

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Auktion 122
9. Dezember 2022

AUKTION 122 | AUCTION 122

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

MODERN & CONTEMPORARY ART

9. DEZEMBER 2022 | 10.00 UHR

9 DECEMBER 2022 | 10.00 PM CET

Vorbesichtigung 2. Dezember-6. Dezember
Freitag, Montag, Dienstag von 10.00-18.30 Uhr
Samstag | Sonntag von 10.00-17.00 Uhr

Exhibition Time 2 December-6 December
Friday, Monday, Tuesday 10 am-6.30 pm CET
Saturday | Sunday 10 am-5 pm CET

Ihre Auktionsexperten / Your auction experts:



Laura Weber, M.A.
Moderne & Zeitgenössische Kunst
Modern & Contemporary Art

Henner Paul Hink, Dipl.-Designer
Design
Design

Live bieten
Live bidding





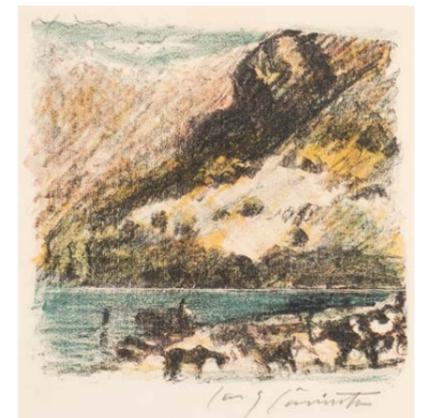
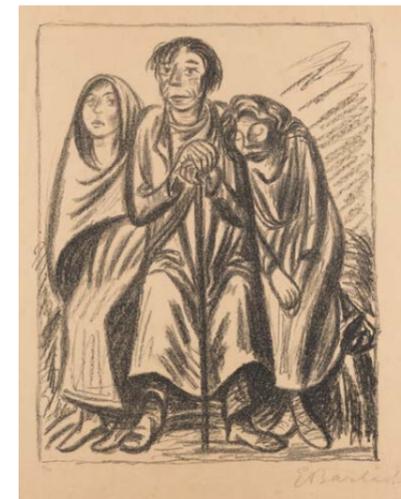
1 | LYONEL FEININGER
1871 New York - 1956 ebenda

„BARKE AUF SEE“ (1918)
Holzschnitt auf bräunlichem Papier. DM 17,7 x 21,8 cm, SM 20 x 24 cm (R. 38 x 41 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert ‚Lyonel Feininger‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett der Galerie am Steinernen Haus, Frankfurt, mit Stempel ‚Sammlung G. u. M. Sch.‘ sowie mit Zeitungsartikel. Minimaler heller Fleck am linken Rand. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Prasse W 66; Erschienen in Karl Lorenz/Paul Schwemer, ‚Die Rote Erde‘, Jg. 1, Heft 8-10, Hamburg 1920, S. 261.
Expertise: Mit Rechnung der Galerie am Steinernen Haus, Frankfurt (1973).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 2.000,-



2 | ERNST BARLACH
1870 Wedel - 1938 Rostock

„RAST“ (1924)
Lithografie auf gelblichem Büttlen. DM 35,2 x 27,2 cm, BM 53,5 x 37,8 cm (R. 61 x 51,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚EBarlach‘, unten links von fremder Hand nummeriert ‚40/60‘ sowie bez. ‚Rast‘. Gebräunt, stockfleckig, part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Laur 79.
€ 350,-



2 A | LOVIS CORINTH
1858 Tapiau/Ostproußen - 1925 Zandvoort

BLATT „BERGSEE“ AUS „SCHWEIZER LANDSCHAFTEN“ (1923)
Farblithografie auf Velin. DM 18 x 18,5 cm, SM 32 x 23,5 cm (R. 37 x 29,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Lovis Corinth‘. Verso: Mit Klebeetikett der Kunsthandlung Karl Schäfer, Wiesbaden. Leicht gebräunt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-

3 | EDUARD BARGHEER**
1901 Finkenwerder/Hamburg - 1979 Blankenese/Hamburg

KONVOLUTION VON 4 HOLZSCHNITTEN
4 Holzschnitte auf Velin. SM 26,5 x 34,5 cm (R. 36,5 x 47,5 cm). Jew. mit Bleistift handsigniert ‚Bargheer‘ sowie im Stock signiert und teilw. datiert ‚(19)35‘. Leicht gebräunt. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-





4 | EDUARD BARGHEER**

1901 Finkenwerder/Hamburg - 1979 Blankenese/Hamburg

DREI ARBEITEN MIT LANDSCHAFTLICHEN MOTIVEN

Schwarze Kreide auf Papier, part. auf Karton montiert. 25 x 33 cm bzw. SM 40 x 24 cm (R. 47,5 x 54,5/60 x. Jew. unten rechts signiert ‚Bargheer‘, eines datiert ‚1925‘, part. bez. ‚Kliff‘, ‚Strandkorb‘. Gebräunt, part. fleckig, part. besch.. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



9 | DEUTSCHER SPÄTIMPRESSIONIST

Tätig um 1910

PARKANSICHT MIT SKULPTUREN

Öl auf Malkarton. 25,5 x 34,5 cm (R. 36 x 44,5 cm). Verso: Aufgeklebtes Deckblatt der Zeitschrift ‚Die Kunst‘ von Mai 1914 mit handschriftl. Anmerkung ‚Krüll (...) 18‘ (?). Leicht verschmutzt. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 200,-



10 | DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris

DÜNELANDSCHAFT (UM 1915)

Öl auf Leinwand. 54 x 67,5 cm (R. 65 x 78 cm). Mit Craquelé. Rahmen.

€ 800,-



5 | EMIL ORLIK

1870 Prag - 1932 Berlin

MÄDCHEN IN BLAUEM KLEID

Farbstift, auf dünnem, liniertem Papier. 28,5 x 22 cm. Seitlich rechts bez. ‚Jardon‘ (?), ‚Orlik‘; unten links ‚Note: 5‘. Leicht fleckig. In ein Passepartout montiert.

€ 600,-



6 | HEINRICH NAUEN

1880 Krefeld - 1941 Kalkar

‚MUTTER UND KIND‘ (1919)

Kaltnadelradierung auf Papier. DM 25 x 19,5 cm (R. 40,5 x 34 cm). Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 100,-



7 | HEINRICH NAUEN

1880 Krefeld - 1941 Kalkar

SKIZZE EINER SITZENDEN FIGUR

Mischtechnik, Bleistift und Tusche auf bräunlichem Papier. 36 x 19,5 cm (R. 55 x 38 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚h. nauen‘ sowie unleserlich bez. Part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 600,-



11 | RHEINISCHER KÜNSTLER

Tätig um 1920

PARK IM VORFRÜHLING

Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm (R. 55 x 65 cm). Unten rechts undeutlich signiert ‚Böhms‘ (?). Altersgemäßer Zustand. Rahmen.

€ 280,-



12 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

WALDLANDSCHAFT

Pastellkreide auf Papier. SM 68 x 52 cm (R. 88 x 73 cm). Unten rechts unleserlich signiert. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 120,-



8 | RICHARD BLOOS

1878 Brühl - 1957 Düsseldorf

KONVOLUT VON 5 GRAFIKEN

Radierung auf Velin. max. 34 x 42,5 cm (R. 51 x 59,5 cm). Jew. mit Bleistift handsigniert. Gebräunt, part. mit Knickspuren, part. min. fleckig. Teilw. im Passepartout und jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



13 | WERNER GLICH

1927 Gorzow Wielkopolski, Polen - 2003 München

GEHÖFT HINTER BÄUMEN (1967)

Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm (R. 80 x 90 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Glich (19)67‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ansbach.

€ 250,-



14 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig im 20. Jh.

BAUERNGEHÖFT

Öl auf Platte. 74 x 99 cm (R. 85 x 108 cm). Unten rechts Rückstände einer Signatur. Rahmen.

€ 200,-



15* | HANS VON FABER DU FAUR
1863 Stuttgart - 1940 München
„DAS RENNEN/9 REITER“ (1937)
Aquarell und Bleistift auf Papier. 10,5 x 18,5 cm (R. 32 x 37 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚H. v. Faber du Faur.‘, unten links datiert ‚1937‘ sowie unten nochmals signiert, datiert und bez. Rückseitig mit Klebeetikett Gemäldehandel Sabine Herbert. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 120,-



16* | HANS VON FABER DU FAUR
1863 Stuttgart - 1940 München
„RENNEN AM MEER“
Mischtechnik auf Papier. 14,6 x 19 cm (R. 35 x 3 cm). Unten rechts mit Signaturstempel ‚H. v. Faber du Faur.‘ Rückseitig mit Klebeetikett Gemäldehandel Sabine Herbert, Lüneburg. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 120,-



20 | MAX ACKERMANN**
1887 Berlin - 1975 Stuttgart
„STEHENDE MIT BUCH“ (1929)
Pastellkreiden auf Pergamentpapier. 34 x 14 cm (R. 56 x 34,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚M. Ackermann 1929‘. Gebräunt. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Baukunst-Galerie, Köln.
€ 750,-



21 | ISTVAN ILOSVAI VARGA
1895 Kunhegyes, Ungarn - 1978 Budapest, Ungarn
„EHELEUTE“
Öl, wohl auf Karton. SM 50,5 x 19 cm (R. 71 x 39 cm). Unten rechts signiert ‚Ilosvai Varga I.‘ sowie bez. ‚938‘. Verso: Rahmenrückseite mit Klebeetikett der Galerie Lothar Cuber, Köln. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 250,-



22 | BELA IVANYI-GRÜNWARD
1867 Som, Ungarn - 1940 Budapest
„AM LAGERFEUER“ (1929)
Öl auf Leinwand. 63 x 85 cm (R. 85 x 106,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚1929‘. Part. besch., mit Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 1.200,-



17 | FRANZ HECKENDORF
1888 Berlin - 1962 München
„SCHLEUSENBRÜCKE IN BERLIN SPANDAU“ (1927)
Pastell und Kohle auf Papier. 23 x 30,2 cm (R. 40 x 46,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚F. Heckendorf‘ und datiert ‚1927‘. Mit Klebeetikett ‚Schneider & Compagnons GmbH Kunstkabinett, Berlin und Auszügen aus Auktionskatalog Leo Spik, Berlin, Auktion 565, 1993, Vgl. ‚Spandauer Schleuse‘, Losnummer 122. Part. verschmutzt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 900,-



17 A | PAUL ROBERT BAZÉ
1901 Paris, Frankreich - 1985 Bayonne, Frankreich
„BLUMENSTILLEBEN“ (1943)
Öl auf Leinwand. 65 x 92 cm (R. 86 x 113 cm). Unten links signiert, datiert und bez. ‚Paul Bazé 1943 Bay.‘. Part. min. verschm. Rahmen.
€ 350,-



23 | BELA IVANYI-GRÜNWARD
1867 Som, Ungarn - 1940 Budapest
„BLUMENSTILLEBEN“
Pastellkreide auf Papier. SM 41,5 x 52,5 cm (R. 50 x 61 cm). Unten rechts signiert ‚Ivanyi-Grünwald‘. Part. min. verschm. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 400,-



23 A | MAURICE DE VLAMINCK**
1876 Paris - 1958 Rueil-la-Gadelière
„PAAR GRAFIKEN („LES ROSES POMPON“ / „BOUQUET DE FLEURS“)
Farbholzschnitt auf Velin bzw. Bütten. BM 45 x 35 cm bzw. 56 x 50 cm. Teilw. unten rechts mit Beistift signiert ‚Vlaminck‘, teilw. unten links nummeriert ‚242/400‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. aus ‚Les heures claires‘, Raymond Jacquet, Paris, 1960. Gebräunt, part. rückseitig mit Kleberesten, part. fleckig, part. mit Knickspuren.
€ 300,-



18 | MONOGRAMMIST ‚Z‘
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
„BOOTSHAFEN“ (1937)
Aquarell auf Ingres (mit Wasserzeichen). SM 45 x 60 cm (R. 69,5 x 84,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚Z (19)37‘. Gebräunt, leicht verblasst. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



19 | RAOUL DUFY**
1877 Le Havre - 1953 Forcalquier
„EPSOM“
Farblithografie auf chamoisfarbenem Papier. SM 35,5 x 46,5 cm (R. 50 x 63,5 cm). Unten mittig in der Platte signiert und betitelt ‚Raoul Dufy Epsom‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk ‚H.C.‘. Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



24 | ROBERT LE BERGER
1905 Paris - 1972 ebenda
„DER CLOWN“
Aquarell und Gouache auf Papier. SM 33,5 x 26,5 cm (R. 43 x 36 cm). Unten rechts signiert ‚Robert Le Berger‘. Leicht gebräunt, Knickspuren, part. besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



25 | MAJA BEREZOWSKA GRUSOWA
1897 Baranawitschy, Belarus - 1978 Warschau
„DIE LIEBESGABE“ (1957)
Tusche und Aquarell auf Papier. SM 20 x 29,5 cm (R. 42 x 52 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Maja Berezowska (19)57‘. Gebräunt und fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



26 | CONRAD FELIXMÜLLER**

1897 Dresden - 1977 Berlin

PAAR GRAFIKEN (,SELBSTBILDNIS MIT PINSEL UND PALETTE' (1967)/,DEN MÜTTERN DER GANZEN WELT GEWIDMET' (1952))

Holzschnitt auf Velin. SM 19 x 14 cm bzw. SM 12,5 x 14,5 cm (R. 39,5 x 31,5 cm). Unten rechts jew. mit Bleistift handsigniert ,C. Felixmüller' sowie in der Platte monogrammiert und teilw. datiert. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Söhn 635 bzw. Söhn 506 b.

€ 200,-

27 | GERT HEINRICH WOLLHEIM

1894 Loschwitz bei Dresden - 1974 New York

,BERBAKOW I'

Tusche auf bräunlichem Papier. SM 51 x 41 cm (R. 72,5 x 61 cm). Unten rechts handsigniert ,Wollheim' sowie betitelt ,Berkakow I'. Gebräunt, part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 800,-

30 | MAGDALENA RADULESCU (ATTR.)

1902 Ramnicu Valcea/Rumänien - 1983 Paris

TANZ VOR EINEM ZELT (CA. 1950)

Öl auf Karton. 18,5 x 21 cm (R. 31 x 33 cm). Verso handschriftlich bez. ,Pour Madeleine souvenir de Magdalene' sowie ,Magdalena Radulescu Paris 1950' (sekundär?). Modellrahmen mit Teilvergoldung.

€ 500,-

31 | FRANZ JUNCKER

1899 Speyer - 1980 Homburg

,MORITAT' (1959)

Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm (63 x 72,5 cm). Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert, betitelt und datiert. Rahmen.

€ 400,-



28 | THEA SCHLEUSNER

1879 Lutherstadt Wittenberg - 1964 Berlin

KONVULOT VON 5 AQUARELLEN UND ZEICHNUNGEN (CA. 1950)

Aquarell bzw. Kohle auf Papier. max. 48,5 x 31 cm. Jew. signiert ,Thea'. Jew. signiert, betitelt und teilw. datiert. ,Schreitende' (1950), Kohle, Rötel, Kreide; ,Vereinigung (Apollon und Daphne), aus Zyklus ,Metamorphosen', III; ,Daphne und der Gott des Baumes', Aquarell, aus Zyklus ,Metamorphosen', II; ,Mystisches Gespräch', Aquarell, aus Zyklus ,Metamorphosen', XIX; ,Verwandlung des Göttlichen (Dämon und Götter)', Aquarell, aus Zyklus ,Metamorphosen', XXII. Part. mit Knickspuren.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 400,-

32 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

MEDITERRANE LANDSCHAFT (1950)

Öl auf Leinwand. 85,5 x 95 cm. Unten links signiert und datiert ,ZANGS 50'. Oberfläche verschm., Leinwand doubliert, rest.

€ 1.600,-



29 | RUDOLF KUHLMANN

1901 Schönstein b. Wissen/Sieg - 1976 Köln

KONVULOT VON 4 ZEICHNUNGEN (GEIGENSPIELER/SCHMERZENS-MANN/CHRISTI MIT DER DORNENKRONE/GEISSELUNG) (1957-1960)

Mischtechnik auf Karton, teilw. im Passepartout. 29,1 x 19,3 cm bzw. 31,5 x 21,8 cm. Unten rechts jew. monogrammiert ,RK' und datiert, teilw. betitelt. An den Rändern und Ecken leicht best.

Provenienz: Privatsammlung Hamburg.

€ 200,-



33 | PIETER VAN DE CUYLEN

1909 Benrath - 1990 Binningen bei Basel

PAAR ARBEITEN AUF PAPIER (HAFENSZENE (1952) UND HÄUSERLANDSCHAFT)

Mischtechnik auf Bütten, montiert auf Karton bzw. Mischtechnik auf Papier. BM 14 x 19,5 cm (R. 39 x 44,5 cm) bzw. SM 28 x 19,5 cm (R. 51,5 x 43 cm). Jew. unten rechts signiert ,Cuylen', teilw. auf Karton datiert (1952). Verso: Jew. mit Klebeetikett Bild und Rahmen Mertens OHG, Wedel. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-

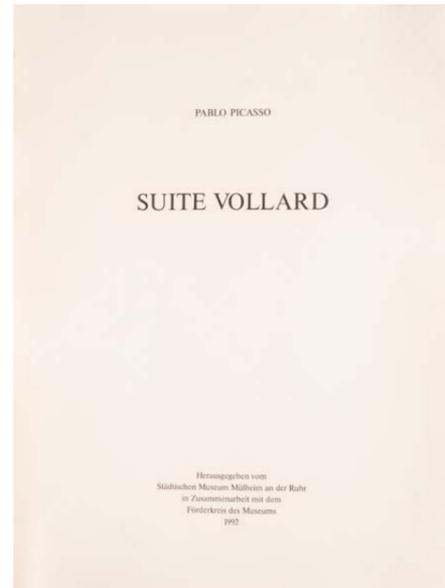
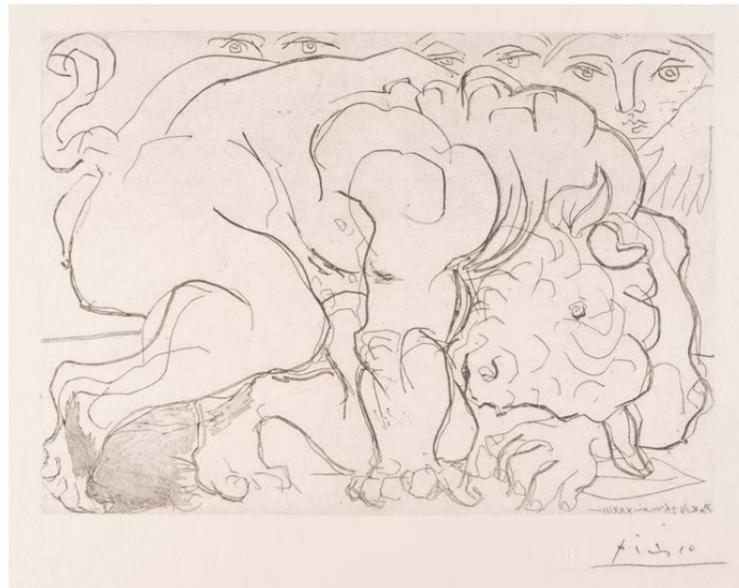
34 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

NÄCHTLICHE STIMMUNG AM MEER (1956)

Gouache auf Papier. SM 47 x 60,5 cm (R. 68 x 81 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten rechts. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 350,-



35 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga - 1973 Mougins
„SUITE VOLLARD“
Portfolio mit 100 Blatt Faksimilegrafiken auf handgeschöpftem Bütten von Richard de Bas, Ambert, in Leinenkassette. BM 44,5 x 32 cm, verschiedene Druckmaße. Drucksignatur ‚Picasso‘, Trockenstempel ‚Plitt‘, Exemplar ‚1/300‘. Verso: Copyrightvermerk der VG Bild-Kunst Bonn 1990 sowie jeweilige Bloch-Nr. Herausgegeben vom Städtischen Museum Mülheim an der Ruhr in Zusammenarbeit mit dem Förderkreis des Museums 1992. Auf 300 Exemplare limitierter Nachdruck der ‚Suite Vollard‘. Numerierung auf dem Vorspannblatt, Nachdruck und Papierformat gegenüber der Originalausgabe geringfügig verkleinert. In Leinenkassette.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 8.000,-



39 | MODERNER KÜNSTLER
tätig 20. Jh.
ABSTRAKTES GESICHT
Mischtechnik auf Papier. SM 65,5 x 48 cm (R. 101 x 82 cm). Unten links unleserlich signiert ‚G Calle..(?)‘. Gebräunt, part. fleckig, leicht gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



40 | GEORGES BRAQUE (NACH)**
1882 Argenteuil - 1963 Paris
„NATURE MORTE A LA PALETTE“ (1960)
Farblithografie auf Velin, nach einem Gemälde. DM 46,5 x 46,5, SM 54 x 50,5 cm (R. 81 x 78 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚G Braque‘, unten links nummeriert ‚147/200‘ sowie im Druck signiert. Unten rechts gedruckt bez. ‚Henri Dechamps Print‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 400,-



41 | GEORGES BRAQUE (NACH)**
1882 Argenteuil - 1963 Paris
„DEUX OISEAUX“
Farblithografie auf Velin. 35,5 x 56,5 cm (R. 62 x 82 cm). In der Platte unten rechts monogrammiert ‚G.B.‘ sowie unten links nummeriert ‚140/200‘. Unten rechts gedruckt bez. ‚Henri Deschamps Grav. Lith. chez Mourlot Imp. 83‘. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 150,-



42 | GEORGES BRAQUE (NACH)
1882 Argenteuil - 1963 Paris
KONVOLUTION VON 12 GRAFIKEN „BIJOUX DE BRAQUE“ (ZANDERS-KALENDER - 1979)
Reliefprägungen auf schwarzen und weißen Chromolux-Papieren, mit Trockenstempel ‚Bijoux de Braque Zanders 1979‘. SM 46,5 x 63 cm (R. 49,5 x 65,5 cm). Unten mittig jew. betitelt. Part. wellig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 240,-



43 | GEORGES BRAQUE**
1882 Argenteuil - 1963 Paris
„NATURE MORTE, LES POMMES“ (1962) AUS: „SI JE MOURAIS LÀ-BAS“
Farbholzschnitt auf Japanpapier. DM 18,5 x 26,5 cm, BM 37 x 47 cm (R. 66 x 82 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚GBraque‘ sowie unten links bez. ‚H.C.‘. Part. mit Knickspuren, min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 1.600,-



36 | WASSILY KANDINSKY
1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine
KOMPOSITION
Lithografie auf Velin, nach einem Holzschnitt von 1935. DM 23 x 27,2 cm, BM 42 x 50,2 cm (R. 49,5 x 47 cm). Unten rechts nummeriert ‚69/100‘ sowie im Stock monogrammiert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



37 | FERNAND LÉGER (NACH)**
1881 Argentan - 1955 Gif-sur-Yvette
„NATURE MORTE AUX ÉLÉMENTS MÉCANIQUES“ (1918/1960)
Photolithographie mit Plattenabdruck, nach einem Gemälde. DM 57 x 40,5 cm, BM 76 x 56 cm (R. 87 x 67 cm). Unten rechts nummeriert ‚82/300‘ sowie in der Platte signiert und datiert ‚F. LEGER (1918)‘ und mit Trockenstempel ‚Maeght Editeur Paris‘. Minimalst gebräunt, part. min. best. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Expertise: Mit Rechnung von Lempertz, Köln, Auktion 514, Los 4755 (1970).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 400,-



38 | HENRI MATISSE**
1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza
PLAKAT „TRAVAIL NICE JOIE“ (1947)
Farblithografie auf Velin, nach einem Gemälde. DM 75,5 x 55,8 cm, SM 99 x 61 cm (R. 118,5 x 80,5 cm). Unten rechts mit Tusche handsigniert sowie im Druck signiert und datiert ‚1947‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite von fremder Hand bez. Plakat der Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne et de la Ville de Nice, Druck Mourlot, Paris. Leicht gebräunt, part. stockfleckig, min. besch., part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 800,-

44 | EWALD MATARÉ**

1887 Aachen - 1965 Büberich

MONUMENTALES RELIEF ‚HL. GEORG‘ (1956/57)

Stahl, getrieben, Motiv des hl. Georg, der den Drachen tötet. D. ca. 145 cm, an den Speerspitzen D. ca. 165 cm. Am oberen Rand bez. ‚Fortiter in re suaviter in modo‘.

Ewald Mataré ist in seinem plastischen Werk vor allem für die Darstellung von Tierfiguren bekannt, für die er seine eigene Bildsprache fand. Losgelöst von individuellen Charakteristika sind es die ursprünglichen Wesenszüge, die Mataré gekonnt in reduzierten Formen wiedergibt und somit den Darstellungen eine erhabene Aura verleiht. Die Auseinandersetzung mit christlichen Motiven durchzieht parallel zu den Tierdarstellungen das Schaffen von Mataré. In diesem erstmals auf dem Kunstmarkt erscheinenden Relief widmet sich Mataré der Darstellung des Hl. Georg, der detailfreudig als Drachentöter herausgearbeitet wurde.

Das Metallrelief wurde im Jahr 1956 eigens bei Mataré in Auftrag gegeben und verblieb seitdem in einer nordrhein-westfälischen Unternehmenssammlung. Diese Darstellung wählte Mataré bereits im Jahr 1950 für den deutlich kleineren Bronzeguss einer Plakette, deren Verbleib unbekannt ist (vgl. Schilling 341, 341a). Anders als in dem Bronzeguss und seinem Gipsmodell von 1950 durchstößt die Lanze des Hl. Georg in dem monumentalen Relief von 1956/57 im oberen und unteren Bereich dessen Rundform und verleiht der Darstellung zusätzlich zur plastischen Ausarbeitung eine überzeugende Dynamik. Nach dem zweiten Weltkrieg übernimmt Mataré im Jahr 1946 eine Bildhauerklasse an der Kunstakademie Düsseldorf, wo er bis zu seiner Emeritierung 1957 als Professor tätig ist. 1947 erhält Mataré zahlreiche öffentliche, teils kirchliche Aufträge, darunter die Bronzetüren für das Südportal des Kölner Döms, das Westfenster des Aachener Doms, die Portale der Weltfriedenskirche in Hiroshima und das Salzburger Domportal.

Literatur: Schilling 463; Anonym, in: ‚Die Furche‘, Salzburg, 1958, Nr. 32 Abb.

Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 35.000,-





45 | MARC CHAGALL**
 1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„RUTH AUX PIEDS DE BOOZ“ (RUTH ZU FÜSSEN DES BOAS)
 Farblithografie auf festem Papier. SM 40 x 30 cm (R. 62 x 48,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Marc Chagall‘ sowie unten links die Exemplarnummer ‚24/50‘. Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Literatur: Wvz. Gauss, Nr. 248.
€ 1.750,-



46 | MARC CHAGALL**
 1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
BOUQUET MULTICOLOR
 Farblithografie auf Japanpapier. DM 69,5 x 57,5 cm, SM 77 x 59,5 cm (R. 93 x 73 cm). Unten rechts mit Signaturstempel sowie unten links nummeriert ‚50/250‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 1.200,-



49 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DIE DAS TAL BEHÜTENDEN SCHUTZENGELE“ (1960)
 aus: Die Göttliche Komödie
 Xylographie, koloriert auf Velin. BM 33 x 26 cm (R. 46 x 34,5 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten rechts bez. ‚E.A.‘. Lichtrandig, gebräunt, part. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler/Löpsinger 1080.
€ 200,-



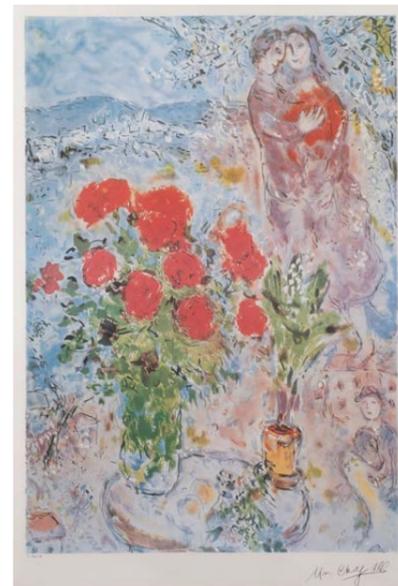
50 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„27. GESANG: GLORIA PATRIA“ (AUS: „DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE“ - 1960)
 Farbholschnitt auf Papier. SM 31 x 24 cm, DM 25 x 18,5 cm (R. 54,5 x 45,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten Mitte im Stock signiert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Vgl. Michler/Löpsinger 1132.
€ 500,-



51 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„32. GESANG: DIE VATERLANDSVERRÄTER“ (AUS: „DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE“ - 1960)
 Farbholschnitt auf Papier. BM 32,5 x 26 cm, DM 25 x 18,5 cm (R. 55 x 45,5 cm). Handsigniert unten rechts ‚Dalí‘, im Stock signiert unten Mitte ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Vgl. Michler/Löpsinger 1070.
€ 500,-



47 | MARC CHAGALL**
 1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„LE SOLEIL DE PARIS“
 Farboffsetlithografie auf Velin, Edition von Mourlot. SM 83 x 64 cm (R. 120 x 100 cm). Unten rechts mit Prägesignatur, im Druck signiert und datiert, sowie unten links mit Trockenstempel ‚Mourlot Paris‘. Unten links nummeriert ‚168/750‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



48 | MARC CHAGALL (NACH)**
 1887 Witebsk - 1985 St.-Paul-de-Vence
„RED BOUQUET WITH LOVERS“
 Farboffsetlithographie auf Velin, nach einem Gemälde. DM 68 x 47 cm, SM 80 x 60 cm (R. 93 x 73 cm). Unten rechts mit Faksimilesignatur sowie unten links nummeriert ‚1466/500‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



52 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„BULLFIGHT NO. 3“ (1966)
 aus der ‚Bullfight-Series‘
 Farblithografie auf Velin mit Trockenstempel ‚Art de l'Île de France C. Monnet & G. Petrie Editeurs à Paris‘. BM 55,5 cm x 76 cm (R. 66 x 86 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚221/300‘. Leicht gebräunt und min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler/Löpsinger 1154a.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 450,-



53 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„BULLFIGHT NO. 2“ (1966)
 aus der ‚Bullfight-Series‘
 Farblithografie auf Velin mit Trockenstempel ‚Art de l'Île de France C. Monnet & G. Petrie Editeurs à Paris‘. 76 cm x 56 cm (R. 88 x 66 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚187/300‘. Leicht gebräunt und min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler/Löpsinger 1153a.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 450,-



54 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„BULLFIGHT NO. 4“ (1966)
 aus der ‚Bullfight-Series‘
 Farblithografie auf Velin mit Trockenstempel ‚Art de l'Île de France C. Monnet & G. Petrie Editeurs à Paris‘. 76 x 56 cm (R. 86 x 66 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚178/300‘. Leichte Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler/Löpsinger 1155a.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 450,-



55 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DIE ERSTE BEGEGNUNG“ (,LE PREMIER RENDEZ-VOUS‘) (1975)
 aus: La Quête du Graal
 Farb-Kaltnadelradierung auf Japon nacré, mit breitem Rand. 39,5 x 26,5 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚LX/LXXV‘. Min. gebräunt, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler-Löpsinger 785 e.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 550,-



56 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„ZEUS“
 aus Mythologie (1963-65)
 Radierung auf Velin. DM 49,5 x 38,3 cm, BM 76 x 56,5 cm (R. 80 x 60 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Dalí‘ unleserlich datiert sowie unten links bez. ‚e.a.‘. Gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler-Löpsinger 125.
 Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 400,-



58 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„HENRY V“
 aus ‚MUCH ADO ABOUT SHAKESPEARE‘
 Farb-Kaltnadelradierung auf Rives. DM 17 x 12 cm (R. 40 x 31 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk ‚EA‘. Im Passepartoutausschnitt gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
 Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 403.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 180,-



59 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DER KUSS“ (AUS: ‚DAS HOHE LIED DES SALOMON‘ - 1971)
 Farbradierung mit Pochoir und Goldauflage auf Papier. SM 50 x 35 cm, DM 40 x 25 cm (R. 61 x 46 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚171/250‘. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Vgl. WVZ Michler/Löpsinger 469; Field OI 71-17 B..
€ 350,-



60 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DER GELIEBTE WEIDET ZWISCHEN DEN LILIEN“ (AUS: ‚DAS HOHE LIED DES SALOMON‘ - 1971)
 Farbradierung mit Pochoir und Goldauflage auf Papier. SM 50 x 35 cm, DM 40 x 25 cm (R. 61 x 46 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚171/250‘. Minimalst gebräunt und fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Vgl. Michler/Löpsinger 477; Field OI 71-17 J.
€ 350,-



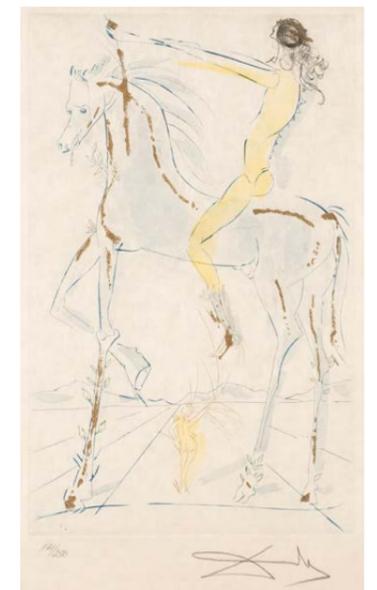
57 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„L'ACADEMIE DE PARIS“ (1971)
 Radierung, koloriert auf Velin. DM 42,5 x 59,5 cm, SM 52 x 65 cm (R. 76,5 x 89,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚57/250‘. Verso: Mit Klebeetikett der Kunsthandlung Osper, Köln. Part. mit min. Knickspuren, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler-Löpsinger 514 e.
€ 500,-



61 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DIE SCHAFHERDE“ (AUS: ‚DAS HOHE LIED DES SALOMON‘ - 1971)
 Farbradierung mit Pochoir und Goldauflage auf Papier. SM 50 x 35 cm, DM 40 x 25 cm (R. 61 x 46 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚171/250‘. Minimalst gebräunt und fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Vgl. Michler/Löpsinger 470; Field OI 71-17 C.
€ 350,-



62 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„KEHR ZURÜCK, SULAMIT“ (AUS: ‚DAS HOHE LIED DES SALOMON‘ - 1971)
 Farbradierung mit Pochoir und Goldauflage auf Papier. SM 50 x 35 cm, DM 40 x 25 cm (R. 61 x 46 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚171/250‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Vgl. WVZ Michler/Löpsinger 479; Field OI 71-17 L..
€ 350,-



63 | SALVADOR DALÍ**
 1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DIE GELIEBTE IST SCHÖN WIE EINE PFERDEHERDE“ (AUS: ‚DAS HOHE LIED DES SALOMON‘ - 1971)
 Farbradierung mit Pochoir und Goldauflage auf Papier. SM 50 x 35 cm, DM 40 x 25 cm (R. 61 x 46 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚171/250‘. Leicht gebräunt und minimalst fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Vgl. Michler/Löpsinger 475; Field OI 71-17 D.
€ 350,-



64 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„ROMANTISCH“ (BLATT AUS: „VIER TRÄUME VOM PARADIES“ - 1973)
Farblithografie auf Arches (mit Wasserzeichen). BM 72 x 54 cm, DM 54 x 43 cm.
Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚929/1000‘.
Leicht gebräunt, Knickspuren im Randbereich.
Literatur: Michler/Löpsinger 1394b.
€ 400,-



65 | SALVADOR DALÍ (NACH)**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„SIGISMOND ENCHAINÉ“ (AUS: „LA VIDA ES SUEÑO“ - 1975)
Aquatintaradierung auf Papier. SM 34 x 25 cm, DM 30 x 22 cm (R. 62 x 50,5 cm).
Unten rechts bez. ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚65/75‘. Gebräunt.
Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Field Cl 73-1 M.
€ 200,-



70 | JOAN MIRÓ**
1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
BLATT „KOMPOSITION 7“ (1956)
mit Jacques Prévert und Georges Ribemont-Dessaignes
Farblithografie auf Velin. DM 20,5 x 36,7 cm (R. 36,5 x 51,5 cm). Aus dem Buch
„Joan Miró par Jacques Prévert et Georges Ribemont-Dessaignes, Maeght, Paris
1956. Gebräunt, mittig mit Falz. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (un-
geöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



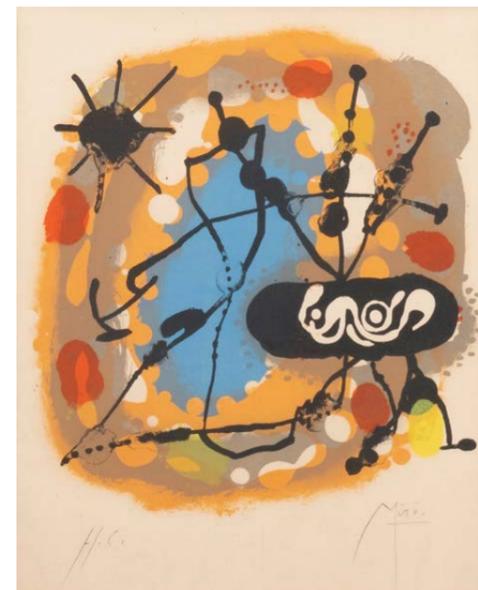
71 | JOAN MIRÓ**
1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
„SIGNES ET METEORES“ (1958)
Farblithografie auf Arches. SM 46,5 x 51,5 cm (R. 62 x 68,5 cm). Unten rechts
mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚98/100‘. Gebräunt, part.
min. fleckig, mit Farbverlust. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (un-
geöffnet).
Literatur: Mourlot 188.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 2.000,-



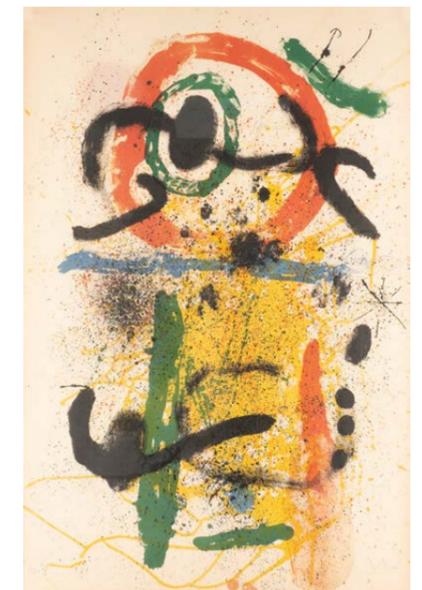
66 | SALVADOR DALÍ (NACH)**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„BLÜHENDE INSPIRATION (GALA BLÜHEND)“ (1978/79)
Farblithographie (nach einer Orig.-Gouache) auf Arches. SM 73 x 53 cm, DM 58
x 43 cm (R. 79 x 59 cm). Handsigniert ‚Dalí‘ unten rechts, Exemplarnummer
unten links ‚G 72/125‘. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
Literatur: Michler/Löpsinger 1555g, Field CL 78-10 C.
€ 400,-



67 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„CHEMIKER“ (AUS: „DIE PROFESSIONEN“ - 1979/80)
Farblithographie auf Papier, mit Stempel ‚Atelier Dumas New York‘. SM 73 x 52
cm, DM 57 x 45,5 cm (R. 80 x 59 cm). Handsigniert unten rechts ‚Dalí‘, Exem-
plarnummer unten links ‚G116/125‘. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöff-
net).
Literatur: Michler/Löpsinger 1579h; Field CL 80-4C.
€ 300,-



72 | JOAN MIRÓ**
1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
„ATMOSFERA MIRÓ“ (1959)
Farblithografie auf Velin. SM 25,5 x 21 cm (R. 43 x 37,5 cm). Unten rechts mit
Bleistift handsigniert ‚Miró‘ sowie unten links bez. ‚H.C.‘. Gebräunt. Im Passe-
partout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Leiris/Maeght/Moulot 190.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.000,-



73 | JOAN MIRÓ**
1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
„PIERROT LE FOU“ (1964)
Farblithografie auf Arches. SM 89 x 59,5 cm (R. 113 x 80 cm). Unten rechts mit
Bleistift handsigniert ‚Miró‘ sowie unten links nummeriert ‚43/75‘. Gebräunt,
part. mit Knickspuren, montierungsbedingt mit hellen Flecken in den Ecken. Im
Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Mourlot 392.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.800,-



68 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
6 KACHELN (1954)
6 x polychrom glasierte Kacheln, aus der DMG Präsent Edition nach einem Ent-
wurf von 1954, gefertigt bei El Siglo in Ondo (Castellon). 20 x 20 cm (R. 48 x
47,5 cm). Mit Plakette jew. signiert. Rahmen.
€ 250,-



69 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
ASCHENBECHER (AIR-INDIA)
hergestellt von Teisonniere-Limoges für Air-India
Keramik, bemalt. 8 x 16 x 12 cm. Am Boden mit gedruckter Signatur und num-
meriert ‚396‘. Leicht verschm.
€ 200,-



74 | JOAN MIRÓ**
 1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
„LA DEMOISELLES AUX PAPILLON“ (1971)
 aus ‚Derrière le miroir‘
 Farblithografie auf leichtem Karton. 27,7 x 38 cm (R. 51 x 40,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Miró‘ sowie unten links nummeriert ‚16/75‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Mourlot 740.
€ 300,-



75 | JOAN MIRÓ**
 1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
BLATT AUS ‚LE LÉZARD AUX PLUMES D’OR‘ (1971)
 Farblithografie auf Japanpapier Kochi. DM 33,5 x 48 cm, BM 40,5 x 55,5 cm (R. 77 x 90,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Miró‘ sowie unten links nummeriert ‚34/40‘. Part. min. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Mourlot 818.
 Expertise: Mit Kopie des Zertifikat von Herbert Kocken, Kevelaer (2000).
 Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 3.500,-



76 | JOAN MIRÓ**
 1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
„HOMENAJE A JOSEP LLUIS SERT“ (1972)
 Farblithographie auf Velin. SM 73 x 56,5 cm (R. 94 x 75,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Miró‘ sowie unten links nummeriert ‚112/150‘. Gebräunt, leicht lichtrandig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Mourlot 853.
 Expertise: Mit Rechnung von Sala Gaspar, Barcelona (1972).
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



77 | JOAN MIRÓ**
 1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
„HOMENAJE A JOSEP LLUIS SERT“ (1972)
 Farblithografie auf Velin. BM 75 x 58 cm (R. 95 x 77 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Miró‘ sowie unten links nummeriert ‚94/150‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Mourlot 853.
€ 1.300,-



78 | HERBERT KAUFMANN
 1924 Aachen - 2011 Düsseldorf
„SPINETUM IN BLAU UND SCHWARZ“ (1956)
 Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm (R. 98 x 118 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚H. Kaufmann (19)56‘. Verso: Rückseitig mit unleserlichem Stempel. Rahmen.
 Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 500,-



79 | ANTAL BIRO
 1907 Pozsony, Ungarn - 1990 Székesfehérvár, Ungarn
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1955)
 Mischtechnik auf Platte. 60,5 x 89,5 cm (R. 61 x 91 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Biro (19)55‘. Part. best., part. fleckig, leicht verschm. Rahmen.
 Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.
€ 500,-



80 | GERHARD KREISCHE**
 1905 - 1976
VENEDIG
 Lithografie. SM 44,5 x 59 cm (R. 62 x 76 cm). Signiert unten rechts, numm.: 42/70. Leicht gebräunt. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 150,-



81 | ERWIN HEGEMANN
 1924 Wuppertal - 1999 Hagen
ABSTRAKTE KOMPOSITION
 Mischtechnik auf Velin. SM 41,5 x 63 cm (R. 57,5 x 78 cm). Unten rechts handsigniert ‚Hegemann‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 200,-



82 | BETTINA VON ARNIM**
 1940 Zernikow, Preußen
„REITERSCHLACHT I“ (1965)
 Radierung auf Velin. DM 29 x 39,5 cm, SM 32 x 42 cm (R. 51 x 61 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Arnim (19)65‘; mittig betitelt ‚Reiterschlacht I‘ sowie unten links nummeriert ‚40/50‘. Verso: Mit Biografie zur Künstlerin. Unregelmäßig gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 150,-



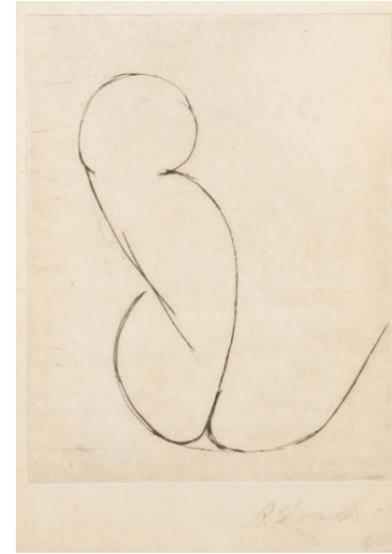
83 | LUBODAR MOSSORA
1924 Rohatyn, Ukraine - 1990 Aschaffenburg
WALD (1961)
Öl auf Platte. 99 x 78 cm (R. 115,5 x 95 cm). Unten rechts monogrammiert ,LM (19)61'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 450,-



84 | THOMAS HÄFNER
1928 - 1985
OHNE TITEL (1962)
Öl auf Holz. 13,5 x 10 cm. Verso: Auf der Platte bez. und datiert ,T. Häfner 62'. Oberfläche part. verschmutzt, part. Craquelé sowie part. best. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 470,-



85 | PETER JANSSEN
1906 Bonn - 1979 Berlin
MENSCHENMENGE (1961)
Farbholzschnitt auf strukturiertem Papier. SM 68 x 54 cm (R. 74 x 60 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ,P. Janssen (19)61' sowie unten links nummeriert ,20/61'. Leicht gebräunt, am linken Rand besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



89 | PETER SCHWICKERATH
1942 Düsseldorf
OHNE TITEL' (1968)
Radierung auf Papier. BM 30 x 21 cm, DM 17,5 x 14 cm (R. 31,5 x 25 cm). Unten rechts handsigniert, datiert und Exemplarnummer ,P. Schwickerath (19)68 2/20'. Gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



90 | PETER SCHWICKERATH
1942 Düsseldorf
OHNE TITEL (1968)
Holzschnitt. 24 x 34 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,P. Schwickerath', datiert ,13. 11. (19)68' sowie nummeriert ,1/1'. Gebräunt, mit Wasserschaden, min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 120,-



91 | PETER SCHWICKERATH
1942 Düsseldorf
TORSO (1967)
Holzschnitt auf Papier. 33 x 23 cm (R. 48 x 33 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ,P. Schwickerath (19)67'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 120,-



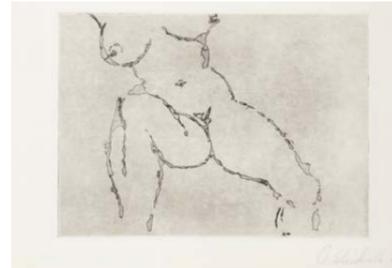
86 | HAP GRIESHABER**
1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen
DIE MUSE' (1964)
Farbholzschnitt auf Bütten. 64 x 45,5 cm (R. 87 x 67,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Grieshaber' sowie. Minimal gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



87 | MONOGRAMMIST 'HW'
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
VRBNIK' (1964)
Aquarell auf Papier. SM 23 x 30,5 cm (R. 42,5 x 49,5 cm). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert ,HW' sowie unten links ortsbezeichnet ,Vrbnik' und datiert ,1964'. Gebräunt, part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 180,-



88 | SUKEL
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Papier. SM 43,5 x 55 cm (R. 72,5 x 85,5 cm). Unten rechts bez. ,SUKEL R'. Leicht gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



