE MIT EINEM HEILIGEN MÖNCH MIT CLOISONNÉ-EMAIL-BASMA**  
Russland, 19. Jh. (Ikone), 2. Hälfte 20. Jh. (Basma)  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Silber, vergoldet, Email. 9 x 7,5 cm. Pseudo-russische Marken. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING A MONCH WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL BASMA**  
Russian, 19th century (icon), 2nd half 20th century (basma)  
Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Overlaid with a silver-gilt and enamel basma. Bearing spurious Russian hallmarks. Partially restored. 9 x 7.5 cm.

**€ 200,-**

**1487 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISONNÉ-EMAIL-BASMA**  
Russland, 19. Jh. (Ikone), 2. Hälfte 20. Jh. (Basma)  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Silber, vergoldet, Email. 9 x 7,5 cm. Pseudo-russische Marken. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL BASMA**  
Russian, 19th century (icon), 2nd half 20th century (basma)  
Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Overlaid with a silver-gilt and enamel basma. Bearing spurious Russian hallmarks. Partially restored. 9 x 7.5 cm.

**€ 200,-**



**1486 | KLEINE IKONE MIT EINEM HEILIGEN MÄRTYRER MIT CLOISONNÉ-EMAIL-BASMA**  
Russland, 19. Jh. (Ikone), 2. Hälfte 20. Jh. (Basma)  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Silber, vergoldet, Email. 9 x 7,5 cm. Pseudo-russische Marken. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING A MARTYR SAINT WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL BASMA**  
Russian, 19th century (icon), 2nd half 20th century (basma)  
Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Overlaid with a silver-gilt and enamel basma. Bearing spurious Russian hallmarks. Partially restored. 9 x 7.5 cm.

**€ 200,-**

**1488 | KLEINE IKONE MIT EINEM HEILIGEN MÖNCH MIT CLOISONNÉ-EMAIL-BASMA**  
Russland, 19. Jh. (Ikone), 2. Hälfte 20. Jh. (Basma)  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Silber, vergoldet, Email. 9 x 7,5 cm. Pseudo-russische Marken. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING A MONCH WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL BASMA**  
Russian, 19th century (icon), 2nd half 20th century (basma)  
Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Overlaid with a silver-gilt and enamel basma. Bearing spurious Russian hallmarks. Partially restored. 9 x 7.5 cm.

**€ 200,-**







1489

1489

1489



1490

1490



1491

1491



1492

1492

1492



1493

1493



1494

1495

**1489 | DREI IKONEN: ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT, LETZTES ABENDEMAHL UND GEBURT JOHANNES DES VORLÄUFERS**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 25-38,6 cm. Min. Farbverluste.

**THREE ICONS SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY, THE LAST SUPPER AND THE NATIVITY OF ST. JOHN THE FORERUNNER**  
2nd half 20th century

Tempera on wood panels. Losses. 25-38.6 cm high.

€ 120,-

**1490 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 30 x 25,2 cm / 34 x 29 cm.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND A FEAST DAY ICON**  
2nd half 20th century

Oil on wood panels. Executed on a gold ground. 30 x 25.2 cm / 34 x 29 cm.

€ 120,-

**1491 | ZWEI IKONEN: HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER UND DIE HÄNDEWASCHUNG DES PONTIUS PILATUS**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Leinwand auf Holz, partielle Vergoldung. 30,8 x 23,5 cm / 36 x 30,2 cm. Kleine Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND CHRIST BEFORE PILATE**  
2nd half 20th century

Oil on canvas laid down on wood panels. Golden details. Minor losses. 30.8 x 23.5 cm / 36 x 30.2 cm.

€ 120,-

**1492 | DREI IKONEN: SCHUTZENGE, VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER UND GOTTESMUTTER POTSCHEWSKAJA**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierungen. H. 24,4-36,9 cm.

**THREE ICONS SHOWING THE GUARDIAN ANGEL, THE ANNUNCIATION AND THE POTSCHEVSKAYA MOTHER OF GOD**  
2nd half 20th century

Tempera/oil on wood panels, executed on a gold ground. The border with etched tracery design. 24.4-36.9 cm high.

€ 120,-

**1493 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS ‚DAS GRIMME AUGE‘ UND DIE GOTTESMUTTER DER PASSION**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. 33,2 x 29,2 cm / 31,8 x 26,2 cm. Min. rest.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST ‚WITH THE FEARSOME EYE‘ AND THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION**  
2nd half 20th century

Oil on wood panels, on gilt ground. Minimally restored. 33.2 x 29.2 cm / 31.8 x 26.2 cm.

€ 200,-

**1494 | IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS PANTOKRATOR**  
Neuzeitlich  
Einzeltafel. Kowtscheg, Ölmalerei, Goldgrund. 36,7 x 23,8 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST PANTOKRATOR**  
Recent

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 36.7 x 23.8 cm.

€ 120,-

**1495 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 26,8 x 20,3 cm.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
2nd half 20th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. 26.8 x 20.3 cm.

€ 200,-

**1496 | ZWEI IKONEN: KOSMAS UND DAMIAN SOWIE HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER**  
Neuzeitlich

Holztafeln, Ölmalerei, Goldgrund. 22 x 19,5 cm / 30 x 24,6 cm.