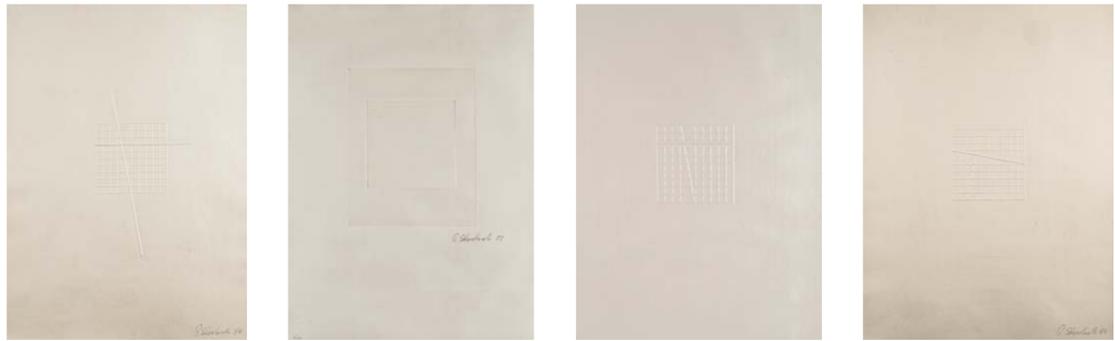
92 | PETER SCHWICKERATH
1942 Düsseldorf
WEIBLICHER TORSO' (1970)
Radierung auf Papier. BM 39 x 53 cm, DM 23 x 31,5 cm (R. 39 x 53 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,P. Schwickerath (19)70'. Leicht gebräunt, wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



93 | PETER SCHWICKERATH
1942 Düsseldorf
OHNE TITEL (1972)
Farbholzschnitt auf Papier. BM 60 x 80 cm, DM 45 x 62 cm (R. 60 x 80 cm). Unten rechts signiert und datiert ,P. Schwickerath (19)72'. Gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



94 | UNBEKANNTER MONOGRAMMIST
Tätig 2. H. 20. Jh.
LIEGENDER MÄNNLICHER AKT
Bleistift und Aquarell auf Papier. SM 32,5 x 42,5 cm (R. 52 x 61 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ,TW (?) (19)74'. Minimal gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



95 | PETER SCHWICKERATH

1942 Düsseldorf
KONVOLUTION VON 4 PRÄGEDRUCKEN (1982-1984)
 Prägedruck auf Bütten. BM 53,5 x 39,5 cm (R. 73 x 59 cm). Unten rechts signiert und datiert sowie teilw. unten links nummeriert. Montierungsbedingt leicht gewellt, part. mit Knickspuren, min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 250,-



101 | SERGE POLIAKOFF**

1900 Moskau - 1969 Paris
COMPOSITION BLEUE, ROSÉ ET GRISE (1960)
 Farblithografie auf Papier. SM 32 x 24 cm, DM 27 x 19,5 cm (R. 65 x 54,5 cm). Unten rechts handsigniert, Serge Poliakoff'. Minimalst gebräunt und lichtrandig. Im Passepartout und hinter Glas in einem silbernen Modellrahmen gerahmt (ungeöffnet).
€ 800,-



102 | ERNST WILHELM NAY**

1902 Berlin - 1968 Köln
'FARBLITHO NOR' (1962)
 Farblithografie auf Velin. SM 66 x 48 cm (R. 82,5 x 63,5 cm). Leicht gebräunt, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 180,-



96 | HORST JANSSEN**

1929 Hamburg - 1995 ebenda
'LAATZEN'S BILDERBOGEN' (1967)
 Lithografie auf Velin. 63 x 44,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, Janssen (19)67'. Gebräunt an den Rändern. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 120,-



97 | HORST JANSSEN**

1929 Hamburg - 1995 ebenda
'LANDSCHAFT' (1973)
 Offsetlithografie auf Papier. DM 25,5 x 70,4 cm, BM 28 x 72,5 cm (R. 41,5 x 89 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie in der Platte signiert, datiert und betitelt. Verso: Min. gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Wiesbaden.
€ 100,-



98 | HORST JANSSEN**

1929 Hamburg - 1995 ebenda
PAAR GRAFIKEN (1974/1980)
 Aquatintaradierung auf Velin. DM 19,5 x 12,5 cm, SM 21,5 x 14 cm (R. 33,5 x 23,5 cm). Jew. mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert, teilw. mit Widmung. Teilw. gebräunt, part. min. stockfleckig. Teilw. im Passepartout und jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



103 | WILLIBRORD HAAS**

1936 Schramberg
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1969)
 Aquarell auf Bütten. SM 41 x 55 cm (R. 58 x 71 cm). Unten rechts signiert, Willibrord Haas, Berlin', datiert, 1969' sowie bez. 'Nr. 620'. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



104 | JEAN CAPDEVILLE

1912 L'Albère, Frankreich - 1977 Nantes
ABSTRAKTE KOMPOSITION
 Farblithografie auf Velin. SM 48 x 65 cm (R. 69 x 85,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, 'Capdeville' sowie unten links nummeriert, '20/50'. Gebräunt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 200,-



99 | OSKAR KOKOSCHKA**

1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
'SELBSTBILDNIS MIT SCHILDKRÖTE' (1969)
 Lithografie auf Velin. SM 69,5 x 53 cm (R. 96,5 x 72,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, 'Oskar Kokoschka', sowie in der Platte signiert und datiert, '2.12.(19)69'. Unten links nummeriert, '35/200'. Mit Trockenstempel. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



100 | OSKAR KOKOSCHKA**

1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
EUROPA
 Lithografie auf chamoisfarbenem Papier. SM 24,5 x 21,5 cm (R. 45 x 41 cm). Unten links handsigniert, 'O. Kokoschka'; unten rechts Exemplarnummer, '87/100'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Wingler-Welz 541.
€ 150,-



105 | JOSEF WEDEWER**

1896 Lüdinghausen - 1979 ebenda
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1969)
 Gouache auf Papier. 61,5 x 43 cm (R. 73 x 58 cm). Signiert und datiert unten rechts, 'Jos. Wedewer'. Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



106 | JOSEF WEDEWER**

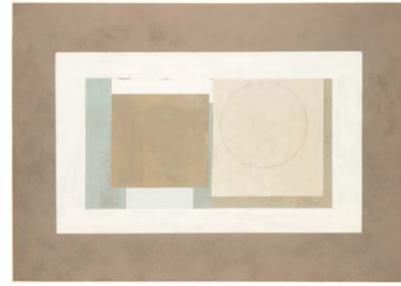
1896 Lüdinghausen - 1979 ebenda
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1966)
 Gouache auf Papier. 54,5 x 43 cm (R. 73 x 58 cm). Signiert und datiert unten rechts, 'Jos. Wedewer 1966'. Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



107 | HEINRICH SIEPMANN**
1904 Mülheim a. d. R. - 2002 ebd.
OHNE TITEL (1962)
Mischtechnik auf Leinwand. 99,5 x 74 cm. Unten links signiert und nummeriert ‚Siepmann (19)64‘. Part. mit Farbverlusten.
€ 1.000,-



108 | JULIUS HEINRICH BISSIER**
1893 Freiburg - 1965 Ascona/Hagenau
‚KOMPOSITION MIT KREUZ UND KREIS‘ (1962)
Lithografie auf Japanpapier. BM 49 x 64,5 cm (R. 71 x 86 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Julius Bissier‘, datiert ‚19(62)‘ und nummeriert ‚284/300‘. Part. mit Knickspuren, min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Freiburg.
€ 500,-



109 | BEN NICHOLSON**
1894 Denham - 1982 London
OHNE TITEL
Farbsiebdruck auf Velin. DM 42,5 x 60 cm, SM 44,5 x 61,5 cm (R. 60 x 77 cm). Gebräunt, part. mit Craquelé, Montierungsbedingt leicht gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



114 | EDUARDO CHILLIDA**
1924 San Sebastian - 2002 ebd.
‚BURNI BIZITU I‘ (1967)
Radierung auf Arches. DM 23,8 x 17,7 cm, BM 36,8 x 27,8 cm (R. 51 x 41 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚32/50‘. Gebräunt, leicht lichtrandig, part. fleckig, min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Literatur: van der Koelen 67002.
Provenienz: Hessische Privatsammlung.
€ 1.500,-



115 | EDUARDO CHILLIDA**
1924 San Sebastian - 2002 ebd.
‚HOMMAGE A HEIDEGGER‘ (1970)
Holzschnitt auf chamoisfarbenem Japanpapier. DM 14 x 17 cm, BM 20,2 x 16,8 cm (R. 41 x 35,5 cm). Unten links mit Bleistift signiert und monogrammiert sowie unten rechts nummeriert ‚5/100‘. Min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: van der Koelen 70016.
Provenienz: Privatsammlung Freiburg.
€ 700,-



110 | FRANCIS BOTT
1904 Frankfurt/Main - 1998 Lugano
KOMPOSITION (1964)
Farblithografie auf Velin. SM 38 x 27 cm (R. 58 x 46 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Francis Bott‘ sowie unten links nummeriert ‚4/25‘. Verso: Gebräunt, lichtrandig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 180,-



111 | MONOGRAMMIST ‚GM‘
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
KONVOLUT VON 6 ARBEITEN AUF PAPIER (ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN)
Mischtechnik auf Papier. SM jew. 14,6 x 19,3 cm (paarweise gerahmt; jew. R. 56,5 x 38 cm). Jew. monogrammiert und datiert ‚gm (19)65‘. Verso: Mit Klebeetikett Kunsthandlung Bilder Gey, Wuppertal. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 120,-



116 | MARK TOBEY
1890 Centerville - 1976 Basel
‚GROUND OF CONFIDENCE‘ (1972)
Aquatinta, Farbradierung auf Velin. DM 23,6 x 14,4 cm, SM 28 x 17 cm (R. 55 x 37,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Tobey‘ sowie unten links nummeriert ‚9/55‘. Verso: Mit Zeitungsartikel. Gebräunt, leicht gewellt, part. min. stockfleckig, heller Fleck am unteren Rand. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Heidenheim 36.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



117 | HANS HARTUNG**
1904 Leipzig - 1989 Antibes
OHNE TITEL
Lithografie auf BFK Rives Papier (Wasserzeichen). DM 47,5 x 37 cm, BM 76 x 56 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Hartung‘ sowie unten links nummeriert ‚17/85‘. Mit Trockenstempel der Erker Presse, St. Gallen. Mit Knickspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



112 | FRITZ WINTER**
1905 Altenböge - 1976 Herrsching am Ammersee
‚FARBLITHO 27‘ (1966)
Farblithografie auf Velin. DM 39,5 x 49,5 cm, BM 47 x 54,5 cm (R. 77 x 85 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚Winter (19)66‘ sowie unten links nummeriert ‚32/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 300,-



113 | SONIA DELAUNAY-TERK**
1885 Gradisk - 1979 Paris
OHNE TITEL (1967)
Farblithografie auf Velin. SM 65 x 48 cm (R. 98 x 82,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Sonia Delaunay (19)67‘ sowie unten links bez. ‚E.A. XXX‘. Gebräunt, part. fleckig, leicht gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 400,-



118 | MAX ERNST**
1891 Brühl - 1976 Paris
‚AFFICHE POUR DECHETS D'ATELIER‘ (1968)
Fotolithografie auf Velin. DM 46,5 x 38,8 cm, SM 48 x 39,5 cm (R. 70,5 x 61 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚max ernst‘ sowie unten links mit Widmung. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Spies A 16A.
€ 500,-



119 | MAX ERNST**
1891 Brühl - 1976 Paris
BLATT AUS: DOROTHEA TANNING ‚OISEAUX EN PÉRIL‘ (1975)
Farbaquatintaradierung auf Japanpapier. BM 54 x 41 cm, DM 30 x 25 cm (R. 62 x 50,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Max Ernst‘, unten links Exemplarnummer ‚80/100‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 900,-



120 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean
‚SPIRALE MIT NEUFFERKÖPFEN - GRASBEWACHSENE SONNE IM GRAB‘ (1962)
 Radierung auf Velin. DM 14,2 x 18,7 cm, SM 18,8 x 23 cm (R. 35,5 x 39,5 cm).
 Mit Bleistift handsigniert, mit zwei japanischen Rotstempeln und nummeriert
 ‚7/50‘. In der Platte spiegelverkehrt signiert und datiert. Gebräunt, minimalst
 stockfleckig, leicht gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöff-
 net).
 Literatur: Koschatzky 18.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.100,-



121 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean
‚MIT DER LIEBE WARTEN TUT WEH, WENN DIE LIEBE WOANDERS IST‘ (1972)
 aus: Look at it on a Rainy Day
 Farbserigrafie mit Metallprägung auf Velin. Unten links gestempelt nummeriert
 ‚1480/3000‘. BM 49,5 x 67 cm. Leicht gebräunt, stockfleckig, mit Farbverlust.
 Rahmen.
 Literatur: HWG 46.
 Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 1.000,-



127 | ANTONI TÀPIES**

1923 Barcelona - 2012 ebenda
‚NOIR ET CRAI‘ (1967)
 Farblithografie auf Velin. DM 50 x 64 cm, SM 54,5 x 73 cm (R. 67,5 x 90,5 cm).
 Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Tàpies‘ sowie unten links nummeriert
 ‚109/300‘. Gebräunt, leicht lichrandig, part. mit Knickspuren. Im Passepartout
 und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Galfetti 74.
€ 400,-



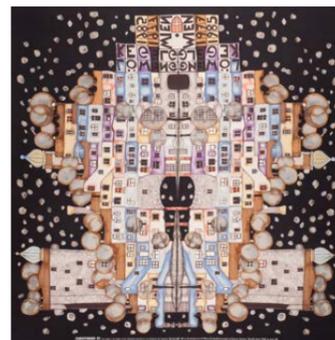
128 | ANTONI TÀPIES**

1923 Barcelona (Katalonien) - 2012 ebenda
BLATT AUS ‚LLUL-TAPIES‘ (1985)
 Farbradierung, Collage, Beflockung auf Arches. 36,5 x 98,5 cm BM 80 x 121,5
 cm cm (R. 93 x 135 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Tàpies‘ sowie
 unten links nummeriert ‚26/45‘. Leicht gebräunt an den Rändern, montierungs-
 bedingt leicht gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 900,-



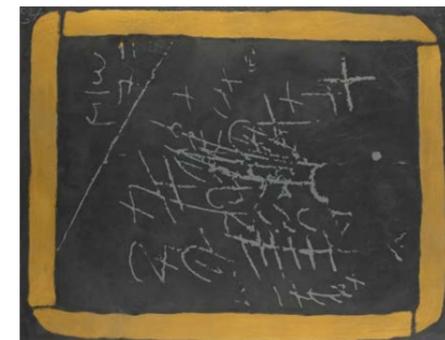
122 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean
‚HOMMAGE A SCHRÖDER-SONNENSTERN‘ (1972)
 Farbserigrafie mit Metallprägung auf Velin. BM 100 x 69 cm, DM 85 x 64,5 cm
 (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten mit Signaturstempel, bez. und nummeriert
 ‚794/4200‘. Min. gebräunt, part. min. gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Koschatzky 56 b.
 Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 400,-



123 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean
‚DAS HAUS IST DAS SPIEGELBILD DES MENSCHEN‘ (1985)
 Farbdruck auf Seide, gerahmt. 114 x 114 x (R. 120,5 x 120,5 cm). Unten mittig
 im Druck bez. ‚Hundertwasser 871‘, betitelt. Gedruckt bei Giovanni Bianchi, Co-
 mo, Italien. Rahmen.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



129* | ANTONI TÀPIES**

1923 Barcelona (Katalonien) - 2012 ebenda
‚PISSARRA‘ (1972)
 Farbradierung, Carborundum. 58,5 x 76,5 cm (R. 78,5 x 95 cm). Unten rechts
 signiert ‚Tàpies‘ sowie unten links bez. ‚H.C‘. Im Passepartout und hinter Glas
 gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Galfetti 287.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 600,-



130 | ANTONI TÀPIES**

1923 Barcelona - 2012 ebenda
‚MOCADOR LLIGAT‘ (1972)
 Aquatintaradierung, Carborundum auf Papier. BM 58,5 x 77 cm (R. 86 x 104
 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert
 ‚18/75‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter
 Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Galfetti 289.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 600,-



124 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean
‚BIBEL‘ (1995)
 Buch, Schwarzschnitt, Leinenband mit Samtappliken, bebildert von Friedensreich Hundertwasser,
 mit Begleitbroschüre, Patloch-Verlag, Augsburg. 1.
 Auflage. 29 x 21 x 8 cm. In Original-Schuber.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



125 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean
‚ORIGINAL-HOLZCASSETTE ‚REGENTAG - LOOK AT IT ON A RAINY DAY‘ (1971)
 Holz, mit Deckelillustration mit Farbserigrafie und Metallprägung. 54,5 x 72 cm. Im Innendeckel mit
 blauer Kreide handschriftlich signiert ‚Friedensreich‘ sowie nummeriert ‚1068/3000‘. Part. min.
 best, part. mit Kratzspuren.
€ 250,-



126 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean
‚AUGEN DER STADT - FENSTERRECHT‘ (1993)
 Multiple, Aquarell auf Holz, Acrylglas, Karton, Kera-
 mik, Stuck, Pappe. 35,7 x 26,5 x 2,7 cm. Rückseitig
 datiert ‚1993‘, nummeriert ‚8/500‘.
 Literatur: Fürst 913 c.
€ 800,-



131 | ANTONI TÀPIES**

1923 Barcelona - 2012 ebenda
BLATT AUS ‚BERLIN SUITE‘ (1974)
 Farblithografie auf Arches. BM 55,2 x 76 cm (R. 93 x 113 cm). Unten rechts mit
 Bleistift handsigniert ‚Tàpies‘ sowie unten links nummeriert ‚7/150‘. Gebräunt,
 an den Montierungsstellen hell fleckig, part. mit Farbverlust, part. min. best.,
 Montierungsbedingt leicht gewellt. Im Passepartout montiert und hinter Glas
 gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Galfetti 479.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



132 | ANTONI TÀPIES**

1923 Barcelona - 2012 ebenda
‚ART 6‘75‘ (1975)
 Farblithografie auf BFK Rives. BM 89,5 x 64 cm (R. 109 x 81,5 cm). Unten
 rechts mit Bleistift handsigniert ‚Tàpies‘ sowie unten links nummeriert ‚57/150‘.
 Mit Trockenstempel der Erker Presse, St. Gallen. An den Rändern leicht ge-
 bräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Galfetti 516.
 Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 450,-



133 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL

Mischtechnik auf Offsetlithografie. 76,5 x 65 cm (R. 85 x 73 cm). Unten links signiert ‚ZANGS‘. Leicht gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 550,-



134 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL (1983)

Mischtechnik auf Offsetdruck, Kalenderblatt von 1983. 57 x 42 cm (R. 62 x 46 cm). Unten links signiert ‚ZANGS‘ sowie datiert ‚(19)83‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-



135 | HERBERT ZANGS**

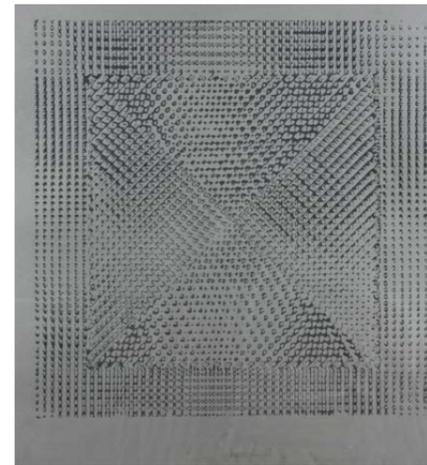
1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL (1983)

Mischtechnik auf Offsetdruck, Kalenderblatt von 1983. 57 x 42 cm (R. 62 x 46 cm). Unten links signiert ‚ZANGS‘ sowie datiert ‚(19)83‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-



138 | HEINZ MACK**

1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

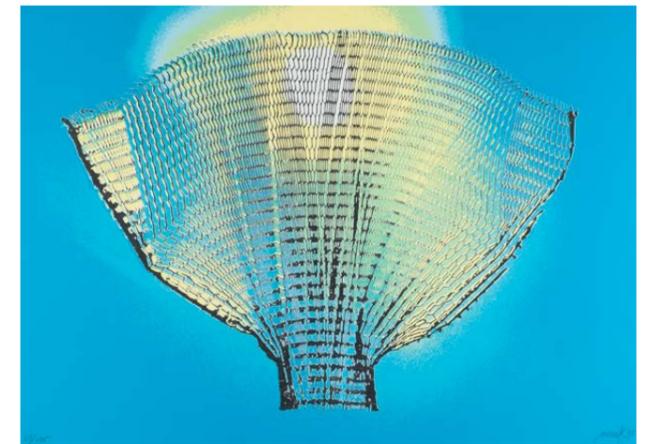
‚LICHTFELD‘ (1971)

Heißtiegel-Foliendruck auf Silberkarton. DM 36 x 35,5 cm (R. 59 x 55 cm). Unten mittig signiert und datiert ‚Mack (19)71‘ sowie unten links nummeriert ‚46/100‘. Part. min. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Mack 142.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 600,-



139 | HEINZ MACK**

1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

‚FARBFLÜGEL‘ (1972)

Farbserigrafie und Prägedruck auf Aluminiumkarton. DM 53 x 74 cm, SM 58 x 79 cm (R. 62 x 83 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Mack (19)72‘ sowie unten links nummeriert ‚29/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Mack 761.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 700,-



136 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

‚VERWAISTER KEIL‘

Holz, geweißt. ca. 26 x 7 cm (R. 42 x 32 cm). Unten signiert ‚ZANGS‘. In Objektkasten gerahmt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 600,-



137 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL (C. 1980/1990)

Acryl auf dünner Pappe. 49 x 34 cm (R. 61,5 x 47 cm). Unten rechts signiert ‚ZANGS‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit Zertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe (2019).

Provenienz: Galerie Zeitkunst, Ferdinand Maier, Köln/Kitzbühel; Privatsammlung Krefeld; zuletzt Rheinische Privatsammlung.

€ 1.600,-



(Rückseite)



140 | HEINZ MACK**

1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

‚KLEINER FLÜGEL‘ (1971)

Serigrafie und geprägte Aluminiumfolie auf leichtem Karton. SM 36,5 x 49,5 cm (R. 39,5 x 52,5 cm). Unten Mitte signiert und datiert ‚Mack (19)71‘, unten links Exemplarnummer ‚52/90‘. Leicht fleckig und ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 600,-



141 | HEINZ MACK**

1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

‚BLUMENFÄCHER‘ (1972)

Farbserigrafie auf Aluminium-Folienkarton, Edition Merian, Krefeld. DM 61,2 x 46,8 cm, SM 69 x 49 cm (R. 70,5 x 50,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Mack (19)72‘ sowie unten links nummeriert 247/500. Part. ber., part. min. fleckig, part. min. Kratzspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Mack 1990, WVZ.-Nr. 75, Abb. 170.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 500,-

142 | OTTO PIENE**

1928 Laasphe - 2014 Berlin

FEUERGOUACHE (1965)

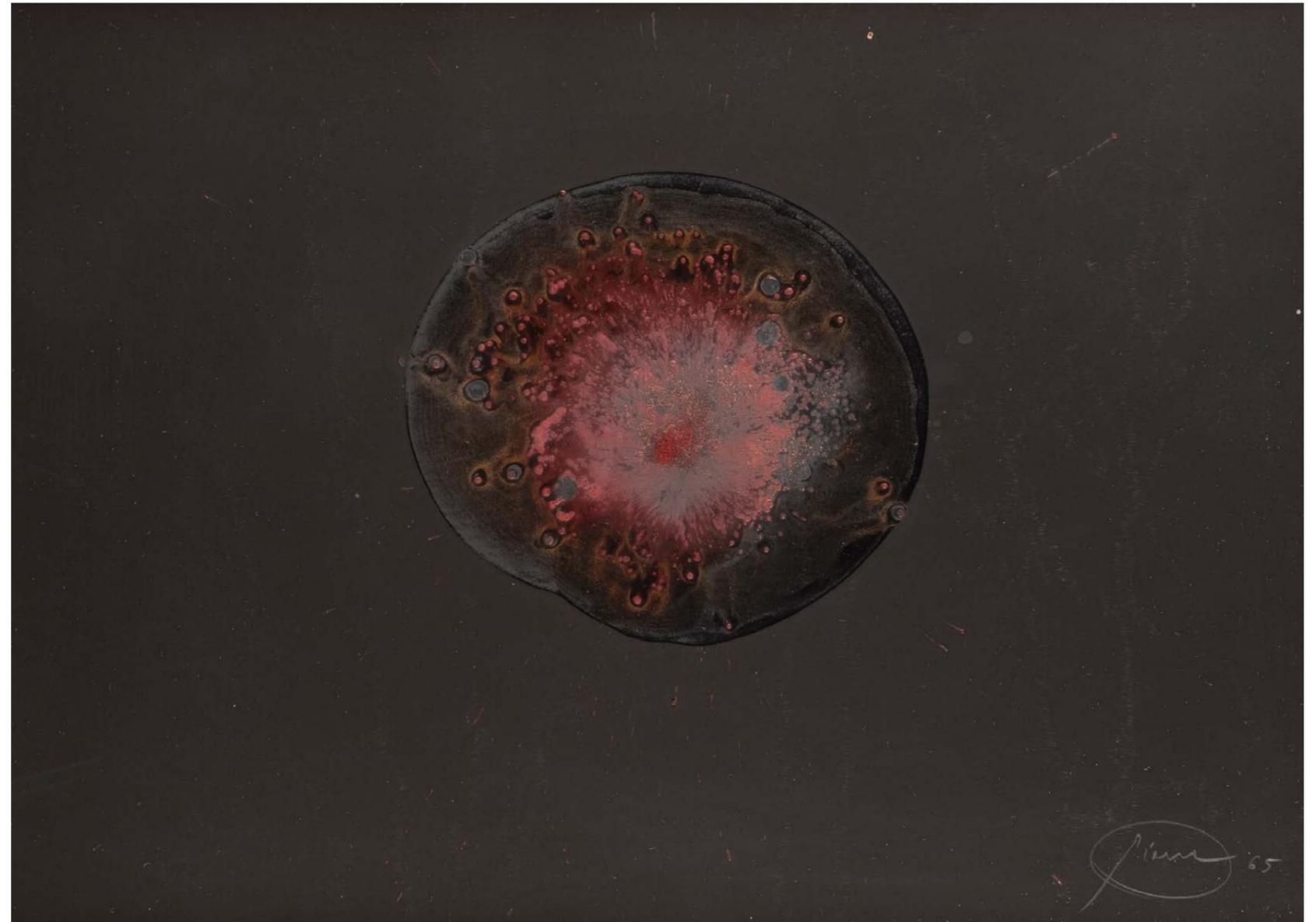
Gouache, Pigment und Feuerspuren auf schwarzem Karton. 47,5 x 68 cm (R. 52,5 x 73 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚O PIENE (19)65‘. Verso: Mit Klebeetikett der Galerie Ursula Wendtorf & Franz Swetec, Düsseldorf. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

1957 gründet Otto Piene gemeinsam mit Heinz Mack in Düsseldorf die Künstlerbewegung ZERO, der sich wenige Zeit später auch Günther Uecker anschließt. Nach der Veröffentlichung der gleichnamigen Zeitschrift sowie zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland lösen Mack, Piene und Uecker die Bewegung schließlich im Jahr 1966 auf.

Otto Pienes Auseinandersetzung mit dem Phänomen Licht führt ihn über seine frühen Rasterbilder, die er ab 1957 in seinem Atelier in der Gladbacher Straße 69 in Düsseldorf anfertigt über das Lichtballett, bei dem durch die perforierten Schablonen anstelle der Farbe artifizielles Licht in den umgebenden Raum projiziert wird hin zu den Feuerzeichnungen und -gouachen, die direkt mit dem Medium Feuer entstehen. Das auf den Karton gesprühte Pigment wird dabei von Piene mit einem Streichholz angezündet. Die entstandene Flamme wird solange vom Künstler gelenkt, bis eine krustige Kreisstruktur auf der Bildoberfläche zurückbleibt. Diese Struktur erwirkt im Auge der Betrachtenden eine räumliche, dynamische Bildwirkung. Diese hier angebotene Feuergouache entstammt aus dem Jahr 1965 der aktiven ZERO-Zeit.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 30.000,-

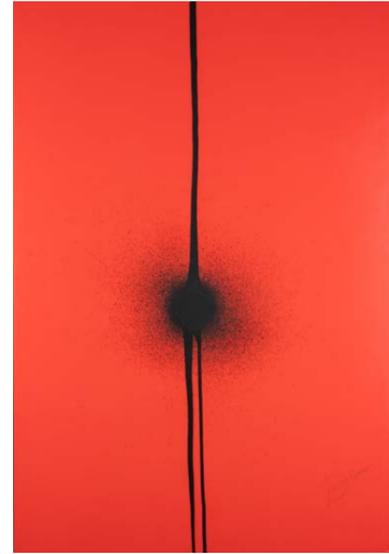




143 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
„SEPTEMBER“ (1971) AUS: FEUERFLORA
Serigrafie auf Velin. 65 x 50 cm (R. 85 x 69 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚O Piene (19)71‘ sowie unten rechts nummeriert ‚19/110‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Rottloff 114/9.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 550,-



144 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
„JULI“ (1971) AUS: FEUERFLORA
Farbserigrafie auf Karton. 65 x 50 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚O Piene‘, datiert ‚(19)71‘ sowie bez. ‚Deckblatt‘ und mit Widmung. Minimalst mit Kratzspuren, obere rechte Ecke min best. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Rottloff 112/7.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 550,-



145 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
OHNE TITEL (1962/1972)
Farbserigrafie auf leichtem Karton, Edition Galerie Wendorf + Swetec, Düsseldorf, 1972. 98 x 68 cm (R. 100 x 70,5 cm). Unten rechts signiert ‚O Piene‘ und datiert ‚(19)62/(19)72‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Rottloff 130.
€ 700,-



148 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
SPIRALE (1972)
Prägedruck auf Bütten. BM 70 x 49,5 cm (R. 77,5 x 57,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Uecker (19)72‘ sowie unten links nummeriert ‚3/100‘. Mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 1.000,-



149 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
SPIRALE
Prägedruck auf Bütten. D 36 cm, SM 37,5 x 38,5 cm (R. 51 x 50 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Uecker‘ sowie unten links nummeriert ‚51/60‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 900,-



150 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„INTERFERENZEN“ („JEDE SIEHT ES ANDERS. JEDER SIEHT ES ANDERS“) (1975)
Prägedruck auf Bütten. DM 42,5 x 42,5 cm, SM 49 x 44,5 cm (R. 49 x 52,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Uecker (19)75‘ sowie unten links nummeriert ‚211/300‘. Minimalst gebräunt, minimalst fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: van der Koelen L 7510.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 3.000,-



146 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
„OHNE TITEL“ (1973)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. 97,5 x 68 cm (R. 100 x 70 cm). Unten rechts signiert ‚O Piene‘ sowie datiert ‚(19)73‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Rottloff 169.
€ 700,-



147 | GOTTHARD GRAUBNER**
1930 Erlbach - 2013 Neuss
OHNE TITEL (SCHWAMM-GOUACHE) (1963)
Schwamm-Gouache auf Karton. 21 x 17 cm (R. 39,5 x 33,5 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Goth. Graubner 1963‘. Rückseitig mit Klebeetikett der Galerie Denise René Hans Mayer, Düsseldorf. Minimal gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 6.000,-



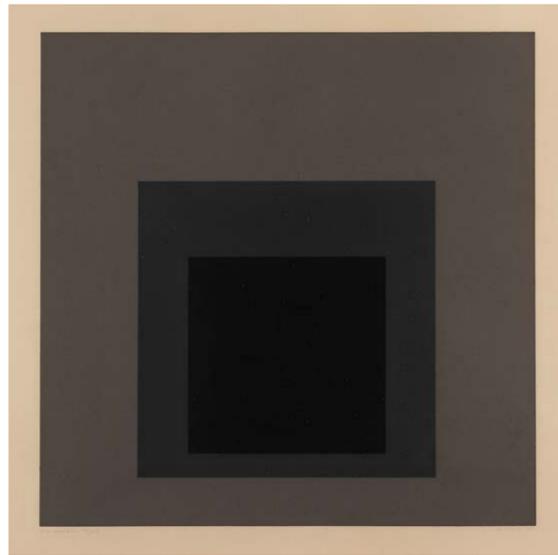
152 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„FELD“ (1993)
Lithografie auf BFK Rives, montiert auf Karton. BM 90,5 x 62,5 cm (R. 104 x 77 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Uecker (19)93‘, unten links nummeriert ‚1/100‘ sowie mit Trockenstempel ‚Erker Presse, St. Gallen‘. Part. min. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 1.000,-



153 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„VERLETZUNGEN / VERBINDUNGEN“ (2000)
Offsetlithografie auf Velin. DM 60,5 x 43 cm, SM 64,5 x 91 cm (R. 99 x 72 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Uecker (20)00‘ sowie unten links nummeriert ‚502/700‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 550,-



154 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„VERLETZUNGEN / VERBINDUNGEN“ (2000)
Offsetlithografie auf Velin. DM 60,5 x 43 cm, SM 64,5 x 91 cm (R. 99 x 72 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Uecker (20)00‘ sowie unten links nummeriert ‚503/700‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 550,-



155 | JOSEF ALBERS**
1888 Bottrop - 1976 New Haven
‚POMPEIAN‘ (1965)
Farbserigrafie auf Karton. 28 x 28 cm, SM 36,5 x 36,5 cm (R. 57 x 58 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Albers (19)65‘ sowie unten links ‚Pompeian‘ und nummeriert ‚93/150‘. Gebräunt, min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Danilowitz 161.
€ 1.400,-



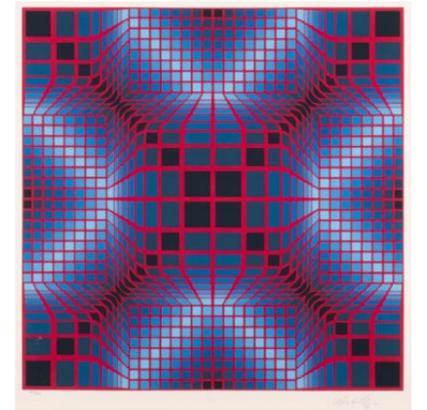
156 | JOSEF ALBERS**
1888 Bottrop - 1976 New Haven
‚RARE ECHO‘ (1965)
Farbserigrafie auf Karton. 28 x 28 cm, SM 36,5 x 36,5 cm (R. 57 x 58 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Albers (19)65‘ sowie unten links betitelt ‚Rare Echo‘ und nummeriert ‚150/150‘. Gebräunt, part. fleckig, part. mit Farbverlust, part. mit Craquelé, part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Danilowitz 162.
€ 1.600,-



160 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris
‚OLYMPIA‘ (1971/72)
Farbserigrafie auf Karton. 81 x 72 cm (R. 83 x 74 cm). Unten rechts mit gedruckter Signatur ‚Vasarely‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



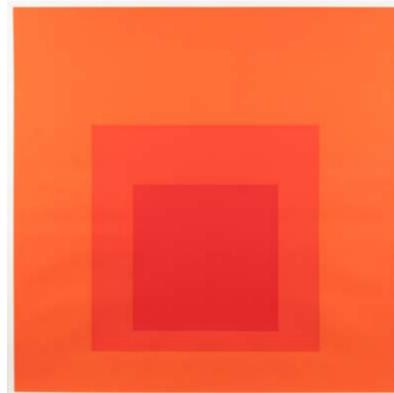
161 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris
OHNE TITEL
Farbserigrafie auf Velin. DM 18 x 18 cm, SM 28 x 28 cm (R. 51 x 50,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Vasarely‘ sowie unten links nummeriert ‚82/300‘. Leicht gebräunt, min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 350,-



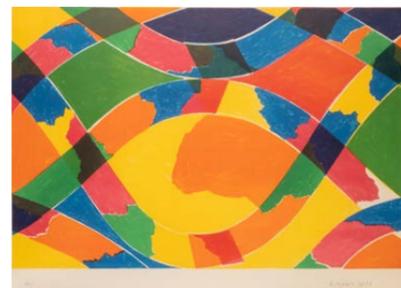
162 | VICTOR VASARELY**
1908 Pecs - 1997 Annet-sur-Marne
OHNE TITEL
Farbserigrafie. SM 51 x 51 cm (R. 67 x 67 cm). Signiert unten rechts sowie unten links nummeriert: 230/300. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
€ 600,-



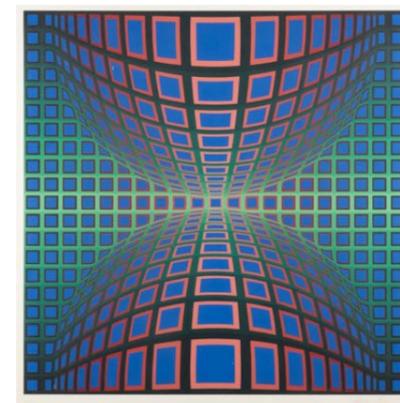
157 | JOSEF ALBERS**
1888 Bottrop - 1976 New Haven
‚HOMMAGE TO THE SQUARE‘
Farbserigrafie auf leichtem Karton. 50 x 50 cm (R. 61,5 x 61,6 cm). Unsigniertes Exemplar. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



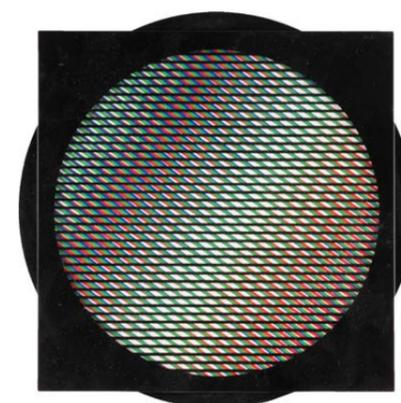
158 | JOSEF ALBERS**
1888 Bottrop - 1976 New Haven
‚HOMMAGE TO THE SQUARE‘
Farbserigrafie auf leichtem Karton. DM 60 x 60 cm, BM 61,5 x 61,5 cm. Unsigniertes Exemplar. Leicht gebräunt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



159 | PIERO DORAZIO
1927 Rom - 2005 Perugia
OHNE TITEL (1968)
Farblithografie auf BFK Rives. DM 41,5 x 64 cm, SM 48,5 x 69,5 cm (R. 69,5 x 90 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Dorazio 1968‘ sowie unten links nummeriert ‚114/150‘. Mit Trockenstempel Erker Presse, St. Gallen.. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



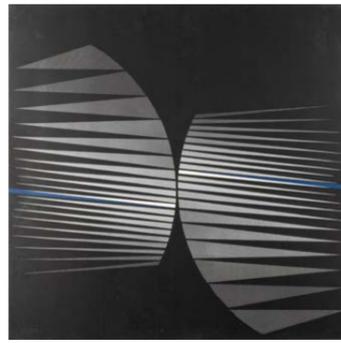
163 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris
OHNE TITEL
Farbserigrafie auf Karton. DM 59 x 59 cm (R. 73 x 68 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Vasarely‘ sowie unten links nummeriert ‚147/200‘. Min. gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Hessische Privatsammlung.
€ 450,-



164 | CARLOS CRUZ-DIEZ**
1923 Caracas, Venezuela - 2019 Paris
‚CHROMOINTERFÉRENCE MANIPULABLE‘ (1989)
Multiple, Siebdruck auf zwei übereinanderliegenden Plexiglasscheiben, auf Aluminium montiert. 25,5 x 25,5 x 3 cm. Rückseitig mit Klebeetikett signiert (gedruckt) ‚Cruz-Diez‘, betitelt, datiert und bez. Edition in begrenzter Auflage für WWF, Köln. Part. mit Kratzspuren.
€ 700,-



165 | GETULIO ALVIANI**
1939 Udine - 2018 Mailand
‚TESTURA VIBRATILE‘
Multiple, Aluminium auf schwarz lackiertem Holz. 25 x 25 x 2 cm. Rückseitig mit Klebeetikett signiert (gedruckt) ‚alviani‘ sowie betitelt. Edition in begrenzter Auflage für WWF, Köln. Part. min. mit Kratzspuren.
€ 700,-



166 | LOTHAR QUINTE**

1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/ Elsaß

OHNE TITEL (1970)

Farbserigrafie auf leichtem Karton. SM 49 x 49 cm (R. 51,5 x 51,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚quinte (1970)‘ sowie unten links nummeriert ‚93/100‘. Oberfläche part. min. verschm., part. min. Kratzspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 300,-



167 | LOTHAR QUINTE**

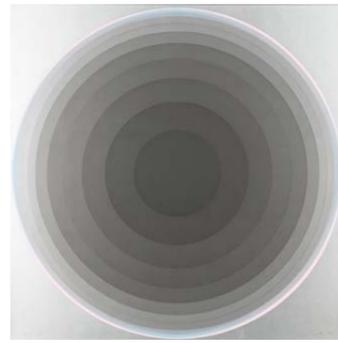
1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/ Elsaß

OHNE TITEL (1973)

Farbserigrafie auf leichtem Karton. SM 49 x 49 cm (R. 51,5 x 51,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚quinte (1973)‘ sowie unten links nummeriert ‚96/125‘. Part. min. Kratzspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 300,-



168 | LOTHAR QUINTE**

1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/ Elsaß

OHNE TITEL (1973)

Farbserigrafie auf leichtem Karton. SM 49 x 49 cm (R. 52 x 52 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚quinte (1973)‘ sowie unten links nummeriert ‚95/125‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 300,-



172 | ANTONIO CALDERARA

1903 Abbiategrosso - 1978 Vacciago

OHNE TITEL (1973)

Farbliithografie auf Velin. DM 23,5 x 26,7 cm (R. 47 x 48 cm). Rückseitig unleserlich bez., datiert ‚1973‘ sowie nummeriert ‚29/100‘. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 200,-



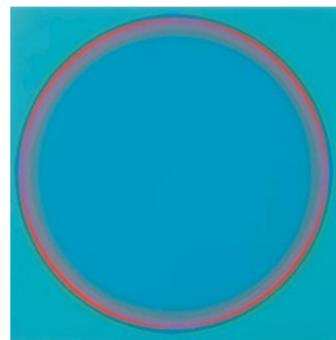
173 | OTTO HERBERT HAJEK**

1927 Kaltenbach - 2005 Stuttgart

‚FARBWEGE DURCHDRINGEN RAUM‘ (1997)

Farbserigrafie auf Velin, Edition Pro Futura. DM 56 x 69,5 cm (R. 72,5 x 86,5 cm). Unten mittig signiert und datiert ‚Hajek (19)97/3‘ sowie unten rechts nummeriert ‚213/250‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 250,-



169 | LOTHAR QUINTE**

1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/Elsaß

PAAR GRAFIKEN (1973)

Jew. Siebdruck auf leichtem Karton. Jew. 18 x 18 cm (R. 34,5 x 34,5 cm). Der gelbe Siebdruck unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚quinte (1973)‘, mit einer Auflage von 350 Stück. Verso: Teilw. rückseitig mit Einladungskarte der Ausstellung ‚Lothar Quinte - Originalgrafik‘, Kunstladen Irmgard Hill, Düsseldorf 1974. Gelbe Grafik part. min. fleckig. Blaue Grafik part. min. an den Rändern best. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 150,-



174 | KARL OTTO GÖTZ**

1914 Aachen - 2017 Niederbreitbach

DOPPEL-SELBSTPORTRAIT (1993)

Filzstift auf Papier. BM 15 x 10,5 cm, Mappe 37 x 28,5 cm. Unten Mitte signiert ‚K.O. Götz‘, oben links Exemplarnummer ‚25/50‘. Guter Zustand. In ein Passepartout montiert; in schwarzer Leinenmappe.

€ 200,-



175 | KARL OTTO GÖTZ**

1914 Aachen - 2017 Niederbreitbach

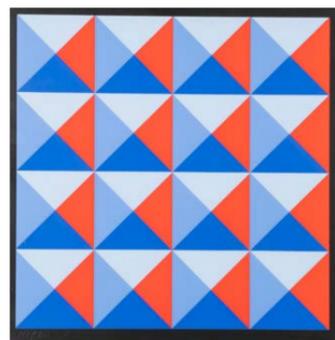
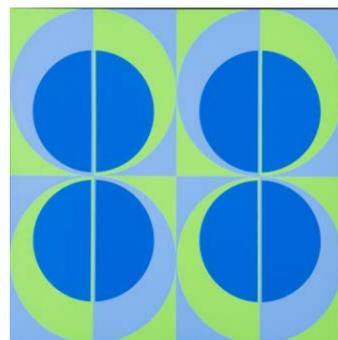
‚BLONTO‘ (1999)

Farbliithografie auf Fabriano (mit Wasserzeichen). DM 65 x 50 cm, BM 80 x 60 cm (R. 91,5 x 71,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚K.O. Götz‘ sowie unten links datiert ‚1999‘; nummeriert ‚6/99‘ sowie betitelt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Hügelow 178.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 400,-



170 | KONKRETE KUNST

der 1970er Jahre

KOMPOSITION GRÜN-BLAU (1973)

Farbserigrafie auf Papier. SM 37 x 36 cm (R. 40,5 x 39,5 cm). Unten links un- deutlich handsigniert und Exemplarnummer ‚377/500‘; unten rechts datiert ‚(19)73‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 100,-

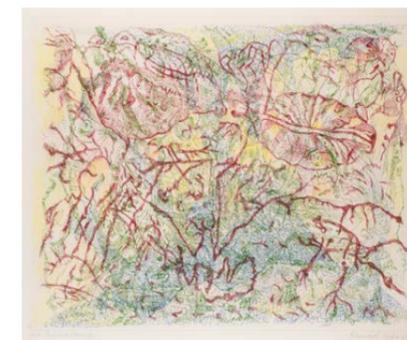
171 | KONKRETE KUNST

der 1970er Jahre

KOMPOSITION BLAU-ROT (1973)

Farbserigrafie auf Papier. SM 37 x 36 cm (R. 40,5 x 39,5 cm). Unten links un- deutlich handsigniert und Exemplarnummer ‚182/500‘; unten rechts datiert ‚(19)73‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 100,-



176 | BERNARD SCHULTZE**

1915 Pila (Schneidemühl) Polen - 2005 Köln

‚EINGESPONNEN‘ (1982)

Farbradierung auf Vellum. DM 38,5 x 49 cm (R. 56,5 x 77 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Bernard Schultze (19)90‘ sowie unten links bez. ‚e.a. hand- koloriert‘. Part. min. am Randbereich besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



177 | BERNARD AUBERTIN**

1934 Fontenay-aux-Roses, Frankreich - 2015 Reutlingen

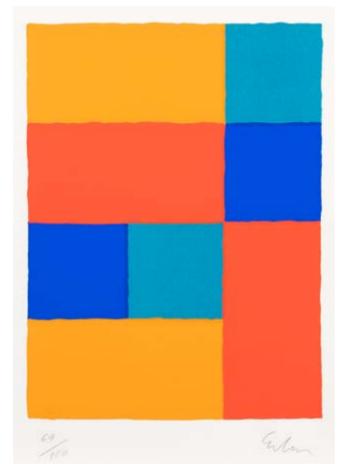
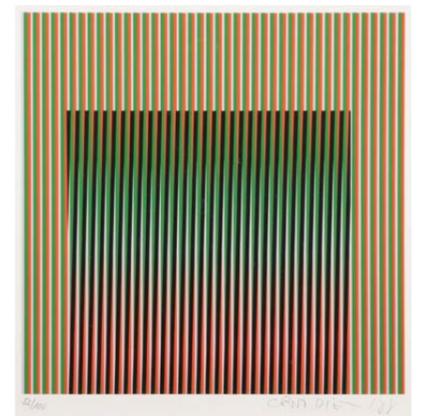
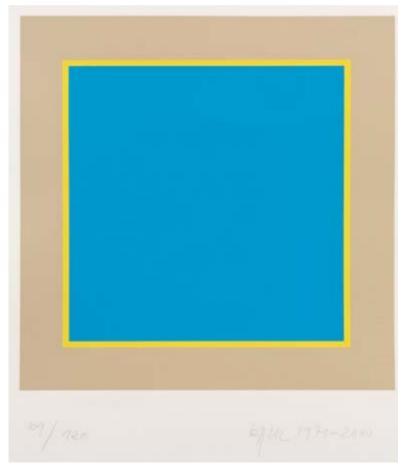
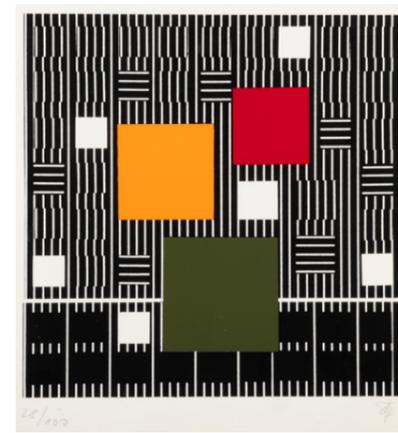
‚MONOCHROME ROUGE‘ (2008)

Acryl auf Karton, auf Platte montiert. 70 x 50 cm (R. 79,5 x 59,5 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Bernard Aubertin 2008‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett des Archivio Opere Bernard Aubertin sowie mit Kleberückständen eines weiteren Etiketts bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit Zertifikat des Archivio Opere Bernard Aubertin.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 1.500,-



178 | MAPPENWERK ‚DIE SAMMLUNG KEMP‘ (2001)**

Mappe mit 15 Druckgrafiken verschiedener Künstler. Edition anlässlich der Ausstellung »Die Sammlung Ingrid und Willi Kemp«, Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf 2001. Jew. 40 x 30 cm; Klapheck: 27,5 x 19 cm. Jew. signiert und nummeriert, teilw. betitelt und datiert. Jew. ,69/100'; Mack: ,19/50'. Siegfried Cremer, Collage aus Postkarten; Ulrich Erben, Serigrafie auf Velin; Winfried Gaul, Farbserigrafie auf Karton; Raimund Girke, Farblithografie auf Bütten; Karl Otto Götz, Farblithografie auf Bütten; Gotthard Graubner, Aquatintaradierung auf Velin; Konrad Klapheck, Radierung auf Velin; Heinz Mack, Farbserigrafie auf Bütten; Otto Piene, Farbserigrafie auf Bütten; David Rabinowitch, Offsetlithografie auf BFK Rves (Wasserzeichen); Bernhard Schultze, Farbradierung auf Bütten; Fritz Schwegler, Offsetlithografie auf Karton; Christoph Staude, Offsetlithografie auf Karton; Günther Uecker, Prägedruck auf Bütten; Max Uhlig, Radierung und Aquatinta auf Velin. In Original-Mappe.

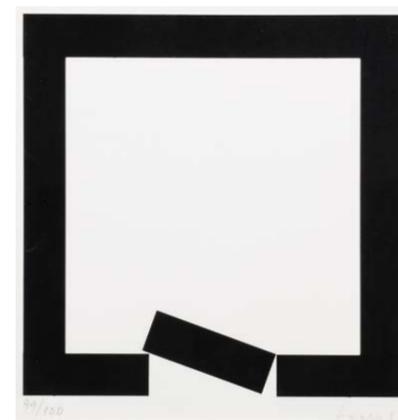
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 3.000,-

179 | KONVOLUT AUS ZEHN KONSTRUKTIVISTISCHEN ARBEITEN 2. H. 20. Jh.**

9 (Farb-)Serigrafien und eine Mischtechnik auf Papier. Unterschiedliche Sicht- und Blattmaße. Jeweils handsigniert und teilweise mit unterschiedlichen Exemplarnummern aus einer Auflage von 50 bzw. 100. U.a. Arbeiten von Hans-Jörg Glattfelder (* 1939) und Jean Dewasne (1921-1999). (U.a. SM 20,5 x 20,5 cm/23,5 x 23,5 cm/BM 22,5 x 21,5 cm, R. 22 x 22 cm/25 x 25 cm/28 x 29 cm) Güter Zustand, part. min. gebräunt. Jeweils hinter Glas in Aluminiumrahmen, teilw. von der Firma ‚Halbe‘ (ungeöffnet; Glas part. leicht besch.).

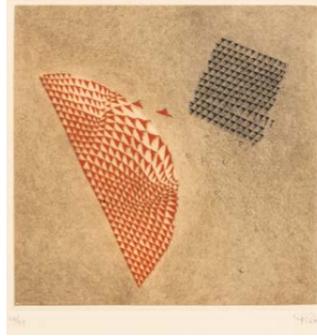
€ 200,-





180 | ARTHUR LUIS PIZA**
1928 São Paulo - 2017

OHNE TITEL
Farbradierung auf Velin. SM 80 x 60 cm (R. 91 x 71 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links nummeriert ,88/99'. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 180,-



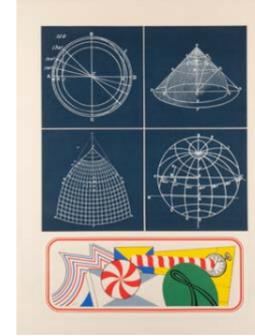
181 | ARTHUR LUIS PIZA**
1928 São Paulo - 2017

OHNE TITEL
Farbradierung auf Velin. DM 23,5 x 23,5 cm (R. 58,5 x 49 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Piza' sowie unten links nummeriert ,46/99'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



186 | OLE PEZZO
tätig 2. Hälfte 20. Jh.

KONVOLUT VON 4 GRAFIKEN (1969/70)
Farblithografien auf Velin. 64 x 49 cm (R. 85 x 65 cm). Jew. mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 600,-



182 | ALFONSO HÜPPI
1935 Freiburg/Breisgau

OHNE TITEL
Holzskulptur. 45,5 x 31,5 x 3,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert ,Hüppi' sowie nummeriert ,14/25'. Part. fleckig.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



183 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.

OHNE TITEL (1970)
Farblithografie auf Velin. BM 49 x 35,5 cm (R. 71 x 51 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Tulinly' (?) und datiert ,(19)70' sowie unten links nummeriert ,18/20'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 120,-



187 | MARINO MARINI**
1901 Pistoia - 1980 Viareggio

,CHEVEAUX ET CAVALIERS IV' (1972)
Farblithografie auf Arches, mit Wasserzeichen. BM 50 x 64,5 cm (R. 61,5 x 76,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,MARINO' sowie unten links nummeriert ,E.A. 8/10'. Leicht gebräunt, Montierungsbedingt mit Flecken in den oberen Ecken. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 350,-



188 | MARINO MARINI**
1901 Pistoia - 1980 Viareggio

,MARINO FROM GOETHE' (1979)
Radierung, Aquatinta auf Velin. DM 63 x 49 cm, BM 70 x 51,5 cm (R. 103,5 x 80,5 cm). Unten rechts monogrammiert ,MM' sowie unten links nummeriert ,59/125'. Verso: Mit zwei Klebeetiketten der Galerie Depelmann, Langenhagen. Leicht gebräunt, part. minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Guastalla 380.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 600,-



184 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.

OHNE TITEL (1972)
Mischtechnik auf Papier. 60 x 46 cm (R. 65 x 51 cm). Unten links mit Bleistift unleserlich signiert ,W.F. Gies' (?). Part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 150,-



185 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.

PUZZLE
Holz, zusammengesetzt, polychrom lackiert, auf Platte. 160 x 120 cm (R. 164 x 124 cm). Rahmen. Unternehmenssammlung Düsseldorf
€ 350,-



189* | WALASSE TING
1929 Shanghai, China - 2010 New York, USA

OHNE TITEL (1972)
aus: Hommage à Picasso
Farblithografie auf schwarzem Karton. 55,5 x 75,5 cm (R. 76,5 x 95,5 cm). Unten rechts signiert, datiert ,ting (19)72' sowie unten links nummeriert ,54/90'. Verso: Rückseitig bez. ,Walasse Ting'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 350,-



190 | ALEXANDER CALDER**
1898 Lawnton, Philadelphia - 1976 New York City

,ALBI' (1971)
Farblithografie auf Velin. SM 82 x 61,5 cm (R. 104 x 81 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert ,Calder' sowie nummeriert ,XVI/XXX'. Min. gebräunt, part. min. fleckig, min. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-

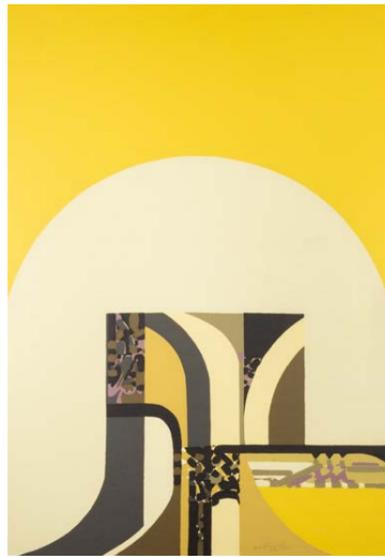


191 | ALEXANDER CALDER**
1898 Lawnton, Philadelphia - 1976 New York City

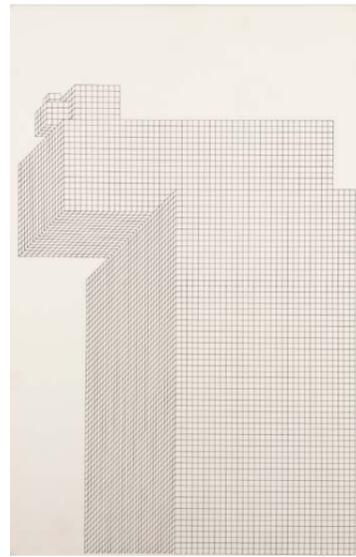
,SUN WITH PLANETS' (1972)
Farblithografie auf Velin. BM 52 x 71 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Calder'. Starker Farbverlust, rückseitig mit Kleberesten, rückseitig part. besch.
€ 200,-



192 | HEINRICH SIEPMANN**
1904 Mülheim a. d. R. - 2002 ebd.
„B.23/1979“ (1979)
Öl auf Leinwand. 55 x 100 cm (R. 57 x 102 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Siepmann 1979‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Künstleradresse und Titel bez. Oberfläche part. ber. Mit Rahmenleiste.
€ 1.500,-



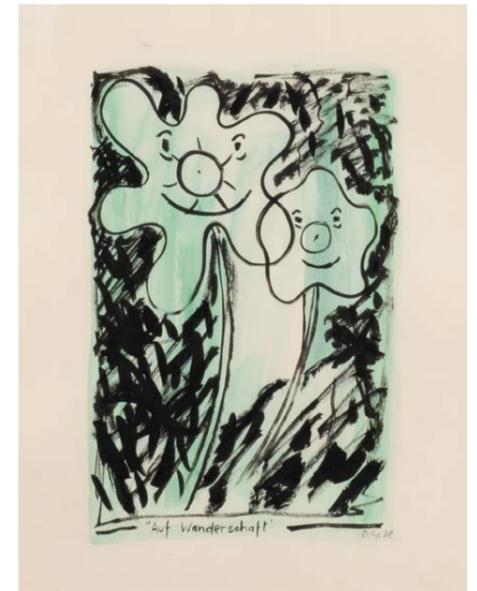
193 | GERHARD WIND**
1928 Hamburg - 1992 Jávea bei Alicante
„MONGO BLANCO“ (1973)
Farbserigrafie auf Leinwand. 120 x 86 cm (R. 122 x 88 cm). Unten mittig signiert und datiert ‚gwind (19)73‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez., nummeriert ‚26/100‘. Jahrgabe des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, 1973. Rahmen. Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 350,-



194 | ERWIN HEERICH**
1922 Kassel - 2004 Meerbusch
GEOMETRISCHE KOMPOSITION
Serigrafie auf leichtem Karton. 31,5 x 49 cm (R. 50,5 x 35,5 cm). Min. gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 200,-



197* | DAVID WEISS
1946 Zürich - 2012 ebenda
OHNE TITEL (BLUMEN MIT FÜNF VEREHRERN) (1978)
Aquarell und Tusche auf Papier. BM 23,5 x 16 cm (R. 46,5 x 41,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚DW (19)78‘. Leicht gebräunt, part. fleckig in den Ecken durch rückseitige Montierung, min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



198* | DAVID WEISS
1946 Zürich - 2012 ebenda
„AUF WANDERSCHAFT“ (1978)
Aquarell und Tusche auf Papier. 23,5 x 16 cm (R. 46,5 x 41,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚D.W. (19)78‘ sowie unten mittig betitelt. Leicht gebräunt, part. fleckig in den Ecken durch rückseitige Montierung. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



195 | TOKO SHINODA
1913 Dalian, China - 2021 Tokio
FACTIO
Lithografie auf Papier mit Trockenstempel ‚Printed by K. Kimura‘. SM 37 x 27,5 cm (R. 61 x 51 cm). Unten rechts betitelt und handsigniert ‚Factio - Toko Shinoda‘, unten links Exemplarnummer ‚8/55‘. Guter Zustand. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-



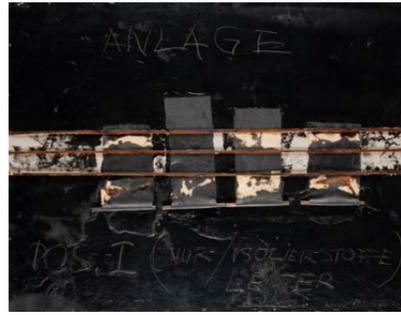
196 | ERICH HAUSER**
1930 Rietheim - 2004 Rottweil
PAAR ZEICHNUNGEN (OHNE TITEL)
Bleistift auf leichtem Karton bzw. Tusche auf Papier. 12,4 x 8,3 cm (R. 31 x 31 cm) bzw. SM 26,2 x 17,4. Bleistiftzeichnung unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Hauser‘ bzw. Tuschezeichnung unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Hauser (19)81‘. Bleistiftzeichnung an der oberen linken Ecke min. besch. sowie leicht gebräunt. Tuschezeichnung mit Farbverlust, leicht stockfleckig, lichtrandig und leicht gebräunt. Teilw. im Passepartout und jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 350,-



199* | DAVID WEISS
1946 Zürich - 2012 ebenda
„AFRIKA“ (1978)
Aquarell und Tusche auf Papier. 16 x 23,5 cm (R. 46,5 x 41,5 cm). Unten rechts monogrammiert ‚DW (19)78‘ sowie mittig betitelt ‚AFRIKA‘. Untere linke Ecke minimalst mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



200* | DAVID WEISS
1946 Zürich - 2012 ebenda
OHNE TITEL (BLUMEN IN PANIK AUF GELB) (1987)
Aquarell und Tusche auf Papier. BM 23,5 x 16 cm (R. 46,5 x 41,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚D.W. (19)78‘. Leicht gebräunt, part. fleckig in den Ecken durch rückseitige Montierung. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



201 | ANSGAR NIERHOFF**

1941 Meschede - 2010 Köln

TRIPTYCHON (1972)

Mischtechnik auf Karton und Hartfaserplatte. Jeweils 80 x 100 cm. Jeweils unten rechts signiert und datiert ,Ansgar Nierhoff (19)72'. Part. leicht besch. und ber.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 2.000,-



202 | ADOLF LUTHER**

1912 Krefeld - 1989 ebenda

MOND II

Siebdruck auf Aluminiumfolie, Spiegel. SM 43 x 43 cm (R. 55 x 55). Signiert unten in der Mitte, nummeriert unten rechts: 50/75. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



204 | WILLI MÖSELER

1949

'STRANDGUT' (1977)

Öl auf Leinwand. 100 x 100 cm (R. 103,5 x 103,5 cm). Auf der Rückseite der Leinwand signiert und datiert ,W. Mösel 5 1977'. Rahmen.

€ 500,-



203 | JORGE STEVER

1940 Templin - 2019 Caracas

OHNE TITEL (1973)

Mischtechnik auf Holzplatte. 100 x 80 cm. Verso signiert und datiert ,Jorge Stever (19)73'. Part. leicht ber.

€ 300,-



205 | EDMUND LUBOWSKI

1918 Posen, Polen - 1993

'JEZIORO' (SEE) (1978)

Öl auf Leinwand. 92 x 105 cm (R. 97 x 105 cm). Unten rechts signiert und datiert ,E. Lubowski (19)79'. Verso: Rückseitig signiert ,Edmund Lubowski', betitelt ,Jezioro II' und datiert ,1978'; sowie mit Rückständen eines poln. Klebeetiketts. Min. mit Kratzspuren. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 700,-



206 | EDGAR HOFSCHEN

1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald

OHNE TITEL (1973)

Mischtechnik auf Papier. 100 x 70 cm (R. 103 x 73 cm). Unten rechts signiert und datiert ,Hofsch (19)73'. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 350,-



207 | EDGAR HOFSCHEN

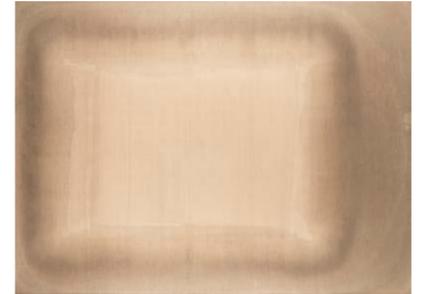
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald

OHNE TITEL (1973)

Öl auf Papier. 100 x 70 cm (R. 102 x 72,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ,Hofsch (19)73'. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 350,-



208 | EDGAR HOFSCHEN

1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald

OHNE TITEL

Mischtechnik auf Baumwolle, aufgezogen auf Holzplatte. 91,5 x 123,5 cm (R. 92 x 124 cm). Guter Zustand. Aluminiumrahmen.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 800,-



209 | EDGAR HOFSCHEN

1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald

OHNE TITEL (1973)

Gouache auf Papier, verso laminiert, auf Keilrahmen. 50 x 48,5 cm (Keilrahmen 51 x 51 cm). Signiert, datiert und mit (wohl sekundärer) Widmung ,Hofsch (19)73'; ,Herzliche Grüße und baldige Vollbelastung der Kniee W. (...) 7.3.(19)73'. Leicht ber.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 250,-



210 | EDGAR HOFSCHEN

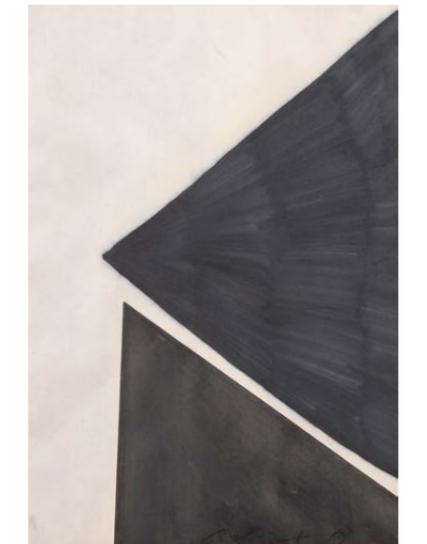
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald

MAPPENWERK 'SICHTWEISEN' (1979/80)

Mischtechnik auf Papier. 28 x 19,5 cm (Passepartout 41 x 33 cm; Kassette 46,5 x 39 x 2 cm). Unten rechts teilw. mit Bleistift handsigniert und datiert, sowie mit persönlicher Widmung im Einband. Part. min. verschm.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 600,-





211 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
„MODIFIKATION“ (1971)
Mischtechnik auf Leinwand. 140 x 100,5 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚Hofschen‘, datiert ‚(19)71‘ und betitelt ‚Modifikation‘.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.000,-



212 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
SHAPED CANVAS „MODIFIKATION LXXXIV“ (1971)
Sackleinen, genäht. 100 x 163 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Hofschen (19)71‘ sowie bez. ‚Modif. LXXXIV‘. Part. ber., Materialbedingt mit Löchern.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.000,-



213 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
OHNE TITEL (1974)
Mischtechnik auf Leinwand. 180 x 140 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚Hofschen‘ sowie datiert ‚(19)74‘.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



214 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
MODIFIKATION (1974)
Mischtechnik auf Papier und Sackleinen. 100 x 90 cm. Verso signiert, datiert und bez. ‚Modifik. 100 x 90 cm Hofschen (19)74‘. Altersgemäßer Zustand.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 800,-

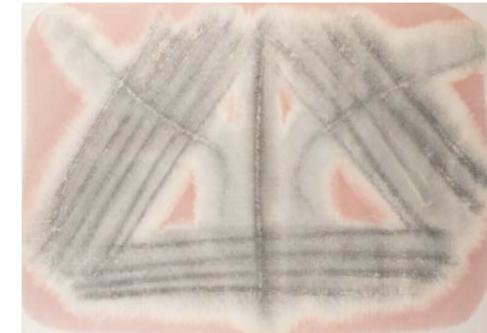


215 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
„MODIFIKATION E“ (1976)
Öl auf Leinwand. 195 x 165,5 cm (R. 169 x 198,5 cm). Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.600,-



216 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
ZWEI ARBEITEN „OHNE TITEL“ (1964)
Mischtechnik auf festem Papier. 38,5 x 54,5 cm (R. 44,5 x 62 cm). Jeweils unten rechts signiert und datiert ‚Hofschen (19)64‘. Guter Zustand. Jeweils im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-

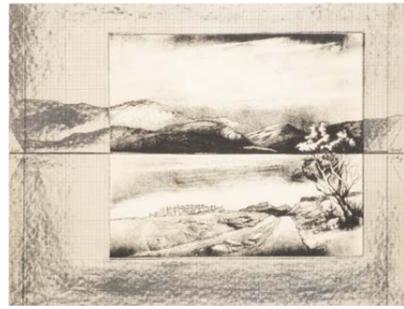
217 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
ZWEI ARBEITEN OHNE TITEL (1972)
Aquarell bzw. Mischtechnik auf Papier. SM 42,5 x 60 cm (R. 44 x 61,5 cm). Jeweils unten rechts signiert und datiert ‚Hofschen (19)72‘. Minimalst gebräunt, leicht wellig. Jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



218 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
OHNE TITEL
Metall, geschweißt. H. 38,5 cm, L. 64 cm. Part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



219 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
„RANDUNG UND ZWISCHEN“ (1978)
Mischtechnik auf Papier. SM 56 x 42 cm (R. 68 x 78 cm). Unten links betitelt ‚Randung und Zwischen‘, unten rechts signiert und datiert ‚Hofschen (19)78‘. Guter Zustand. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 250,-



220 | WERNER KAUSCH
1924 Oberhausen - 1993 Kassel
LANDSCHAFTSANALYSE (1976)
Farblithografie auf Papier. DM 38,7 x 51,2 cm (R. 51 x 66 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Kausch (19)76‘ sowie unten rechts nummeriert ‚38/300‘. Part. fleckig, min. gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.
€ 180,-



221 | WERNER KAUSCH
1924 Oberhausen - 1993 Kassel
LANDSCHAFTSANALYSE ‚LOCH-LORMOND‘
Mischtechnik auf Papier. SM 49,5 x 69 cm (R. 67 x 87 cm). Unten links signiert ‚Kausch‘ sowie unten links betitelt ‚Loch-Lormond‘. Gebräunt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 250,-



223 | WERNER KAUSCH
1924 Oberhausen - 1993 Kassel
‚LICHT-SEQUENZ III - HORIZONTE 2.4.84‘
Mischtechnik auf Papier. SM 58,5 x 38,5 cm (R. 62 x 42 cm). Unten rechts signiert ‚Kausch‘, unten links und Mitte betitelt und datiert ‚Licht-Sequenz III Horizonte 2.4.(19)84‘. Gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



227 | MAX UHLIG**
1937 Dresden
‚ZWEI FRAUEN AUF DER STRASSE‘ (1986)
Lithografie auf Velin. BM 62,5 x 42,5 cm (R. 71 x 51,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Uhlig (19)86‘; mittig betitelt sowie unten links bez. ‚E.A.‘. Mln. gebräunt, an den Rändern leicht gewellt, part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



228 | MAX UHLIG**
1937 Dresden
‚STEHENDER‘ (1986/87)
Lithografie auf Velin. BM 63 x 41,5 cm (R. 715 x 51,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Uhlig (19)86/87‘; mittig betitelt ‚Stehender‘ sowie unten links nummeriert ‚15/20‘. Leicht gebräunt, an den Rändern leicht gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



224 | WERNER KAUSCH
1924 Oberhausen - 1993 Kassel
RELIEF AUS GUSSTAHL (OHNE TITEL)
Relief, Gußstahl, galvanisiert, mit Ständer. D ca. 54 cm. Unten signiert ‚Kausch‘. Mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 400,-



225 | WERNER KAUSCH
1924 Oberhausen - 1993 Kassel
RELIEF AUS GUSSTAHL (OHNE TITEL)
Relief, Gußstahl, galvanisiert. 58 x 50 cm.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 400,-



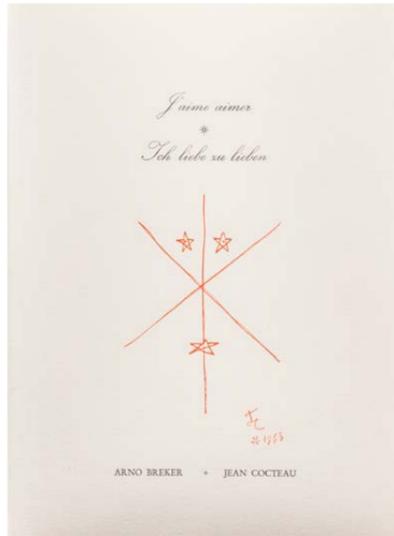
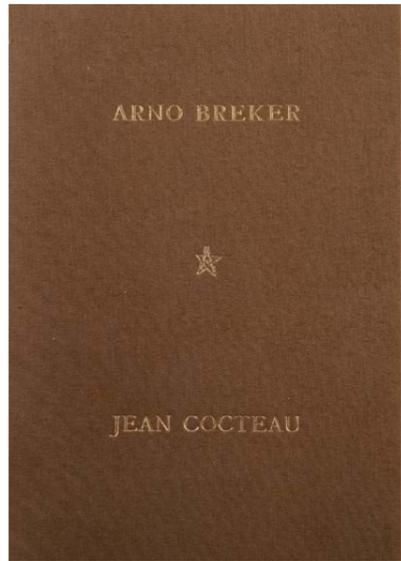
229 | MAX UHLIG**
1937 Dresden
KOPF (1978)
Tusche auf Velin. 52,5 x 40,5 cm (R. 61,5 x 49,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Uhlig (19)78‘. Gewellt, leicht gebräunt, part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



230 | MAX UHLIG**
1937 Dresden
‚FRAUENKOPF F.‘ (1992)
Lithografie auf Velin. DM 47,5 x 37 cm, SM 63 x 47 cm (R. 68 x 51,5 cm). Unten recht mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Uhlig (19)92‘; unten links nummeriert ‚9/50‘ sowie unten mittig betitelt ‚Frauenkopf F.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 120,-



226 | WERNER KAUSCH
1924 Oberhausen - 1993 Kassel
‚TECHNISCHE BALLADE I‘
Gußstahl, galvanisiert. 50 x 57 cm. Unten links signiert ‚Kausch‘ sowie rückseitig mit Klebeetikett betitelt. Part. mit Oxidationsspuren.
Literatur: Vgl. ‚Technische Ballade II und III‘, 1964, Staatliche Kunstsammlungen, Kassel, in: Kat. ‚Werner Kausch‘, Kassel 1984, o.S., mit Abb.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 400,-



231 | ARNO BREKER**

1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf

„J'AIME AIMER. ICH LIEBE ZU LIEBEN. PROSA UND GEDICHTE“ (1976)

zusammen mit Jean Cocteau (1889 in Maisons-Lafitte, bei Paris - 1963 Milly-la-Forêt)

6 Original-Radierungen von Arno Breker zu Prosa und Gedichten von Jean Cocteau. Radierungen jew. DM ca. 12,8 x 10,8 cm (Kassette: 29,5 x 21 x 3 cm). Jew. mit Bleistift handsigniert ‚A. Breker‘. Herausgegeben von Volker G. Probst, Edition Marco, Paris (1976). Exemplar 46 von 50 nummerierten Exemplaren der Ausgabe mit den signierten Original-Radierungen (Gesamtauflage: 81), im Druckvermerk von Arno Breker monogrammiert. Text in Rot und Schwarz. Umschlag und Vignetten nach Vorlagen von Jean Cocteau. Kassette minimalst ber. In Original-Leinenkassette.

Provenienz: Privatsammlung Heidelberg.

€ 400,-



234 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

„RAST“ (1974)

Radierung auf Velin. 31,7 x 49 cm (R. 66 x 83 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, (1974); unten mittig betitelt ‚Rast‘ sowie unten links nummeriert ‚7/30‘. Part. fleckig, leicht gebräunt, min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 150,-



235 | MODERNER KÜNSTLER

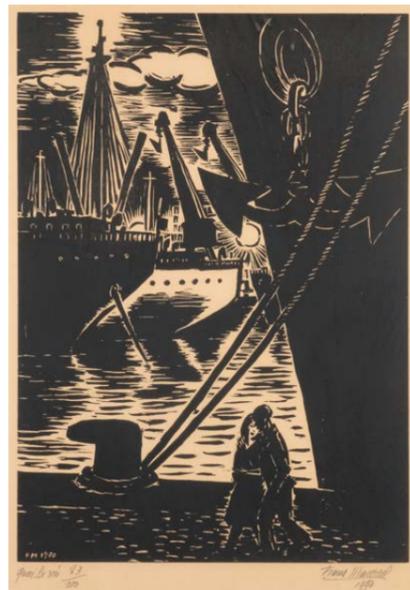
Tätig 2. H. 20. Jh.

TRAUMSUITE (1973)

Tusche auf Velin. 47,5 x 62 cm (R. 82,5 x 69 cm). Unten rechts unleserlich signiert ‚J. P. (?)‘ sowie datiert ‚17.5.(19)73‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 200,-



232 | FRANS MASAREEL

1889 - 1972

„QUAI. LE SOIR“

Holzschnitt. SM 55 x 41 cm (R. 79 x 63 cm). Mit Bleistift signiert und datiert sowie betitelt unnumm.: 83/100, im Stein monogrammiert und datiert: FM 1970. Gebräunt. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 180,-



233 | ANDRZEJ KABALA

1941 Konskie, Polen - 1998 Lodz

PAAR GRAFIKEN (ABENDGESPRÄCHE MIT DEM ALTEN SOUFLEUR) (1975) / LANDSCHAFT (1976)

Lithografie auf Papier. SM 69 x 45 cm (R. 85 x 67 cm) bzw. SM 65 x 47,5 cm (R. 85,5 x 67 cm). Unten rechts im Stein signiert, datiert und betitelt bzw. mit Bleistift signiert, datiert, bez. und nummeriert ‚XXX‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetiketten der II. Triennale für Malerei und Grafik, Lodz 1976. Leicht gebräunt, leicht gewellt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 150,-



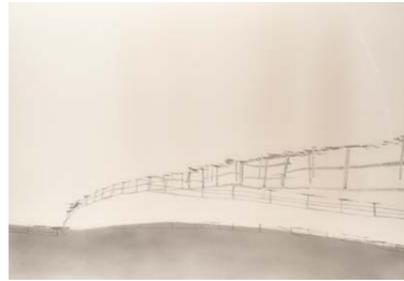
236 | BERNARD SCHULTZE**

1915 Pila (Schneidemühl) Polen - 2005 Köln

SCHLOSS MORSBROICH (1979)

Radierung. 43 x 56 cm (R. 67 x 80 cm). Signiert und datiert unten rechts, betitelt sowie unnumm.: 9/100. Gebräunt, stockfleckig. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 150,-



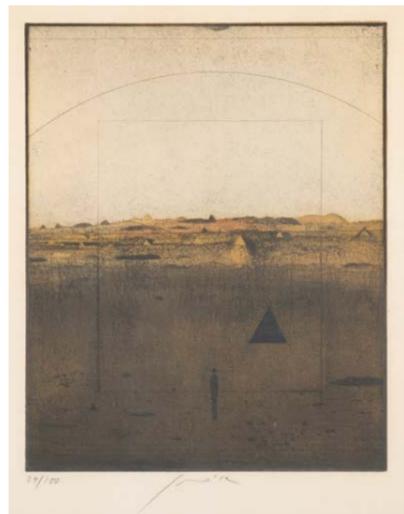
237 | DIETER STÖVER
1922 Oldenburg - 1984 Schlegldorf
SCHNEELANDSCHAFT (1977)
Bleistift auf leichtem Karton. 62 x 87,5 cm (R. 85,5 x 111 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Dieter Stöver (19)77‘; mit Trockenstempel ‚Felix Schoeller Parole‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 250,-



238 | DIETER STÖVER
1922 Oldenburg - 1984 Schlegldorf
SCHNEELANDSCHAFT (1977)
Bleistift auf leichtem Karton. 62,5 x 87 cm (R. 86 x 111 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Dieter Stöver (19)77‘; mit Trockenstempel ‚Felix Schoeller Parole‘. Montierungsbedingt leicht gewellt, leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 250,-



239 | PRAVOSLAV SOVAK
1926
ABSTRAKTE LANDSCHAFTSDARSTELLUNG
Farbradierung. SM 52 x 44 cm (R. 83 x 64 cm). Signiert und numm.: 27/150. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



240 | PRAROSLAV SOVAK
1926
SURREALE LANDSCHAFT
Farblithografie auf Velin. DM 19,3 x 15,8 cm (R. 39,5 x 29,5 cm). Unten mittig unleserlich signiert sowie unten links nummeriert ‚24/100‘. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



241 | KRZYSZTOF WIECZOREK
1954 Krakau, Polen
‚RUBIKON‘ (1979)
Farbradierung auf Velin. DM 49,5 x 29,5 cm (R. 77 x 55 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, mittig nummeriert ‚5/30‘ sowie unten links betitelt. Leicht gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



242 | KRZYSZTOF WIECZOREK
1954 Krakau, Polen
‚BYT SOBIE RAZ...‘ (‚EINMALIG SEIN‘) (1979)
Farblithografie auf Velin. DM 49,5 x 32 cm (R. 77 x 55 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert, unten mittig nummeriert ‚12/30‘ sowie unten links betitelt. Leicht gebräunt, gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



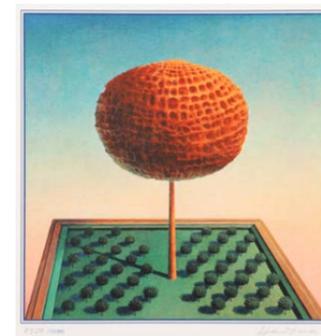
243 | FRIEDRICH MECKSEPER**
1936 Bremen - 2019 Berlin
DREI ARBEITEN: PERPETUUM MOBILE 1968. OEL 1967. KILOMETERSTEIN 1967
Jew. Farbradierung mit Strichätzung auf Velin. SM 33,5 x 24 cm (R. 58 x 43 cm); SM 27 x 41 cm (45 x 58 cm); 33 x 34 (64 x 51,5 cm). Jew. signiert und datiert, Ex.: 8/75; 95/100; 24/400. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 350,-



244 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
BAUM
Farbsiebdruck auf Velin. SM 53,5 x 47 cm (R. 85 x 75,5 cm). Unten rechts mit Bleistift unleserlich signiert sowie unten links nummeriert ‚418/999‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 180,-



245 | FRIEDRICH MECKSEPER**
1936 Bremen - 2019 Berlin
‚HAUS‘ (1972)
Farbradierung auf Velin. DM 49 x 59 cm (R. 78 x 87 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Meckseper (19)72‘ sowie unten links nummeriert ‚38/100‘. Minimalst gewellt, part. ber. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 120,-



246 | KONVOLUTION VON 4 GRAFIKEN (RUDOLF HAUSNER, PAUL WUNDERLICH, HORST JANSSEN, ERNST FUCHS) (1975)**
Farberigraphie bzw. Radierung auf Velin. BM max. 42 x 30 cm. Jew. signiert und nummeriert. Rudolf Hausner, ‚Adams Lebensbaum‘; 8320/10000; Paul Wunderlich, ‚Circe‘; 1975, 8320/10000; Horst Janssen, ‚Selbstbildnis (die 10 für Ba000)‘; 1975, 8320/10000; Ernst Fuchs, ‚Flora Okuli‘; 1975, 8320. Part. min. fleckig, part. min. mit Knickspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



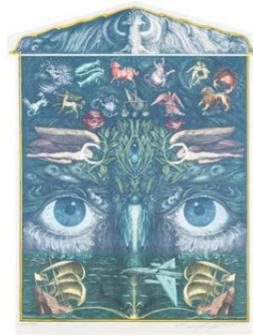
247 | PAUL WUNDERLICH**

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

ROTE VASE

Serigrafie auf Velin, Edition Pro Futura. DM 69,5 x 51 cm (R. 97 x 77 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Wunderlich‘ sowie Druck signiert. Unten links nummeriert ‚212/240‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



248 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

‚BLICK IN DIE STERNZEICHEN‘

Farblithografie auf Velin. DM 62 x 45 cm (R. 96,5 x 74 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Ernst Fuchs‘ sowie unten links nummeriert ‚65/190‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



253 | JOSIP MRUCIC

1920 Vojnovac, Kroatien

BLUMENSTILLEBEN IN EINER LANDSCHAFT

Hinterglasmalerei. SM 43 x 53 cm (76 x 85 cm). Unten rechts signiert ‚J. Mrucic‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



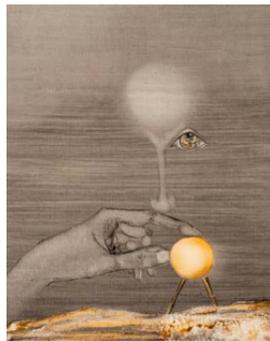
254 | ICO KOVACIC

Kroatischer Künstler, tätig im 20. Jh.

WINTERLANDSCHAFT MIT ALTEM MANN

Hinterglasmalerei. SM 21 x 19 cm (R. 27 x 25 cm). Unten links signiert und datiert ‚Ico Kovacic (19)79‘. Im Randbereich leicht ber. Rahmen.

€ 200,-



249 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

POSTSURREALISTISCHE DARSTELLUNG (1968)

Mischtechnik auf Platte. 36,5 x 30 cm (R. 41 x 35 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Rhemis 68‘ (?). Rahmen.

€ 150,-



250 | MERSAD BERBER

1940 Bosanski Petrovac, Bosnien - 2012 Zagreb, Kroatien

PAAR ARBEITEN (ZWEI DAMEN-PORTRAITS)

Farblithografie mit Goldfolie auf Papier. SM 49 x 35 cm (R. 55 x 41 cm) bzw. 46 x 37 cm (R. 52 x 43 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚BERBER‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 600,-



255 | MILITCH DE MATCHVA

1934 - 2004

NAHE DER ALTEN KARTE (1974)

Öl auf Holz. 32 x 40,5 cm (R. 46 x 54 cm). Unten rechts signiert und mit Künstlerzeichen. Verso: Signiert, datiert, bez. ‚Kpaj ctape mape‘ sowie mit Künstlerzeichen. Rahmen.

€ 700,-



256 | MILITCH DE MATCHVA

1934 - 2004

‚DER VERFOLGTE MALER‘ (1974)

Öl auf Holz. 27,5 x 33 cm (R. 41,5 x 46,5 cm). Unten links signiert und mit Künstlerzeichen sowie betitelt ‚Ukleti Slikar‘. Verso: Signiert, datiert, betitelt sowie mit Künstlerzeichen. Rahmen.

€ 600,-



251 | MODERNER AQUARELLIST

tätig 2. H. 20. Jh.

PAAR DAMENPORTRAITS (WOHL KROATIEN)

Aquarell auf Büttchen. SM 60,5 x 49,5 cm (R. 67 x 50,5 cm) bzw. SM 62 x 4. Teilw. unten rechts uneserlich signiert und datiert ‚R. Schmolinoe (?) (19)78‘. Gebraunt, stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 250,-



252 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

FANTASTISCHE PFERDEDARSTELLUNG (1972)

Bleistift auf Papier. 61 x 43 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚M. Ohle- rich 72‘ (?). Hinter Glas gerahmt.

€ 100,-



257 | JERZY GNATOWSKI

1929 Lomza, Polen - 2012 Lublin, Polen

ABENDSTIMMUNG IM DORF (1967)

Öl auf Platte. 44,5 x 55 cm (R. 59,5 x 69,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Jerzy Gnatowski 1967‘. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



258 | JERZY GNATOWSKI

1929 Lomza, Polen - 2012 Lublin, Polen

ABENDDÄMMERUNG (1967)

Öl auf Platte. 33 x 44,5 cm (R. 48,5 x 58,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Jerzy Gnatowski 1967‘. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



259 | HENRYK KOZAKIEWICZ
1936 - 1985 Polen
„OFFENBARUNG (OBJAWIENIE)“ (1980)
Öl auf Leinwand. 39,5 x 28 cm (R. 49 x 37 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚H Kozakiewicz (19)80‘. Verso: Verso: Rückseitig bez. ‚Objawienie‘ sowie mit Stempel. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



260 | HENRYK KOZAKIEWICZ
1936 - 1985 Polen
„VERSCHWINDENDE STADT‘ (GINACE MIASTO)‘ (1980)
Öl auf Leinwand. 39,5 x 28 cm (R. 49 x 37 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚H Kozakiewicz (19)80‘. Verso: Rückseitig bez. ‚Ginace miasto‘ sowie mit Stempel. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



261 | HENRYK KOZAKIEWICZ
1936 - 1985 Polen
„DOKAD IDZIERZ‘ (WO GEHST DU HIN)‘
Öl auf Leinwand. 130 x 100 cm (R. 144 x 114 cm). Unten rechts signiert ‚H. Kozakiewicz‘. Verso: Rückseitig signiert und betitelt sowie mit Galerie-stempel. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 750,-



262 | ZBIGNIEW CZAJKOWSKI
1932 Warschau - 2010
LANDSCHAFT (1973)
Öl auf Leinwand. 92,5 x 73,5 cm (R. 114 x 95 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Z. Czaj 1973‘. Verso: Rückseitig mit Resten eines Klebeetiketts Krakau, Polen. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



263 | JANUSZ LEWANDOWSKI
1938 Rokicie, Polen - 2022
OHNE TITEL
Öl auf Leinwand. 71 x 86 cm (R. 92 x 107,5 cm). Unten rechts signiert ‚J. Lewandowski‘. Verso: Mit unleserlichem Stempel. Rahmen.
Provenienz: Rheinisch Privatsammlung.
€ 600,-



264 | JANUSZ LEWANDOWSKI
1938 Rokicie, Polen - 2022
OHNE TITEL
Öl auf Leinwand. 51 x 66 cm (R. 61 x 76 cm). Signiert unten rechts ‚J. Lewandowski‘. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 500,-



265 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
WEINENDE (1987)
Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm (R. 120 x 90 cm). Unten rechts monogrammiert ‚H.D.S. 1987‘. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert, datiert sowie mit Künstleradresse. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 500,-



267 | JOHAN RUDOLF BONNET
1895 Amsterdam, Niederlande - 1978 Laren, Niederlande
„PORTRAIT EINES BALINESISCHEN MANNES (1975)“
Pastellkreide auf Karton. 42,5 x 33 cm (R. 59 x 50,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚R. BONNET‘ sowie unten links datiert und bez. ‚BALI (19)75‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Emsdetten.
€ 2.000,-



266 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
BIRKENBÄUME (1990)
Öl auf Leinwand. 46 x 60 cm (R. 62 x 77,5 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts ‚H. D. S. 1990‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 350,-



268 | DANG LEBADANG**
1921 Vietnam - 2015 Paris
„HÜTTEN“
Gouache auf Platte. 31,5 x 67,5 cm (R. 55 x 91 cm). Unten rechts signiert ‚Lebadang‘. Rückseitig mit Klebeetikett der Kunsthandlung Goyert, Köln. Im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Hamburg.
€ 300,-



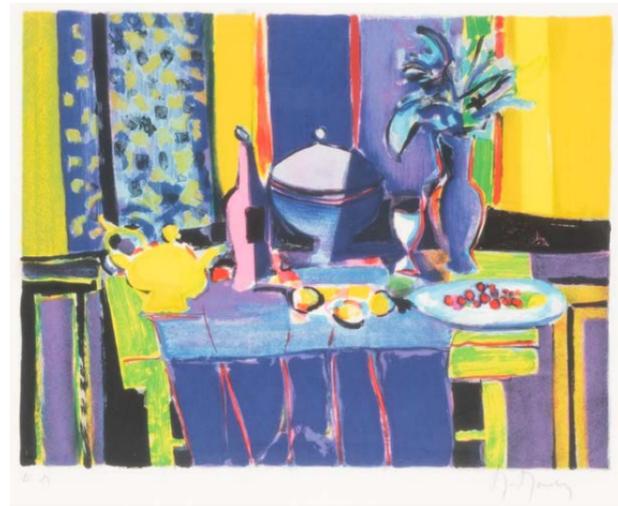
269 | KURT MÜHLENHAUPT**
1921 Baruth - 2006 Bergsdorf
„ARENA IN MALAGA“ (1968)
Öl auf Leinwand. 50 x 80 cm (R. 53 x 83 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Curt Mühlhaupt 1968‘ sowie betitelt. Rahmen.
€ 600,-



270 | JO PIEPER
1893 Recklinghausen - 1972 Essen
HAFEN (1969)
Gouache auf Papier, auf Platte. 46 x 60 cm (R. 51,5 x 65,5 cm). Unten rechts signiert ‚Jo Pieper‘. Part. stockfleckig. Rahmen.
€ 200,-



271 | MARCEL MOULY**
1918 Paris - 2008 ebenda
„STILLEBEN MIT WEISS-GRAUEM TRINKGLAS“
Farblithografie auf Velin. DM 28,8 x 21,8 cm, SM 33 x 25 cm (R. 52 x 45 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links bez. ‚E.C.‘. Verso: Mit Klebeetikett Horst Wehrens Kunsthandlung, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



272 | MARCEL MOULY**
1918 Paris - 2008 ebenda
„LA SOUPIÈRE BLEUE“
Farblithografie auf Velin. DM 24 x 31 cm, SM 28 x 35 cm (R. 46 x 53 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚M. Mouly‘ sowie unten links bez. ‚E.A.‘. Verso: Mit Klebeetikett Horst Wehrens Kunsthandlung, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



273 | FRANCK INNOCENT**
1912 - 1983
„SOLEIL D'HIVER A PONT DEL'ARCHE“ (1974)
Öl auf Leinwand. 81 x 65 cm (R. 93 x 76,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Franck Innocent (19)74‘. Verso: Rückseitig signiert ‚Franck Innocent‘, betitelt und datiert ‚1974‘. Rahmen.
€ 300,-



273 A | OSKAR LASKE
1874 Czernowitz - 1951 Wien
„TIERMARKT“
Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier. 19,7 x 14 cm (Passepartout 38 x 30 cm). Unten rechts handsigniert ‚O. Laske‘ sowie oben links betitelt und unleserlich datiert. Verso: Rückseitig mit Bleistiftskizzen. Part. min. mit Knickspuren. Im Passepartout montiert.
€ 1000,-



274 | FRANÇOISE DEBERDT**
1934 Donnemarie-en-Montois
„LE PAVILLON“ (1976)
Öl auf Leinwand. 61 x 50 cm (R. 63 x 52,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚FDeberdt (19)76‘. Part. mit Kratzspuren, part. Farbabplatzungen. Mit Rahmenleiste.
€ 800,-



275 | KAREL APPEL**
1921 Amsterdam - 2006 Zürich
OHNE TITEL
Farblithografie auf Velin. DM 71 x 53 cm, SM 79 x 57 cm (R. 102 x 78,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚appel‘ sowie unten links nummeriert ‚106/125‘. Gebräunt, leicht stockfleckig, part. mit hellen Flecken. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-



276 | KAREL APPEL**
1921 Amsterdam - 2006 Zürich
OHNE TITEL (C. 1977)
Farblithografie auf Velin. DM 70 x 51,5 cm, SM 78 x 56 cm (R. 101,5 x 77,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Appel‘ sowie unten links nummeriert ‚26/60‘. Gebräunt, lichenrandig, part. fleckig, am Rand min. besch. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-



277 | PÉPÉ VIGNES
1920 Paris, Frankreich - 2007 Elne, Frankreich
OHNE TITEL (1977)
Buntstift auf Papier, auf Pappe, mit Klebeband umrandet. 38 x 60 cm. Unten mittig signiert ‚Vignes Joseph Pépé‘ unten links datiert ‚1977‘. Part. verschm., part. fleckig.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 400,-



278* | HANS KUHN**
1905 Baden-Baden - 1991 ebenda
„OFFENE BÜHNE“ (1978)
Tempera und Gouache auf Papier. 54,8 x 73,2 cm (R. 85 x 102,5 cm). Unten mittig signiert und datiert ‚HKuhn (19)78‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 900,-



279 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
„SAN FRANCISCO SILVERSPOT BUTTERFLY“ (1983)
Aus: Endangered Species (Bedrohte Tierarten)
Farbserigrafie auf Lennox Museum Board. BM 96,5 x 96,5 cm (R. 103,5 x 103,5 cm). Unsignierter Abzug außerhalb der nummerierten Auflage. Verso: Unten links mit dem Stempel ‚Andy Warhol 1983 Publisher Ronald Feldman Fine Arts Inc. New York‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Feldman/Schellmann II 298.
€ 1.250,-