**TWO ICONS SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN AND ST. GEORGE**  
Recent

Oil on wood panels. Executed on a gold ground. 22 x 19.5 cm / 30 x 24.6 cm.

€ 120,-

**1497 | VIER IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND HEILIGE**  
20. Jh.

Ölmalerei auf Holz, teils Lithografie. H. 26,8-36,3 cm.

**FOUR ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**  
20th century

Oil on wood panels, printed on wood. 26.8-36.6 cm high.

€ 120,-

**1498 | VIER IKONEN: PROPHET ELIAS UND HEILIGE**  
20. Jh.

Ölmalerei auf Holz. H. 22-34,6 cm. Teils besch.

**FOUR ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND SAINTS**  
20th century

Oil on wood panels. Partially damaged. 22-34.6 cm high.

€ 120,-

**1499 | 15 PUBLIKATIONEN ZUR RUSSISCHEN KUNST UND GOLDSCHMIEDEKUNST SOWIE FABERGÉ**  
Darunter A. v. Solodkoff: Russische Goldschmiedekunst, München 1981. G. v. Habsburg - A. v. Solodkoff: Fabergé. Hofjuwelier der Zaren, Tübingen 1979.

€ 30,-

**1500 | 12 PUBLIKATIONEN ZUR RUSSISCHEN KUNST UND GOLDSCHMIEDEKUNST**  
Darunter Ermitage, Leningrad 1987. Walking about Old Moscow, Moskau 1996.

€ 120,-

**1501 | 19 FACHBÜCHER ZU RUSSISCHER KUNST UND MALEREI**  
Darunter Valentin Serov, Leningrad 1987. G. Golizyn: Pracht der Zaren, Hildesheim 1992.

€ 30,-

**1502 | 13 PUBLIKATIONEN ZUR GESCHICHTE DER RUSSISCHEN KUNST UND FABERGÉ**  
Darunter Geschichte der russischen Kunst, Dresden 1959. H. Hawley: Fabergé and his contemporaries, Cleveland 1967.

€ 30,-



1496

1496



1497

1498



1499



1500



1501



1502





1503

**1503 | 26 PUBLIKATIONEN ZUR IKONEN-KUNST**

Darunter I. Bentchev: Engelikonen, Luzern 1999. Katalog der Palech-Ausstellung. Die Ikonenmalerei der russischen Altgläubigen, Autenried 1978.

€ 30,-



1504

**1504 | 18 PUBLIKATIONEN ZUR IKONEN-KUNST**

Darunter S. Jeckel: Russische Metall-Ikonen. In Formsand gegossener Glaube, Bramsche 1999. Ausstellungskatalog: Grossmächtiges Nowgorod, Frankfurt am Main 2003.

€ 30,-



1505

**1505 | 15 PUBLIKATIONEN ZUR IKONEN-KUNST**

Darunter J. Dancu: Die bäuerliche Hinterglasmalerei in Rumänien, Berlin 1980. L. Ovspensky - W. Lossky: Der Sinn der Ikonen, Bern 1952.

€ 30,-



1506

**1506 | 6 PUBLIKATIONEN ZUR RUSSISCHEN GOLDSCHMIEDEKUNST UND FABERGÉ**

Darunter The World of Fabergé, Moskau 2000. A. Gilodo: Russian Enamel. mid 19th century - 20th century, Moskau 1996.

€ 120,-



1507

**1507 | 22 FACHBÜCHER ZUR IKONEN-KUNST**

Darunter Lebendige Zeugen. Datierte und signierte Ikonen in Russland um 1900, Frankfurt 2005. V. Lazarev: Theophanes der Grieche, Wien 1968.

€ 30,-



1508

**1508 | 25 FACHBÜCHER ZUR IKONEN-KUNST**

Darunter H. C. Evans: Byzantium. Faith and Power (1261-1557), 2006. Nowgoroder Ikonen des 12. bis 17. Jahrhunderts, Leningrad 1981.

€ 30,-



1509

**1509 | 12 PUBLIKATIONEN ZUR RUSSISCHEN KUNST**

Darunter A. Odom: Russian Enamels. Kievan Rus to Fabergé, London 1996. A. Ascher: Der Kreml, München 1975.

€ 30,-



1510

**1510 | 25 FACHBÜCHER ZUR IKONEN-KUNST**

Darunter J. Schmid-Voigt: Ikonen und Medizin, Basel 1994. K. Weitzmann: Die Ikonen. Sinai, Griechenland und Jugoslawien, Belgrad 1987.

€ 30,-



1511

**1511 | 36 PUBLIKATIONEN ZUR IKONEN-KUNST**

Darunter Russische Ikonenmalerei, 1991. L. Miljaeva: Die ukrainische Ikone 11.-18. Jahrhundert, St. Petersburg 1996.

€ 30,-

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

**1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG**

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffensvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

**2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE**

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

**3. ZUSCHLAG**

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.



4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (\*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (\*\*) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UhrG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer  
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)  
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.



# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (\*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (\*\*), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

## 5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

## 6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## 7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

## 8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklaerung>

## 9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer  
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)  
Date: 4 May 2022





**hargesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12  
D-40210 Düsseldorf  
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10  
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11  
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119  
[info@russian.sale](mailto:info@russian.sale) | [www.russian.sale](http://www.russian.sale)