280 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
„BLACK RHINOCEROS“ (1983)
Aus: Endangered Species (Bedrohte Tierarten)
Farbserigrafie auf Lennox Museum Board. BM 96,5 x 96,5 cm (R. 103,5 x 103,5 cm). Unsignierter Abzug außerhalb der nummerierten Auflage. Verso: Unten links mit dem Stempel ‚Andy Warhol 1983 Publisher Ronald Feldman Fine Arts Inc. New York‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Feldman/Schellmann II 301.
€ 1.150,-



281 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
„GIANT PANDA“ (1983)
Aus: Endangered Species (Bedrohte Tierarten)
Farbserigrafie auf Lennox Museum Board. BM 96,5 x 96,5 cm (R. 103,5 x 103,5 cm). Unsignierter Abzug außerhalb der nummerierten Auflage (150 Exemplare, 30 Artist's Proof, 5 Printer's Proof, 5 Exhibition Proof, 3 HC, 10 mit röm. nummeriert, 1 BAT, 30 Trial Proof). Verso: Unten links mit dem Stempel ‚Andy Warhol 1983 Publisher Ronald Feldman Fine Arts Inc. New York‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Feldman/Schellmann II 295.
€ 1.150,-



284 | KEITH HARING
1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York
„UNIVERSAL MAN (AKA GLOBAL MAN)“ (1990)
Serigrafie auf Velin. DM 59 x 59 cm, SM 61 x 61 cm (R. 88,5 x 88,5 cm). Unten links nummeriert ‚682/1000‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



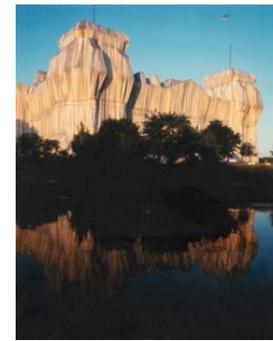
285 | KEITH HARING
1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York
SIGNIERTES PLAKAT „FUN GALLERY, NEW YORK“ (1983)
Farboffsetlithografie auf Papier. SM 73 x 57 cm (R. 97 x 80 cm). Unten rechts signiert ‚K. Haring‘. Mit Farbverlust. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



282 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
„1 DOLLAR (GEORGE WASHINGTON)“ (1957)
Multiple, signierte 1-Dollar-Note. 6,5 x 15,5 x cm (R. 15 x 20 x 2 cm). Handsigniert mit blauem Filzstift ‚Andy Warhol‘. Verso: Mit Signaturstempel ‚Andy Warhol‘. In Plexiglas.
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie 32, Nizza/Frankreich.
€ 800,-



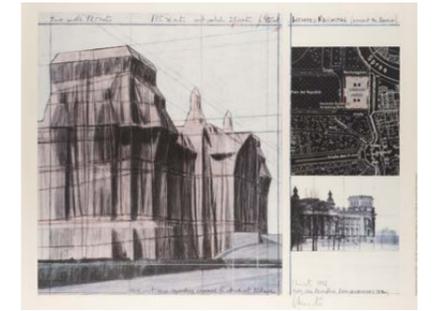
283 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
„2 DOLLARS (THOMAS JEFFERSON)“ (1976)
Multiple, signierte 2-Dollar-Note mit Briefmarke ‚North Dakota‘. 6,5 x 15,5 cm (R. 15 x 20 x 2 cm). Signiert mit schwarzem Filzstift ‚Andy Warhol‘. Verso: Mit Signaturstempel ‚Andy Warhol‘. In Plexiglas.
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie 32, Nizza/Frankreich.
€ 800,-



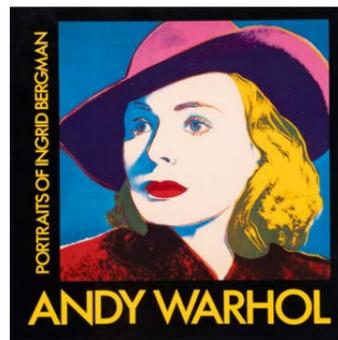
286 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**
1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
PAAR GRAFIKEN („THE WALL“ (1999) / „WRAPPED REICHSTAG“ (1995))
Offsetlithografie auf festem Papier bzw. Fotodruck. SM 31 x 26,5 cm (R. 52 x 42 cm) bzw. BM 39,5 x 30 cm (R. 59 x 47 cm). Unten rechts signiert bzw. unten links signiert ‚Christo et Jeanne-Claude‘ (verblichen) sowie unten rechts nummeriert ‚12/100‘ und signiert ‚W. Volz‘ (verblichen). Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



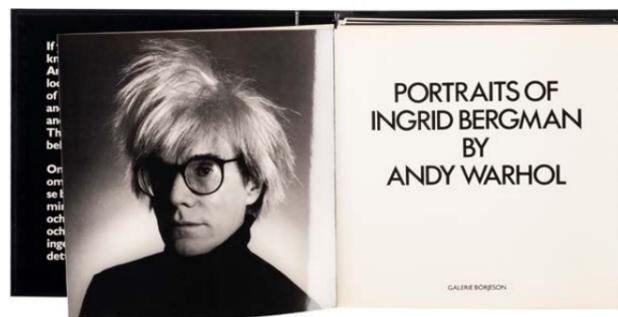
287 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**
1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
„WRAPPED REICHSTAG“ (1994)
Offsetlithografie auf Papier. DM 35,5 x 56 cm (R. 51 x 71 cm). Unten rechts handsigniert ‚Christo‘ sowie im Druck signiert und datiert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



287 A | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**
1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
„WRAPPED REICHSTAG“ (1992)
Farbserigrafie auf Velin. Schumacher Edition Fils Düsseldorf. Mit gedruckter Fotografie von Wolfgang Volz. DM 57,5 x 74 cm (R. 66 x 83,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Christo‘ sowie im Druck signiert und datiert ‚1992‘. Rechts am Rand gedruckt bez. und mit Copyright. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 350,-



284 A | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
LEPORELLO „PORTRAITS OF INGRID BERGMANN“ (1983)
1 fotografische Abbildung sowie 46 Farbtafeln als Leporello, in farbiger Original-Pappkassette mit Tragegriff. 23,5 x 24 x 3 cm (Kassette 27 x 27,5 x 4,5 cm). Galerie Börjeson, Malmö/Schweden. Text in Englisch und Schwedisch. Ecken part. min. best., mit Gebrauchsspuren.
€ 150,-



288 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL (1972)
Farbserigrafie. 75,5 x 56 cm. Unten rechts unleserlich handsigniert und datiert ‚71‘; unten links nummeriert ‚87/250‘ sowie mit Trockenstempel ‚Graphik International‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 100,-



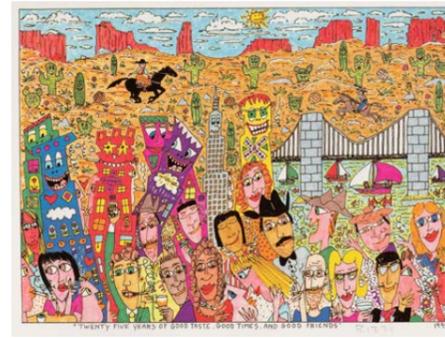
289 | DIETER ROTH
1930 Hannover - 1998 Basel
„DÜSSELDORF“ (1971)
Farbsiebdruck auf Schoellerhammer, Eines von 120 in der Farbstellung unikat-Exemplaren. Erschienen im Verlag der Edition Tangente von Klaus Staack in Heidelberg und gedruckt bei Hartmut Kaminski in. DM 59 x 82,5 cm (R. 73 x 101 cm). Unten mittig signiert und datiert ‚(19)71‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett der Kunsthandlung Georg Rätzel, Gießen. Minimalst gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Hessische Privatsammlung.
€ 600,-



290 | JOSEPH BEUYS**
1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
‚MENSCH, DU HAST DIE KRAFT ZU DEINER SELBSTBESTIMMUNG‘ (1979)
Farbsiebdruck auf Papier. BM 86 x 61 cm (R. 101 x 76 cm). Unsigniertes Exemplar. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



291 | JOSEPH BEUYS**
1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
SCHWURHAND (1980)
Farbige Radierung mit Aquatinta und Lithographie auf gräulichem Velin. BM 31 x 24 cm, DM 9,5 x 15,5 cm (R. 41 x 31 cm). Unten mittig handsigniert ‚Joseph Beuys‘ sowie mit der Exemplarnummer ‚73/75‘. Aus der gleichnamigen Folge ‚Schwurhand‘. Hinter Glas gerahmt.
Literatur: Schellmann (1997) 360.
€ 700,-



294 A | JAMES RIZZI
1950 New York - 2011 ebenda
TWENTY FIVE YEARS OF GOOD TASTE, GOOD TIMES, AND GOOD FRIENDS‘ (1995)
Farbserigrafie auf festem Papier. DM 22,5 x 31 cm, BM 39,5 x 50 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚RIZZI‘ sowie im Druck betitelt und datiert ‚1995‘. Part. min. mit Knickspuren, Ecken min. best., part. min. fleckig.
€ 200,-



295 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
‚BLAUE PERIODE‘ (1983)
Acryl auf Karton. 47 x 39 cm (R. 66 x 58 cm). Unten links signiert und datiert ‚P. Keil (1983)‘. Verso: Rückseitig signiert ‚Peter R. Keil‘, datiert ‚Berlin-West (1983)‘ sowie betitelt. Rahmen.
€ 250,-



292 | JOSEPH BEUYS**
1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
HASENFRAU (1985)
Multiple, Offset auf Velin, Blatt mit blasser horizontal verlaufender Struktur. SM 40 x 27,8 cm (R. 71 x 51 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert ‚Joseph Beuys‘ sowie datiert ‚1. Mai 1985‘. Leicht gebräunt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 350,-



293 | JOSEPH BEUYS**
1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
MÄDCHEN
Multiple, Offset nach der Radierung auf Papier. DM 32,5 x 23 cm, SM (R. 71 x 51 cm). Mittig links mit Bleistift handsigniert ‚Joseph Beuys‘. Min. gebräunt, min. verschm. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 250,-



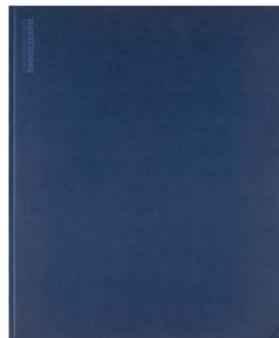
296 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
VIER PERSONEN
Acryl auf Leinwand. 116 x 75 cm. Unten rechts signiert ‚Pet Keil‘.
€ 300,-



297 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
CLOWN
Acryl auf Leinwand. 100 x 70 cm. Unten links signiert ‚Peter Keil‘.
€ 200,-



298 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
FRAUEN MIT BRÜSTEN
Acryl auf Leinwand. 80 x 80 cm. Oben links monogrammiert und datiert ‚(20)20‘.
€ 200,-



294 | CHARLES WILP**
1932 Witten - 2005 Düsseldorf
BUCH ‚DAZZLEDORF - DÜSSELDORF „VORORT DER WELT“‘
mit Signatur von Joseph Beuys (1979)
Buch, mit zahlreichen Abbildungen, 154 Seiten. Dreieich, Melzer. 35,5 x 29 cm. Auf den letzten Seiten mit Signatur und Widmung von Joseph Beuys. Part. leicht wellig, part. mit Gebrauchsspuren, Einband part. best.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 150,-



299 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
FRAU RAUCHEND
Acryl auf Leinwand. 100 x 70 cm. Unten links signiert ‚Pet Keil‘.
€ 200,-



300 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
FRAU MIT BRÜSTEN
Acryl auf Leinwand. 100 x 70 cm. Unten rechts signiert ‚Pet Keil‘.
€ 200,-



301 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
‚FACION SHOW MIT HEIDI KLUM‘
Acryl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Unten links signiert ‚Peter Keil Berlin‘. Verso: Rückseitig signiert ‚Peter Keil Berlin‘ sowie betitelt.
€ 300,-



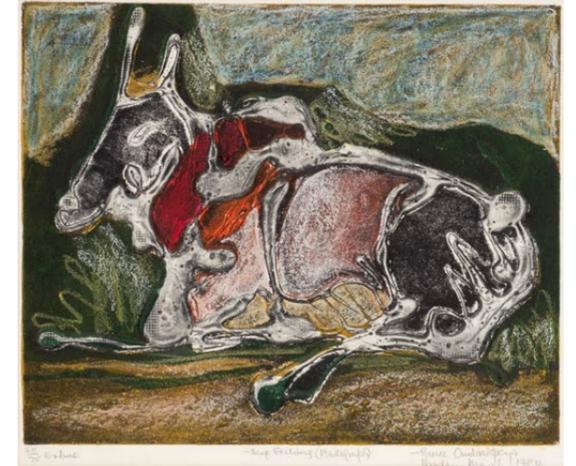
301 A | JAMES RIZZI
1950 New York - 2011 ebenda
„CAT'S' (1987)
3D-Lithografie auf festem Papier bzw. Karton. 30 x 34,5 cm (R. 43,5 x 53,5 cm). Unten links auf dem Passepartout mit Bleistift signiert ‚RIZZI‘, mittigbetitelt ‚CAT'S' sowie unten rechts nummeriert und datiert ‚103/175 (19)87‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 900,-



301 B | KIYOSHI SAITO
1907 - 1997
KATZE
Farblithografie auf Velin. DM 55 x 30,5 cm, BM 66 x 40 cm. Unten rechts mit Bleistift bez. ‚Saito: Katze‘. Verso: Rückseitig mit Kleberückständen. Gebräunt, lichtrandig, part. mit Knickspuren.
€ 300,-



301 E | BRUCE ONOBRAKPEYA
1932 Agbara-Otor, Nigeria
„OHWORIGILA' (1984)
Farbplastografie (Deep Etching). 22,5 x 27,5 cm (R. 39,5 x 51 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, datiert und bez. ‚Bruce Onobrakpeya Ibadam March 1984‘ sowie unten links nummeriert ‚35/75‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



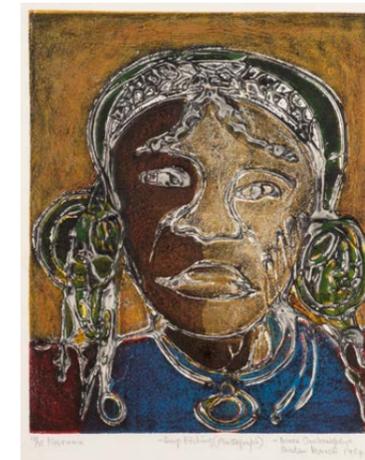
301 F | BRUCE ONOBRAKPEYA
1932 Agbara-Otor, Nigeria
„ERHME' (1984)
Farbplastografie (Deep Etching). 22,5 x 27,5 cm (R. 39,5 x 51 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, datiert und bez. ‚Bruce Onobrakpeya Ibadam March 1984‘ sowie unten links nummeriert ‚60/75‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



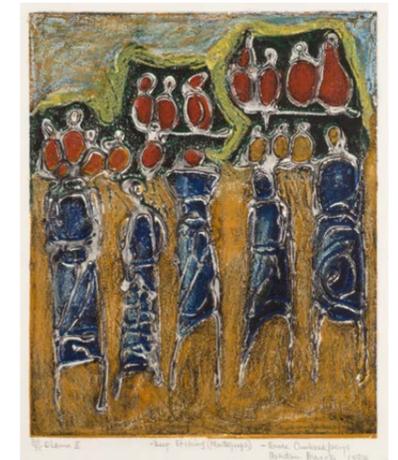
301 C | KARL PLATTNER
1919 Mals, Italien - 1986 Mailand, Italien
„DIEGO SOTTO IL TAVOLO' (1984)
Farbradierung auf Velin. DM 16,5 x 39 cm, BM 38 x 58 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚K. Plattner‘ sowie unten links nummeriert ‚22/50‘. Leicht gebräunt, part. fleckig, leicht verschm., an den Rändern min. best.
€ 200,-



301 G | BRUCE ONOBRAKPEYA
1932 Agbara-Otor, Nigeria
„ORAKPO UORERINVIN MUABO' (1984)
Farbplastografie (Deep Etching). DM 28 x 23 cm (R. 51 x 39,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, datiert und bez. ‚Bruce Onobrakpeya Ibadam March 1984‘ sowie unten links nummeriert ‚4/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



301 H | BRUCE ONOBRAKPEYA
1932 Agbara-Otor, Nigeria
„KURUMA' (1984)
Farbplastografie (Deep Etching). DM 27,7 x 22,7 cm (R. 51 x 39,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, datiert und bez. ‚Bruce Onobrakpeya Ibadam March 1984‘ sowie unten links nummeriert ‚18/75‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



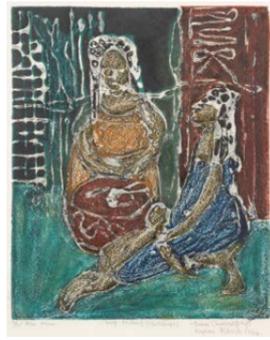
301 I | BRUCE ONOBRAKPEYA
1932 Agbara-Otor, Nigeria
„ELEMU II' (1984)
Farbplastografie (Deep Etching). DM 28 x 22,5 cm (R. 51 x 39,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, datiert und bez. ‚Bruce Onobrakpeya Ibadam March 1984‘ sowie unten links nummeriert ‚20/75‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



301 D | HEINZ PLANK
1945 Bad Elster - tätig inOberlichtenau
KONVOLUT VON 8 RADIERUNGEN AUS DEM ZYKLUS „DAS LEBEN DES GALILEI' VON BERTOLD BRECHT' (1972)
8 Radierungen auf Velin. DM 25,5 x 32 cm, BM max. 38,3 x 50,3 cm. Jew. Mit Bleistift handsigniert und datiert ‚H. Plank (19)72‘, mittig bez. sowie unten links betitelt und nummeriert ‚I/XV‘. Gebräunt, part. stockfleckig, part. lichtrandig, part. fleckig.
€ 300,-



302 | JEAN-CLAUDE TARDIVO
1935 Villedömmer
OHNE TITEL (NACKTES PAAR) (1980)
Öl auf Leinwand. 46 x 38 cm (R. 50,5 x 42,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚tardivo 80‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 200,-



303 | BRUCE ONOBRAKPEYA
1932 Agbara-Otor, Nigeria
‚MAI NONO‘ (1984)
Farbradierung auf Papier. SM 31 x 25 cm, DM 28 x 23 cm (R. 47,5 x 41 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Bruce Onobrakpeya Ibadam March 1984‘, unten links Exemplarnummer und betitelt ‚13/15 Mai Nono‘, unten Mitte ‚Deep Etching (Plastograph)‘. Minimalst fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-



304 | HANS VENT**
1934 Weimar - 2018 Berlin
WEIBLICHER AKT LESEND (1989)
Öl auf Platte. 54 x 39,5 cm (R. 66,5 x 52 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚VENT (19)89‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 300,-



309 | JEAN-JACQUES SEMPÉ**
1932 Pessac, Frankreich - 2022 Draguignan, Frankreich
OHNE TITEL (DAS KONZERT) (1983)
Tusche und Buntstift auf Papier. 46 x 62 cm (R. 63,5 x 86,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚sempé 1983‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 1.900,-



310 | JEAN-JACQUES SEMPÉ**
1932 Pessac, Frankreich - 2022 Draguignan, Frankreich
EIN FAHRRADFÄHRER IM MONDSCHN
Farblithografie auf Velin. SM 57,5 x 41 cm (R. 81,5 x 63,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Sempé.‘ sowie unten links nummeriert ‚131/300‘. Min. gewellt, min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-



305 | DORIS SAYWELL
tätig 2. Hälfte 20- Jh.
‚FLOWERS OF KENYA‘ (1980)
Öl auf Leinwand. 30 x 40 cm (R. 45 x 54,5 cm). Verso: Rückseitig mit Etikett der Royal Academy Exhibition 1980 sowie auf der Rahmenleiste betitelt, mit Künstleradresse. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Hamburg.
€ 180,-



306 | GÜNTER WASSERMÉ
1933 Neuss - 2005 ebenda
‚ABENDS‘ (1982)
Öl auf Leinwand. 150 x 90 cm (R. 154,5 x 94 cm). Unten rechts singiert und datiert ‚gwaßermé 1982‘. Verso: Auf der Rückseite der Leinwand bez. und datiert ‚abends gwaßermé Okt. (19)82‘. Oberfläche min. verschm. Rahmen.
€ 500,-



311 | ALOIS JANAK
1924 Schönprisen, Tschechien
KONVOLUT VON 6 GRAFIKEN
Farbradierungen auf Velin. BM max. 68 x 53 cm (R. 91,5 x 71,5 cm). Jew. unten rechts mit Bleistift handsigniert und nummeriert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 180,-



312 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
VIER ARBEITEN ‚FASDADE IN VENEDIG‘ (1987)
Mischtechnik auf Velin. SM 41 x 25 cm (R. 59,5 x 43 cm). Unten rechts mit Bleistift unleserlich signiert ‚E... Baum(?)‘; teilw. datiert sowie betitelt. Leicht gebräunt, min. gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



307 | HORST BECKING
1937 Hagen
OHNE TITEL (1981)
Gouache auf Papier. 20 x 16,5 cm (R. 44 x 34 cm). Unten rechts signiert ‚Becking‘, unten links datiert ‚1981‘. Frontseitig durchschlagende Montierungsstreifen. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Galerie Utermann, Dortmund.
€ 500,-



308 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
NORDISCHE LANDSCHAFT (1980)
Farbradierung auf Velin. DM 39 x 49 cm (R. 61 x 71 cm). Unten mittig unleserlich signiert, datiert ‚(19)80‘ und nummeriert ‚149/180‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 150,-



313 | UNBEKANNTER MODERNER
Tätig um 1980
TRANSLUZENT MADONNA II (1987)
Radierung. SM 62 x 43 cm (R. 82 x 62 cm). Signiert und datiert unten rechts sowie betitelt und numm.: 20/50. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



314 | ELISABETH VON JANOTA-BZOWSKI
1912 Prag - 2012 Marl
PAAR PORTRAITSTUDIEN (DEUTSCHE POLITIKER)
Bleistift und Mischtechnik auf Papier. Jew. 57 x 51,5 cm (R. 65 x 47,5 cm). Part. fleckig, Blattränder part. besch., mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Portugal.
€ 180,-



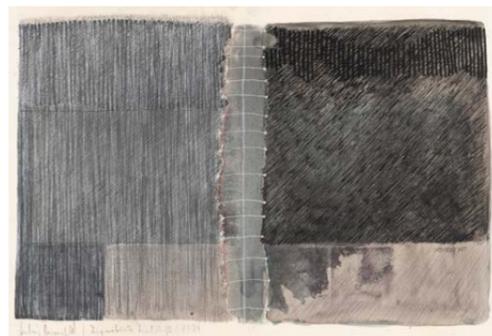
315 | LUTZ DRANSFELD**

1955 Siegen - lebt und arbeitet in Berlin

OHNE TITEL (1984)

Mischtechnik auf Karton. 100 x 75,5 cm. Unten links auf dem Passepartout signiert und datiert ,1984'. Im Passepartout.

€ 400,-



316 | LUTZ DRANSFELD

1955 Siegen

ASYMMETRISCHE LANDSCHAFT

Mischtechnik auf Papier. SM 35 x 51 cm (R. 81 x 62 cm). Signiert und betitelt unten links. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.

€ 300,-



319 | BERND SCHWARZER

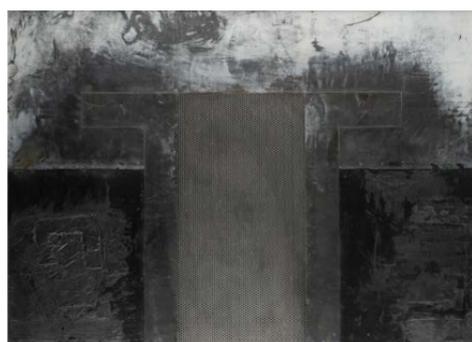
1954 Weimar - lebt und arbeitet in Düsseldorf

OHNE TITEL

Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm (R. 115 x 95 cm). Oberfläche leicht verschm. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 6.000,-



317* | MIC ENNEPER**

1950 Unna

OHNE TITEL (1988)

Blei, Lochblech, Graphit. 75 x 100 cm (R. 88 x 113 cm). Verso: Rückseitig mit Etikett Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf. Am unteren Rand part. mit Graphitstaub. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 800,-



320 | JAUME RIBAS

1944 Granollers, Spanien

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1986)

Öl auf Leinwand. 65 x 61 cm (R. 76 x 50 cm). Oben links signiert und datiert ,J. Ribas (19)86'. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 400,-



321* | CHRISTIAN SERV**

1959 Linz, Österreich - lebt und arbeitet in Dresden

OHNE TITEL (1986)

Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Verso: Rückseitig signiert ,SERV C.'; datiert ,1986/5' sowie unleserlich bez.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 2.200,-



318 | LEI MOLIN (,LEOPOLD HUBERTUS MOLIN')

1927 Berg en Terblijt (Valkenburg) - 1990 Amsterdam

4-TEILIGES KONVOLUT ,BEL ROCHE' (1989)

Mischtechnik auf Bütten. 76 x 57 cm (R. 103,5 x 83,5 cm) bzw. 79,5 x 120 cm (R. 113,5 x 153,5 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ,Lei Molin (19)89' sowie unten rechts teilw. betitelt. Verso: Rückseitig signiert, datiert, betitelt und bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.350,-



322 | JAMES COIGNARD**

1925 Tours - 2008 Antibes

OHNE TITEL

Farb-Carborundum auf Papier. 55,5 x 74,5 cm (R. 79 x 99 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,J. Coignard' sowie unten links bez. ,e.a.'. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 200,-



323 | JAMES COIGNARD**

1925 Tours - 2008 Antibes

,HISPANIQUE' (1989)

Mischtechnik auf Papier. 59 x 50,5 cm (R. 93 x 83 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert ,J. Coignard'. Verso: Mit Klebeetikett der Galerie Johannes Schilling, Köln. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



324 | PATRICIA ,PAT' LARSEN
tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL
Acryl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 70 x 100 cm). Unten rechts signiert ,PAT LARSEN'. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



325 | PATRICIA ,PAT' LARSEN
tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL
Acryl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 70 x 100 cm). Unten rechts signiert ,PAT LARSEN'. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



330 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL
Acryl auf Leinwand. 50 x 60 cm (R. 60 x 70 cm). Unten rechts signiert ,De Groob' (?). Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung.
€ 180,-



331 | F. ORLONDE
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
OHNE TITEL
Acryl auf Leinwand. 50 x 60 cm (R. 60 x 70 cm). Unten rechts signiert ,F. Orlonde'. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 180,-



326 | PATRICIA ,PAT' LARSEN
tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL
Acryl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 70 x 100 cm). Unten rechts signiert ,PAT LARSEN'. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



327 | PATRICIA ,PAT' LARSEN
tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL
Acryl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 70 x 100 cm). Unten rechts signiert ,PAT LARSEN'. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



332 | MICHAEL BUTHE**
1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Köln
OHNE TITEL
Mischtechnik, Collage, Steine auf Leinwand. 30 x 40 cm. Verso: Rückseitig signiert ,Buthe'.
€ 350,-



333 | MICHAEL BUTHE**
1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Köln
OHNE TITEL (1986)
Mischtechnik, Münzen, Collage auf Karton. 49 x 64 cm (R. 58,5 x 73,5 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert ,Buthe (19)89' sowie mit Bemalung. Rahmen.
€ 800,-



328 | PATRICIA ,PAT' LARSEN
tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL
Acryl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 70 x 100 cm). Unten rechts signiert ,PAT LARSEN'. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



329 | W. BONSALE
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
SKYLINE VON MANHATTEN
Öl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 70 x 100 cm). Unten links signiert ,W. Bonsall'. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



334 | MICHAEL BUTHE**
1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Köln
OHNE TITEL (1991)
Mischtechnik, Collage auf Karton. 50 x 40 cm (R. 53 x 42,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ,Buthe (19)91'. Hinter Glas gerahmt.
€ 450,-



335 | HAN LIKUN
1938 Suzhou, in Jiangsu Province, China
,RECORD OF JI FU' (1989)
Mineralfarben auf Papier. 65 x 95 cm (R. 85,5 x 117,5 cm). Unten rechts bez. und datiert ,1989'. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 850,-



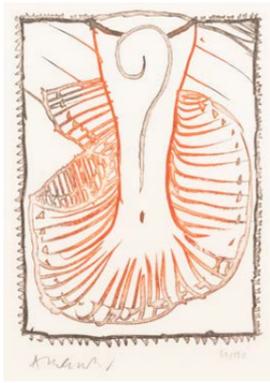
336 | HEINRICH-GERHARD BÜCKER

1922 Vellern - 2008 ebenda

PORTFOLIO ,KREATURA - HOLZSCHNITTE H. G. BÜCKER'

13 Farbholzschnitte auf Papier; in Orig.-Leinenmappe. BM 62 x 49 cm. Auf dem Titelblatt sowie jeweils unten rechts handsigniert ,H. G. Bucker'. Handdrucke der Atelierpresse Vellern. Part. leichte Knickspuren.

€ 250,-



337 | PIERRE ALECHINSKY**

1927 Brüssel

,CES ROBES QUI M'ÉVOQUAIENT VENISE' (1988)

Farbradierung auf Velin. SM 32,5 x 18 cm (R. 43,5 x 38 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert sowie unten rechts nummeriert ,69/120'. Part. min. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 350,-



338 | WERNER TÜBKE**

1929 Schönebeck (Elbe) - 2004 Leipzig

,SINAI' (1989)

Farblithografie auf. 29,9 x 35 cm (R. 47 x 60 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Tübke'; unten links nummeriert ,XIV/XXV' sowie im Stein signiert und datiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 300,-



339 | SAMMLUNG MIT 81 BLATT AUS VERSCHIEDENEN GRAFIK-EDITIONEN**

20. Jh.

Verschiedene Drucktechniken wie (Farb-)Lithografie, Siebdruck, Radierung auf unterschiedl. Papieren. Max. BM 50 x 65 cm, durchschnittl. BM 40 x 50 cm., Teilw. handsigniert und mit Exemplarnummern. Das Konvolut umfasst: 4 Bl. Florian Franke, 4 Bl. Bernd Müller-Dennhof, 4 Bl. Lukas Kramer, 4 Bl. Washington Rivière, 4 Bl. Moede Jansen, 4 Bl. Jacques Decaux, 4 Bl. LeRoy, 4 Bl. Charlotte Herzog, 4 Bl. Helga Schröder, 4 Bl. Michel Tapié, 4 Bl. Winand Victor, 4 Bl. Ursula Sax, 6 Bl. Paul Seuthe, 4 Bl. Benno Huth, 4 Bl. Hella Fischer-Thorer, 4 Bl. C. B. Bloemert, 3 Bl. Werner Kausch, 10 Bl. Heinz Budweg und 2 Beigaben. Teilw. Edition Monika Beck und andere Herausgeber. Part. ber., part. leicht gebräunt. Überwiegend in den Orig.-Umschlagpapieren und mit Titelblättern.

€ 300,-



340 | MARKUS LÜPERTZ**

1941 Reichenberg - lebt und arbeitet in Düsseldorf

VIER ,SELBSTPORTRAITS (KRATER UND WOLKE NR. 3)' (1983)

4 Farbradierungen mit Prägedruck auf Velin. Jew. 30 x 23 cm (R. 92 x 77,5 cm). Eines unten rechts mit Bleistift monogrammiert ,ML'. In Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 700,-



341 | MARKUS LÜPERTZ**

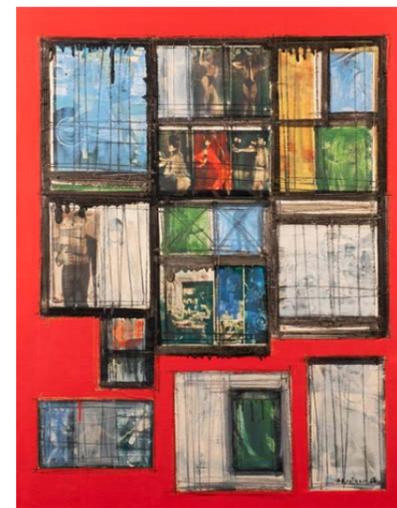
1941 Reichenberg - lebt und arbeitet in Düsseldorf

SIGNIERTE POSTKARTE ,NACH MAREES-LÖCHER HIMMEL' (2002)

Multiple, Farboffset auf leichtem Karton. 14,5 x 10,2 cm (R. 34,5 x 30,5 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert ,Lüpertz'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 200,-



343 | HERBERT KAUFMANN

1924 Aachen - 2011 Düsseldorf

,SUMMERTIME IN ROT' (1986)

Mischtechnik, Collage auf Leinwand. 92 x 73 cm (R. 107 x 88 cm). Unten rechts signiert und datiert ,H. Kaufmann (19)86'. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 400,-



344 | MAPPENWERK: HAUS UBIERRING 6-8 (SECHS ARBEITEN FÜR DIE GALERIE AM CHLUDWIGPLATZ, KÖLN)**

Sechs verschiedene Künstler, u.a. Günther Uecker, Heinrich Neuy, Martina Kissenbeck Jew. Offsetlithografie, part. mit Siebdruck überarbeitet, auf Rives. BM jew. 80 x 60 cm (Karton 100 x 70 cm). Jew. handsigniert und nummeriert, part. datiert. Part. mit leichten Knickspuren. Zwei Arbeiten auf Karton montiert.

Literatur: Vgl.: ,Symbol. Dokumente, Editionen, Spuren, Künstlerbeiträge', herausgegeben vom Kunstmuseum Düsseldorf, Ehrenhof (1986).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 600,-



342 | FERRAN GARCIA SEVILLA**

1949 Palma

OHNE TITEL

Farblithografie auf Arches, mit Wasserzeichen. 89 x 63 cm (R. 109 x 76 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links nummeriert ,14/50'. Min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 300,-



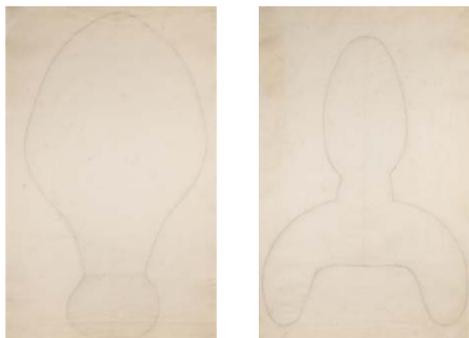
345 | MAPPENWERK: 10 ARBEITEN AUS ,ART EDITION RHEINISCHE POST'**

Michael Buthe, Otmar Alt, Gottfried Wiegand, Beatrix Sassen, Georg Cadora, Franz Eggenschwiler, Silke Leverkühne, Thomas Huber, Claudia Keller, Sigrid Redhardt

Farblithografie bzw. Siebdruck über Offsetlithografie (Buthe) auf Papier. BM bis max. 60,5 x 50,5 cm, R. 50,5 x 70,5 cm bzw. 70,5 x 50,5 cm. Jew. handsigniert, nummeriert sowie part. datiert. Zwei Arbeiten (Buthe und Alt) hinter Glas gerahmt. Acht Arbeiten in den jeweiligen Mappen der ,Art Edition Rheinische Post'.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-



346 | KLAUS RINKE
1939 Wattenscheid
PAAR ZEICHNUNGEN (1986)
Bleistift auf Velin. 95 x 59 cm (R. 106 x 70 cm). Unten rechts jew. mit Bleistift signiert, Klaus Rinke (19)86'. Gebräunt, stockfleckig, mit Knickspuren, part. gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



347 | KLAUS RINKE
1939 Wattenscheid
„BLACK MOLLY IN ERWARTUNG“ (1994)
Kohle auf Velin, auf Platte. 127 x 97 cm (R. 140 x 109,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, Klaus Rinke 1994'. Rückseitig monogrammiert ‚KR‘, datiert ‚1994‘ und betitelt. 1957 bis 1960 Studium an der Folkwang-Schule in Essen. 1974 bis 2004 Professur für Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



348* | JINDRICH ZEITHAMML
1949 Teplice, Tschechien - lebt und arbeitet in Hostomice, Tschechien
OHNE TITEL (1985/86)
Blattsilber auf Holz. ca. 140 x 155 cm. 1976 bis 1982 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Norbert Kricke. Part. besch., part. mit Abplatzungen, part. best.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 4.500,-



349* | IOAN IACOB
1954 Rumänien - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„STILLEBEN“ (1988)
Öl auf Leinwand. 70 x 90 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚Ioan Iacob‘, datiert ‚1988‘ und betitelt. Studierte von 1977 bis 1984 an der Kunstakademie in Düsseldorf. Iacob war Meisterschüler von Gotthard Graubner.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



350* | IOAN IACOB
1954 Rumänien - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„STILLEBEN“ (1988)
Öl auf Leinwand. 70 x 90 cm. Oben links signiert ‚Ioan Iacob‘ und datiert ‚1988‘. Verso: Rückseitig signiert, datiert und bez. Studierte von 1977 bis 1984 an der Kunstakademie in Düsseldorf. Iacob war Meisterschüler von Gotthard Graubner.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



351* | IOAN IACOB
1954 Rumänien - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„STILLEBEN“ (1988)
Öl auf Leinwand. 70 x 90 cm. Unten links signiert und datiert ‚Ioan Iacob‘. Verso: Rückseitig datiert ‚1988‘ und bez. Studierte von 1977 bis 1984 an der Kunstakademie in Düsseldorf. Iacob war Meisterschüler von Gotthard Graubner.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



352 | ULF SPILLER (DE HAUENSCHILD')
1940 Berlin - 2010 Montreal, Kanada
TRIPTYCHON (1989)
Öl auf Leinwand. max. 120 x 104,5 cm. Jew. signiert ‚de Hauenschild‘, teilw. datiert ‚(19)89‘. Part. min. ber., Oberfläche leicht verschm.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.500,-





353* | ARNO FRANK LEVEN
1948 - 1995 Königswinter
„GRANADA AN EINEM TRÜBEN TAG“ (1989)
Acryl auf Karton. 62 x 77,5 cm (R. 85,5 x 99 cm). Links mittig signiert ‚Arno Frank Leven‘ sowie datiert ‚18.12.1989‘. 1971-1978 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Min. gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



354* | ARNO FRANK LEVEN
1948 - 1995 Königswinter
„GARTEN AUF DER INSEL RAB“ (1990)
Öl auf Leinwand. 140 x 180 cm (R. 142,5 x 182,5 cm). Unten links signiert, datiert und ortsbez. ‚Arno Frank Leven D. 13.10.1990‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez., datiert und betitelt. 1971-1978 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.800,-



359 | ROY PIERCE
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION
Öl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 64 x 94 cm). Unten rechts signiert ‚ROY PIERCE‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



360 | FUJIO AKAI
1945 Pandang (Sumatra), lebt und arbeitet in Köln und Brüssel
OHNE TITEL (1992)
Aquarell auf Papier. 90 x 96 (R. 111 x 117 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚(19)92‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Montierungsbedingt leicht gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 400,-



355 | REINHOLD BRAUN
1961 Karlsruhe
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Leinwand. 99 x 86 cm (R. 107 x 95 cm). Unten links monogrammiert ‚RB‘. Verso: Auf der Rahmenleiste mit Künstlerstempel. 1982 bis 1987 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe und Düsseldorf bei Markus Lüpertz. 1988 Meisterschüler von Markus Lüpertz. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 650,-



356 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL
Acryl auf Leinwand. 95 x 89 cm (R. 97 x 92 cm). Unten rechts unleserlich signiert. Verso: Rückseitig unleserlich bez. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



361* | GÜNTER ULLMANN
1946 Greiz, Thüringen - 2009 Kreischa
„PARALLELER ZEITABLAUF“ (1990) ZUM THEMA „ZEITRISS“
Mischtechnik auf Japanpapier. 37 x 53 cm (R. 63 x 77,5 cm). Unten links monogrammiert ‚G.U.‘ und datiert ‚(19)90‘. Verso: Rückseitig mit zwei Klebeetiketten bez., Galerie Vömel, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 500,-



361 A* | GÜNTER ULLMANN
1946 Greiz, Thüringen - 2009 Kreischa
„TRANSFORMIERENDER ORT“ (1990)
Mischtechnik auf Japanpapier. 42 x 61 cm (R. 67 x 85,5 cm). Unten links monogrammiert ‚G.U.‘ und datiert ‚(19)90‘. Verso: Rückseitig mit zwei Klebeetiketten bez., Galerie Vömel, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 500,-



357 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION
Acryl auf Leinwand. 90 x 120 cm. Unten rechts signiert ‚De Vien (?)‘. Part. min. ber.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



358 | MARTINUS JANKUS**
1970 Kaunas, Litauen
„DIE ERSTEN REGENTROPFEN“
Öl auf Karton. 100 x 70 cm (R. 73 x 103 cm). Verso: Rückseitig signiert, betitelt und bez. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 450,-



362 | JÖRG STEINBACH**
1958 Chemnitz
„INSEL“ (1991)
Farblithografie auf Büttlen. DM 61 x 96 cm, SM 75 x 107 cm (R. 76,5 x 108,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚STEINBACH (19)91‘; unten mittig betitelt ‚INSEL‘ sowie unten links nummeriert ‚10/30‘. Part. leicht wellig, part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 120,-



363 | K. LANGE
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1991)
Mischtechnik auf Papier. SM 50 x 73,5 cm (R. 76,5 x 98,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚K. Lange (19)91‘. Leicht gebräunt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



364* | TETSUO MIZU
1944 Tokyo
„MY LOVER“ (1989)
Radierung auf Büten. DM 60 x 60 cm, BM 70 x 64 cm (R. 93 x 86,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚mizu, unten mittig betitelt ‚My Lover‘ sowie unten links nummeriert ‚91/160‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.



365* | TETSUO MIZU
1944 Tokyo
„SAN FRANCISCO“ (1989)
Farbradierung auf Velin. DM 54 x 67 cm (R. 86,5 x 98 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Mizu‘ sowie unten links nummeriert ‚82/160‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



366* | TETSUO MIZU
1944 Tokyo
„VOLKSWAGEN“ (1989)
Farbradierung auf Velin. DM 60 x 59,5 cm (R. 93 x 86,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Mizu‘ sowie unten links nummeriert ‚96/160‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



367* | TETSUO MIZU
1944 Tokyo
„JOHANN SEBASTIAN BACH“ (1989)
Farbradierung auf Velin. DM 59,5 x 63,5 cm (R. 93 x 86,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Mizu‘ sowie unten links nummeriert ‚93/160‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



368* | TETSUO MIZU
1944 Tokyo
„LOS ANGELES“ (1990)
Farbradierung auf Velin. DM 55 x 66,5 cm (R. 87 x 98 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Mizu‘ sowie unten links nummeriert ‚108/160‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



369* | TETSUO MIZU
1944 Tokyo
„MANHATTEN“ (1990)
Farbradierung auf Velin. DM 74 x 56 cm (R. 105 x 86,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Mizu‘ sowie unten links nummeriert ‚132/160‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



370* | TETSUO MIZU
1944 Tokyo
„WOLFGANG AMADEUS MOZART“ (1991)
Farbradierung auf Velin. DM 59 x 74 cm (R. 85,5 x 108,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Mizu‘ sowie unten links nummeriert ‚105/160‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



371 | WILLIBRORD HAAS**
1936 Schramberg
DREI GRAFIKEN („ULTRAMARINBURG‘/,FERNÖSTLICH‘/,FARBENKLAVIER‘)
Farbradierung auf Velin. BM 75,5 x 69 bzw. 65 x 79,5 bzw. 80 x 70 cm, DM 49. Jew. unten links handsigniert ‚Willibrord Haas‘ u. datiert ‚1990‘ bzw. 1986‘; jew. unten Mitte betitelt ‚Farbenklavier‘, ‚Ultramarinburg‘ bzw. ‚Fernöstlich‘; jew. unten rechts bez. ‚epreuve d'artiste‘. Part. mit leichten Knickspuren, part. leicht fleckig, verso part. Montierungsreste und leicht besch.
€ 100,-



372 | WILLIBRORD HAAS**
1936 Schramberg
„TANZ DER FORMEN“ (1993)
Farbradierung auf Hahnemühle (mit Wasserzeichen). BM 99 x 81 cm, DM 79 x 65 cm. Unten links handsigniert und datiert ‚Willibrord Haas 1993‘; unten Mitte betitelt ‚Tanz der Formen‘; unten rechts Exemplarbez. ‚epreuve d'artiste‘. Leichte Knickspuren.
€ 100,-



373 | ALAIN CHARDON
1954 Thonon les Bains, Frankreich - lebt und arbeitet in Barcelona, Spanien
TRIPTYCHON
Farblithografie auf Velin. je 79 x 59,5 cm (R. 81,5 x 174,5 cm). Unten rechts signiert sowie nummeriert ‚8/9‘. Part. fleckig, leicht gebräunt, part. mit Knickspuren, Montierungsbedingt fleckig an den Rändern. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Expertise: Mit Rechnung der EP-Galerie, Düsseldorf.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



374 | OTTO MICHAEL SCHNEIDER**
1939 Berlin
„BALLERINA“ (1995)
Acryl, Collage auf Holz. 70 x 145 cm (R. 75 x 150 cm). Verso: Mit Etikett der Jahresausstellung 1996 des Kunstvereins Rosenheim. Oberfläche min. verschm. Mit Rahmen.
€ 300,-



375 | ANTONIO MÁRO
1928 Catacaos (Peru), lebt und arbeitet in Belgien
„ATARA“
Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. SM 99 x 83 cm (R. 106 x 91 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚maro‘ sowie unten links nummeriert ‚11/80‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 200,-



376 | ANTONIO MÁRO
1928 Catacaos (Peru), lebt und arbeitet in Belgien
„ACENTOS CROMATICOS I“
Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. SM 83 x 98 cm (R. 91 x 106 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚máro‘ sowie unten links nummeriert ‚31/80‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 200,-



377 | JUNIOR TOSCANELLI

1971 Siegburg
,SHADE' (1991)
 5 Farblithografien. max. 41 x 35 cm (R. 56 x 155 cm). Auflage je 120, jew. unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links nummeriert ,4/120'. Verso: Rahmen rückseitig mit Klebeetikett bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 350,-



378 | JUNIOR TOSCANELLI

1971 Siegburg
,FADE' (1999)
 4 Farblithografien auf Papier. max. 29 x 47,5 cm (R. 62 x 129 cm). Unten rechts jew. signiert sowie unten links nummeriert ,4/20'. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 350,-



384 | BEATRICE DOLEZALEK

1944
,STERNTALERS LANDUNG' (1990)
 Mischtechnik auf Papier. SM 108 x 127 cm (R. 111,5 x 130 cm). Unten rechts signiert ,Beatrice Dolezalek', betitelt sowie datiert ,1990'. Leicht gebräunt, part. stockfleckig, leicht gewellt. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung.
€ 350,-



384 A | DAVID HAZELWOOD

1932 Ipswich, Suffolk
KONVOLUT VON 3 COLLAGEN (1988-1989)
 Mischtechnik, Zeichnung, Collage auf Bütten. 46 x 38 cm (R. 79 x 68 cm). Unten rechts jew. signiert ,Hazelwood' und datiert ,(19)88' bzw. ,(19)89'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 600,-



379 | INGE HUEBER

1943 - lebt und arbeitet in Köln
,RAINBOW DREAM' (1994)
 Textilobjekt, Quilt. 166 x 163 cm. Rückseitig signiert ,Inge Hueber', datiert und betitelt sowie mit Künstleradresse. Min verschm.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 400,-



380 | INGE HUEBER

1943 - lebt und arbeitet in Köln
,RAINBOW RHYTHM I' (1991)
 Textilobjekt, Quilt. 160 x 180 cm. Rückseitig signiert ,Inge Hueber', datiert und betitelt. Min verschm.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 400,-



385 | CHRISTIAN CLAEREBOUT**

1947 Toulouse
OHNE TITEL (DREIERGRUPPE)
 Mischtechnik auf Papier. SM 98 x 74 cm (R. 126 x 99 cm). Unten rechts signiert ,CLAEREBOUT'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 150,-



386 | CHRISTIAN CLAEREBOUT**

1947 Toulouse
,RECEPTION'
 Mischtechnik auf Papier. SM 74 x 98 cm (R. 123 x 102 cm). Unten rechts signiert ,CLAEREBOUT'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 150,-



381 | ALEXANDER KOSOPALOV

1943 Moskau, Russland
,GORBY' (1991)
 Farbserigrafie auf Velin. DM 66 x 58 cm (R. 80 x 69 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ,Alexander Kosopalov' sowie unten links nummeriert ,7/25 A.P.'. Part. min. gewellt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 700,-



382 | ALEXANDER KOSOPALOV

1943 Moskau, Russland
,GORBY' (1991)
 Farbserigrafie auf Velin. DM 66 x 58 cm (R. 80 x 69 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ,Alexander Kosopalov' sowie unten links nummeriert ,4/25 A.P.'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 700,-



383 | ALEXANDER KOSOPALOV

1943 Moskau, Russland
,GORBY' (1991)
 Farbserigrafie auf Velin. DM 66 x 58 cm (R. 80 x 69 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ,Alexander Kosopalov' sowie unten links nummeriert ,19/25 A.P.'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 700,-



387 | JOACHIM BRAATZ

1925 Breslau, Polen - 2018 Dormagen
FRAUENPORTRAIT
 Öl auf Platte. 64,5 x 50,5 cm (R. 68,5 x 54,5 cm). Unten rechts signiert ,Braatz'. Rahmen.
€ 300,-



388 | JOACHIM BRAATZ

1925 Breslau, Polen - 2018 Dormagen
FIGURATIVE DARSTELLUNG
 Farblithografie auf Bütten. SM 22 x 32 cm, DM 20 x 29,5 cm (R. 41 x 51 cm). Unten rechts handsigniert ,Braatz' sowie unten links nummeriert ,21/60'. Part. min. verschmutzt, part. mit Knickspuren.
€ 150,-



389 | STEFAN PLENKERS**

1945
„DER WEISSE MOND“ (1990)
 Öl auf Leinwand. 160 x 140 cm (R. 164 x 144 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Plenkers 90‘. Verso: Betitelt mit Etikett auf Keilrahmen Etikett. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 2.800,-



390* | WOLFGANG SCHNEIDER**

1950 Essen-Kettwig
„ICH WAR NOCH NIE EIN RADFAHRER“ (1990)
 Öl und Spachtel auf Leinwand. 160 x 160 cm. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. 1969 bis 1973 Studium an der Folkwang-Schule, Essen. 1974 bis 1978 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Fritz Schwegler.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.600,-



391 | JAN SCHÜLER**

1963 Gießen
„HERBST IN DER PROVENCE“ (1989)
 Öl auf Leinwand. 140 x 180 cm (R. 142 x 182 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert. 1985 bis 1993 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Luise Kimme, Tony Cragg, Rissa und Fritz Schwegler. 1992 Meisterschüler bei Fritz Schwegler. Part. min. verschm. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.100,-



392 | JAN SCHÜLER**

1963 Gießen
„HERBSTABEND IM ROTHARGE BIRGE“ (1998)
 Öl auf Nessel. 130 x 150 cm (R. 132 x 152cm). Verso: Rückseitig und auf der Rahmenleiste signiert ‚Jan Schüler‘, datiert ‚August 1998‘ sowie betitelt. 1985 bis 1993 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Luise Kimme, Tony Cragg, Rissa und Fritz Schwegler. 1992 Meisterschüler bei Fritz Schwegler. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.100,-



393 | MATTHIAS MANSEN**

1958 Ravensburg - lebt und arbeitet in Berlin
„MAX DELBRÜCK“ (1999)
 Holzschnitt auf Hahnemühle Bütten (mit Wasserzeichen). BM 106 x 79 cm (R. 112,5 x 85,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Matthias Mansen 1999‘ sowie unten links nummeriert ‚1/10‘ und bez. ‚Max Delbrück‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



394 | MATTHIAS MANSEN**

1958 Ravensburg - lebt und arbeitet in Berlin
„HERMANN VON HELMHOLTZ“ (1999)
 Holzschnitt auf Hahnemühle Bütten (mit Wasserzeichen). BM 106 x 79 cm (R. 112,5 x 85,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Matthias Mansen 1999‘ sowie unten links nummeriert ‚1/10‘ und bez. ‚Hermann von Helmholtz‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



395 | MATTHIAS MANSEN**

1958 Ravensburg - lebt und arbeitet in Berlin
„MAX VON LAUE“ (1999)
 Holzschnitt auf Hahnemühle Bütten (mit Wasserzeichen). BM 106 x 79 cm (R. 112,5 x 85,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Matthias Mansen 1999‘ sowie unten links nummeriert ‚1/10‘ und bez. ‚Max von Laue‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



396 | MATTHIAS MANSEN**

1958 Ravensburg - lebt und arbeitet in Berlin
„GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ“ (1999)
 Holzschnitt auf Hahnemühle Bütten (mit Wasserzeichen). BM 106 x 79 cm (R. 112,5 x 85,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Matthias Mansen 1999‘ sowie unten links nummeriert ‚1/10‘ und bez. ‚Gottfried Wilhelm Leibniz‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



397* | TINA JURETZEK**

1952 Leipzig - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„KONVOLUT VON 4 ZEICHNUNGEN (OHNE TITEL) (1991)“
 4 x Tusche, Kopierstift auf Bütten. Je 60,5 x 81 cm (R. 100 x 79 cm). Unten teilw. signiert ‚T. Jur.‘ sowie datiert ‚1990‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



398 | YVONNE SCHWEIDTMANN

lebt und arbeitet in Düsseldorf

PAAR ÖLSTUDIEN AUF PAPIER

Öl auf Papier. 52 x 51 cm bzw. 50 x 51,5 cm (R. 92 x 80 cm). 1995 Abschluss an der Kunstakademie Düsseldorf. Meisterschülerin von Beate Schiff. Part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 600,-



401 | SOPHIE KREIDT

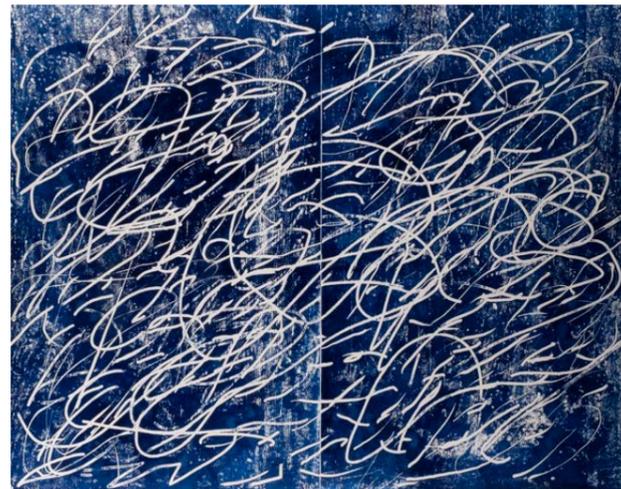
2019 lebte und arbeitete in Düsseldorf

PAAR GEMÄLDE (ABSTRAKTE KOMPOSITION) (1992/1993)

Öl auf Leinwand. 90 x 111 cm bzw. 80 x 100 cm. Rückseitig jew. signiert und datiert ‚SOPHIE KREIDT 1992/93‘. Part. mit Farbabplatzungen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 450,-



399 | THOMAS KAMINSKY**

1945 Dresden - lebt und arbeitet in Köln und Wien

OHNE TITEL (1996)

Farbholzschnitt auf Papier. 113 x 138,5 cm (R. 119,5 x 145 cm). Unten mittig mit Bleistift signiert ‚Thomas Kaminsky‘ und datiert ‚1996‘. Montierungsbedingt mit Flecken an den Rändern, leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 750,-

400 | THOMAS KAMINSKY**

1945 Dresden - lebt und arbeitet in Köln und Wien

OHNE TITEL (1997)

Aquarell auf Velin. SM 93 x 111 cm (R. 119 x 145 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Kaminsky (19)92‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 500,-



402 | SOPHIE KREIDT

2019 lebte und arbeitete in Düsseldorf

TRIPTYCHON ‚MONNAIE DU PAPE‘ (1991)

Mischtechnik auf Platte. 86,5 x 57,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Sophie Kreidt 1991‘. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.200,-



403 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„SELBSTBILDNIS MIT KOSMISCHEM SYMBOL“ (1975)
 Öl auf Platte. 32 x 22 cm (R. 48,5 x 37,5 cm). Oben links monogrammiert und datiert ‚BM Jan. 1975‘. Verso: Rückseitig signiert ‚Bernhard Mertens‘, datiert ‚Januar 1975‘, betitelt. Min. verschm., mit Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



404 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„STILLEBEN“ (1992)
 Öl auf Leinwand. (R. 99,5 x 139 cm). Unten links signiert und datiert ‚B. Mertens (19)92‘. Part. mit Craquelé, part. verschm. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 600,-



410 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„DAS STEINERNE HERZ MIT DER PERLE“ (1996)
 Öl auf Leinwand. 18 x 26,5 cm (R. 35 x 42,5 cm). Signiert und datiert unten rechts. Verso: auf dem Keilrahmen bezeichnet, betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



411 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„KOMPOSITION MIT APFEL“ (1996)
 Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm (R. 53 x 43 cm). Signiert und datiert unten links ‚B. Mertens 1996‘. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



412 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„DIE FRISCHE DER BLÜTORANGE“ (1997)
 Öl auf Leinwand. 50,5 x 40 (R. 69 x 58,5 cm). Signiert und datiert untenlinks ‚B. Mertens 97‘. Verso: auf dem Keilrahmen bez., betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



405 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„DAS GEHEIMNIS DER SCHÖPFUNG“ (1993)
 Öl auf Hartfaser. 89 x 71 cm (R. 107 x 89 cm). Unten links signiert und datiert ‚B. Mertens (19)93-97‘. Verso: Rückseitig auf Klebeetikett signiert, datiert, betitelt, und bez. Part. min. best., part. min. fleckig. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 600,-



406 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„DAS GLÄSERNE TAUTROPFEN-BLATT“ (1995)
 Öl auf Platte. 10,5 x 14,5 cm (R. 26,5 x 31,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚B. Mertens (19)95‘. Verso: Rückseitig signiert, datiert ‚1995‘. Leicht verschm., part. min. best. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



407 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„MEDUSA“ (1996)
 Öl auf Holz. D. 9,5 cm (R. 33,5 x 33,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚B. Mertens. Verso: Rückseitig signiert, datiert, betitelt. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



413 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„DER STEINERNE BAUM“ (1996)
 Öl auf Leinwand. 50 x 40,5 cm (R. 67 x 57 cm). Signiert und datiert unten links ‚B. Mertens 96‘. Verso: auf dem Keilrahmen bez., betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



414 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„DIE VERBINDUNG VON FRUCHT + STEIN“ (1997)
 Öl auf Leinwand. 20,5 x 18,5 cm (R. 44 x 42 cm). Signiert und datiert unten links ‚B. Mertens 97‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



408 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„DAS AXIOM DES SENECA“ (1995)
 Öl auf Leinwand. 80 x 65 cm (R. 96 x 81 cm). Unten links signiert und datiert ‚B. MERTENS (19)95‘. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert, betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 600,-



409 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„DER URKNALL“ (1996)
 Öl auf Leinwand. 34 x 28 cm (R. 52,5 x 56 cm). Unten links signiert und datiert (B. Mertens (19)96‘. Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



415 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„FERNWEH DES PAPAGEIS“ (1997)
 Öl auf Leinwand. 41 x 30,5 cm (R. 59 x 49 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: auf dem Keilrahmen bez., betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



416 | BERNHARD MERTENS

1946 Köln
„DER BOSS“ (1999)
 Öl auf Leinwand. 24 x 30 cm (R. 34 x 40 cm). Unten links signiert und datiert ‚B. Mertens (19)99‘. Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Part. mit Kratzspuren, part. best., leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



417 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert
STILLEBEN MIT ROSEN (1980)
 Aquarell auf Papier. 29 x 40,5 cm (R. 52 x 62 cm). Oben rechts signiert und datiert, 'Fußmann Berlin 1.11.(19)80'. Leicht gebräunt. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Galerie 'Baukunst', Köln.
€ 700,-



418 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert
DREI GRAFIKEN (LANDSCHAFTEN (CHIEMGAU UND BEI POMMERBY) UND GARTEN GELTING MIT GLADIOLLEN, MALVEN UND MOHN)
 Farblinolschnitt auf bläulichem Papier. Min. BM 23 x 31 cm, max. BM 67 x 48 cm. Jew. unten rechts handsigniert 'Fussmann' und datiert '(19)91' bzw. '(19)94'; unten links Exemplarnummern ',55/150', ',3/5' und ',5/70'. Leicht Knickspuren, verso Montierungsreste.
€ 600,-



419 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert
ROSEN RÖT, ORANGE, VIOLETT
 Aquarell auf Papier. 25 x 35 cm (R. 37 x 47 cm). Unten rechts signiert und nummeriert 'Fußmann 18/III'. Guter Zustand. Hinter Glas im silbernen Modellrahmen gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Kunsthandlung Goyert, Köln.
€ 500,-



420 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert
ASTEREN
 Mischtechnik auf Papier. 14,5 x 22,5 cm (R. 30 x 37 cm). Unten rechts signiert 'Fußmann'. Minimalst wellig. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Kunsthandlung Goyert, Köln.
€ 500,-



421 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert
WEISSE TULPEN UND VERGISSMEINNICHT (2002)
 Aquarell auf Papier. 20,5 x 29,5 cm (R. 41 x 52 cm). Unten rechts signiert und datiert 'Fußmann 1. (20)02'. Leicht wellig. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Kunsthandlung Goyert, Köln.
€ 500,-



422 | LOTHAR MALSKAT

1913 Königsberg - 1988 Wulfsdorf bei Lübeck
BLUMENPRACHT
 Farboffset auf Papier, nach einem Aquarell. SM 72 x 55 cm (R. 108 x 90 cm). Unten links signiert 'Lothar Malskat', im Druck signiert sowie unten links nummeriert ',99/100'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



423 | HERBERT BECK

1920 Leipzig - 2010 Tegernsee
MOHN
 Aquarell auf Büten. BM 61 x 49 cm (R. 86 x 73 cm). Unten links monogrammiert 'B'. Verso: Mit Klebeetikett Fabien Fryns Fine Art, Marbella. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Privatsammlung Köln.
€ 2.000,-



424* | MANFRED MÜLLER**

1950 Düsseldorf - lebt un arbeitet in Düsseldorf und Los Angeles, Kalifornien
'WERKREIHE MANTEL NR. 51' (1992)
 Rohfilzpappe, Farbgemisch, im Holzkasten. 148 x 80 x 20 cm. Unten mit Bleistift handsigniert und datiert 'Ma. Müller (19)92'. Rückseitig signiert 'Manfred Müller', datiert '1992' und bez., sowie mit Klebeetikett 'Art Against AIDS 1993'.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.900,-



425* | MANFRED MÜLLER**

1950 Düsseldorf - lebt un arbeitet in Düsseldorf und Los Angeles, Kalifornien
'PRELUDE' (1991)
 Dispersion auf ausgestanztem und gefaltetem Karton. 62,5 x 52,5 x 7 cm. Unten mit Bleistift handsigniert und datiert 'Ma. Müller (19)91'; rückseitig mit Klebeetikett bez. Müller studierte von 1976 bis 1981 an der Kunstakademie Düsseldorf. Meisterschüler von Erwin Heerich (1922-2004).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



425 A* | MANFRED MÜLLER**

1950 Düsseldorf - lebt un arbeitet in Düsseldorf und Los Angeles, Kalifornien
'PRELUDE' (1989)
 Dispersion auf ausgestanztem und gefaltetem Karton. 62,5 x 52,5 x 7 cm. Unten mit Bleistift handsigniert und datiert 'M. M. (19)89'; rückseitig mit Klebeetikett bez. Müller studierte von 1976 bis 1981 an der Kunstakademie Düsseldorf. Meisterschüler von Erwin Heerich (1922-2004).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



425 B* | MANFRED MÜLLER**

1950 Düsseldorf - lebt un arbeitet in Düsseldorf und Los Angeles, Kalifornien
'PRELUDE' (1989)
 Dispersion auf ausgestanztem und gefaltetem Karton. 62 x 52 x 7,5 cm. Unten mit Bleistift handsigniert 'Ma. Mü. (19)91'; rückseitig mit Klebeetikett bez. Müller studierte von 1976 bis 1981 an der Kunstakademie Düsseldorf. Meisterschüler von Erwin Heerich (1922-2004).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



426 | MATTHIAS KUNKLER**

1957 Borken - 1997 Düsseldorf

OHNE TITEL (1987)

Mischtechnik, Collage. ca. 125 x 150 cm (R. 138 x 167,5 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Matthias Kunkler 1. März 1987‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 500,-



427 | MATTHIAS KUNKLER**

1957 Borken - 1997 Düsseldorf

OHNE TITEL (1983)

Mischtechnik auf Leinwand. ca. 175 x 310 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Matthias Kunkler 1983‘. Part. besch.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 900,-



431 | MAPPENWERK ‚WATTENMEER UMWELTSCHUTZPROJEKT‘ (12 SERIGRAFIEN) (1994)**

12 Serigrafien auf leichtem Karton, plus Deckblatt, Edition von 100 Exemplaren. BM 80 x 60 cm (R. 82,5 x 102,5 cm). Jew. handsigniert, nummeriert ‚26/100‘ und datiert. Felix Droese, Ulrich Erben, Klaus Gärtner, Kuno Gonschior, Oliver Jordan, Jo Oberhäuser, Jürgen Partenheimer, Erich Reusch, Norbert Tadeusz, Günther Uecker, Henk Visch, Franz Erhard Walther. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.400,-



428 | MATTHIAS KUNKLER**

1957 Borken - 1997 Düsseldorf

OHNE TITEL (1994)

Collage, Mischtechnik. ca. 45 x 45 cm (R. 63 x 67,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Matthias Kunkler‘ und datiert ‚13. September (19)94‘. Mit Klebeetikett der Galerie Leuchter & Peltzer, Düsseldorf. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 200,-



429 | MATTHIAS KUNKLER**

1957 Borken - 1997 Düsseldorf

OHNE TITEL (1995)

Collage, Mischtechnik. ca. 67 x 70 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚Matthias Kunkler‘ und datiert ‚9. Dez. (19)95‘. Mit Klebeetikett der Kunsthandlung Leuchter & Pelzer, Düsseldorf. Part. leicht verschmutzt. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 200,-



432* | FRANTISEK KYNCL

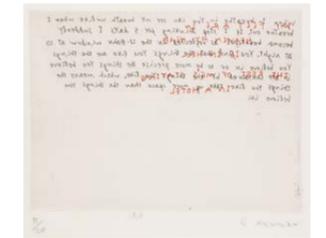
1934 Pardubice - 2011 Düsseldorf

KONVOLUT VON 6 ZEICHNUNGEN (1996)

Fettkreide auf Papier. SM 30 x 21,5 cm (R. 51,5 x 41,5 cm). Unten rechts jew. signiert und datiert ‚F. Kyncl (19)96‘ bzw. ‚(19)97‘. Part. min. gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 800,-



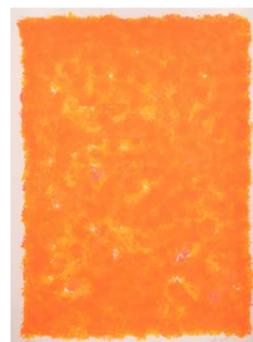
433 | CHRIS NEWMAN

1958 London

SERIE AUS 14 ARBEITEN: ‚GALLERY HANGOVER‘, TEIL 1 UND 2 (1998)

14 Radierungen auf Papier. BM 38 x 48 cm, DM 21,5 x 29,5 cm (R. 44 x 54 cm). Jeweils unten rechts handsigniert ‚C. Newman‘, unten Mitte nummeriert, unten links Exemplarnummer ‚10/28‘. Sehr guter Zustand. Jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-



430 | KONVOLUT VON 20 GRAFIKEN (U.A. GÜNTHER UECKER) (1995)**

20 gerahmte Arbeiten, u.a. Lithografien, Serigrafien, Fotografien. 38 x 28 cm (R. 52,5 x 42,5 cm). Teilweise signiert und datiert, teilweise nummeriert ‚1/38‘. Künstler u.a. Günther Uecker, Shinichi Mizoguchi, Neringa Naujokaite, Laiko, R. Pfeiffer Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.500,-



434 | CHRISTIAN HEUCHEL

1966 Germersheim - lebt und arbeitet in Köln

KONVOLUT VON 3 GRAFIKEN ‚OCHER‘ (1997)

3 Grafiken, Linolschnitt auf Papier. BM 69,5 x 49,5 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts jew. mit Bleistift handsigniert und datiert ‚C. Heuchel (19)97‘, unten mittig betitelt sowie unten links bez. ‚e.a.‘. Part. mit Knickspuren, part. leicht gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 750,-



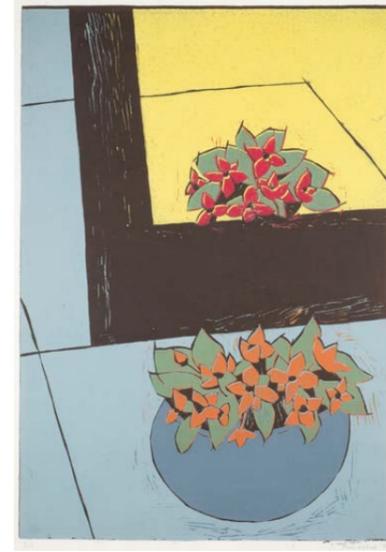
435 | CHRISTIAN HEUCHEL
1966 Germersheim - lebt und arbeitet in Köln
'FORM I & II' (1998)
2 x Linolschnitt auf Papier. 69,5 x 49,5 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚C. Heuchel (19)98‘; mittig betitelt ‚Form‘ sowie unten links bez. ‚e.a.‘. Leicht gebräunt, part. fleckig, montierungsbedingt helle Flecken in den Ecken, part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung.
€ 500,-



436 | CHRISTIAN HEUCHEL
1966 Germersheim - lebt und arbeitet in Köln
PAAR GRAFIKEN „GRAU“ (1997)
Farblinolschnitt auf Velin. DM 64,5 x 44 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚C. Heuchel‘; mittig betitelt sowie unten links bez. ‚e.a.‘. Montierungsbedingt mit hellen Flecken in den oberen Ecken, sowie leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 500,-



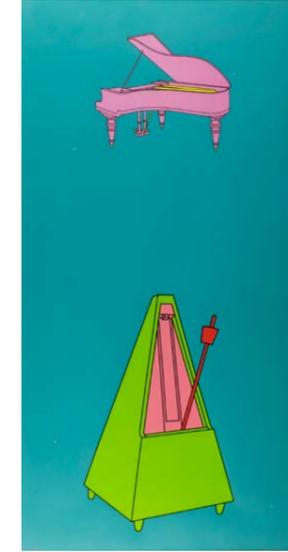
437 | MARTIN HUIDOBRO**
1972 Aachen
PAAR GRAFIKEN ‚SCHAUKEL‘ (1998)
Farblinolschnitt auf Velin. Jew. DM 61 x 41 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts jew. mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Martin Huidobro (19)98‘ sowie unten links nummeriert ‚2/4‘ bzw. ‚3/4‘. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



438 | MARTIN HUIDOBRO**
1972 Aachen
‚PRIMELN‘ (1998)
Farblinolschnitt auf Velin. DM 70,5 x 49 cm (R. 92 x 71,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚Huidobro (19)98‘ sowie unten links nummeriert ‚3/5‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 100,-



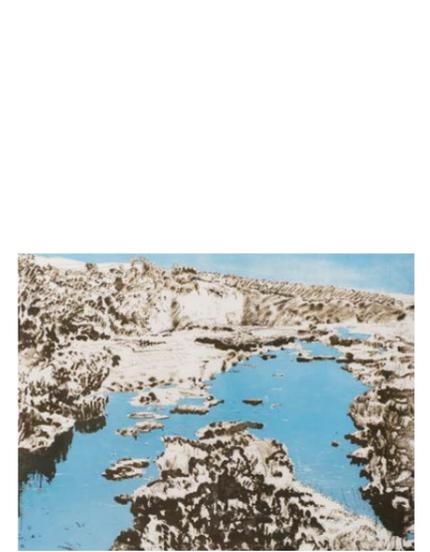
441 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
‚CAFE DE FLORE‘ (1992)
Multiple, Serigrafie auf Seide, Edition produziert von Martina Pinkenburg. 144 x 189 cm. Oben rechts signiert und datiert ‚Immendorff (19)92‘ sowie unten recht im Druck signiert und datiert ‚Immendorff (19)91/90‘; mit Etikett nummeriert ‚96‘.
€ 1.200,-



439 | MICHAEL CRAIG-MARTIN**
1941 Dublin, Irland
‚PIANO AND METRONOME‘ (1997)
Farbsiebdruck auf Papier. SM 88 x 45 cm (R. 91,5 x 48,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Michael Craig-Martin (19)97‘ sowie unten links nummeriert ‚2/25‘. Part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



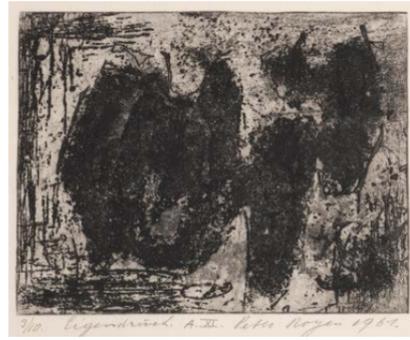
442 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
‚WELTLAUF‘ (1999)
Multiple, Serigrafie auf Seide, Edition produziert von Martina Pinkenburg. 90 x 88 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Immendorff (19)99‘ sowie im Druck signiert und datiert.
€ 600,-



440 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL (1997)
Farblithografie auf Velin. DM 60,5 x 78 cm (R. 80,5 x 99,5 cm). Unten rechts mit Bleistift unleserlich signiert ‚Setu‘ (?) und datiert ‚I (19)97‘ sowie unten links nummeriert ‚2/30‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 180,-



443 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
‚SCHLÖSSER‘ (1998)
Farbserigrafie auf Bütten, Edition für die Brauerei Schlösser Alt, Düsseldorf. DM 50 x 40 cm (R. 74,5 x 62,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert sowie unten links nummeriert ‚231/500‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Geuer 1998.12.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



444 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf

OHNE TITEL (1961)
Aquatinta-Radierung auf Velin. DM 9,7 x 12,5 cm (R. 33 x 38 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Peter Royen 1961‘, mittig bez. ‚Eigendruck A.XI.‘ sowie unten links nummeriert ‚3/10‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett der Künstleradresse sowie mit Widmung. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 120,-



445 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf

OHNE TITEL (1970)
Mischtechnik auf Leinwand. 78 x 66 cm (R. 79,5 x 67,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚P. Royen‘, datiert ‚(19)70 Februar‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 1.200,-



446 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf

‚KLEINES SCHWARZES FELD I‘ (1992)
Mischtechnik auf Leinwand. 48,5 x 42,5 cm (R. 50,5 x 44,5 cm). Verso signiert, datiert und betitelt ‚P. Royen (19)92 ‚Kleines schwarzes Feld I‘‘. Mit frontseitiger Plexiglasabdeckung.

€ 1.000,-



447 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf

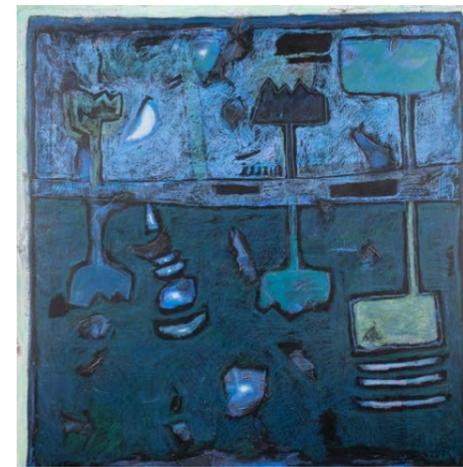
‚RUHENDE FELDER MIT GELB‘ (1995)
Mischtechnik auf Leinwand. 140 x 140 cm (R. 141,5 x 141,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚P. Royen‘, datiert ‚(19)91‘ sowie betitelt. Plexiglas-Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 2.200,-

450 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.
TRIPTYCHON (1997)
Acryl auf Leinwand. 120 x 65 cm (R. 126 x 71 cm); 120 x 80 cm (R. 126 x 87 cm); 120 x 190 cm (R. 126 x 195,5 cm). Verso: Rückseitig unleserlich signiert ‚Ketayna Cuolnik‘ (?) und datiert ‚(19)97/10‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 600,-



451 | MONOGRAMMIST ‚ZI‘
tätig in der 2. Hälfte des 20. Jh.

OHNE TITEL (1990)
Mischtechnik auf Leinwand. 150 x 150 cm (R. 159,5 x 159 cm). Verso: Rückseitig monogrammiert ‚ZI (19)90‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.200,-



452 | ‚ZIMMER‘
tätig 2. Hälfte 20. Jh.

OHNE TITEL (1992)
Mischtechnik auf Leinwand. 60 x 140 cm (R. 66 x 146,5 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert ‚Zimmer (19)92‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.000,-



448* | MARGARETE ZAHN
1954 Offenbach

STELE (1996)
Mischtechnik auf Leinwand. 170 x 22 cm. Verso: Rückseitig oben signiert und datiert ‚M. Zahn (19)96‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 300,-



449* | MARGARETE ZAHN
1954 Offenbach

STELE (1996)
Mischtechnik auf Leinwand. 170 x 22 cm. Verso: Rückseitig oben signiert und datiert ‚M. Zahn (19)96‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 300,-



453 | CLAUDIA KELLER
1942 Dessau

‚SCHLOSSPARK‘ (1996)
Farblithografie auf Velin. DM 48,5 x 64 cm (R. 81,5 x 95,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚C. Keller (19)96‘, unten mittig betitelt ‚Schloßpark‘ sowie unten links nummeriert ‚25/50‘. 1960 bis 1964 Studium an den Kölner Werkschulen. 1964 bis 1967 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Josef Faßbender. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

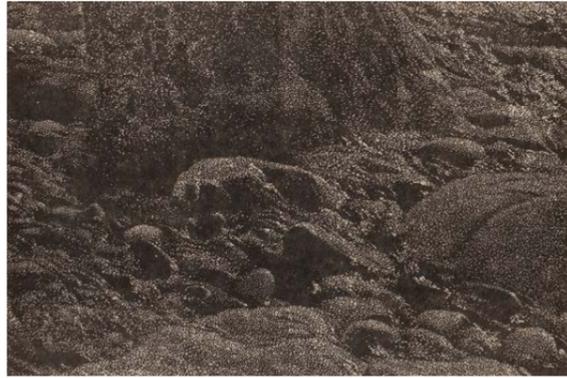
€ 200,-



454 | DEJAN PANTIC
tätig 2. Hälfte 20. Jh.

‚CHROMOXIDGRÜN X4‘ (1997)
Öl auf Nessel. 140 x 200 cm (R. 146 x 206 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Pantic‘ und datiert ‚(19)97‘. Part. verschm. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 700,-



455 | FRANZ GERTSCH
1930 Mörigen, Schweiz
„CIMA DEL MAR (AUSSCHNITT)“ (1990)
Farbholzschnitt auf Japanpapier. DM 30 x 45 cm, BM 51,5 x 64,5 cm (R. 63 x 76 cm). Min. gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.000,-



456 | ELLSWORTH KELLY
1923 Newburgh, New York - 2015 Spencertown, New York
TROPICAL PLANT (1997)
Lithografie auf Velin. BM 60,7 x 74,4 cm (R. 89 x 75 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Kelly‘ sowie unten links nummeriert ‚13/30‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Gemini 1655.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 4.000,-



461 | FABRIZIA VON ALTROCK
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„DER BLICK“ (1997)
Öl auf Leinwand. 145 x 145 cm (R. 147 x 147 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚F.v.A. (19)97‘. Verso: Mit Klebeetikett betitelt. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



462 | FABRIZIA VON ALTROCK
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„SUCHBILD“ (1997)
Öl auf Leinwand. 120 x 145 cm (R. 122 x 147 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚F.v.A. (19)97‘. Verso: Mit Klebeetikett betitelt. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 600,-



463 | FABRIZIA VON ALTROCK
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„DON QUICHOTE“ (1998)
Öl auf Leinwand. 119,5 x 145 cm (R. 147 x 121,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚F.v.A. (19)96‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



457 | FABRIZIA VON ALTROCK
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„SCHNEE IN DEN DOLOMITEN“ (1989)
Öl auf Leinwand. 120 x 170 cm (R. 122 x 172 cm). Unten rechts monogrammiert und signiert ‚F.v.A. (19)89‘. Verso: Mit Klebeetikett betitelt. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



458 | FABRIZIA VON ALTROCK
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„DOLOMITENTÜRME“ (1995)
Öl auf Leinwand. 150 x 150 cm (R. 152 x 152 cm). Unten links monogrammiert und datiert ‚F.v.A. (19)95‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett betitelt. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



459 | FABRIZIA VON ALTROCK
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„SONNENBLUME“ (1996)
Öl auf Leinwand. 145 x 120 cm (R. 147 x 122 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚F.v.A. (19)96‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



460 | FABRIZIA VON ALTROCK
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
DIPTYCHON (1997)
Öl auf Leinwand. Je 145 x 119,5 cm (R. 147 x 121,5 cm). Unten rechts monogrammiert ‚F.v.A. (19)97‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



464 | FABRIZIA VON ALTROCK
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
TRIPTYCHON „DURCHBRUCH“ (1999)
Öl auf Leinwand, dreiteilig. 116 x 140 cm, 42 x 140 cm, 116 x 140 cm (R. 118 x 142 cm bzw. 44 x 142 cm). Auf einer Leinwand unten rechts monogrammiert und datiert ‚FVA (19)99‘. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 2.500,-



465 | FABRIZIA VON ALTROCK
 tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„GARTEN“ (SERIE VON 6 GEMÄLDEN) (1998)
 Öl auf Leinwand. Jew. 60 x 50 cm (R. 62 x 52 cm). Auf einem Bild unten rechts monogrammiert und datiert „FvA (19)98“. Verso: Rückseitig auf einem Bild mit Klebeetikett betitelt. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 600,-



466 | FABRIZIA VON ALTROCK
 tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„NACH OBEN“
 Öl auf Leinwand. 145 x 100 cm (R. 147 x 102 cm). Unten links monogrammiert und datiert „FvA (19)98“. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 500,-



467 | MONOGRAMMIST „K.B.“
 tätig 2. Hälfte 20. Jh.
OHNE TITEL (1994)
 Acryl auf Leinwand. 150 x 150 cm (R. 152 x 152 cm). Verso: Rückseitig monogrammiert „K.B.“ und datiert (1994). Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 400,-



468 | MONOGRAMMIST „M.R.“
 tätig 2. Hälfte 20. Jh.
TRIPTYCHON „ABSTRAKTE KOMPOSITION“
 Acryl auf Leinwand. Jew. 100 x 80 cm (R. 102,5 x 60,5 cm). Verso: Rückseitig monogrammiert „M.R.“ sowie nummeriert „1/99“. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 450,-



469 | ANCA MURESAN
 1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
DIPTYCHON „DER BRUNNEN“ UND „DIE SCHEUNE“ (1999)
 Acryl auf Leinwand. 230 x 190 cm (R. 232 x 192 cm). Verso: Rückseitig signiert „ANCA“, betitelt „DER BRUNNEN“ bzw. „DIE SCHEUNE“, datiert „1999“. Part. mit Druckstellen. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 2.000,-



470 | SEUNG HEE PETRAHN
 tätig Ende 20. Jh. - Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
STILLEBEN (1998)
 Öl auf Leinwand. 160 x 240 cm (R. 162 x 242 cm). Verso: Rückseitig signiert „SEUNG HEE PETRAHN“ und datiert „1998 Wintersemester“. Part. min. best., part. mit Farbverlust. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 950,-



471 | SEUNG HEE PETRAHN
 tätig Ende 20. Jh. - Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
MELANCHOLIE (1998)
 Öl auf Nessel. 100 x 50 cm (R. 104 x 54 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 550,-



472 | PETROS NIKAS
 1974 Bochum - lebt und arbeitet in Berlin
„MASKE“ (1999)
 Mischtechnik auf Leinwand. 100 x 130 cm (R. 132 x 102 cm). Verso: Rückseitig signiert „Nikas“, datiert „(19)99“ sowie betitelt. 1998-2002 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Meisterschüler von RISSA. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



473 | DAG SEEMANN
 1959 Mannheim
„DIE SCHWESTERN UND DER NARR“
 Öl auf Leinwand. ca. 400 x 600 cm, nicht aufgezogen. Unten rechts signiert „DAG“. 1980 bis 1985 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe, bei Klaus Arnold. 1968 bis 1988 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Markus Lüpertz. Meisterschüler von Markus Lüpertz.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.700,-



474 | ERWIN EICHBAUM**

1928 Düsseldorf - 2017 ebenda

‚ZITRONENBAUM‘ (1996)

Öl auf Leinwand. 115 x 135 cm (R. 117 x 137 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Eichbaum (19)96‘. Verso: Rückseitig signiert ‚Eichbaum Düsseldorf‘ sowie betitelt ‚Zitronenbaum‘. 1944 bis 1953 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Wilhelm Schmurr, Otto Pankok und Ferdinand Macketanz. Von 1951 bis 1953 war er Meisterschüler von Theo Champion. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 500,-



475 | MOHAMED NOUR

tätig 2. Hälfte 20. Jh.

OHNE TITEL (1999)

Mischtechnik auf Leinwand. 100 x 75 cm (R. 104 x 79 cm). Unten links bez. und datiert ‚Rani (19)99‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 300,-



481 | ANDREA C. HOFFER

1964 Kirchhellen - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Tobago, West Indies

3-TEILIGES KONVOLUT ‚LAMBEAU STREAM 3, 10 UND 11‘ (1999)

Acryl auf Leinwand. 29,5 x 39,5 cm (R. 53 x 61,5 cm). Rückseitig signiert ‚Andrea C. Hoffer‘, datiert ‚1999 July Tobago‘, betitelt ‚Lambeau Stream‘ und nummeriert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 600,-



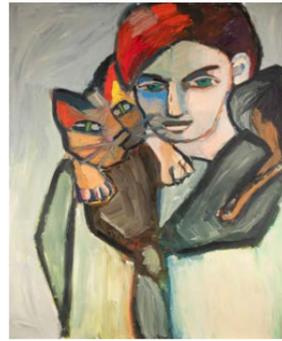
476 | ELVIRA BACH**

1951 Neuenhain

FRAU MIT HERZ (1997)

Farbserigraphie. 100 x 70 cm (R. 101 x 71 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚Bach (19)97‘ sowie unten links nummeriert ‚152/300‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



477 | SUSANNE HILLON

tätig 2. Hälfte 20. Jh.

‚DAMENPORTRAIT MIT KATZE‘

Öl auf Leinwand. 115 x 94 cm (R. 117,5 x 96,5 cm). Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert ‚Susanne Hillon‘. Leinwand an den Ecken besch. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 300,-



478 | OTMAR ALT

1940 Wernigerode - lebt und arbeitet in Hamm

‚ELEFANTENVATER‘ (1996)

Mischtechnik auf Bütteln. 22,7 x 19,5 cm (R. 44 x 39 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚O. Alt (19)96‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-

479 | OTMAR ALT

1940 Wernigerode - lebt und arbeitet in Hamm

‚SCHMETTERLING OHNE FÜHRERSCHEIN‘ (1996)

Mischtechnik auf Bütteln. 22,5 x 19,5 cm (R. 44,5 x 39,5 cm). Unten mittig signiert und datiert ‚O. Alt (19)96‘. Part. mit Knickspuren, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-

480 | OTMAR ALT

1940 Wernigerode - lebt und arbeitet in Hamm

‚ZWEI SCHRÄGE VÖGEL‘ (1996)

Mischtechnik auf Bütteln. 22,7 x 19,5 cm (R. 44,5 x 39,5 cm). Unten mittig signiert und datiert ‚O. Alt (19)96‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-



482 | ANDREA C. HOFFER

1964 Kirchhellen - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Tobago, West Indies

‚LOWLANDS II‘ (1998)

Eitempera auf Nessel. 235 x 171 cm (R. 237 x 173 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Andrea C. Hoffer‘, datiert ‚1998‘, bez. ‚Tobago‘ und betitelt. 1994 bis 1999 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei A.R. Penck. 1997 Meisterschülerin von A. R. Penck. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.400,-



483 | ANDREA C. HOFFER

1964 Kirchhellen - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Tobago, West Indies

‚VIEW AT LUISE'S‘ (1998/1999)

Eitempera auf Leinwand. 200 x 281 cm (R. 202 x 283 cm). Verso: Rückseitig signiert signiert ‚Andrea C. Hoffer‘, datiert ‚1998/99‘ sowie betitelt. 1994 bis 1999 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei A.R. Penck. 1997 Meisterschülerin von A. R. Penck. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.400,-



484 | OLEG MASLOV & VICTOR KUZNETSOV
1956 / 1960 Kursk, Russland
'BLAUE LAGUNE (SELBSTPORTRAIT)' (1994)
Öl auf Leinwand, nicht aufgezogen. 240 x 180 cm. Unten links signiert und datiert. Beigabe der art-Das Kunstmagazin-Ausgabe sowie dem signierten Ausstellungskatalog des Soros Center for Contemporary Arts, St. Petersburg, Russland, 1994 und einer Postkartensammlung. Part. besch., part. mit Farbverlust, part. mit Knickspuren.
Literatur: art-Das Kunstmagazin März 1995, Nr. 3, S. 24-25..
Provenienz: Privatsammlung Emsdetten.
€ 5.000,-



485 | ALEXANDER BESEL
1971 Frunze, Kirgisien - lebt und arbeitet in Düsseldorf
'FRAU IM WALD' (1996)
Öl auf Leinwand. 119 x 105 (R. 123 x 108 cm). Unten rechts monogrammiert 'AB' und datiert '(19)96'. Verso: Rückseitig signiert 'Besel A.' sowie mit Klebeetikett bez. 1993 bis 1996 Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main. 1996-2001 Kunstakademie Düsseldorf. 2001 Meisterschüler von Jörg Immendorff. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 550,-



486 | ROSILENE LUDUVICO**
1969 Espirito Santo - lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Öl auf Leinwand. 148,5 x 139,5 cm (R. 145 x 155,5 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert 'Rosi Luduvico 1999'. 1997-2003 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Klasse von Konrad Klapheck und Siegfried Anzinger. Part. ber. an den Rändern, part. min. mit Farbverlust an den Rändern. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 2.800,-



487 | ROSILENE LUDUVICO**
1969 Espirito Santo - lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Öl auf Leinwand. 110 x 180 cm (R. 112 x 182). Verso: Rückseitig signiert und datiert 'Rosi Luduvico 1999'. Leinwandrückseite mit zwei Damenakten bemalt. Part. mit Kratzspuren, part. ber. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 2.600,-



488 | CORNELIUS QUABECK**
1974 Wuppertal, lebt und arbeitet in Düsseldorf
'WERKSPAUSE (MY FRIENDS (SOMETIMES))' (1998)
Öl auf Leinwand. 160 x 190 cm (R. 162 x 192 cm). Verso: Rückseitig signiert 'C. Quabeck', datiert '1998' und betitelt 'my friends (sometimes)'. Part. min. verschm. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.300,-



489 | THOMAS HUBER**
1955 Zürich - lebt und arbeitet in Berlin
'SCHAUPLATZ' / 'DAS BILD' (1998)
Hinterglassiebdruck bzw. Farboffset auf Papier. 60 x 90 cm (Glasplatte 66 x 96 cm) bzw. 22 x 116 cm (R. 41 x 132 cm). Verso: Rückseitig unten rechts signiert und datiert 'Thomas Huber (19)98' sowie unten links nummeriert '2/30'. Mit Falzen. Teilw. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



490 | VOLKER KÜHN
1948 Neuenkirchen
'SEESTÜCK' (1998)
3-D-Bild, Mischtechnik. Passepartout-Ausschnitt 17 x 16,5 cm (R. 50 x 48 x ca. 8 cm). Unten mittig signiert 'V. Kühn', nummeriert '6/150' und betitelt. Rückseitig mit Klebeetikett der Galerie Kühn Lilienthal.
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.
€ 250,-



491 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
TELEPHONE (1999)
Telefonbuchseiten, Offsetlithografie auf Karton. 100 x 123 cm (R. 106 x 108,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 200,-



492 | HELMUT LÖHR
1955 Düsseldorf - 2010 Sant Fe, New Mexico
OHNE TITEL (1999)
Papierobjekt aus collagierten Buchseiten, auf Untersatzkarton montiert. D. ca. 38 cm (R. 72,5 x 82,5 cm). Auf dem Untersatzkarton unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert 'H. Löhr (19)99' sowie rückseitig signiert und datiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 3.000,-



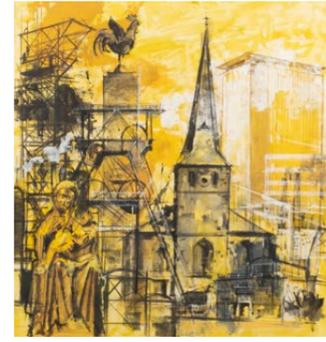
493 | MAXIM WAKULTSCHIK**
1973 Minsk, Weißrussland - lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Acryl, Sand auf Holz. 79 x 79 cm (R. 84 x 84 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert 'MW (19)99'. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett signiert, betitelt und bez. 1992 bis 2000 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Professor Jannis Kounellis and Beate Schiff. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



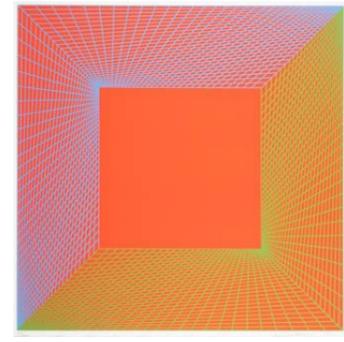
494 | HERMANN JOSEF KUHNA**
1944 Ottenhausen, Thüringen - 2018 Düsseldorf
„SURROGATIVE“ (1989)
Öl auf Leinwand. 110 x 110 cm (R. 112,5 x 112,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Kuhna‘, datiert ‚1989‘ und betitelt. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.100,-



495 | HERMANN JOSEF KUHNA**
1944 Ottenhausen, Thüringen - 2018 Düsseldorf
„CASAR II“ (1997)
Öl auf Leinwand. 110 x 100 cm (R. 112 x 102,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚KUHNA (Lubrificator‘, datiert ‚1997‘ und betitelt. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.100,-



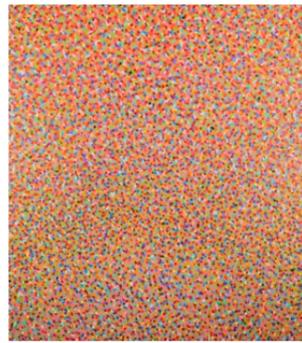
501 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Papier. SM 48 x 47 cm (R. 67 x 65 cm). Unten links unleserlich signiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 180,-



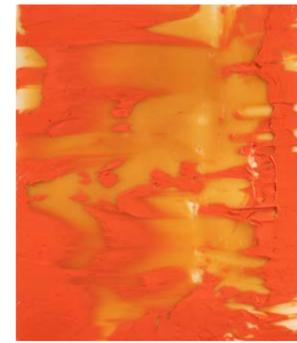
502 | RICHARD JOSEPH ANUSZKIEWICZ
1930 Erie, Pennsylvania - 2020 Englewood, New Jersey
„GEOMETRISCHE KOMPOSITION“ (1997)
Farbserigrafie auf Karton. DM 55 x 55 cm (R. 615 x 61,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚ANUSZKIEWICZ‘, datiert ‚1997‘ sowie unten links nummeriert ‚97/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



496 | HERMANN JOSEF KUHNA**
1944 Ottenhausen, Thüringen - 2018 Düsseldorf
„PENANGLICHT“ (1998)
Öl auf Leinwand. 170 x 150 cm (R. 172,5 x 152,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚KUHNA‘, betitelt ‚PENANGLICHT‘ und datiert ‚1998‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 2.500,-



497 | HERMANN JOSEF KUHNA**
1944 Ottenhausen, Thüringen - 2018 Düsseldorf
„AUS- UND EINSICHTEN“ (1998)
Öl auf Leinwand. 170 x 150 cm (R. 172,5 x 152,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚KUHNA‘, betitelt ‚AUS- UND EINSICHTEN‘ und datiert ‚1998‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 3.000,-



503 | JÜRGEN MEYER**
1945 Celle - lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Acryl auf Leinwand. 35 x 30 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚JMeyer‘, datiert ‚1999‘ sowie bez. ‚RO 05‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



504 | SALLY TSANG
1964 Hongkong - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„LICHTFELD - SOMMER“ (1999)
Öl auf Leinwand. 100 x 120 cm (R. 102,5 x 122,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Sally Tsang‘, datiert ‚(19)99‘ und betitelt. Part. mit Kratzspuren, leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



498 | HERMANN JOSEF KUHNA**
1944 Ottenhausen, Thüringen - 2018 Düsseldorf
„RIFFKUNDE FÜR ANFÄNGER“ (1994)
Siebdruck auf Papier. 49,5 x 64,5 cm (R. 65 x 79 cm). Oben mittig signiert und datiert ‚Kuhna 1994‘, oben rechts nummeriert ‚11/100‘ sowie oben links betitelt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



499 | HERMANN JOSEF KUHNA**
1944 Ottenhausen, Thüringen - 2018 Düsseldorf
„AITI“ (2001)
Farbserigrafie auf Karton. DM 64,5 x 46 cm (R. 85,5 x 66,5 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Hermann-J. Kuhna‘, mittig betitelt ‚Aiti‘ sowie unten rechts nummeriert ‚18/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 200,-



500 | HERMANN JOSEF KUHNA**
1944 Ottenhausen, Thüringen - 2018 Düsseldorf
„IBU“ (2001)
Serigrafie auf Karton. DM 65 x 45,9 cm (R. 85,5 x 66,5 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert ‚Hermann-J. Kuhna‘ sowie unten rechts nummeriert ‚18/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 200,-



505 | SALLY TSANG
1964 Hongkong - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„SPACE“ (1996)
Diptychon, Acryl auf Leinwand. 90 x 120 cm (R. 92 x 122 cm). Verso: Rückseitig jew. signiert und datiert ‚Sally Tsang (19)96‘. 1986-1994 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Schiff und A.R. Penck. Meisterschülerin von A.R. Penck. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-





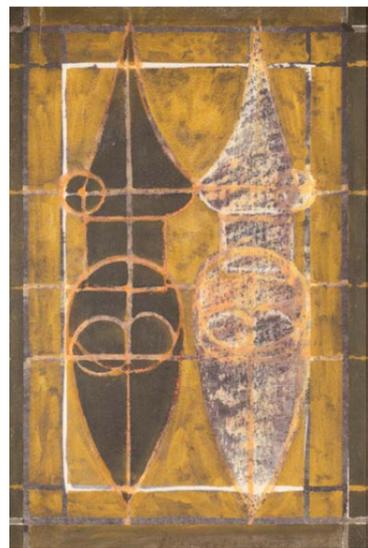
506 | CIRO BELTRAN
1965 Santiago de Chile - lebt und arbeitet in Berlin und Santiago
„TE-KA-DE“ (1999)
Mischtechnik auf Leinwand. ca. 205 x 135 cm. Verso: Rückseitig signiert, betitelt, datiert „1999“ und nummeriert „T-9910“ und ortsbezeichnet „Düsseldorf“. Studium u.a. an der Kunstakademie Düsseldorf, Klasse bei Konrad Klapheck. Leinwand part. eingedrückt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



507 | CIRO BELTRAN
1965 Santiago de Chile - lebt und arbeitet in Berlin und Santiago
„DULCES SUEÑOS“ (1998-99)
Acryl und Sand auf Nessel. 118,5 x 139,5 cm (R. 146,5 x 124 cm). Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bez. „T9909“. Min. gewellt. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 500,-



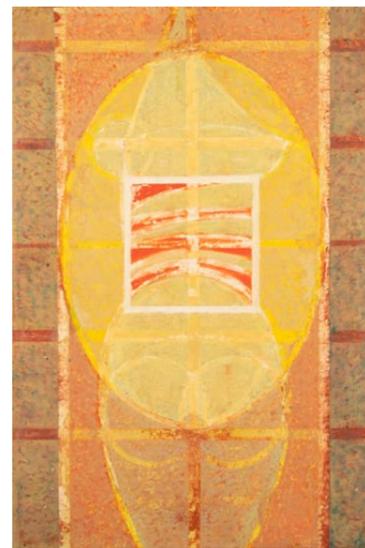
508 | FRANCO BATACCHI
1944 Treviso, Italien - 2011
„TRAMONDO DELLE ESPERIDI“ (2000)
Mischtechnik auf Leinwand, auf Platte. 96 x 144 cm (R. 100 x 150 cm). Unten links signiert „Batacchi“ sowie unten rechts datiert „2000“. Verso: Rückseitig signiert, betitelt, datiert und bez. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 400,-



509 | FRANCO BATACCHI
1944 Treviso, Italien - 2011
„DIALOGO CON L'OMBRA“ (2000)
Mischtechnik auf Leinwand, auf Holz. 144 x 96 cm (R. 148 x 100 cm). Unten mittig signiert und datiert „Batacchi 2000“. Verso: Rückseitig signiert, betitelt, datiert und bez. Part. mit Kratzspuren. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 150,-



510 | FRANCO BATACCHI
1944 Treviso, Italien - 2011
„IL GIUDIZIO DI PARIDE, NR. 2“ (2000)
Mischtechnik auf Leinwand, auf Platte. 144 x 96 cm (R. 148,5 x 100 cm). Unten rechts signiert „BATACCHI“ sowie unten links datiert „2000“. Verso: Rückseitig signiert, betitelt und datiert. Oberfläch. leicht besch. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 150,-



511 | FRANCO BATACCHI
1944 Treviso, Italien - 2011
„NUOVA VENERE ITALICA: TEOREMA“ (1992)
Öl auf Leinwand. 72 x 48 cm (R. 73 x 49 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert und bez. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



512 | DANIEL BEN-BENYAMIN
1973 Berlin - lebt und arbeitet in Hilden
„SCHRANKE“ (1998)
Öl auf Leinwand. 135 x 200 cm (R. 137 x 202 cm). Verso: Rückseitig signiert „Daniel Ben-Benjamin“ sowie datiert „1998“. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 650,-



513 | MATTHIAS MEYER**
1962 Göttingen
„WASSERWERK“ (1998)
Öl auf Leinwand. 84 x 149 cm (R. 87 x 152 cm). Verso: Rückseitig signiert „Matthias Meyer“, datiert „1998“ sowie betitelt. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 3.000,-



514 | MATTHIAS MEYER**
1962 Göttingen
„DIPTYCHON“ (1997)
Öl auf Leinwand. Je 151 x 96 cm (R. 156 x 100 cm). Verso: Rückseitig jew. signiert und datiert „M. Meyer (19)97“. 1991 bis 1994 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Gerhard Richter. 1994 Meisterschüler von Gerhard Richter. 1994 - 1995 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Dieter Krieg. Part. min. mit Druckstellen, part. min. fleckig. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.500,-



515 | MYRIAM RESCH
1973 Karlsruhe - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„POOL II“ (1998)
Acryl auf Leinwand. 90 x 140 cm (R. 92 x 142 cm). Verso: Rückseitig signiert „M. RESCH“, datiert „August (19)98“ sowie betitelt „Pool II“. 1992 bis 2000 Kunstakademie Düsseldorf, bei Irmin Kamp und Jan Dibbets. Part. min. fleckig, part. min. best. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



516 | FRANZISKA SIMON
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„OHNE TITEL“ (1999)
Öl auf Nessel. 84,5 x 184,5 cm (R. 86,5 x 186,5 cm). Verso: Rückseitig signiert „F. Simon“, datiert „1999“ sowie bez. „O.T.“. Part. fleckig, part. min. mit Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 350,-



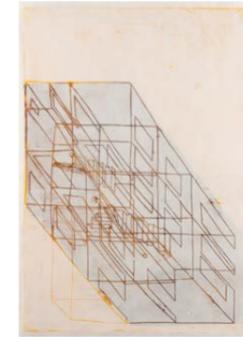
517 | MATTHIAS KÖSTER
1961 Detmold
‚FAMILLE AC SEURAT‘ (2000)
Farblithografie auf Velin. BM 76 x 56 cm (R. 91,5 x 70 cm). Unten rechts signiert, monogrammiert und datiert ‚2000‘ sowie unten links nummeriert ‚3/120‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 150,-



518 | ARNULF RAINER**
1929 Baden bei Wien
FEUER-NACHT (2001)
Farbradierung auf festem Papier. SM 51 x 41 cm, DM 40 x 30,5 cm (R. 87 x 65 cm). Unten rechts handsigniert ‚A. Rainer‘, unten links Exemplarnummer ‚4/35‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 600,-



523 | KATHARINA SIEVERDING**
1944 Prag, lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (2001)
Offsetdruck auf Papier. DM 52,5 x 80 cm (R. 66 x 94 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚Sieverding 2001‘ sowie unten links nummeriert ‚14/25‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 400,-



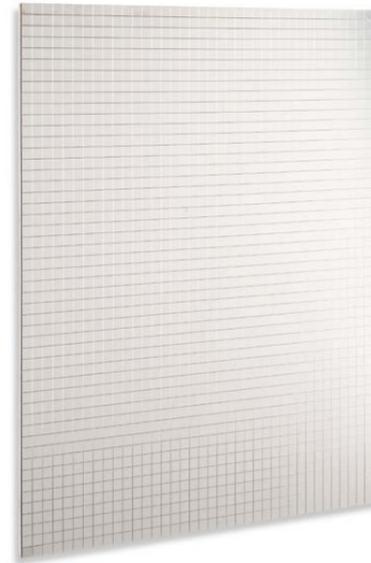
524 | SILKE SCHATZ**
1967 Celle - lebt und arbeitet in Köln
PAAR GRAFIKEN (OHNE TITEL)
Linoldruck auf Japanpapier. 63 x 45 cm (R. 76 x 58 cm). Part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 600,-



519 | ROSEMARIE TROCKEL**
1952 Schwerte
‚FÜR FREUNDE UND FÖRDERER‘ (2004)
5 Blatt, Heliogravuren auf Somerset Velin, Edition Griffelkunst, Hamburg 2004. DM 28,5 x 25 cm bis 40 x 40 cm, BM 52,7 x 48,5 cm bis 57,5 x 49,3 cm (Mappe 59 x 54 cm). Jew. unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Trockel‘. Verso: Rückseitig mit Bleistift bez. ‚314 C 1-5‘. Lose in Originalmappe.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 450,-



520 | ARMIN MUELLER-STAHL**
1930 Tilsit, Ostpreußen
MAPPENWERK ‚DER URFAUST‘ VON JOHANN WOLFGANG GOETHE (2003)
20 Original-Lithografien auf Römerturm-Bütten, mit Trockenstempel. BM 48,7 x 63,2 cm (Kassette 65 x 50,5 cm). Deckblatt mit Bleistift handsigniert ‚Armin Mueller-Stahl‘; Lithografien jew. handsigniert ‚M-Stahl‘; Exemplar ‚XXXIII/LXXV‘; ein Blatt ‚17/75‘. Mit erläuternden Texten auf Schriftblättern von Hans-Dieter Sommer. Edition Kunsthaus Lübeck. Kassette leicht ber. In Original-Kassette.
Provenienz: Privatsammlung Freiburg.
€ 2.800,-



525 | ISA GENZKEN**
1948 Bad Oldesloe - lebt und arbeitet in Berlin
‚SPIEGELBILD‘ (2001)
200 Spiegelfacetten auf Glas auf Hartfaser. 50 x 40 x 0,7 cm. Verso: Rückseitig auf Klebeetikett signiert ‚Isa Genzken‘, datiert ‚2001‘; betitelt und nummeriert ‚27/100‘. Part. mit Kratzspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 3.000,-



521 | ROSEMARIE TROCKEL**
1952 Schwerte
‚LONG AND WINDING ROAD‘ (2002)
Siebdruck auf Papier. 57,3 x 59,4 cm (R. 72 x 73,5 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 850,-



522 | THOMAS SCHÜTTE**
1954 Oldenburg
‚MISS APRIL‘ (2001)
Farbradierung auf Velin. DM 19,3 x 14 cm, BM 44,7 x 32,2 cm. Unten links mit Bleistift handsigniert ‚Th. Schütte‘ sowie unten rechts nummeriert ‚31/35‘.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



526 | THOMAS MÜLLER**
1959 Frankfurt am Main
UNTITLED (PH 139) (2011)
Kugelschreiber, Tusche, Wasser auf Arches. 160 x 115 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Th. Müller 2011‘.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland.
€ 5.500,-



527 | FRITZ BAUMGARTNER**

1929 Auroszmünster, Österreich - 2006

OHNE TITEL (2000)

Öl auf Karton. 29,5 x 41,5 cm (R. 43 x 53 cm). Rückseitig signiert ‚F Baumgartner‘ sowie datiert ‚8.2000‘. Verso: Rahmenrückseite mit Stempel des Kunstverein Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 750,-



528 | KAROLY LENGYEL

1942 - 2016

‚PRAE II‘ (2002)

Öl auf Leinwand. 101 x 80 cm (R. 105 x 84 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚K. Lengyel 2002‘. Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Klebeetikett bez. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 600,-



532* | INES HOCK**

1960 Wetzlar - lebt und arbeitet in Köln

OHNE TITEL (2003)

Öl auf Leinwand. 73 x 54 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚Ines Hock‘, datiert ‚(20)03‘ sowie bez. ‚09/03‘. 1985 bis 1987 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei David Rabinowitch.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 500,-



533* | INES HOCK**

1960 Wetzlar - lebt und arbeitet in Köln

OHNE TITEL (2003)

Öl auf Leinwand. 73 x 54 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚Ines Hock‘, datiert ‚(20)03‘ sowie bez. ‚03/15‘. 1985 bis 1987 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei David Rabinowitch.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 500,-



529 | THOMAS SOMMER

1967 Torgau - lebt und arbeitet in Mockritz bei Torgau

OHNE TITEL (2002) AUS: SERIE ‚JA‘

Mischtechnik, Collage auf Velin, auf Karton montiert. BM 58 x 47,5 cm, SM 57 x 47 cm (R. 81 x 61 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚THS (20)02‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite von fremder Hand bez. Part. min. Knickspuren, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 400,-



530 | MODERNER KÜNSTLER

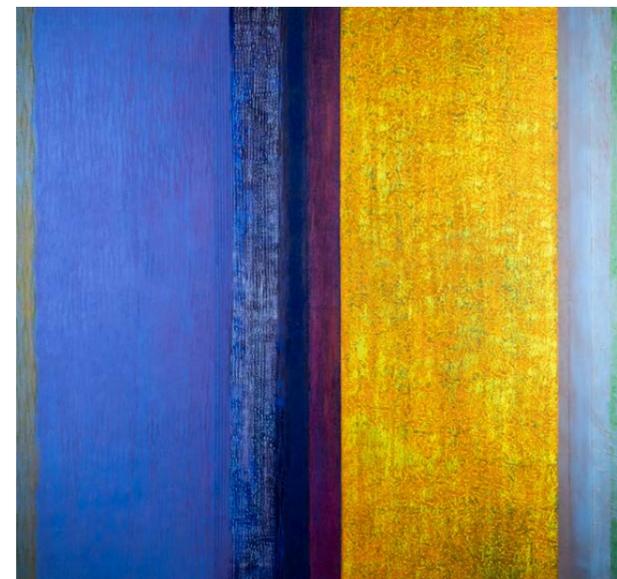
Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.

OHNE TITEL (2002/2003)

Acryl wohl auf PVC. 266 x 549 cm. Rückseitig unleserlich signiert und datiert ‚2002/2003‘. Part. ber., rückseitig mit Kleberückständen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 800,-



534* | GERD WINTER

1951 Groß-Gerau - lebt und arbeitet in Roßdorf bei Darmstadt

‚EIN NEUER TAG‘ (2000)

Mischtechnik auf Leinwand. 150 x 160 cm. Verso: Rückseitig signiert, datiert ‚G. Winter 2000‘ und betitelt. 1979 bis 1984 Studium an der Hochschule für Bildende Künste (Städelschule), Frankfurt am Main bei Hermann Nitsch, Ernst Caramelle, Bernhard Jäger, Peter Klasen und Thomas Bayrle.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 800,-



535* | GABRIELE VALLENTIN

1949 Bielefeld - lebt und arbeitet in Freiburg

‚SOMMER‘ (2010)

Öl auf Leinen. 200 x 250 cm. Verso: Rückseitig ‚Gabriele Vallentin‘ datiert ‚(20)10‘ und betitelt ‚Sommer‘.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 2.800,-



531 | TOM FLEISCHHAUER

1954 Dommershausen im Hunsrück - 2011 Berlin

‚IN BETRACHTUNG‘ (2005)

Öl auf Leinwand. 150 x 110 cm. Verso: Rückseitig monogrammiert ‚TF‘, datiert ‚2005‘ sowie betitelt.

Provenienz: Privatsammlung Wien.

€ 4.000,-



536* | HELMUT EVERKE
1935 - 2018

PORTRAIT PROFESSOR ZAHN

Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm (R. 108 x 78 cm). Unten links unleserlich monogrammiert und datiert ‚79-2009‘ (?). Verso: Auf der Rahmenleiste bez. ‚Prof. Zahn‘. Mit Craquelé. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 350,-



537 | YIYAO DU
1983 Xian, China

OHNE TITEL - CHAOS SERIES (2007)

Acryl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Unten links signiert und datiert ‚Du Yeyao 2007‘. Verso: Auf der Rückseite der Leinwand auf Chinesisch signiert und datiert. Oberfläche leicht verschmutzt.

€ 700,-

542* | JOSEF P. WERNER
1979 Bad Dürkheim

‚ZAHLENBILD‘

Öl auf Leinwand. 200 x 150 cm (R. 206 x 154 cm). Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert ‚Josef‘. Part. verschm. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 2.200,-



538 | GERD MACKENSEN

1949 Nordhausen - lebt und arbeitet in Sondershausen

‚ALLE TÄLER UND ALLE HÜGEL SIND HEUTE SO GRÜN... (FÜR KANDINSKY)‘ (2003)

Öl auf Leinwand. 110 x 140 cm (R. 113 x 143 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Mackensen (20)03‘ sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. Mit Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 1.700,-



539 | GERD MACKENSEN

1949 Nordhausen - lebt und arbeitet in Sondershausen

‚PUMPS‘ (2004)

Öl auf Leinwand. 120 x 120 cm (R. 123,5 x 123,5 cm). Unten mittig signiert sowie rückseitig signiert, datiert ‚2004‘ und betitelt. Mit Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 1.500,-

543* | JOSEF P. WERNER
1979 Bad Dürkheim

OHNE TITEL (2008)

Öl auf Leinwand. 180 x 180 cm. Unten links signiert und datiert ‚Josef P. Werner 2008‘. Verso: Rückseitig signiert und datiert. Werner begann nach einer Ausbildung zum Inspektor im Notardienst 2003 mit dem Studium an der Kunsthochschule Kassel, am Sichuan Fine Arts Institute Chongqing, China und an der Kunstakademie in Düsseldorf. Meisterschüler Markus Lüpertz.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 3.300,-



540 | GERD MACKENSEN

1949 Nordhausen, lebt und arbeitet in Sondershausen

‚SEE‘ (2012)

Öl auf Leinwand. 100,5 x 139,5 cm (R. 102 x 142 cm). Unten rechts signiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 700,-



541* | JOSEF P. WERNER

1979 Bad Dürkheim

‚SPARGEL‘ (2005)

Öl auf Leinwand. 60 x 120 cm (R. 101,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Josef P. Werner‘, datiert ‚2005‘ und betitelt ‚Spargel‘. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.400,-

544* | JOSEF P. WERNER
1979 Bad Dürkheim

‚QUATRE BAS‘ (2009)

Öl auf Leinwand. 148 x 275 cm (R. 150 x 277 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Josef 2009‘ sowie mit Widmung. Werner begann nach einer Ausbildung zum Inspektor im Notardienst 2003 mit dem Studium an der Kunsthochschule Kassel, am Sichuan Fine Arts Institute Chongqing, China und an der Kunstakademie in Düsseldorf. Meisterschüler Markus Lüpertz.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 2.600,-





545 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.

PORTRAIT (RASTERBILD)

Acryl auf Leinwand. 150 x 100 cm. Oberfläche min. verschm.

€ 400,-



546 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.

PORTRAIT (RASTERBILD)

Acryl auf Leinwand. 150 x 100 cm. Oberfläche min. verschm.

€ 400,-



551 | RICHARD VOGL**

1952

LANDSCHAFT (2007)

Gouache auf Papier auf festem Karton. 40 x 54 cm. Signiert und datiert unten. Kratzer ca. 0,7 cm in der Mitte.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 1.200,-



552* | ANGELIKA J. TROJNARSKI

1979 Mragowo, Polen - lebt und arbeitet in Düsseldorf

,LONE STAR STATE' (2010)

Öl auf Leinwand. 46 x 56 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚AJTrojnarski‘. Angelika J. Trojnarski studierte von 2006 bis 2013 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Klasse von Andreas Gursky. Sie schloss ihr Studium als Meisterschülerin von Andreas Gursky ab.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 400,-



547 | HARALD METZKES**

1929 Bautzen

,TRIO (NÄCHTLICH)' (2007)

Öl auf Leinwand. 130 x 80 cm (145 x 95 cm). Oben recht signiert und datiert ‚Metzkes 2007‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 2.800,-



548 | EUGENIUSZ WIESNIEWSKI

1959 Namslau, Polen

,DAS KONZERT' (2003)

Öl auf Leinwand. 59,5 x 200 cm (R. 60,5 x 201 cm). Verso: Rückseitig mit Klebetikett bez.. Part. min. ber. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 300,-



553 | CARL SEBASTIAN LEPPER

1968 Engesen, Niedersachsen - lebt und arbeitet in Hamburg

PAAR GEMÄLDE (,DOCK 11' (2009) UND ,MÄNNER ZEITUNG LESEND' (2010))

Acryl auf Leinwand. Jew. 80 x 120 cm. Unten links jew. signiert ‚CSLepper‘. Verso: Rückseitig jew. mit Künstlerstempel sowie datiert ‚Herbst 2009‘ bzw. ‚Januar 2010‘.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 400,-



549 | NORBERT VON PADBERG

1957 Hattingen

,RED NOSE DAY' (2014)

Acryl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Links seitlich signiert ‚Norbert von Padberg‘, datiert ‚2014‘ sowie betitelt. Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt.

Provenienz: Privatsammlung Hamburg.

€ 2.500,-



550 | CHRISTA MURKEN

1944 Mengen

,VERMEER MEETS MONDRIAN' (2022)

Öl auf Leinwand. 60 x 60 cm. Rückseitig signiert, betitelt und datiert.

€ 400,-



554* | NIELS-OLAF HÜBNER

1984 Haan

,IMITATION' (2009)

Öl auf Nessel. 55,5 x 62 cm (R. 63 x 57 cm). Unten links signiert und datiert ‚N. Hübner (20)09‘. Verso: Rückseitig mit Widmung. 2007-2013 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Markus Lüpertz und Katharina Grosse. Meisterschüler von Katharina Grosse. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 600,-



555* | NIELS-OLAF HÜBNER

1984 Haan

,STILLEBEN MIT HUT, PFEIFE UND SCHAL' (2009)

Öl auf Nessel. 60 x 45 cm (R. 61 x 46 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚N. Hübner (20)09‘. 2007-2013 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Markus Lüpertz und Katharina Grosse. Meisterschüler von Katharina Grosse. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 600,-



556* | NIELS-OLAF HÜBNER

1984 Haan

DAMENPORTRAIT (2010)

Öl auf Nessel. 100 x 85 cm (R. 101,5 x 86 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚N. Hübner 2010‘. 2007-2013 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Markus Lüpertz und Katharina Grosse. Meisterschüler von Katharina Grosse. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 800,-



557 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
KOPF
Acryl auf Papier. 60 x 73 cm (R. 79,5 x 92,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



558 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
KOPF
Acryl auf Papier. 60 x 73 cm (R. 79,5 x 92,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



560 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
KOPF
Acryl auf Papier. 60 x 73 cm (R. 79,5 x 92,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



559 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
KOPF
Acryl auf Papier. 60 x 73 cm (R. 79,5 x 92,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



561 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
KOPF
Acryl auf Papier. 60 x 73 cm (R. 79,5 x 92,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



562 | BENJAMIN NACHTWEY
1962 Hamburg
'ESSO' (2004)
Acryl auf Leinwand. 130 x 200 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚B. Nachtwey‘, datiert ‚(20)04‘, bez. ‚Esso‘ und ‚KB/MF/Digital‘; Part. min. ber.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.400,-



563 | BENJAMIN NACHTWEY
1962 Hamburg
'CHELSEA' (2006)
Acryl auf Leinwand. 200 x 130 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚B. Nachtwey‘, datiert ‚2006‘, betitelt ‚Chelsea‘ sowie bez. ‚D/MF/KB‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



564 | BENJAMIN NACHTWEY
1962 Hamburg
'KONVOLUT VON 6 KLEINEN ÖLBILDERN, TANKSTELLE' (2002-2004)
Öl auf Platte. Jew. 20 x 30 cm. Jew. rückseitig signiert und datiert. Studium von 1992 bis 1999 an der Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschüler bei A.R. Penck.
Teilw. part. besch., part. ber., part. mit Kratzspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 600,-



565* | LEVENTE SZÜCS
 1989 Miskolc, Ungarn - lebt und arbeitet in Düsseldorf
'ERASED LANDSCAPE' (2016)
 Öl und Acryl auf Leinwand. 85 x 145 cm. Verso: Rückseitig signiert, datiert ,30.08.2016' und betitelt. 2012 bis 2019 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Meisterschüler von Herbert Brandl.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.800,-



566* | JAE-SEONG RYU
 1986 Suwon, Südkorea - lebt und arbeitet in Düsseldorf
'ÖLFARBE (PERMANENT ALIZARIN CRIMSON)' (2018)
 Öl auf Leinwand. 100 x 200 cm. Rückseitig signiert, datiert ,2018' und betitelt. 2013 bis 2021 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Herbert Brandl, Sabrina Fritsch. Meisterschüler von Herbert Brandl.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 2.200,-



567 | PHILIPP STÖCKL
 ('Substanz')
1981 MÜNCHEN - LEBT UND ARBEITET IN KIRCHSEEON/ BAYERN
'PURE' (2021)
 Acryl auf Leinwand. 185 x 135 cm. Verso: Auf der Rückseite signiert ,Philipp Stöckl Substanz', datiert ,2021' und betitelt ,Pure'.
€ 4.000,-



568 | PHILIPP STÖCKL
 ('Substanz')
1981 MÜNCHEN - LEBT UND ARBEITET IN KIRCHSEEON/ BAYERN
'IN LOVE WITH MAYA' (2022)
 Acryl auf Leinwand. 200 x 120 cm. Verso: Auf der Rückseite signiert ,Philipp Stöckl Substanz', datiert ,2022' und betitelt ,In Love with Maya'.
€ 4.500,-



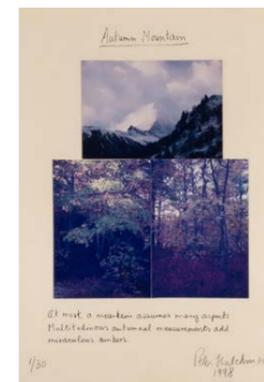
569 | FRATELLI ALINARI
 1852 in Florenz gegründet
SÄNGERGRUPPE EINER DOMFASSADE
 Wohl Albumin-Abzug auf Bildträger (wohl Kreidetafel) montiert. 55,5 x 36 cm (R. 69 x 48,5 cm). Unten links signiert ,F(III) Alinari'. Auf rotem Samt hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



570 | MISCHA KUBALL**
 1959 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf
'DENKPRINZIP V' (1991)
 Objektkasten, Fotografie, Glas, Resopalholzkasten. 20 x 62,5 x 12,5 cm. Rückseitig signiert ,Mischa Kuball', datiert ,(19)91', betitelt und nummeriert ,VIII/XII'.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 350,-



571 | MISCHA KUBALL**
 1959 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf
'FOUR FLASHES HISTORY STRIKES BACK (CHICAGO/CAEN)' (1999)
 Farbphotografie auf Karton. 19,5 x 35 cm (R. 51 x 68 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ,Mischa Kuball (19)99'. Unter der Fotografie betitelt und nummeriert ,V/XI'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 350,-



572 | PETER HUTCHINSON**
 1930 London - lebt und arbeitet in Princetown, Massachusetts
'AUTUMN MOUNTAIN' (1998)
 Farbphotografien auf Karton. 34 x 27,5 cm (R. 41 x 34 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ,Peter Hutchinson 1998' sowie unten links nummeriert ,1/30'. Bez. mit ,At most, a mountain assumes many aspects. Multitudinous atumnal measurements add miraculous ambers.'
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



573 | DANIELA STEINFELD**
 1964 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf
'MR. RAD' (1999)
 C-Print auf Karton. 29 x 19 cm (R. 53 x 42 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



574 | BEATRICE OTTO
tätig 2. Hälfte des 20. Jh.
KONVOLUT VON 8 LUFTBILD-FOTOGRAFIEN
8 Farbfotografien. 23,5 x 31 cm (R. 29 x 36,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 400,-



577* | MARTIN HENZE**
1973 Northeim - lebt und arbeitet in Hannover
,RA 6 (SHANGHAI)' (2004)
Hahnemühle auf Alu-Dibond. 124 x 156 cm (R. 127 x 159 cm). Verso: Rückseitig auf Klebeetikett signiert, nummeriert ,1/3' sowie betitelt. 1998 bis 2004 Studium der Fotografie an der FH Dortmund/FB Design. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



578* | MARTIN HENZE**
1973 Northeim - lebt und arbeitet in Hannover
,RA 33 (SHANGHAI)' (2004)
Hahnemühle auf Alu-Dibond. 124 x 156 cm (R. 127 x 159 cm). Verso: Rückseitig mit Klebeetikett signiert, datiert ,2004' und betitelt. 1998 bis 2004 Studium der Fotografie an der FH Dortmund/FB Design. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



579* | STEPHAN KALUZA**
1964 Bad Iburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
,RHEINPROJEKT (DUISBURG)' (2006/2014)
Lambdaprint auf Alu-Dibond. 60 x 200 cm. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett signiert, datiert ,2006/2014', betitelt sowie nummeriert ,3/5 (+1 AP)'. 1986 bis 1994 Studium an der FH Düsseldorf bei Assmann, parallel dazu Studium der Kunstgeschichte an der Kunstakademie Düsseldorf sowie Studium an der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf. Part. mit Kratzspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 3.500,-



575 | MARIN KASIMIR**
1957 München - lebt und arbeitet in Brüssel
,NORD-NORD'
Offsetdruck auf Arches. DM 11 x 93,5 cm (R. 118 x 59 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Marin Kasimir', unten mittig betitelt sowie unten links nummeriert ,18/30'. Part. min. verschm. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 200,-



576 | GUDRUN KEMSA**
1961 Datteln - lebt und arbeitet in Düsseldorf
,IL GIARDINO 4' (2000) AUS ,MOVING IMAGES ROME'
Color Print. SM 23,5 x 58 cm (R. 45 x 81 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: ,Gudrun Kemsas Bewegte Bilder', Rolf Sachsse, Köln 2003.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.700,-



580* | JONAS GERHARD

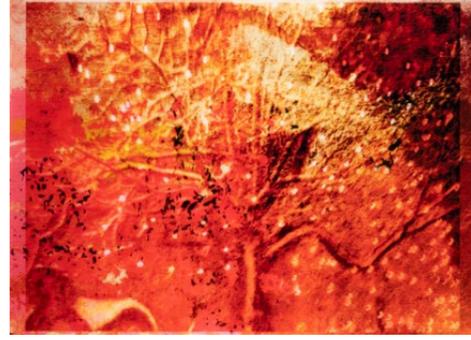
1980 Freckenhorst - lebt und arbeitet in Düsseldorf

‚PARADISE NO. 4‘ (2009)

Fotografie. 147 x 105 cm (R. 150 x 108 cm). Verso: Rückseitig mit Klebeetikett signiert, datiert und betitelt. 2001 bis 2009 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Thomas Ruff und Christopher Williams. Meisterschüler von Thomas Ruff. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 600,-



581* | CHRISTINA PUTH

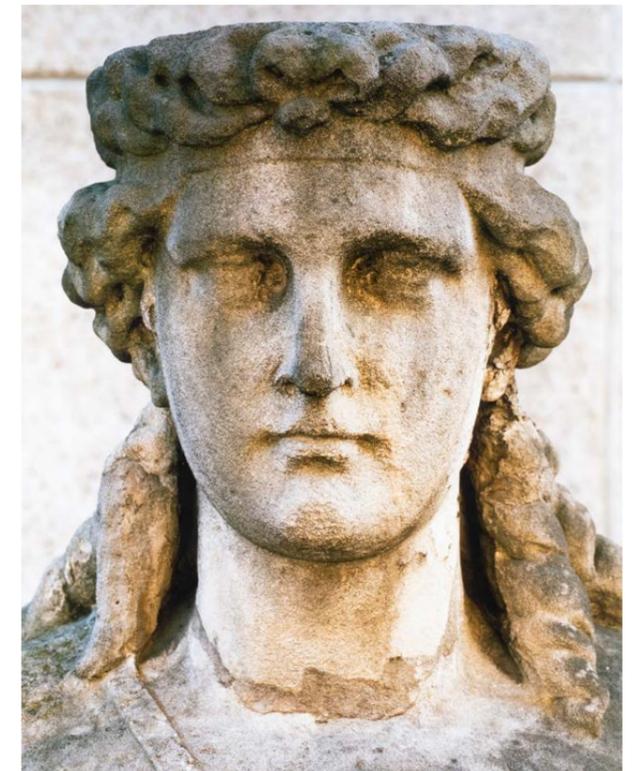
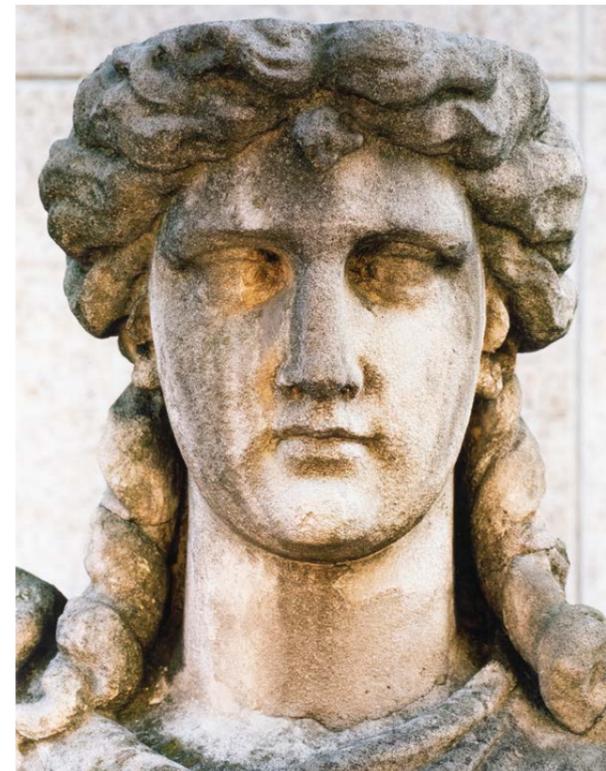
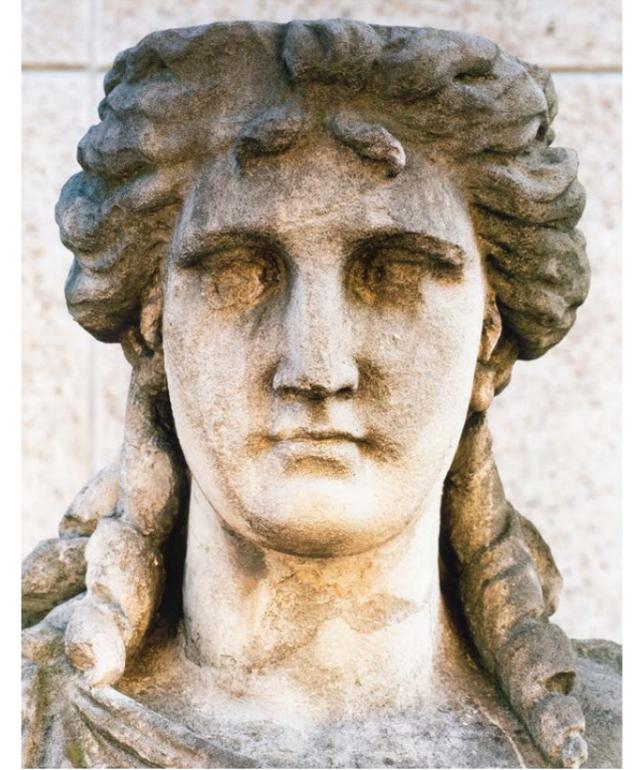
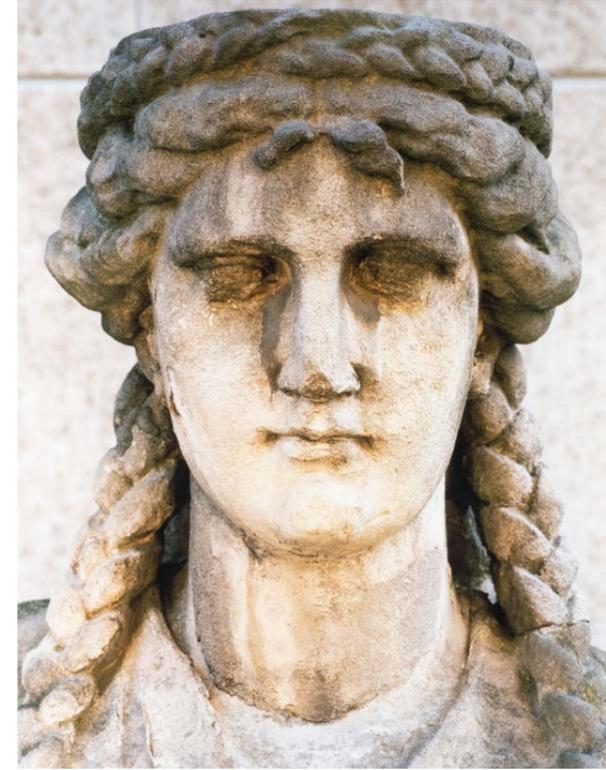
1967 - lebt und arbeitet in Düsseldorf

‚KÖ-SMAS TREE‘ (2017)

Pigment-Print, auf Basis von Gemälde und Fotografie. 65 x 90,5 cm. Unsigniertes Exemplar. 2010 bis 2016 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Meisterschülerin bei Herbert Brandl.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 500,-



582 | ALMUT MIDDEL

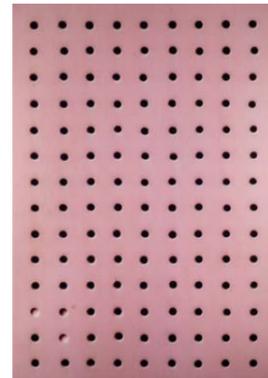
1972 - lebt und arbeitet in Hamburg

PAAR FOTOGRAFIEN (OHNE TITEL)

2 Farbfotografien. Jew. 33 x 50 cm (R. 47 x 63 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 350,-



583* | SEBASTIAN RIEMER

1982 Oberhausen - lebt und arbeitet in Düsseldorf

‚SPIEKEROOG‘ (2009)

Fotografie. 124 x 159 cm (R. 125 x 160 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Sebastian Riemer‘, datiert ‚2009‘ und betitelt sowie nummeriert ‚1/6‘. 2002 bis 2010 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Thomas Ruff und Christopher Williams. Meisterschüler von Thomas Ruff. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 800,-

584* | SEBASTIAN RIEMER**

1982 Oberhausen - lebt und arbeitet in Düsseldorf

‚PFLASTER‘ (2010)

C-Print. 170 x 117 cm. Verso: Rückseitig unten mittig signiert ‚Sebastian Riemer‘, datiert ‚2010‘, betitelt ‚Pflaster‘ sowie nummeriert ‚2/6‘. 2002 bis 2010 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Thomas Ruff und Christopher Williams. Meisterschüler von Thomas Ruff.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 800,-

585* | SEBASTIAN RIEMER**

1982 Oberhausen - lebt und arbeitet in Düsseldorf

‚KARYATIDEN (ARCHITEKTUR, BILDHAUEREI, MALEREI, MUSIK)‘ (2009)

4 Fotografien, Pigmentdruck, kaschiert. Je 107 x 86,5 cm (R. 110 x 90 cm). 2002 bis 2010 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Thomas Ruff und Christopher Williams. Meisterschüler von Thomas Ruff. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 2.000,-



586* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH01' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Unverzart‘, betitelt, datiert und nummeriert ,3/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



587* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH02' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Unverzart‘, betitelt, datiert und nummeriert ,3/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



588* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH03' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Unverzart‘, betitelt, datiert und nummeriert ,3/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



589* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH04' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Unverzart‘, betitelt, datiert und nummeriert ,3/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



590* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH05' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Unverzart‘, betitelt, datiert und nummeriert ,3/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



591* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH06' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Unverzart‘, betitelt, datiert und nummeriert ,3/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



592* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH07' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Unverzart‘, betitelt, datiert und nummeriert ,3/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



593* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH08' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Unverzart‘, betitelt, datiert und nummeriert ,3/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



594* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH09' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Unverzart‘, betitelt, datiert und nummeriert ,3/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



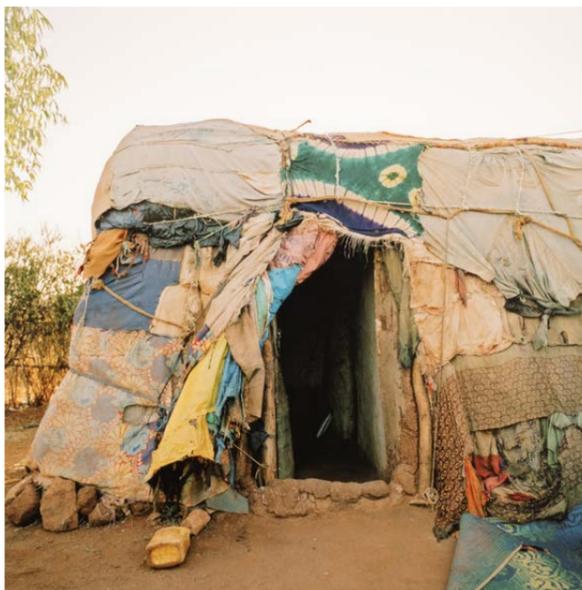
595* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH10' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Unverzart‘, betitelt, datiert und nummeriert ,3/7‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



596* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH11' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Unverzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



597* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH12' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Unverzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



598* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH13' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Unverzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



599* | OLAF UNVERZART**
 1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH14' (2009/2015)
 Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Unverzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



600 | HERMANN KÖNIG
 1929 Trier
ELTERN MIT KIND
 Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Steinsockel. H. 33,5 cm. Mit Oxidationsspuren.
€ 150,-



601 | HERMANN KÖNIG
 1929 Trier
„DIE GESELLSCHAFT“ (1971)
 Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 30 cm. Unterm Stand mit Klebeetikett bez. Mit Oxidationsspuren.
€ 200,-



602 | ARTHUR SCHLENDER
 1915 Hainrode - 1998 Mülheim/Ruhr
FLÖTENSPIELER (1994)
 Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Marmorsockel. H. 51 cm. Hinten signiert und datiert ,Schlender 1994'. Part. best., part mit Kratzspuren.
€ 600,-



603 | MODERNE BILDPLASTIKER
 tätig 2. Hälfte des 20. Jh.
SITZENDES MÄDCHEN
 Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 17 cm. Rückseitig mit unleserlicher Signatur sowie mit Stempel ,Schmäke Düsseldorf'. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 120,-



604 | ULLA SCHOLL**
 1919 Darmstadt - 2011 Dachau
„EWIGER FRÜHLING“ (1980)
 Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 47. Seitlich signiert ,Ulla Scholl' sowie vorne unten nummeriert ,79/999 und bez. ,ARTES. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 250,-



605 | HEINRICH HOLTHAUS
 1903 Hagen - 1980 ebenda
STEHENDER DAMENHALBAKT
 Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 24 cm. Auf der Plinthe signiert ,HOLTHAUSEN'. Mit Oxidationsspuren.
€ 120,-



606 | GRETTEL GEMMERT
1923 Ratingen - 2004 Düsseldorf
'PIETÀ'
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 32 cm. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 200,-



607 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
MADONNA MIT KIND
Bronze. H. 39 cm. Mit Oxidationsspuren.
€ 180,-



608 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
KOPF
Bronze, braun patiniert. H. 24 cm. Mit Oxidationsspuren.
€ 180,-



609 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
MASKE
Bronze, dunkelbraun patiniert. ca. 31,5 x 21 x 4 cm. Unten rechts monogrammiert 'HWH'. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 400,-



610 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
HIRTE
Bronze. H. 29 cm. Rückseitig monogrammiert 'GK'. Mit Oxidationsspuren.
€ 300,-



611 | AUGUSTO MURER**
1922 Falcade - 1985 Padua
'DON QUICHOTTE' (1978)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 44 cm. Auf dem Schild signiert und datiert 'A MURER (19)78' sowie nummeriert 'LXXIX / IC' und bez. Venturi Arte. Mit Oxidationsspuren.
€ 200,-



612 | ARNO BREKER**
1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf
'IN ERWARTUNG' (1978)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 30 cm. Seitlich mit Künstlersignatur, nummeriert '73/150' sowie mit Gießereistempel 'Venturi Arte'. Minimalst mit Oxidationsspuren.
€ 800,-



613 | ARNO BREKER**
1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf
'GRAZIE'
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 26 cm. Seitlich mit Künstlersignatur, nummeriert '22/300' sowie Gießereistempel 'Venturi Arte'. Min. mit Oxidationsspuren.
€ 800,-



614 | HANS SCHRÖDER
1930 Saarbrücken - 2010 ebenda
'STEHENDE' (1970)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 38 cm. Auf der Plinthe signiert 'Hans Schröder' und datiert '1970'. Mit Oxidationsspuren.
€ 300,-



615 | HANS BREKER (ATTR.)
1906 Elberfeld - 1993 Düsseldorf
LIEGENDES PAAR
2 Bronzen, goldbraun patiniert. L. 31 cm bzw. 37 cm. Unter dem Stand monogrammiert 'HB'. Part. mit Oxidationsspuren, part. ber.
€ 250,-



616 | H. KÖNIG
tätig 2. Hälfte des 20. Jh.
WEIBLICHER AKT
Bronze, braun patiniert. H. 43 cm. Unter dem Stand signiert 'H. König'. Mit Oxidationsspuren, part. best.
€ 400,-



617 | STANISLAW WYSOCKI ('Stan Wys')
1949 Elk, Polen
WEIBLICHER TORSO (1993)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 22,5 cm, Sockel 12,5 x 13 x 1,5 cm. Seitlich unten links signiert 'Stan Wys', datiert '1993' sowie nummeriert '2/5'. Part. min. mit Kratzspuren, Sockel part. best.
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.
€ 350,-



618 | BRUNO BRUNI
1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
„EUROPA AUF DEM STIER“ (2002)
Bronze, hellbraun und dunkelbraun patiniert. 27,5 x 45 x 18 cm. Am linken Hinterlauf mit Signaturstempel „Bruni Bruni“, nummeriert „118/290“ sowie mit Gießereistempel. Seitlich mit Euro-Zeichenstempel.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.800,-



619 | BRUNO BRUNI
1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
„LA RIPOSATA“ (1996)
Bronze, mit golden und dunkelbraun patiniert, zweiteilig. 9 x 59 x 25 cm. Rückseitig mit Künstlersignatur, nummeriert „61/290“ sowie mit Gießereistempel. Part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.000,-



620 | BRUNO BRUNI
1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
„NEL NIDO - IM NEST (2004)“
2-tlg.; Bronze, gold-braune Patina, Kissen in Polymer gebundener Bronze gegossen. 7 x 22 x 23 cm. Signiert „Bruno Bruni“, Gießereistempel und Exemplarnummer „1188/1250“. Edition Ara-Kunst. Part. ber. und fleckig; Unterseite verkratzt.
€ 300,-



621 | BRUNO BRUNI
1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
„LEDA MIT DEM SCHWAN“
Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Marmorsockel. H. 55 cm. Am Fuß mit Signaturstempel, Gießereistempel, bez. „E.A.“ sowie Stempel „Venturi Arte“.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 800,-



622 | BRUNO BRUNI
1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
„MIGNON“
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 8,5 cm. Unter dem Stand mit Künstlersignatur, nummeriert „4562/5000“ sowie Gießereistempel.
€ 100,-



623 | 6-TEILIGES KONVOLUT VON SAMMLER-FLAKONS „LES BEAUX ARTS“ (BRUNI, BERROCAL, DALI, PIONO, WUNDERLICH)**
Bronzen, teilw. dunkelbraun patiniert, Eau de Parfum Flakons. Verschiedene Maße. Berrocal, „503/14999“; Bruni, „6653/14999“ bzw. „1075/30000“; Dali, „173/7500“; Piono, „1826/5000“; Wunderlich, „113/14999“. Teilw. ohne Sprühkopf.
€ 500,-



624 | 6-TEILIGES KONVOLUT VON SAMMLER-FLAKONS „LES BEAUX ARTS“ (BRUNI, BERROCAL, DALI, PIONO, POUL, WUNDERLICH)**
Bronzen, teilw. dunkelbraun patiniert, Eau de Parfum Flakons. Verschiedene Maße. Berrocal, „171/14999“; Bruni, „1016/30000“; B. Poul, „497/7500“; Dali, „171/7500“; Piono, „1831/5000“; Wunderlich, „93/14999“.
€ 500,-



625 | 2-TEILIGES KONVOLUT SAMMLER-FLAKONS (BERROCAL, NIKI DE SAINT PHALLE)**
Parfum-Flakons. H. 7,5 cm bzw. 16 cm. Miguel Berrocal (Villanueva de Algeidas 1933 - 2006 Antequera), Parfüm-Sammlerflakon, Les beaux arts design edition Nr. 3, „Eros“, Figur aus Bronze, partiell patiniert, mit Künstlersign. unterm Stand nummeriert „2779/14999“; 1994, H. 15 cm, Flakon mit Inhalt, ungebraucht in orig. Karton, mit Zertifikat. Niki de Saint Phalle (Neuilly-sur-Seine 1930 - 2002 La Jolla, Kalifornien), Parfüm-Sammlerflakon, La Danse des Serpents, First Edition Perfume, H. 7,5 cm, Flakon mit Inhalt, ungebraucht in orig. Karton. Beigabe: Weitere Figur. Teilw. mit Originalverpackung.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



626 | FUTURISTISCHER KOPF
Silber, gegossen. Frontseitig mit vergoldeter, gravierter Metallplakette. H. 7 cm, B. 3 cm. Gesamtgewicht ca. 195 g. Seitlich monogrammiert „CH“. Hierbei handelt es sich um eine Fotografen-Auszeichnung, welche 1995/96 an Brigitte Dorrick vergeben wurde. Part. min. ber.
€ 200,-



627 | PAUL WUNDERLICH**
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
„MINOTAURUS“ (1977)
Bronze, braun patiniert. H. 77,5 cm. Seitlich auf dem Sockel mit Künstlersignatur „Wunderlich“ und nummeriert „593/2000“ sowie hinten bez. „Venturi Arte“. Part. mit Oxidationsspuren, part. min. mit Kratzspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-





628 | EDUARDO SÉRGIO**
1937 Lissabon
JÜNGLING MIT SCHWERTFISCH (1980)
Bronze, dunkelblau patiniert, Holzplinthe. Ges.-H. 24 cm, L. 20,5 cm. Seitlich nummeriert ,104/600' sowie monogrammiert ,ES' (Prägestempel).
Die Bronze ,Jüngling mit Schwertfisch' von Eduardo Sérgio wurde für die Präsentation des Audi 200 im Jahre 1980 entworfen. Laut Sérgio soll die Figur das menschliche Ringen um ein erfülltes Leben symbolisieren.
Expertise: Mit Zertifikat, darin nummeriert ,104/600' sowie vom Künstler handsigniert.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500,-



629 | HEIDE BÜHL**
1940 Haan
SITZENDE FIGUR
Bronze, hell patiniert. 12,5 x 7,5 x 7,7 cm. unsigniertes Exemplar. Min. ber., part. min. Oxidationsspuren.
Literatur: Kraft 1977.6.
€ 800,-



630 | MONOGRAMMIST ,WAK'
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
ABSTRAKTE FIGURATION (1974)
Metallskulptur, Eisen. H. 93 cm. Unten seitlich monogrammiert ,WAK' sowie datiert ,(19)74'. Part. mit Rostspuren.
€ 400,-



634 | JOSEF LANG**
1947
,DAS AUGE. AUS DEM BLICK DER KUNST'
Bronzemedaille, mit dunkelbrauner Patina. D. 5,6 cm. Auf der Vorderseite signiert ,Lang'.
€ 180,-



635 | JOSEF VINECKY
1882 Zamosť, Tschechien - 1949 Prag
LIEGENDE KATZE
Holzskulptur. L. 54 cm, H. 11 cm. Auf der Unterseite signiert ,VINECKY'. Beigabe: Kat. Nationales Technisches Museum, Prag 1976. Part. min. best., part. mit Kratzspuren.
Literatur: Vgl. Tonfigur einer Katze, in: Kat. ,Josef Vinecky 1882-1949', Kat. Nationales Technisches Museum, Prag 1976, o.S., mit Abb.
€ 1.900,-



636 | GERNOT RUMPF
1941 Kaiserslautern
KONVOLUT VON 4 BRONZEN (3 STIERE UND 1 FISCH)
4 Bronzen, goldbraun patiniert. H. max 10 cm. Unter dem Stand jew. monogrammiert ,GR'. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 550,-



637 | GERALDINE KNIGHT**
1932 - 2008
,FRANK' (KATZENKOPF) (1981)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 25 cm. Rückseitig unten monogrammiert ,GK', datiert ,(19)81' sowie nummeriert ,2/10'. Part. min. Oxidationsspuren, part. min. ber.
Expertise: Mit Rechnung der EP-Galerie, Düsseldorf (1982).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 350,-



631 | ROLF SZYMANSKI**
1928 Leipzig - 2013 Berlin
,TAG DES ÜBERFLUSSES, SKIZZE' (1971)
Bronze. H. 15,5 cm. Seitlich der Plinthe mit Gießereistempel ,Guss Barth Rinteln'. Mit Oxidationsspuren.
€ 300,-



632* | MODERNE BILDPLASTIKER
tätig 2. Hälfte des 20. Jh.
PAAR
Gips, modelliert. H. 74 cm. Part. mit Abplatzungen am Sockel.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 200,-



633 | ED DWIGHT
1933 Kansas City, Kansas
JAZZ MUSIKER
Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Marmorsockel. H. 36,5 cm. Rückseitig signiert ,DWIGHT'. Min. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 600,-



638 | OSWALD BRÜCKNER
1897 Nürnberg - 1989
SEE-ELEFANT
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 16 cm, L. 21,5 cm. Seitlich monogrammiert ,O.B.'. Part. min. Oxidationsspuren, part. min. verschm.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 180,-



639 | GOTTHELF SCHLOTTER
1922 Hildesheim - 2007 Darmstadt
ZWEI KRANICHE
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 24,5 cm. Unsigniertes Exemplar. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 200,-



640 | AUGUSTO MURER**
1922 Falcade - 1985 Padua
PFERD (1980)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina, auf Marmorsockel. H. 30 cm. Seitlich signiert und datiert ‚A. Mur-
rer 80‘ sowie nummeriert ‚6/199‘ und mit Gießereis-
stempel ‚Uri Art‘. Part. min. mit Oxidationsspuren.
€ 200,-



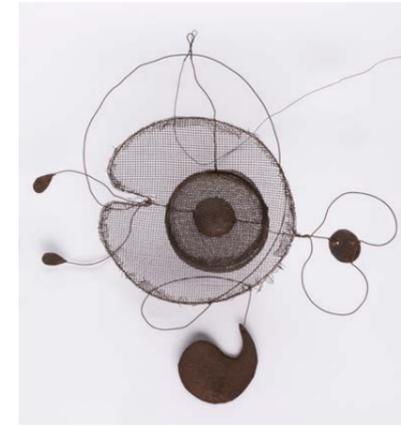
641 | HANS GERDES
1906 Stuttgart - 1979 Köln
‚ZWEI SPIELENDE ZICKLEIN‘
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 19,5 cm. Auf der
Unterseite signiert ‚GERDES‘. Mit Oxidationsspuren,
part. ber.
€ 180,-



642 | GABRIELE HASLINGER
1958
‚MBOGO‘
Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Holzsockel, Edi-
tion Sauer & Sohn. H. 23 cm, B. 34 cm. In der Plin-
the signiert ‚G. HASLINGER‘, nummeriert ‚2/100‘
sowie vorne mit Plakette bez. Part. mit Oxidations-
spuren.
€ 300,-



644 | ANNELIESE ‚ANNA‘ HENECKA
1927 Elberfeld - 2015 Düsseldorf
‚GITARRE IN LANDSCHAFT‘
Bronze, Relief. 29 x 25 x 4 cm (R. 45 x 41,5 cm).
Rückseitig mit Klebeetikett bez. Part. mit Oxidati-
onsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.500,-



645 | GÜNTER HAESE (ATTR.)**
1924 Kiel - 2016
MOBILE
Metall, Messingdraht, Bronze. 9 x 24 x 24 cm. Mit
Oxidationsspuren, part. besch.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.500,-



646 | ANDRÉ BUCHER
1924 Inhambane, Mozambik - 2009 Genf
OHNE TITEL
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 40 cm. Auf der
Plinthe signiert ‚ABUCHER‘. Part. mit Oxidations-
spuren, leicht verschm.
€ 300,-



643 | HAGEN HILDERHOF**
1937 Heidelberg
‚VOGEL‘ (1985)
Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Steinsockel, auf
Holzsockel. H. 55 cm. Unten signiert und datiert
‚Hilderhof 1985‘. Minimalst mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.600,-



647 | FALKO HAMM
1939 Halle/Saale - 2015 Berlin
KOPF
Bronze, auf Holzsockel. H. 33 cm. Rückseitig sig-
niert ‚HAMM‘ sowie mit Gießereisstempel ‚Noack
Berlin‘.
€ 300,-



648 | WERNER HILBER
1900 Wil, Kanton St. Gallen - 1989 Kronbühl-Wit-
tenbach, Kanton St. Gallen
PFERD
Keramik, roter Scherben, polychrom gefasst und
glasiert. H. 17,5 cm, L. 19 cm. Innen Ritzsignatur
‚Hilber‘. Minimalst best.
€ 100,-



649 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.
ABSTRAKTE HOLZSKULPTUR
Holz, Bruyère, poliert. H. 53 cm. Part. min. besch.,
part. min. best., part. min. mit Kratzspuren.
€ 200,-



650 | MATTHIAS HELLMICH
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
GROSSE METALLSKULPTUR
Skulptur, Metall, auf Holzsockel. H. ohne Sockel 80 cm. Im Sockel signiert ‚M. Hellmich‘. Mit Rostspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 550,-



651 | MATTHIAS HELLMICH
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
GROSSE EISENSKULPTUR (1998)
Eisen, Holz, bemalt, auf Holzsockel. H. ohne Sockel ca. 74 cm. Unten im Sockel signiert und datiert ‚Matthias Hellmich (19)98‘. Part. besch.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 450,-



652 | DIETRICH KLINGE
1954 Heiligenstadt, Thüringen
‚IKONE‘ (1987/2004)
Bronze. 124 x 88 x 24 cm. Teilw. signiert ‚D. Klinge‘, datiert ‚1987/2004‘ und nummeriert ‚3/5‘. Part. mit Oxidationsspuren.
Literatur: WVZ-P-1987-0001.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.
€ 3.500,-



653 | TYNE CLAUDIA POLLMANN**
1959 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Berlin
‚TOSS-UP‘ (1989)
Bronze, dunkelbraun patiniert, dreiteilig, mit dazugehöriger Mappe mit Laser-Farbkopien von Arbeiten aus Mikrokristallinwachs aus den Jahren 1988 und 1989. ca. jew. 14 x 14 x 14 cm.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf‘.
€ 500,-



654 A | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
DEKORATIVES WANDRELIEF
Metallrelief, Stahl, patiniert. H. 118 cm, B. 20 cm, T. 13,5 cm. Part. mit Rostspuren.
€ 250,-



654 | ROBERT INDIANA
1928 New Castle, Indiana - 2018 Vinalhaven, Maine
‚LOVE‘
Aluminium. 7,5 x 7,5 x 3,8 cm. Unsigniertes Exemplar.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 180,-



655 | GUILLAUME BIJL**
1946 - lebt in Antwerpen
‚GESCHICHTE DER EROTIK‘ (1997)
Installation, Vitrine mit 15 Objekten. Vitrine 105 x 130 x 80 cm und Korsett 61 x 51 cm. Vitrine leicht verschm., part mit Kratzspuren..
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 1.800,-



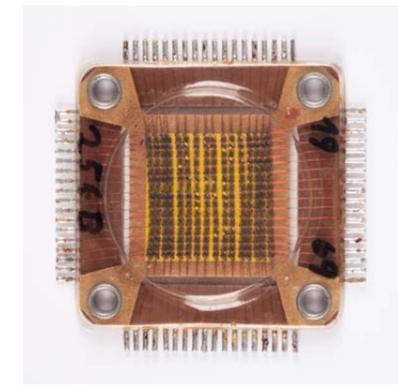
656 | ARTHUR STOLL
1947 Freiburg im Breisgau - 2003 ebenda
OHNE TITEL
Skulptur, Pergamin, Leim. H. 58 cm. Min. verschm., mit Altersspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



657 | ARTHUR STOLL
1947 Freiburg im Breisgau - 2003 ebenda
OHNE TITEL
Skulptur, Pergamin, Leim, Holzstöckchen. H. 15 cm.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 180,-



658 | BOGOMIR ECKER**
1950 Maribor (Slowenien), lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL
Bronze, rot lackiert. 25 x 19 cm. Rückseitig signiert ‚B. Ecker‘ und nummeriert ‚71/100‘. Part. min. ber.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 350,-



659 | RINGKERNESPEICHER ‚LAUNCH VEHICLE DIGITAL COMPUTER CORE MEMORY‘ (1969‘)
8 x 8 cm. Auf dem Speicher mit Stift bez. ‚256 B‘; datiert ‚1969‘ sowie rückseitig bez. ‚8031/44 22 90‘. Wohl entwickelt als Bestandteil des ersten digitalen Computers für die Saturn-Rakete (das Launch Vehicle im Apollo Mondprogramm).
€ 200,-



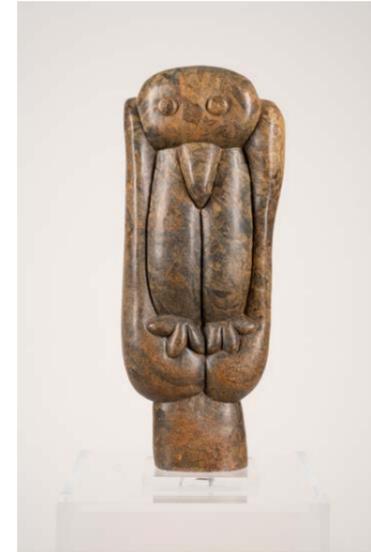
660 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„MÄDCHEN MIT MÖVE“ (2006)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 39,5 cm. Seitlich auf der Plinthe signiert ‚Pueva‘ sowie mit Gieß. Literatur: SKU244-1.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



661 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„MÄDCHENPORTRAIT“ (2010)
Bronze, Esche, Acryl. 31 x 24 x 15 cm. Unten rechts signiert ‚Pueva‘.
Literatur: SKU017.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 600,-



662 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„MÄNNER-BÜSTE“ (1992)
Holz, polychrom bemalt. H. 52 cm, B. 38,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Pueva (19)92‘.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 550,-



665* | FANIZANI AKUDA
1923 Mteya bei Chipata, Sambia - 2011 Chitungwiza, Simbabwe
„MAN & OWL“
Steinskulptur, auf Plexiglassockel. H. 65 x 26 x 18 cm. Min. mit Kratzspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



666* | FANIZANI AKUDA
1923 Mteya bei Chipata, Sambia - 2011 Chitungwiza, Simbabwe
„MAN & HIS OWL SPIRIT“ (1991)
Steinskulptur, Serpentin. ca. 35 x 85 x 25 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚(19)91‘. Part. mit Kratzspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 900,-



667* | WONDER LUKE
1958 Guruve, Simbabwe
KOPF
Steinskulptur. 84 x 40 x 52 cm. Part. min. mit Kratzspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 900,-



663 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„PRIMAVERA“ (2012)
Bronze, Linde, Acryl. 47 x 17 x 22 cm. Unten rechts signiert ‚Pueva‘.
Literatur: SKU347.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 900,-



664 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„SAGE“ (2012)
Bronze, dunkelbraun patiniert. 37 x 29 x 17 cm. Literatur: SKU322.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 900,-



668* | ALBERT SOUS
1935 Stollberg
GROSSE EDELSTAHL-SKULPTUR (1988)
Edelstahl, geschweißt. H. 215 cm. Seitlich bez. ‚SOUS AACHEN 1988‘. Part. leicht verschm.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 4.000,-



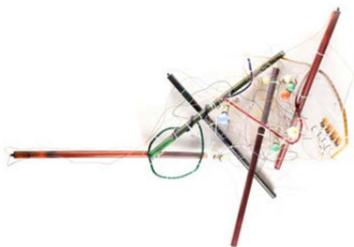
669 | HAGEN HILDERHOF**
1937 Heidelberg
„DREIMAL GEDREHT“
Holz, schwarz lackiert, auf weißem Sockel. H. 104 cm. Part. best..
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.600,-



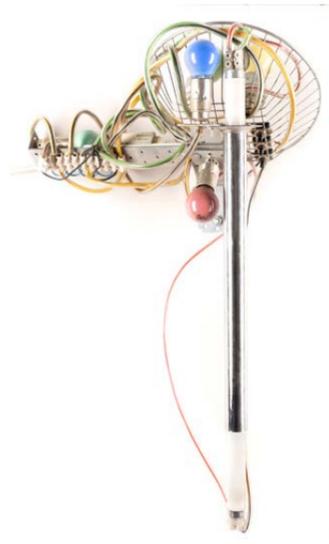
670 | MARTINE SEIBERT
1965 Lüneburg
„IMPULSGEBER II“ (2018)
Skulptur, Holz, Kupferdraht auf Eisenbahnschwelle. H. 140, B. ca. 90 cm. Auf dem Stand mit Signatur-Plakette sowie handschriftlich betitelt und datiert. 2019 Teilnahme an der Biennale Venedig.
€ 4.000,-



671 | THEODOR NEUMEIER
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
LEUCHT-OBJEKT ‚MOSAICO‘
hergestellt durch Lamperti, Italien, 1970er/1980er Jahre
Plexiglas, Aufbau der Elemente variierbar. 29,5 x 19 x 6,5 cm. Unten signiert. Alters- und Gebrauchsspuren, Elektrifizierung ungeprüft.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 250,-



672 | KLAUS GELDMACHER**
1940 Frankfurt am Main
OHNE TITEL (LICHTINSTALLATION)
Licht-Installation. ca. 170 x 140 x 110 cm. Leicht verschm., Elektrifizierung ungeprüft.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 900,-



673 | KLAUS GELDMACHER**
1940 Frankfurt am Main
OHNE TITEL (LICHT-INSTALLATION) (1985)
Licht-Installation. ca. 70 x 40 x 25 cm. Signiert ‚K. Geldmacher‘, datiert (1985) und nummeriert ‚20/25‘. Leicht verschm., Elektrifizierung ungeprüft.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 500,-



674 | KLAUS GELDMACHER**
1940 Frankfurt am Main
OHNE TITEL (LICHTINSTALLATION) (2001)
Licht-Installation. ca. 85 x 110 x 17 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚K. Geldmacher 2001‘. Leicht verschm., part. besch., Elektrifizierung ungeprüft.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 500,-



675 | EWALD KRÖNER
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
WANDTEPPICH
Wandteppich, Wolle, getuftet auf Gewebe, mit geflochtenen Elementen. 105 x 80 cm. Rückseitig signiert ‚EWALD KRÖNER‘ sowie bez. ‚LJ6P‘. Leicht verschm.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 200,-



676 | VINTAGE DESIGNERUHR ‚ZEITSPIEL‘ (1990ER JAHRE)
Timedimension, Uhrenmanufaktur Lederer/Blu S.a., Design Hans Donner, 1990er Jahre
geschwärztes Edelstahlgehäuse, Saphierboden, Automatikwerk, Ziffernblatt in Form von drei rotierenden Saphierscheiben, Original Lederarmband mit Dornenschließe, mit Originalbroschüre und -verpackung. ca. Ø 38mm. Rückseitig auf dem Gehäuse mit Signatur ‚Hans Donner‘ sowie Modellnummer ‚TD2 1069‘; rückseitig auf dem Lederarmband signiert ‚LEDERER Uhrenmanufaktur‘ und ‚Hans Donner‘. Mit leichten Gebrauchsspuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig (ungeöffnet).
Expertise: Rechnung Juwelier bigben, Ulm und Garantieschein.
€ 1.500,-





700 | SIEGFRIED MÖLLER

1896 Altona - 1970 Kiel

GROSSE VASE MIT FISCHDEKOR

Deutsch, Kiel, Muthesius Werkschule, 20. Jh.

Keramik, roter Scherben, hellbeige glasiert, part. mit gold-irisierendem Dekor. H. 35 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Siegfried Möller Kiel; Muthesius Werkschule‘.

€ 600,-



701 | SIEGFRIED MÖLLER

1896 Altona - 1970 Kiel

GROSSER KERZENLEUCHTER MIT DEN VIER APOSTELN

Deutsch, Kiel, Muthesius Werkschule, 20. Jh.

Keramik, roter Scherben, hellbeige glasiert, part. mit Golddekor. H. 44,5 cm. Durchbrochen gearbeiteter Kerzenleuchter, umlaufend mit Darstellungen der vier Apostel.

€ 600,-



706 | 41-TEILIGES KAFFEESERVICE, VICTOR VASARELY & AMBROGIO POZZI, ROSENTHAL FORM ‚DUO‘, DEKOR ‚MANIPUR‘

Deutschland, Rosenthal, um 1978

Porzellan glasiert, mit Dekor in gold und braun. H. 21 cm (Kaffeekanne). Unterseitig Marke mit vollständiger Bezeichnung. Bestehend aus 1 Kaffeekanne 2-tlg., 12 Kuchentellern, 12 Kaffeetassen 2-tlg., 1 Zuckerdose 2-tlg., 1 Sahnekännchen. Sehr leichte Gebrauchsspuren.

€ 300,-



707 | DOROTHY HAFNER

1952 Woodbridge, CT, USA

70-TEILIGES ROSENTHAL KAFFEE-UND MOKKA-SERVICE MODELL ‚FLASH ONE‘

Deutschland, Rosenthal Studio line, Entwurf 1982

Porzellan m. polychromem Dekor. H. bis 22,5 cm (Kaffeekanne). Unterseitig m. Marken bez. ‚Rosenthal Germany‘ ‚Rosenthal studio-line‘ teilw. Zusatz ‚Flash‘ ‚Design Dorothy Hafner‘.Außerdem dazu 8 Serviettenringe von Rosenthal, Design Katja Marzahn. Sehr leichte Gebrauchsspuren.

€ 380,-



702 | SIEGFRIED MÖLLER

1896 Altona - 1970 Kiel

DURCHBROCHEN GEARBEITETE SCHALE MIT DRACHENDEKOR

Deutsch, Kiel, Muthesius Werkschule, 20. Jh.

Keramik, roter Scherben, hellbeige glasiert. H. 29 cm, D. 32 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Siegfried Möller. Kiel 1951‘.

€ 600,-



703 | JÁNOS TÖRÖK

1932 Mezőtúr - 1996 Pécs

FIGUR ‚DENKENDER‘

Ungarn, Zsolnay Pécs, Entwurf 1960er Jahre

Porzellan, grün irisierende Eosinglasur. H. 22 cm, B. 11 cm, T. 10,5 cm. Unterseitig Marke ‚Zsolnay Pécs‘ HUNGARY. Teilw. min. Glasurfehler.

€ 100,-



708 | ERCOLE BAROVIER

1889 Murano - 1974 Venedig

VASE ‚A LENTI‘

Italien, Murano, Barovier Toso & Co., 2.H. 20.Jh.

Dickwandiges grünes Glas mit zersprengter Goldfolie, farbloser Überfang, Wandung m. versetzt aufgeschmolzenem, halbkugeligem Nuppendekor. H. 22 cm, B. 27 cm. Herstellungsbed. part. kl. Blasen, Boden m. min. Kratzspuren..

Literatur: Marino Barovier, Venetian Art Glass, 1840-1970, an American Collection, Stuttgart 2004, Vergl. (Abb.) S. 130.

€ 2.000,-



709 | NAPOLEONE MARTINUZZI (ATTR.)

GLASOBJEKT ‚PIANTA GRASSA‘

ITALIEN, MURANO, VENINI & C.

Frei geformtes, grünes Glas in ‚Pulegoso‘ Technik. H. 25 cm, D. 15,5 cm. Unter dem Stand bez. ‚Venini Murano‘ (zweizeiliger Ätztempel).

€ 1.200,-



704 | SAMMLUNG AUS ACHT ASCHENBECHERN

Frankreich, Paris, Hermès, 20. Jh.

Porzellan, polychrom und gold bzw. silber-farben staffiert, Veloursziegenleder. 16 x 19,5 cm. Seitl. bez. ‚Hermès - Paris‘, ‚Made in France‘. Längsrechteckige Form mit seitlichen Vertiefungen. Im vertieften Spiegel unterschiedliche polychrome Motive, u.a. mit Wildkatzen, Zebras, Schmetterlingen, Obst- und Ornamentmotiven (u.a. ‚Balcon du Guadalquivir‘). Erhöhter, farbig und gold- bzw. silbergefäster Rand. Unterseite mit Veloursziegenlederbezug. Part. best.

€ 300,-



705 | 6 GOEBEL ARTIS ORBIS PORZELLANFIGUREN ‚YOU LOOK AT ME I LOOK‘, JAMES RIZZI

Deutschland, Goebel Porzellan GmbH, Artis Orbis, Anfang 21 Jh.

Porzellan m. polychromem Dekor. H. 11,5 cm, B. 7 cm, T. 4,5 cm. Unterseitig bez.. Unbenutzt, neuwertig, m. Zertifikat in Originalverpackung.

€ 100,-



710 | CARLO SCARPA (ATTR.)

1906 Venedig - 1978 Sendai/Japan

VASE ‚A FASCE SPIRALE‘

Italien, Murano, Venini & C.

Farbloses Glas, aufgeschmolzenes, spiralig umlaufendes, weißes Band. H. 29 cm, D. 17 cm. Unter dem Stand bez. ‚Venini Murano‘ (zweizeiliger Ätztempel). Herstellungsbed. min. Einschluss.

€ 1.600,-



711 | TOMASO BUZZI

1900 Sondrio - 1981 Rapallo

VASE ‚INCAMICIATO‘

ITALIEN, MURANO, VENINI & C.

Glas farblos, weiß, elfenbeinfarben überfangen, Einschmelzungen von fein zersprengter Goldfolie. H. 30 cm, D. 13 cm. Unter dem Stand bez. ‚Venini Murano‘ (zweizeiliger Ätztempel). Catalogo blu No. 3316

Literatur: Literatur: Venini, Catalogue Raisonné 1921-1986, Mailand 2013, Vergl. Abb. S. 210.

€ 900,-



712 | DINO MARTENS
1894 Venedig - 1970 ebenda
VASE ,ORIENTE'
Italien, Murano, Aureliano Toso, 2. H. 20. Jh.
Farbloses Glas m. polychromen Pulver- u. Bandeinschmelzungen, Sternmurrine weiß/violett. H. 34,5 cm, B. 19 cm, T. 11 cm.
€ 2.000,-



713 | DINO MARTENS (ATTR.)
VASE ,ORIENTE VOLTO'
Italien, Murano, Aureliano Toso, 2.H.20.Jh.
Farbloses Glas mit opaken, polychromen Kröseleinschmelzungen und Zanfirico-Glasstäben. H. 20 cm, D. 11 cm. Unterseitig Etikett ‚Vetzeria Auraliano Toso Murano‘. Sternmurrini und rote Glasstäbe bilden ein stilisiertes Gesicht.
€ 900,-



714 | THOMAS STEARNS
1936 Philadelphia - 2006
VASE ,DOPPIO INCALMO'
Italien, Murano, Venini & C., 2.H. 20. Jh.
Glas, metallisch irisierend, farblos und weiß, in ‚Incalmo‘ Technik verschmolzen. H. 17,5 cm, D. 14,5 cm. Unter dem Stand bez. ‚Venini Murano Italia‘ (dreizeiliger Ätzstempel).
€ 1.800,-



718 | POLLIO PERELDA
1915 - 1984
VASE ,STELLATO'
Italien, Murano, Fratelli Toso
Farbloses Glas m. eingeschmolzenen, polychromen Sternmurrini, säuremattiert. H. 33,5 cm, D. 14,5 cm. Unter dem Stand bez. ‚Ermanno Toso Murano‘ (graviert) innen Papieretikett ‚Fratelli Toso‘. Part. kl. Kratzspuren.
€ 1.800,-



719 | POLLIO PERELDA (ATTR.)
VASE ,GIALLO CON STELLE'
Italien, Murano, Fratelli Toso
Farbloses Glas, gelbe Kröselaufschmelzungen u. große violett-weiße Sternmurrini, säuremattiert. H. 32 cm, D. 14 cm. Unterseitig Etikett ‚Made in Italy Fratelli Toso Murano‘.
€ 1.800,-



720 | ERMANNO TOSO
VASE ,VORTICI'
Italien, Murano, Fratelli Toso
Farbloses Glas, eingeschmolzene weiße Felder, Flächen ‚a reticello‘ in gelb-orange. H. 32 cm, D. 13 cm. Unterseitig Ritzsignatur ‚Ermanno Toso Murano‘ Etikett ‚Fratelli Toso‘. Herstellungsbed. kleine Blasen.
€ 2.000,-



715 | PAAR MURANO VASEN ,REST OF THE DAY'
Italien, Murano, 1950/60er Jahre
Farbloses Glas, rot unterfangen, zahlreiche Einschmelzungen v. polychromen Murrini, weißen Zanfirico Stäben u. zersprengter Metallfolie. H. 15,5 / 7 cm, B. 12 / 6,5 cm, T. 9 / 6,5 cm. Teils min. Kratzspuren.
€ 100,-



716 | DINO MARTENS (ATTR.)
VASE ,MONGOLFIERE' AURELIANO TOSO
Italien, Murano, Aureliano Toso, 2.H. 20.Jh.
Farbloses Glas, polychrome, eingeschmolzene Fäden. H. 32,5 cm D. 16 cm. Unterseitig m. Etikett bez. ‚Vetzeria Aureliano Toso Murano‘. Teilw. Schiebepuren unterseitig.
€ 1.500,-



717 | VASE AURELIANO TOSO MURANO
Italien, Murano, Aureliano Toso, 2.H. 20. Jh.
Farbloses Glas, aufgeschmolzene Bänder aus weißen und violetten Zanfirico Stäben. H. 30 cm, D. 14 cm. Papieretikett ‚Vetzeria Aureliano Toso Murano‘. Herstellungsbed. kleine Einschlüsse u. Blasen.
€ 1.400,-



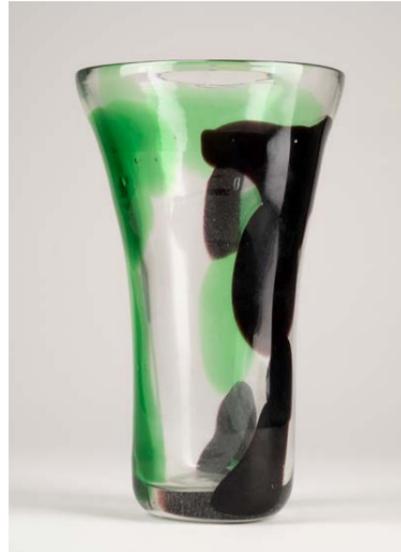
721 | ERMANNO TOSO VASE ,A CANNE E MURRINE'
Italien, Murano, wohl Fratelli Toso, 2.H. 20. Jh.
Abgerundete Dreiecksform, farbloses Glas, aufgeschmolzene Fäden und Murrini in blau u. weiß. H. 32 cm, B. 10 cm, T. 10 cm. Unterseitig Ritzsignatur ‚Ermanno Toso Murano‘. Herstellungsbed. kleine Einschlüsse u. Blasen.
€ 1.500,-



722 | FULVIO BIANCONI
1915 Padua - 1996 Mailand
VASE ,A CANNE'
Italien, Murano, Cenedese
Klares Glas mit polychromen, vertikalen Band- und Fadeneinschmelzungen, polierter Boden. H. 29 cm, B. 14 cm, T. 10 cm. Unter dem Stand bez. ‚F. Bianconi Murano 58‘; Reste Papieretikett ‚Cenedese Vetri‘. Herstellungsbed. kl. Einschlüsse u. Blasen, Boden mit min. Kratzspuren.
€ 1.500,-



723 | FULVIO BIANCONI
1915 Padua - 1996 Mailand
HOHE VASE ,FAZZOLETTO A FASCE'
Italien, Murano, Cenedese
Verschmolzene Bänder aus transparent blauem, rotem, violetterm und farblosem Glas, obere Wandung gefaltet. H. 33 cm, D. 23 cm. Unterseitig Ritzsignatur ‚F. Bianconi 1959‘ Etikett ‚Vetzeria Cenedese‘.
€ 1.700,-



724 | FULVIO BIANCONI
1915 Padua - 1996 Mailand

VASE ,A MACCHIE'
Italien, Murano

Farbloses Glas m. abstraktem Fleckdekor in violett und grün. H. 30 cm, D. 18,5 cm. Unterseitig Ritzsignatur ,F. Bianconi Murano Italia' und geritzte Widmung ,con stima a Gastone Rinaldi'. Herstellungsbed. kleine Einschlüsse u. Blasen. Gastone Rinaldi, italienischer Designer (1920-2006). Ist vor allem durch seine Entwurfsarbeit für den Metallmöbelhersteller RIMA bekannt.

€ 2.500,-



725 | ANZOLO FUGA
1914 Murano - 1998 ebenda

VASE ,DOPPIO COLLO CON ANELLI'
Italien, Murano, wohl A.Ve.M., 2.H.20. Jh.

Blaues Glas, klar überfangen, Ringe aus weißem und rotem Glas. H. 41 cm, D. 23 cm. Innen min. verschmutzt, unterseitig teilw. Schiebepuren, herstellungsbed. kl. Einschlüsse u. Blasen.

€ 1.800,-



726 | ANZOLO FUGA
1914 Murano - 1998 ebenda

VASE ,BANDIERE'
Italien, Murano, wohl A.Ve.M., 2.H.20. Jh.

Farbloses Glas mit flächigen, weiß-opaken und polychromen Bandaufschmelzungen. H. 36,5 cm, D. 11,5 cm. Herstellungsbed. kleine Einschlüsse und Blasen, teilw. Kratzspuren.

€ 1.300,-



730 | ANDREA TAGLIAPIETRA (ATTR.)
1950

GROSSE SKULPTUR ,HAMMERHAI'
Italien, Murano, Ende 20. Jh.

Farbloses u. Chalcedon Überfangglas, m. Blasen- u. Schliiffdekorat, frei geformt. H. 56 cm, B. 75 cm. Herstellungsbed. part. kl. Einschlüsse.

€ 400,-



731 | FABIO TAGLIAPIETRA
1978 Venedig

GROSSE SKULPTUR ,MARLIN'
Italien, Murano, Ende 20. Jh.

Farbloses u. Chalcedon Überfangglas, Blasen- und Schliiffdekorat, frei geformt. H. 68 cm, B. 47 cm. Am Sockel bez. ,Fabio Tagliapietra' (graviert). Herstellungsbed. part. Einschlüsse, kl. Kratzspuren.

€ 400,-



732 | ANDREA TAGLIAPIETRA (ATTR.)
1950

GROSSE SKULPTUR ,HAI'
Italien, Murano, Ende 20. Jh.

Farbloses u. Chalcedon Überfangglas, m. Blasen- u. Schliiffdekorat, frei geformt. H. 66 cm. Am Sockel bez. ,Tagliapietra' (graviert). Herstellungsbed. part. kl. Einschlüsse.

€ 400,-



727 | SCHALE ,A CANNE GIALLO CON MURRINE'

Italien, Murano, 2.H. 20. Jh.

Verschmolzene Bänder aus gelbem Glas, weiße Murrini und Zanfiricostäbe, farblos überfangen. H. 9 cm, D. 14,5 cm. Unterseitig Ritzsignatur ,Murano' und Etikett ,Aureliano Toso'.

€ 600,-



728 | VASE VISTOSI ,BOTTIGLIA MURRINE BLU'

Italien, Murano, Vetreria Vistosi, 2.H. 20. Jh.

Farbloses Glas, teilw. aufgeschmolzene weiß-blaue Murrini. H. 30 cm, D. 14 cm. Unterseitig bez. m. Ritzsignatur ,Vistosi'. Part. sehr leichte Kratzer, herstellungsbed. kleine Einschlüsse u. Blasen.

€ 800,-



729 | CENEDESE VASE ,FILIGRANA A SPIRALE'

Italien, Murano, Cenedese, um 1975

Weißes Glas, spiralgig umlaufende ,Filigrana' Fäden in blau, weiß, gelb u. orange, farblos überfangen. H. 18 cm, D. 20 cm. Unterseitig Ritzsignatur ,Cenedese'. Herstellungsbed. kleine Blasen, Wandung m. Kratzspuren.

€ 500,-



733 | PINO SIGNORETTO
1944 Venedig - 2017 ebenda

SKULPTUR AUS MURANOGLAS ,PEZZO UNICO'

Italien, Murano

Frei geformtes, rauchgrünes, massives Glas, teilw. säuremattiert. H. 47 cm, B. 48 cm, T.25 cm. Unterseitig m. Ritzsignatur ,Pino Signoretto' u. ,Pezzo Unico Murano'. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Kratzspuren unter dem Sockel.

€ 800,-



734 | GROSSE VASE BARBINI ,SOMMERSO'

Italien, Alfredo Barbini, Murano um 1980

Glas weiß, massiv farblos überfangen, weiße Pulveraufschmelzungen m. fleckenartigen Ausparungen. H. 31 cm, D. 35 cm. Ritzsignatur und Etikett ,Barbini Murano'.

€ 350,-

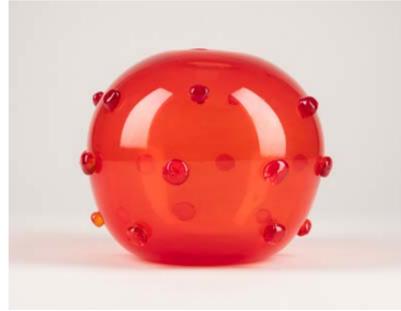


735 | MAESTRO ROSIN ,PAAR IN UMARMUNG'

Italien, Murano, um 1980

Rauchgrünes u. Neodymglass, frei geformt, geschliffen u. poliert. H. 65 cm, D. 11 cm. Unterseitig mit Ritzsignatur ,Maestro Rosin'. Über zylindrischem Sockel, aufgesetzte, stilisierte Figuren.

€ 350,-



736 | LUCIANO GASPARI
1913 Venedig - 2007 ebenda

VASE, MINA'
Italien, Murano, Salviati & C., 2.H. 20. Jh.
Kugelförmiger Korpus, rotes, transparentes Glas m. aufgeschmolzenen Nuppen. H. 18 cm, D. 20 cm. Unterseitig Ritzsignatur ‚L. Gaspari‘ ‚Salviati‘ u. Etikett ‚Salviati & C. Murano‘. Herstellungsbed. kleine Einschlüsse u. Blasen, teilw. Kratzer.
€ 800,-



737 | LUIGI ONESTO
1935

GROSSE MURANO VASE, SOMMERSO'
Italien, Murano, Vetreria Artistica Oball, 2. Hälfte 20. Jh.
Farbloses Glas, blauer Innenfang, schauseitig Feld m. gelben u. violetten Murrini, eingestochenes Blasen Dekor. 31 cm, B. 23 cm, T. 12,5 cm. unterseitig m. Ritzsignatur ‚L. Onesto Murano‘. teilw. min. Kratzspuren, Schiebepuren unter dem Stand.
€ 300,-



738 | EROS RAFFAEL
1970 Venedig

VASE, A CANNE SPIRALE BLU'
Italien, Murano, Vetreria Millerighe, Ende 20. Jh.
Spiralig umlaufende Bänder aus transparentem, hell- und dunkelblauem Glas, optisch geblasen. H. 27 cm, B. 15,5 cm, T. 12 cm. Unterseitig Ritzsignatur ‚Raffael‘ ‚Millerighe‘. Herstellungsbed. kleine Einschlüsse u. Blasen, part. min. Kratzer.
€ 400,-



742 | GUNNAR CYRÉN
1931 - 2013

VASE UND SCHALE, SOFIERO'
Schweden, Orrefors, Entwurf 1961
Dickwandiges Kristallglas, geschliffen. H. 24,5 cm (Vase), L. 24 cm (Schale). Jeweils bez. ‚orrefors‘ (graviert), Modellnr. ‚B 3834-441‘, ‚B3884-331‘. Min. Gebrauchsspuren.
€ 100,-



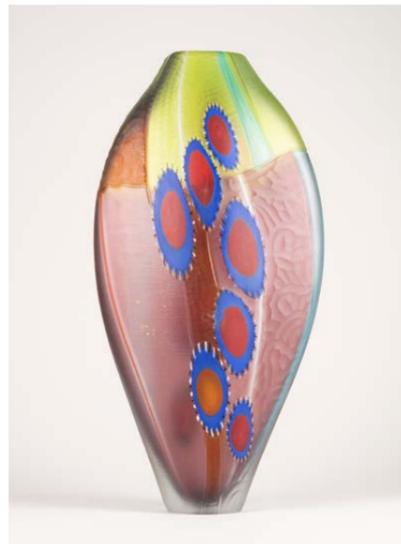
743 | PAPERWEIGHT SAINT-LOUIS
Frankreich, Cristalleries de Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche, 20. Jh.

Farbloses Glas, Spiralnetz aus rosa Stäben, plastisch ausgeformte polychrome Blume. H. 5 cm, D. 7,8 cm. Mit Etikett bezeichnet, in originaler Schatulle.
€ 400,-



744 | ERWIN EISCH
VASE MIT LIBELLENDOKOR

Glashütte Erwin Eisch, Frauenau, 1980
Farbloses Glas, leicht irisierend, asymmetrisch aufgetrieben, lüstrierender, abgesetzter Mündungsring, umlaufende Bandaufschmelzung, feine Emailmalerei. H. 21 cm, D. 13,5 cm. Unterseitig Ritzsignatur ‚Eisch 80‘ ‚E.S.‘ Malermonogramm ‚M.W.‘, Maria Wurzer.
€ 100,-



739 | GROSSE VASE, QUATTORDICI MURRINI'
Italien, Salvatore Murano, Anfang 21. Jh.

Hellviolett u. gelbes Glas, kräftig farblos überfangen, Einschmelzungen v. Stäben in weiß, rot und aquamarin, 14 rot-blaue Sternmurrine, ges. Wandung m. Feldern aus Schliffdekor. H. 69 cm, B. 32 cm, T. 16 cm. Unterseitig Ritzsignatur ‚Salvatore‘. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 1.400,-



740 | KARAFFE MIT STÖPSEL, SOMMERSO'
Italien, Murano, Venini, 20. Jh.

Dickwandiges Glas, grüner Unterfang. H. 25 cm. Quadratischer Korpus mit gedrücktem Hohlstöpsel. Min. Gebrauchsspuren.
€ 500,-



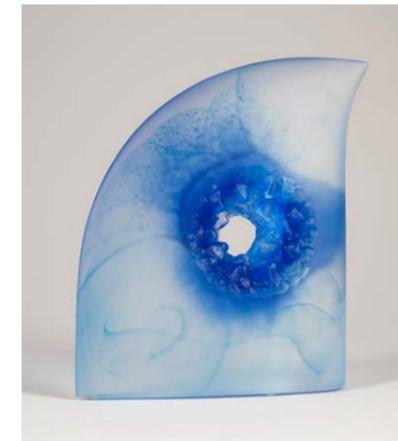
741 | BJÖRN WIINBLAD
1918 Kopenhagen - 2006 Lyngby

61-TEILIGES KONVOLUT TRINKGLÄSER, ROSSENTHAL ROMANZE'
Deutschland, Rosenthal, Entwurf 1959
Farbloses Glas, Tellerfuß m. niedrigem Schaft u. Nodus, zylindrische Kupa m. umlaufendem Gravurdekor. H. 6,5 - 18,5 cm. Am Fuß jew. Ätzmarke ‚Rosenthal studio line‘. Bestehend aus Gläsern in sechs verschiedenen Größen. 10 Likörschalen, 11 Schnapsgläser, 11 Südweingläser, 4 Sektklöten, 12 Weingläser, 13 Biergläser. Leicht verschmutzt, eine Likörschale am Rand best.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 100,-



745 | JAN BERÁNEK
1933 Polevsko bei Nový Bor

GLASOBJEKT
CSSR, Skrdlovice, um 1980
Geneigte, ovale Tropfenform, stilisierte Blüte m. Kelch aus roséfarbenem u. grünem Glas, massiv farblos überfangen. H. 18 cm, B. 16 cm, T. 9,5 cm. Unterseitig mit Ritzsignatur ‚Beranek‘.
€ 100,-



746 | JINDRICH DOLEZAL
1958

GLASOBJEKT, HEAD 1'
Tschechische Republik, Skrdlovice, 2001
Massives, farbloses Glas m. kobaltblauen Einschmelzungen, säuremattiert. H. 22 cm, B. 22 cm, T. 5,5 cm. Unterseitig m. Ritzsignatur ‚Dolezal 2001‘.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 200,-



747 | IVO LILL
1953 Tallinn - 2019 Haapsalu

PRISMATIC COLUMN'
Estland, Tallinn, 2001
Laminierendes Flachglas, geschliffen, graviert, mattiert u. poliert, teilw. farbig gebeizt. H. 38 cm, B. 14 cm, T. 6,5 cm. Signiert u. datiert ‚I. Lill 2001‘. Minimal best.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 600,-



748 | IVO LILL
1953 Tallinn - 2019 Haapsalu
'TRIANGLE TARGET'
Estland, Tallinn, 2002
Laminierendes Flachglas, geschliffen, graviert, mattiert u. poliert, teilw. farbig geätzt. H. 31,5 cm, B. 38 cm, T. 7 cm. Signiert u. datiert ,l. Lill 02'.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 600,-



749 | GÜNTER BIGGEL
1957
GLASOBJEKT 'MONSTRANZ'
Deutschland, Berlin, 2002
Fusing Technik, blaues Glas mundgeblasen, farbiges und klares Flachglas geschliffen u. verklebt. H. 32 cm, Sockel: 10,5 x 10,5 cm. Sockel bez. m. Signatur, Titel, Jahreszahl und Monogramm. Leicht besch..
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 100,-



750 | LUBOMIR FERKO
1956 Bratislava
'BLUE GODESS'
Slowakische Republik
Massives Glas, geklebt, part. m. farbigen Einschmelzungen u. Goldfolie, geschliffen, graviert, mattiert u. poliert. H. 28,5 cm, B. 8 cm, T. 6,5 cm. Signiert ,L. Ferko'.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 450,-



753 | MOBILE GLASVITRINE MIT BELEUCHTUNG
Deutschland, Ende 20. Jh.
Glas, Spiegelglas, Holz laminiert, Aluminium, mehrteilige, zerlegbare Konstruktion. H. 188 cm, B. 52 cm, T. 46 cm. 4 Einlegeböden, 2 Schiebetüren, oberseitig m. 1-flg. Leuchte elektrifiziert, unterseitig Rollen, Rückseite Vinylbezug Gebrauchsspuren, part. Kratzspuren.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 150,-



754 | MOBILE GLASVITRINE MIT BELEUCHTUNG
Deutschland, Ende 20. Jh.
Glas, Spiegelglas, Holz laminiert, Aluminium, mehrteilige, zerlegbare Konstruktion. H. 187 cm, B. 52 cm, T. 46 cm. 4 Einlegeböden, 2 Schiebetüren m. Schloss, oberseitig m. 1-flg. Leuchte elektrifiziert, unterseitig Rollen, Rückseite Vinylbezug Gebrauchsspuren, min. besch., part. Kratzspuren.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 150,-



751 | LUBOMIR FERKO
1956 Bratislava
'APOTHEOSE'
Slowakische Republik
Auf flachem, dreieckigen Natursteinsockel, drei stelenartige Objekte aus massivem Glas, geschliffen, graviert, mattiert u. poliert, part. m. roten Farbeinschmelzungen u. eingeschlossenen Luftblasen. H. 54 cm, B. 30 cm, T. 29 cm.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 800,-



752 | CHRISTIAN SCHMIDT
1958
HOHE GLASSCHALE 'FANTASIE'
Deutschland, Zwiesel-Rabenstein, 2012
Farbloses Glas m. umlaufendem, figürlichem Gravurdekor, teilw. farbig geätzt u. satiniert. H. 19,5 cm, D. 26 cm. Unterseitig m. Ritzsignatur bez. ,ChriSch 12'. Wandung part. m. min. Kratzspuren.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 600,-



755 | VERGOLDETER WANDSPIEGEL VON CHRISTOPHER GUY
Frankreich, Christopher Guy, Anfang 21. Jh.
Holz, geschnitzt, rot grundiert und vergoldet. H. 215 cm, B. bis zu 105 cm, T. ca. 11 cm. Part. min. best.
€ 300,-



756 | GROSSER DECKENSPIEGEL
wohl Frankreich, Anfang 21. Jh.
Holz, vergoldet, part. schwarz lackiert. H. 165 cm, B. 165 cm, T. ca. 6 cm. Mit Gebrauchsspuren.
€ 200,-



757 | PAAR HALOGEN-WANDAPPLIKEN VON MARINER

Spanien, Mariner, Anfang 21. Jh.
Bronze, vergoldet, mit venezianischem Glas. 2x G9, Art.-Nr. 19386. H. 51 cm, B. 38 cm, T. 20 cm. Mit Gebrauchsspuren. Elektrifizierung ungeprüft.
€ 200,-



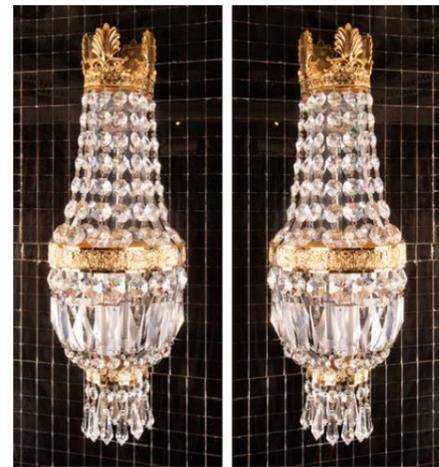
762 | VIER WANDAPPLIKEN

Italien, Mailand, GM Lampadari Artistici, Anfang 21. Jh.
Messing, vergoldet, mit Kristallglasgehäng, geschliffen. 1x E14, Art.-Nr. 4755. H. 45 cm, B. 15 cm, T. 8 cm. Mit Herstelleretikett. Mit Gebrauchsspuren. Elektrifizierung ungeprüft.
€ 180,-



763 | DREI WANDAPPLIKEN

Italien, Mailand, GM Lampadari Artistici, Anfang 21. Jh.
Insg. 3x Messing, vergoldet, einflammig, mit Kristallglasbehäng, geschliffen. 1x E14, Art.-Nr. 41273/1. H. 30 cm, B. 17 cm, T. 20 cm. Mit Herstelleretikett. Mit Gebrauchsspuren. Elektrifizierung ungeprüft.
€ 200,-



758 | PAAR WANDAPPLIKEN

Italien, Mailand, GM Lampadari Artistici, Anfang 21. Jh.
Messing, vergoldet, mit Kristallglasbehäng, geschliffen, mit Spiegelrückwand. 1x E14, Art.-Nr. 4755. H. 46 cm, B. 15 cm, T. 8 cm. Mit Herstelleretikett. Mit Gebrauchsspuren. Elektrifizierung ungeprüft.
€ 100,-

759 | PAAR WANDAPPLIKEN

wohl Italien, Anfang 21. Jh.
Messing, vergoldet, mit Kristallglasbehäng, geschliffen. 2x E14. H. 21 cm, B. 25 cm, T. 15. Mit Gebrauchsspuren.
€ 200,-

764 | PAAR WANDAPPLIKEN

Italien, Mailand, GM Lampadari Artistici, Anfang 21. Jh.
Messing, vergoldet, zweiflammig. 2x E14, Art.-Nr. 41581/1. H. 47 cm, B. 28 cm, T. 12 cm. Mit Herstelleretikett. Mit Gebrauchsspuren. Elektrifizierung ungeprüft.
€ 150,-

765 | PAAR WANDAPPLIKEN VON MARINER

Spanien, Mariner, Anfang 21. Jh.
Messing, vergoldet, mit schwarzem Lampenschirm, 3x E14, Art.-Nr. 19388.0. H. 65 cm, B. 23 cm, T. 22 cm. Mit Gebrauchsspuren. Elektrifizierung ungeprüft.
€ 200,-



760 | PAAR WANDAPPLIKEN VON MARINER

Spanien, Mariner, Anfang 21. Jh.
Bronzeguss, vergoldet, zweiflammig, Kristall, Holz, schwarz lackiert, Lampenschirme mit schwarzem Stoff. Art.-Nr. 19492.0. H. 61 cm, B. 34 cm, T. 29 cm. Mit Gebrauchsspuren. Elektrifizierung ungeprüft.
€ 250,-

761 | PAAR WANDAPPLIKEN VON MARINER

Spanien, Mariner, Anfang 21. Jh.
Bronzeguss, vergoldet, zweiflammig, Kristall, Holz, schwarz lackiert, Lampenschirme mit schwarzem Stoff. Art.-Nr. 19492.0. H. 61 cm, B. 34 cm, T. 29 cm. Mit Gebrauchsspuren. Elektrifizierung ungeprüft.
€ 250,-



766 | GROSSE DECKENLEUCHE VON MARINER

Spanien, Mariner, Anfang 21. Jh.
Bronzeguss, vergoldet, mit Schöler-Kristallbehäng, geschliffen. 10x E14, Art.-Nr. 19841. H. 49 cm, D. 64 cm. Mit Gebrauchsspuren. Elektrifizierung ungeprüft.
€ 250,-



767 | ,VERSACE'-RUNDTEPPICH

Entwurf: Italien, Atelier Versace, Anfang 21. Jh.
Wolle, handgetuftet. H. ca. 1 cm, Durchmesser 188 cm. Mit Gebrauchsspuren.
€ 100,-



768 | DREI KISSEN MIT LEOPARDENPRINT

wohl Italien, Atelier Versace, Anfang 21. Jh.
Samt, mit Leopardenprint und Fransenbesatz, part. mit Quasten. Mit Reißverschluss. 70 x 70 cm bzw. 50 x 50 cm. Mit Gebrauchsspuren.
€ 80,-



769 | ,VERSACE'-VORHÄNGE (5 SCHALS) MIT ROLLO UND JALOUSIE

wohl Italien, Atelier Versace, Anfang 21. Jh.
Insg. 5 Schals, 3x mit versch. Stoffen, Samt, violett, dunkelblau, part. mit Aufdruck, mit Perlenbesatz, mit Quaste; 2x Synthetik, weiß mit Aufdruck, 2x Rollo, 2x Jalousie, Aluminium. Schals: H. 315 cm, B. 290 cm bzw. H. 315 cm, B. 250 cm; Rollo: H. 165 cm / 158 cm, B. 114 cm / 116 cm; Jalousie: H. 165 cm / 89 cm, B. 114 cm / 39 cm. Mit Gebrauchsspuren, part. verschm.
€ 150,-



770 | 3-TEILIGE SOFAGARNITUR IN WEISS

wohl Anfang 21. Jh.
Insgesamt drei Sofas: Einsitzer, Zweisitzer und Dreisitzer. Holz, gepolstert, wohl Leder, weiß. 1er: H. 75 cm, Sitz-H. 50 cm, B. 115 cm, T. 100 cm; 2er: H. 75 cm, Sitz-H. 50 cm, B. 160 cm, T. 100; 3er: H. 75 cm, Sitz-H. 50 cm, B. 208 cm, T. 100 cm. Mit Gebrauchsspuren, part. min. verschm.
€ 300,-

771 | MICHAEL THONET

1796 Boppard - 1871 Wien
FÜNF BUGHOLZ STÜHLE MODELL ,215 P' UND ,215 PF'
Deutschland, Thonet, um 1975

Bugholz, schwarz lackiert, gepolsterte Schichtholzschalen m. Stoffbezug. H. 85 cm, B. 52 / 41 cm, T. 51 / 49 cm. Jew. in der Zarge mit Etikett bez.. Wohl rest., Stoff teilw. ber. und fleckig, eine Sitzschale leicht besch., Lack m. Kratzspuren u. part. matt. Der ursprüngliche Entwurf stammt aus dem Jahr 1859.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 280,-



772 | KRONLEUCHTER WOHL UMKREIS WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

Österreich um 1930
Messingrohr poliert, Messingblech teilw. martelliert, Keramik m. Handmalerei, 8-flg. elektrifiziert. H. 75 cm, D. 65 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Funktion ungeprüft.
€ 200,-



773 | SESSEL IM STIL DER 1930ER JAHRE

wohl Italien, 2.H. 20. Jh.
Gepolsterter Holzrahmen m. rotem Lederbezug, Stahlrohr verchromt. H. 72 cm, B. 95 cm, T. 82 cm. Gebrauchsspuren, teilw. min. Kratzer u. Flecken.
€ 450,-



774 | MIES VAN DER ROHE

1886 Aachen - 1969 Chicago
HOCKER ,BARCELONA' - KNOLL INTERNATIONAL
USA, Knoll International, wohl Ausführung 1960/70
Flachstahl verchromt, Leder braun. H 29 cm, B 61,5 cm, T 58 cm (o. Kissen). Mit ,Knoll' Signet am Gestell bezeichnet. Lederkissen später erneuert, ein Befestigungsriemen am Kissen besch. Entworfen für die Weltausstellung in Barcelona 1929.
€ 600,-



775 | TISCHLAMPE / SCHREIBTISCHLEUCHTE ,PIROUETT'

Frankreich, Entwurf um 1930, spätere Ausführung
Metall verchromt, Glas satiniert, 1-flg. elektrifiziert. H. 46 cm, B. 22,5 cm, T. 18 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Chrom part. ber., am Schaft teilw. min. beulig.
€ 250,-



776 | WILHELM WAGENFELD**
1900 Bremen - 1990 Stuttgart

BAUHAUS TISCHLEUCHTE MODELL ,WG 24'
Deutschland, Tecnolumen, Reedition ab 1980
Metall vernickelt, klares u. weißes Glas, 1-flg. elektrifiziert. H. 36 cm, D. 18 cm. Unter d. Fuß gemarkt. Gebrauchsspuren, Vernickelung matt, Anschlussleitung versprödet u. hart, Funktion ungeprüft. Der ursprüngliche Entwurf entstand 1924 am Bauhaus.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 100,-



777 | WILHELM WAGENFELD**
1900 Bremen - 1990 Stuttgart

BAUHAUS TISCHLEUCHTE MODELL ,WA 24'
Deutschland, Tecnolumen, Reedition ab 1980
Metall vernickelt, Glas weiß, 1-flg. elektrifiziert. H. 36 cm, D. 18 cm. Unter d. Fuß m. Etikett bezeichnet. Gebrauchsspuren, Vernickelung matt, part. min. fleckig. Der ursprüngliche Entwurf entstand 1924 am Bauhaus.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 300,-



779 | STEHLEUCHTE ,BAMBUSSCHAFT'
Deutschland, Brendel & Loewig um 1950

Metall farbig lackiert, Schaft aus Bambusrohr, Glasdiffusor, 1-flg., elektrifiziert. H. 152 cm, D. 29 cm. Unterseitig im Guss m. Marke u. Nummer bez.. Lackierung teilw. best. u. flugrostig, Bambusrohr min. besch., Funktion ungeprüft.
€ 150,-

781 | KURT ØSTERVIG
1912 - 1986 dänischer Möbeldesigner
TEAK ,SURFBOARD' COFFEE TABLE MODELL 206
Dänemark, Jason Møbler, um 1955
Teakholz u. Teakholz Furnier. H. 44 cm, B. 171 cm, T. 60 cm. Unterseitig Brandstempel ,danish furniture control'. Platte etwas fleckig, m. Kratzspuren, part. min. Kerbmale.
€ 800,-



782 | PAOLO VENINI
1895 Mailand - 1959 Venedig
WANDLAMPE ,A CANNE DI RETICELLO' MODELL ,VENTAGLIO'
Italien, Murano, Venini, Entwurf 1955
Flach ovaler, fächerartiger Körper, verschmolzene Netzbänder aus weißem ,Figrana' Glas, klar überfangen, Montierung aus Messing, 3-flg. elektrifiziert. H. 30 cm, B. 30 cm, T. 14 cm. Leichte Gebrauchsspuren, teilw. Kratzspuren, Messing part. patiniert, Funktion ungeprüft.
Literatur: Venini, Catalogue Raisonné 1921-1986, Mailand 2013, Abb. S. 206.
€ 800,-



778 | EILEEN GRAY
1878 Enniscorthy, Irland - 1976 Paris
SESSEL MODELL ,BIBENDUM'
Deutschland, Vereinigte Werkstätten, Reedition der 1980er Jahre
Gepolsterter Holzrahmen m. hellgrauem Lederbezug, Stahlrohr verchromt. H. 71 cm, B. 91 cm, T. 80 cm. Am Stahlrohr m. Etikett bezeichnet. Gebrauchsspuren, Leder teilw. fleckig u. min. ber. mit leichten Kratzspuren. Der ursprüngliche Entwurf stammt aus dem Jahr 1926
€ 450,-



780 | ARNE JACOBSEN
1902 Kopenhagen - 1971 ebenda
DREI STÜHLE ,AMEISE' MODELL ,3100'
Dänemark, Fritz Hansen, Entwurf 1952
Schichtholz m. Teakfurnier, Metall vernickelt, Gummipuffer. H. 76 cm, B. 43 cm, T. 54 cm. Unterseitig bez. ,FH DANMARK'. Gebrauchsspuren, Metall grünspanig u. flugrostig, Furnier teilw. fleckig m. Kratzspuren. Ausführung der 1950er Jahre.
€ 800,-



784 | HARRY BERTOIA
1915 San Lorenzo, Italien - 1978 Barto, Pennsylvania, USA
SESSEL MODELL 422 ,LARGE DIAMOND CHAIR'
USA, Knoll International, Entwurf 1950-52
Stahldraht verchromt, Polsterschale m. farbigem Stoffbezug. H. 67 cm B. 114 cm, T. 83 cm. Verchrommung leicht flugrostig, Stoffbezug faltig u. min. ber..
€ 600,-

783 | TITO AGNOLI
1931 Lima - 2012 Mailand
STEHLEUCHTE MODELL ,AGNOLI 387'
Italien, Oluce, Entwurf 1954
Travertin, Metall matt vernickelt, 2-flg. elektrifiziert, mehrfach verstellb.. H. 191 cm, D. 17 cm. Metall part. fleckig, teilw. min. besch. m. Kratzspuren, ein Schaltergehäuse besch., Funktion ungeprüft.
Literatur: Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano, 1950-2000, Turin 2003, S.39.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 350,-



785 | HARRY BERTOIA
 1915 San Lorenzo, Italien - 1978 Barto, Pennsylvania, USA
LOUNGE SESSEL MODELL ,BIRD CHAIR , MIT HOCKER
 USA, Knoll International, Entwurf 1952
 Stahldraht schwarz beschichtet, Gummipuffer. H. 100 cm, B. 97 cm, T. 85 cm (Sessel) H. 37 cm, B. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
 Literatur: Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, S. 74.
€ 700,-



786 | HARRY BERTOIA
 1915 San Lorenzo, Italien - 1978 Barto, Pennsylvania, USA
SESSEL MODELL 421 ,DIAMOND CHAIR'
 USA, Knoll International, Entwurf 1952
 Stahldraht verchromt, Polsterschale m. beige Stoffbezug. H. 75 cm, B. 86 cm, T. 73 cm. Stoffbezug leicht faltig, Fleckig u. verschmutzt.
€ 700,-



787 | BERTHOLD MÜLLER-OERLINGHAUSEN
 1893 Oerlinghausen - 1979 Kressbronn
MOSAIKTISCH
 Deutschland, Kressbronn, Entwurf 1950/60er Jahre
 Stahl u. Messing farbig lackiert, Platte m. Mosaikarbeit in weiß u. gold. H. 50 cm, D. 110 cm. Gebrauchsspuren, part. verschmutzt, Beine min. flugrostig.
 Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 350,-



788 | TORBEN ØRSKOV & CO. (ATTR.)
PAPIERKORB AUS KERNLEDER / LEATHER PAPER BIN
 Dänemark um 1960
 Leder vernäht. H. 35 cm, D. 23 cm. Oberfläche part. Kratzspuren, deutl. ber., leicht verschmutzt.
 Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 100,-



791 | ALDO TURA
 1909 - 1963
GROSSER BARSCHRANK
 Italien, Tura Milano, um 1955
 Korpus m. grün gefärbtem Ziegenhautpergament bezogen, klar lackiert, Applikationen u. Beschläge aus Messing, links Barfach, m. Glaseinlegeböden, rechts m. eingebautem Kühlschrank. H. 97 cm, B. 135 cm, T. 60 cm. Leichte Gebrauchsspuren, innen etwas verschmutzt, Kühlschrank original, Funktion ungeprüft.
 Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 800,-



789 | CHARLES UND RAY EAMES
 1907 St. Louis, Missouri/1912 Sacramento - St. Louis, Missouri 1978/L.A. 1988
SESSEL MODELL ,LOUNGE CHAIR'
 USA, Herman Miller, Entwurf 1956, Ausführung Vitra um 1980
 Schichtholzschalen furniert u. klar lackiert, Polsterkissen m. braunem Lederbezug, Aluminiumguss lackiert / poliert, Kunststoffgleiter schwarz. H. 84 cm, B. 84 cm, T. 86 cm. Unterseitig m. Etikett , Original Eames Lounge Chair - Charles Eames Vitra'. Holzoberflächen ausgebleicht, Lederbezug der Armlehnen part. besch., Klarlack matt, teilw. leichte Kratzspuren.
 Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 500,-



792 | CHARLES UND RAY EAMES
 1907 St. Louis, Missouri/1912 Sacramento - St. Louis, Missouri 1978/L.A. 1988
SESSEL MODELL ,LOUNGE CHAIR'
 USA, Herman Miller, Entwurf 1956, Ausführung Vitra um 1980
 Schichtholzschalen furniert u. klar lackiert, Polsterkissen m. braunem Lederbezug, Aluminiumguss lackiert / poliert, Kunststoffgleiter schwarz. H. 84 cm, B. 84 cm, T. 86 cm. Holzoberflächen ausgebleicht, Klarlack stumpf, m. deutl. Kratzspuren, Lederbezug der Armlehnen part. besch..
 Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 500,-



790 | POUL KJAERHOLM
 1929 Oestervra - 1980 Hilleroed
SESSEL MODELL ,PK 22'
 Dänemark, E. Kold Christensen, Entwurf 1955
 Untergestell mattverchromter Federstahl, schwarzer Lederbezug. H. 72 cm, B. 63 cm, T. 65 cm. Im Gestell m. Signet ,Kold Christensen Denmark'. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Leder min. ber., part. m. Kratzspuren.
€ 1.500,-



793 | DIETER RAMS
1932 Wiesbaden
33-TLG. KONVOLUT REGALSYSTEM MODELL ,606'
Deutschland, Vitsoe, Entwurf 1961
Aluminium eloxiert, Holz farbig laminiert, Stahlblech lackiert. H. 173 cm, B. 320 cm, T. 92. Die angegebenen Maße beziehen sich auf die fotografierte Konfiguration. Einige Gebrauchsspuren, verschmutzt, part. Kratzspuren, Rückstände von Wandfarbe.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 550,-



798 | EDELSTAHL COUCHTISCH MIT GLASPLATTE
Deutschland, um 1970
Gestell aus Edelstahl u. Stahl, Platte aus klarem Glas. H. 48 cm, B. 130 cm, T. 70 cm. Platte min. besch..
€ 200,-



799 | CHARLOTTE PERRIAND (IM STILE VON) GROSSE WANDLAMPE ,TULIP' CEILING LAMP
um 1970
Aluminium weiß lackiert, 1-flg. elektrifiziert. D. 70 cm. Leuchten dieser Art wurden von Charlotte Perriand für die Einrichtung der Appartements im Skigebiet ,Les Arcs' ausgewählt. Sehr leichte Gebrauchsspuren, teilw. angeschmutzt.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 150,-



794 | DIETER RAMS
1932 Wiesbaden
WELTEMPFÄNGER MODELL ,T 1000 CD'
Deutschland, Braun AG, Entwurf 1968
Aluminium eloxiert, Holz m. Kunstleder kaschiert, Kunststoff, Leder. H. 25 cm, B. 36 cm, T. 13 cm. mehrfach bezeichnet. Gebrauchsspuren, Funktion ungeprüft, Antenne part. besch..
Provenienz: Kaufbeleg und zeitgenössisches Prospekt sind beigelegt.
€ 250,-



795 | HARRY BERTOIA
1915 San Lorenzo, Italien - 1978 Barto, Pennsylvania, USA
LOUNGE Sessel MODELL ,BIRD CHAIR' MIT HOCKER
USA, Knoll International, Entwurf 1952
Stahldraht verchromt, Gummipuffer. H. 100 cm, B. 97 cm, T. 85 cm (Sessel) H. 37 cm, B. 59 cm, T. 42 cm (Hocker). Gebrauchsspuren, teilw. flugrostig, am Sessel zahlreiche Schweißpunkte gelöst.
Literatur: Steven & Linda Roulund, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, S. 74.
€ 700,-

800 | FRIEDRICH BECKER
1922 Herdecke - 1997 Düsseldorf
DECKENLEUCHE MODELL ,3224'
Deutschland, Cosack Leuchten, Entwurf um 1965
Metall verchromt u. farbig lackiert, 19-flg. elektrifiziert. D. 38 cm, H. 25 cm. Leicht verschmutzt, Funktion ungeprüft. Dieses Modell gehört zu den wenigen, noch weithin unbekanntem, Leuchtenentwürfen, die Friedrich Becker, der vor allem für seinen 'kinetischen Schmuck' bekannt wurde, zur Serienreife entwickelt hat.
Literatur: Ausstellungskatalog, Friedrich Becker-New gold silver jewels - industrial design by Friedrich Becker. At Goldsmith's Hall, London, 4.-19. October 1966, Abb. (unpag.).
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 200,-



796 | AFRA UND TOBIA SCARPA
1937 bzw. 1935 Montebelluna bzw. Venedig
PAAR Sessel MODELL ,BASTIANO'
Italien / USA Gavina, Knoll International, Entwurf 1960
Holzrahmen, Polsterkissen m. schwarzem Lederbezug. H. 63 cm, B. 89 cm, T. 78 cm. Gebrauchsspuren, Leder leicht pat. u. part. besch., Holz teilw. ausgeblühen u. fleckig, m. Kratzspuren u. Kerbmalen. Das Modell wurde für Gavina entworfen und später auch von Knoll International vertrieben.
Literatur: Giuliana Gramigna. Repertorio del Design Italiano, 1950-2000, Turin 2003, S.77.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 500,-



797 | PAAR BEISTELLTISCHE MIT MARMORPLATTE
Deutschland, um 1970
Gestell aus Edelstahl u. Stahl, Marmorplatte oberseitig klar lackiert. H. 42,5 cm, B. 68 cm, T. 63 cm. Lackierung d. Platte vergilbt m. min. Kratzspuren, eine Platte unterseitig min. besch..
€ 300,-



801 | GAE AULENTI
1927 Palazzolo dello Stella - 2012 Mailand
GROSSE TISCHLAMPE MODELL ,620' - ,PIPISTRELLO'
Italien, Martinelli Luce, Entwurf 1965
Edelstahl, Metall lackiert, teilw. verchromt, Kunststoff weiß, 4-flg. elektrifiziert, teleskopartig höhenverstellb.. H. 73 - 92 cm, D. 55 cm. Unterseitig bez.. Fuß min. beullig, Lack m. Kratzspuren, part. vergilbt, Diffusor min. verformt. Mit einer Höhe von 73-92 cm handelt es sich bei der angebotenen Leuchte um die allererste Serienausführung. In dieser Höhe wird sie schon einige Jahrzehnte nicht mehr produziert.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 350,-



802 | GIANCARLO PIRETTI
1940 Bologna
SECHS STÜHLE / KLAPPSTÜHLE MODELL ,PLIA'
Italien, Anonima Castelli, Entwurf 1967
Stahlrohr, Aluminiumguss verchromt, transparenter Kunststoff. H. 75 cm, B. 46,5 cm, T. 52 cm. Im Stahlrohr bezeichnet. Gebrauchsspuren, part. Kratzer u. Flugrost, zwei Kunststoffgleiter fehlen.
€ 250,-



803 | INGO MAURER
1932 Reichenau - 2019 München
GROSSE TISCHLAMPE MODELL ‚SPIRALE‘
Deutschland, Ingo Maurer- Design M, Entwurf 1967
Metall verchromt, Glas weiß. H. 56 cm, D. 30 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 600,-



804 | INGMAR A. RELLING
Sykkylven 1920 - 2002
PAAR SESSEL / LEDERSESSEL MODELL ‚SIESTA‘
Norwegen, Vestlandske Møbelfabrikk / Westnafa, Entwurf 1965
Buchenschichtholz klar lackiert, Segeltuch, Leder braun. H. 98 cm, B. 72 cm, T. 85 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Leinenbespannung part. ber. und min. fleckig.
Expertise: Lederbezug 1985 fachgerecht erneuert. Die Rechnung liegt vor.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 180,-



809 | LOTHAR KLUTE
1946 Schmallingenberg
TISCH ‚DREIECK‘
Deutschland, Schmallingenberg, 1990
Bronze geschmiedet, Bleikristall-Glas. H. 50 cm, B. 108 cm, T. 60 cm. Monogrammiert, datiert ‚LK 90‘. Gebrauchsspuren, Glasplatte min. besch., m. herstellungsbed. Blasen.
Expertise: Kopie d. Kaufbelegs vorh..
Provenienz: Privatbesitz Bergisches Land.
€ 150,-



810 | LOTHAR KLUTE
1946 Schmallingenberg
STEHLEUCHE AUS BRONZE
Deutschland, Schmallingenberg, 1984
Bronze geschmiedet, frei geformtes Bleikristall-Glas, 1flg. elektrifiziert. H. 147,5 cm, B. 60 cm. Monogrammiert, datiert ‚LK 84‘. Funktion ungeprüft.
Provenienz: Privatbesitz Bergisches Land.
€ 250,-



805 | INGMAR A. RELLING
Sykkylven 1920 - 2002
PAAR SESSEL / LEDERSESSEL MODELL ‚SIESTA‘
Norwegen, Vestlandske Møbelfabrikk/ Westnafa, Entwurf 1965
Buchenschichtholz klar lackiert, Segeltuch, Leder braun. H. 98 cm, B. 72 cm, T. 85 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Leinenbespannung part. min. fleckig.
Expertise: Lederbezug 1985 fachgerecht erneuert. Die Rechnung liegt vor.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 180,-



806 | INGMAR A. RELLING
Sykkylven 1920 - 2002
PAAR SESSEL / LEDERSESSEL MODELL ‚SIESTA‘
Norwegen, Vestlandske Møbelfabrikk / Westnafa, Entwurf 1965
Buchenschichtholz klar lackiert, Segeltuch, Leder braun. H. 98 cm, B. 72 cm, T. 85 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Leinenbespannung part. min. fleckig.
Expertise: Lederbezug 1985 fachgerecht erneuert. Die Rechnung liegt vor.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 180,-



811 | LOTHAR KLUTE
1946 Schmallingenberg
SCHIRMSTÄNDER AUS GLAS UND BRONZE
Deutschland, Schmallingenberg, 1983
Bronze geschmiedet, farbloses Glas. H. 52,5 cm, B. 21,5 cm, T. 21,5 cm. Oben Ritzsignatur ‚L Klute 83‘. Gebrauchsspuren, Bronze min. fleckig.
€ 180,-



807 | GROSSE HÄNGELEUCHE ‚LA MURRINA‘
Italien, Murano, La Murrina s.r.l.
Weißes und farbloses Glas, eingeschmolzene Murrinen, Rand mit Fadenaufschmelzung, Metall matt verg., 1-flg., elektrifiziert. H. 24 cm, B. 74 cm, T. 67 cm. Glas m. Ritzsignatur ‚La Murrina‘ u. aufgeschmolzener Marke bez.. Metall part. ber., mit Kratzspuren, Funktion ungeprüft.
€ 150,-



808 | HÄNGELEUCHE ‚LA MURRINA‘
Italien, Murano, La Murrina s.r.l.
Weißes u. farbloses Glas, spiralig eingeschmolzene ‚filigrana‘ Fäden, Metall matt vergoldet, 1-flammig, elektrifiziert. H. 16 cm, D. 70 cm. Mit Ritzsignatur ‚La Murrina‘ u. aufgeschmolzener Marke. Metall m. Kratzern, teilw. ber., Funktion ungeprüft.
€ 100,-



812 | LOTHAR KLUTE
1946 Schmallingenberg
WANDUHR AUS BRONZE
Deutschland, Schmallingenberg, 1985
Geschmiedete Bronze, Bleikristall-Glas, Quarz-Uhrwerk. H. 6 cm, D. 33 cm. Auf der Vorderseite m. Signatur bezeichnet und datiert, ‚L Klute, 85‘. Bronze part. fleckig patiniert, Glas m. min. Kratzspuren, herstellungsbed. m. Blasen, Funktion ungeprüft.
Provenienz: Privatbesitz Bergisches Land.
€ 150,-



813 | REINHARD STUBENRAUCH
LICHTOBJEKT / TISCHLAMPE ‚EULE‘
Deutschland, Stubenrauch Lichtobjekte Berlin, um 1995
Edelstahl gebürstet, Kunststoff blau, 1-flg. elektrifiziert. H. 33 cm, B. 20 cm, T. 20 cm. Mit Herstelleretikett bez.. Gebrauchsspuren, teilw. Kratzspuren.
€ 300,-



814 | YAACOV KAUFMAN
1945
STEHLAMPE MODELL ‚MULTI X TERRA‘
Italien, Lumina, Entwurf 1989
Edelstahldraht, Metall farbig lackiert, mehrfach verstellbar, 1-flg. elektrifiziert. H. max. 158 cm, B. 20 cm, T. 20 cm. Im Reflektor mit Marke bez. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Funktion ungeprüft. Erste Ausführung mit drehbarem Kreuzfuß.
€ 150,-



815 | JOHANNES DINNEBIER
1927 Herrnskretschchen - 2021 Solingen
PAAR STEHLEUCHTEN MODELL ‚CLIPS‘
Deutschland, Vereinigte Werkstätten, Entwurf 1982
Metall verchromt, teilw. lackiert, Kunststoff, mehrfach verstellbar, jew. 5-flg. elektrifiziert. H. 151 cm, Fuß D. 17 cm. Unterseitig Etikett ‚Vereinigte Werkstätten Design Hans Dinnebieer Clips 220 V 50 Hz 12 V Hal‘. Kratzspuren, part. min. besch., Funktion ungeprüft.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 200,-



816 | MARIO BARBAGLIA & MARCO COLOMBO
HALOGEN STEHLAMPE MODELL ‚DUNA TERRA‘
Italien, PAF Studio Milano, Entwurf 1984
Metall lackiert, mehrfach verstellb., 1-flg. elektrifiziert. H. 141-200 cm. Unterseitig im Guss bezeichnet. Lackierung part. gebräunt, teilw. Kratzspuren, Funktion ungeprüft. Die Ausführung von PAF Studio wurde nur bis ca. 1990 produziert.
€ 150,-



817 | MASANORI UMEDA
1941 Kanagawa
SESSEL MODELL ‚GETSUEN‘
Italien, Edra, Entwurf 1990
Gepolsterte Stahlrahmenkonstruktion, Samtbezug, teilw. m. Rollen ausgestattet. H. 90cm, B. 100 cm, T. 90 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Bezug min. ber. Literatur: Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano, 1950-2000, Turin 2003, S.434.
€ 1.200,-

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten und zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UhrG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder’s number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder’s bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
 (Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
 Date: 4 May 2022

A			
Ackermann, Max	20	
Agnoli, Tito	783	
Akai, Fujio	360	
Akuda, Fanizani	665-666	
Albers, Josef	155-158	
Alechinsky, Pierre	337	
Alinari, Fratelli	569	
Alt, Otmar	478-480	
Alviani, Getulio	165	
Anuszkiewicz, Richard Joseph	502	
Appel, Karel	275, 276	
Aubertin, Bernard	177	
Aulenti, Gae	801	
B			
Bach, Elvira	476	
Barbaglia, Mario & Marco Colombo	816	
Bargheer, Eduard	3, 4	
Barlach, Ernst	2	
Barovier, Ercole	708	
Batacchi, Franco	508-511	
Baumgartner, Fritz	527	
Bazé, Paul Robert	17A	
Beck, Herbert	423	
Becker, Friedrich	800	
Becking, Horst	307	
Beltran, Ciro	506, 507	
Ben-Benjamin, Daniel	512	
Beránek, Jan	745	
Berber, Mersad	250	
Berezowska-Grusowa, Maja	25	
Bertoia, Harry	784, 785, 786, 795	
Besel, Alexander	485	
Beuys, Joseph	290-293	
Bianconi, Fulvio	722, 723, 724	
Biggel, Günter	749	
Bijl, Guillaume	655	
Biro, Antal	79	
Bissier, Julius Heinrich	108	
Bloos, Richard	8	
Bonnet, Johan Rudolf	267	
Bonsall, W.	329	
Bott, Francis	110	
Braatz, Joachim	387, 388	
Braque, Georges	40, 41, 52, 43	
Braun, Reinhold	355	
Breker, Arno	231, 612, 613	
Breker, Hans	615	
Brückner, Oswald	638	
Bruni, Bruno	618-624	
Bucher, André	646	
Bücker, Heinrich-Gerhard	336	
Bühl, Hede	629	
Buthe, Michael	332-334	
Buzzi, Tomaso	711	
C			
Calder, Alexander	190, 191	
Calderara, Antonio	172	
Capdeville, Jean	104	
Chagall, Marc	45, 46, 47, 48	
Chardon, Alain	373	
Chillida, Eduardo	114, 115	
Christo & Jeanne-Claude	286-287A	
Claerebout, Christian	385, 386	
Coignard, James	322, 323	
Corinth, Lovis	2A	
Craig-Martin, Michael	439	
Cruz-Diez, Carlos	164	
Cyrén, Gunnar	742	
Czajkowski, Zbigniew	262	
D			
Dabkowska-Skriabin	265, 266	
Dalí, Salvador	49-69	
de Matchva, Militch	255, 256	
de Vlamincq, Maurice	23A	
Deberdt, Françoise	274	
Delaunay-Terk, Sonia	113	
Dinnebier, Johannes	815	
Dolezal, Jindrich	746	
Dolezalek, Beatrice	384	
Dorazio, Piero	159	
Dransfeld, Lutz	315, 316	
Du, Yiyao	537	
Dufy, Raoul	19	
Dwight, Ed	633	
E			
Eames, Charles & Ray	589, 592	
Ecker, Bogomir	658	
Edzard, Dietz	10	
Eichbaum, Erwin	474	
Eisch, Erwin	744	
Enneper, Mic	317	
Ernst, Max	118, 119	
Everke, Helmut	536	
F			
Feininger, Lionel	1	
Felixmüller, Conrad	26	
Ferko, Lubomir	750, 751	
Fleischhauser, Tom	531	
Fuchs, Ernst	246, 248	
Fuga, Anzolo	725, 726	
Fussmann, Klaus	417-421	
G			
Gaspari, Luciano	736	
Geldmacher, Klaus	672-674	
Gemmer, Gretel	606	
Genzken, Isa	525	
Gerdes, Hans	641	
Gerhard, Jonas	580	
Gertsch, Franz	455	
Glich, Werner	13	
Gnatowski, Jerzy	257, 258	
Götz, Karl Otto	174, 175	
Graubner, Gotthard	147	
Gray, Eileen	778	
Grieshaber, HP	86	
H			
Haas, Willibrord	103, 371, 372	
Haese, Günter	645	
Hafner, Dorothy	707	
Häfner, Thomas	84	
Hajek, Otto Herbert	173	
Hamm, Falko	647	
Haring, Keith	284, 285	
Hartung, Hans	117	
Haslinger, Gabriele	642	
Hauser, Erich	196	
Hazelwood, David	384A	
Heckendorf, Franz	17	
Heerich, Erwin	194	
Hegemann, Erwin	81	
Hellmich, Hagen	650, 651	
Henecka, Anneliese ‚Anna‘	644	
Henze, Martin	577, 578	
Heuchel, Christian	434-436	
Hilber, Werner	648	
Hilderhof, Hagen	643, 669	
Hillon, Susanne	477	
Hock, Ines	532, 533	
Hoffer, Andrea C.	481-483	
Hofschen, Edgar	206-219	
Holthaus, Heinrich	605	
Huber, Thomas	489	
Hübner, Niels-Olaf	554-556	
Hueber, Inge	379, 380	
Huidobro, Martin	437, 438	
Hundertwasser, Friedensreich	120-126	
Hüppi, Alfonso	182	
Hutchinson, Peter	572	
I, J			
Iacob, Ioan	349-351	
Ill, Ivo	747, 748	
Immendorff, Jörg	441-443	
Indiana, Robert	654	
Innocent, Franck	273	
Ivanyi-Grünwald, Bela	22, 23	
Jacobsen, Arne	780	
Janak, Alois	311	
Jankus, Martin	358	
Janssen, Horst	96-98	
Janssen, Peter	85	
Juncker, Franz	31	
Juretzek, Tina	397	
K			
Kabala, Andrzej	233	
Kaluza, Stephan	579	
Kaminsky, Thomas	399, 400	
Kandinsky, Wassily	36	
Kasimir, Marin	575	
Kaufman, Yaacov	814	
Kaufmann, Herbert	78, 343	
Kausch, Werner	220-226	
Keil, Peter Robert	295-301	
Keller, Claudia	453	
Kelly, Ellsworth	456	
Kemsa, Gudrun	576	
Kjaerholm, Poul	790	
Klinge, Dietrich	652	
Klute, Lothar	810, 811, 812	
Knight, Geradine	637	
Kokoschka, Oskar	99, 100	
König, H.	616	
König, Hermann	600, 601	
Kosopalov, Alexander	381-383	
Köster, Matthias	517	
Kovacic, Ico	254	
Kozakiewicz, Henryk	259-261	
Kreidt, Sophie	401, 402	
Kreische, Gerhard	80	
Kröner, Ewald	675	
Kuball, Mischa	570, 571	
Kuhlmann, Rudolf	29	
Kuhn, Hans	278	
Kühn, Volker	490	
Kuhna, Hermann Josef	494-500	
Kunkler, Matthias	426-429	
Kyncl, Frantisek	432	
L			
Lang, Josef	634	
Lange, K.	363	
Larsen, Patricia ‚Pat‘	324-328	
Laske, Oskar	273A	
Le Berger, Robert	24	
Lebadang, Dang	268	
Léger, Fernand	37	
Lengyel, Karoly	528	
Lepper, Carl Sebastian	553	
Leven, Arno Frank	353, 354	
Lewandowski, Janusz	263, 264	
Likun, Han	335	

Löhr, Helmut 492
 Lubowski, Edmund 205
 Luduvico, Rosilene 486, 487
 Luke, Wonder 667
 Lüpertz, Markus 340, 341
 Luther, Adolf 202

M
 Mack, Heinz 38-141
 Mackensen, Gerd 538-540
 Malskat, Lothar 422
 Mansen, Matthias 393-396
 Marini, Marino 187, 188
 Máro, Antonio 375, 376
 Martens, Dino 712, 713, 716
 Martinuzzi, Napoleone 709
 Masareel, Frans 232
 Maslov, Oleg & Victor Kuznetsov 484
 Mataré, Ewald 14, 15
 Matisse, Henri 38
 Maurer, Ingo 803
 Meckseper, Friedrich 243, 245
 Mertens, Bernhard 403-416
 Metzkes, Harald 547
 Meyer, Jürgen 503
 Meyer, Matthias 513, 514
 Middel, Almut 582
 Miró, Joan 70-77
 Mizu, Tetsuo 364-370
 Molin, Lei 318
 Mösel, Willi 204
 Mossora, Lubodar 83
 Mouly, Marcel 271, 272
 Mrucic, Josip 253
 Mueller-Stahl, Armin 520
 Mühlenhaupt, Kurt 269
 Müller, Manfred 424, 425, 425A-B
 Müller, Siegfried 700-702
 Müller, Thomas 526
 Müller-Oerlinghausen, Berthold 787
 Murer, Augusto 611, 640
 Muresan, Anca 469, 557-561
 Murken, Christa 550

N
 Nachtwey, Benjamin 562-564
 Nauen, Heinrich 6, 7
 Nay, Ernst Wilhelm 102
 Neumeier, Theodor 671
 Newman, Chris 433
 Nicholson, Ben 109
 Nierhoff, Ansgar 201
 Nikas, Petros 472
 Nour, Mohamed 475

O
 Østervig, Kurt 781
 Onesto, Luigi 737
 Onobrakpeya, Bruce 301E-301I, 303
 Orlik, Emil 5
 Orlonde, F. 331
 Otto, Beatrice 574

P, Q
 Pantic, Dejan 454
 Perelda, Pollio 718-719
 Petrahn, Seung Hee 470, 471
 Pezzo, Ole 186
 Picasso, Pablo 35
 Piene, Otto 142-146
 Pieper, Jo 270

Pierce, Roy 359
 Piretti, Giancarlo 802
 Piza, Arthur Luis 180, 181
 Plank, Heinz 301D
 Plattner, Karl 301C
 Plenkens, Stefan 389
 Poliakoff, Serge 101
 Pollmann, Tynne Claudia 653
 Pueva, Margarita 660-664
 Puth, Christina 581
 Quabeck, Cornelius 488
 Quinte, Lothar 166-169

R
 Radulescu, Magdalena 30
 Raffael, Eros 738
 Rainer, Arnulf 518
 Rams, Dieter 793, 794
 Relling, Ingmar A. 806
 Resch, Myriam 515
 Ribas, Jaume 320
 Riemer, Sebastian 583-585
 Rinke, Klaus 346, 347
 Rizzi, James 294A, 301A
 Roth, Dieter 289
 Royen, Peter 444-447
 Rumpf, Gernot 363
 Ryu, Jae-Seong 566

S
 Saito, Kiyoshi 301B
 Saywell, Doris 305
 Scarpa, Afra und Tobia 796
 Scarpa, Carlo 710
 Schatz, Silke 524
 Schlender, Arthur 602
 Schleusner, Thea 28
 Schlotter, Gotthelf 639
 Schmidt, Christian 752
 Schneider, Otto Michael 374
 Schneider, Wolfgang 390
 Scholl, Ulla 604
 Schröder, Hans 614
 Schüler, Jan 391, 392
 Schultze, Bernard 176, 236
 Schütte, Thomas 522
 Schwarzer, Bernd 319
 Schweidtmann, Yvonne 398
 Schwickerath, Peter 89-95
 Seemann, Dag 473
 Seibert, Martine 670
 Sempé, Jean-Jacques 309, 310
 Sérgio, Eduardo 628
 Sery, Christian 321
 Sevilla, Ferran Garcia 342
 Shinoda, Toko 195
 Siepmann, Heinrich 107, 192
 Sieverding, Katharina 523
 Signoretto, Pino 733
 Simon, Franziska 516
 Sommer, Thomas 529
 Sous, Albert 668
 Sovak, Praroslav 239, 240
 Spiller, Ulf (De Hauenschild) 352
 Stearns, Thomas 714
 Steinbach, Jörg 362
 Steinfeld, Daniela 573
 Stever, Jorge 203
 Stöckl, Philipp 567, 568

Stoll, Arthur 656, 657
 Stöver, Dieter 237, 238
 Stubenrauch, Reinhard 813
 Sukel 88
 Szücs, Levente 565
 Szymanski, Rolf 631

T
 Tardivo, Jean-Claude 302
 Tagliapietra, Andrea 730, 732
 Tagliapietra, Fabio 731
 Tàpies, Antoni 127-132
 Thonet, Michael 771
 Ting, Walasse 189
 Tobey, Mark 116
 Török, János 703
 Toscanelli, Junior 377, 378
 Toso, Ermanno 721
 Trockel, Rosemarie 519, 521
 Trojnarski, Angelika J. 552
 Tsang, Sally 504, 505
 Tübke, Werner 338
 Tura, Aldo 791

U
 Uecker, Günther 148-154
 Uhlig, Max 227-230
 Ullmann, Günter 361, 361A
 Umeda, Masanori 817
 Unverzart, Olaf 586-599

V
 Vallentin, Gabriele 535
 van de Cuylen, Pieter 33
 Varga, Istvan Ilosvai 21
 Vasarely, Victor 160-163
 Venini, Paolo 782
 Vent, Hans 304
 Vignes, Pèpè 277
 Vinecky, Josef 35
 Vogl, Richard 551
 von der Rohe, Mies 774
 von Altrock, Fabrizia 457-466
 von Arnim, Bettina 82
 von Faber du Faur, Hans 15, 16
 von Janota-Bzowski, Elisabeth 314
 von Padberg, Norbert 549

W
 Wagenfeld, Wilhelm 776, 777
 Wakultschik, Maxim 493
 Warhol, Andy 279-284A
 Waßermé, Günter 306
 Wedewer, Josef 105, 106
 Weiss, David 197-200
 Werner, Josef P. 541-544
 Wiczorek, Krzysztof 241, 242
 Wiesniewski, Eugeniusz 548
 Wiinblad, Björn 741
 Wilp, Charles 294
 Wind, Gerhard 193
 Winter, Fritz 112
 Winter, Gerd 534
 Wollheim, Gert Heinrich 27
 Wunderlich, Paul 246, 247, 627
 Wysocki, Stanislaw 617

Z
 Zahn, Margarete 448, 449
 Zangs, Herbert 32, 133-137
 Zeithamml, Jindrich 348
 Zimmer 452

Schrittfolge der Steigerung | Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der/die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positionen aufgerufen. Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten. All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis | List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

 Friedrich-Ebert-Straße 11+12
 D - 40210 Düsseldorf

 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

 info@kunstauktionen-duesseldorf.de
 www.kunstauktionen-duesseldorf.de

 Steuernummer: 133 5832 1587
 Finanzamt Düsseldorf-Mitte
 Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
 HRB 57157
 Firmensitz Düsseldorf
 Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
 IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
 Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
 IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG
Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
 E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
 Altmeistergemälde | Handzeichnungen | Skulpturen
 Bronzeplastiken | Uhren | Möbel

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
 E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
 Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN
Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
 Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Empfangsassistentin | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
 E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
 E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen |
 Spazierstöcke | Vintage

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
 E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngajvska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
 E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Schmuck | Armband- und Taschenuhren

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
 E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Asiatische Kunst

Udo Fischer
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Design, Onlineauktionen

Dietmar Hillmann
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Versand | Logistik

AUSZUBILDENDER
Alexander Albrecht
Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

 Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

 Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Важно!

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

 Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

重要提示：

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定，如果您的出价总额超过7500欧元，务必请您提供您个人有效证件的复印件。

否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。

请您注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。

 更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：www.kunstauktionen-duesseldorf.de。

Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro. Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del speditore del pagamento devono essere gli stessi.

 Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

 Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse www.kunstauktionen-duesseldorf.de



Friedrich-Ebert-Straße 11+12
40210 Düsseldorf

Tel: + 49 (0) 211 / 30 200 10

WhatsApp: + 49 (0) 160 / 30 200 10

Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de

www.kunstauktionen-duesseldorf.de