



**hargesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

# ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 2

Auction 121

5 November 2022

AUKTION 121 | AUCTION 121

IKONEN  
AUS DER ORTHODOXEN WELT

ICONS  
FROM THE ORTHODOX WORLD

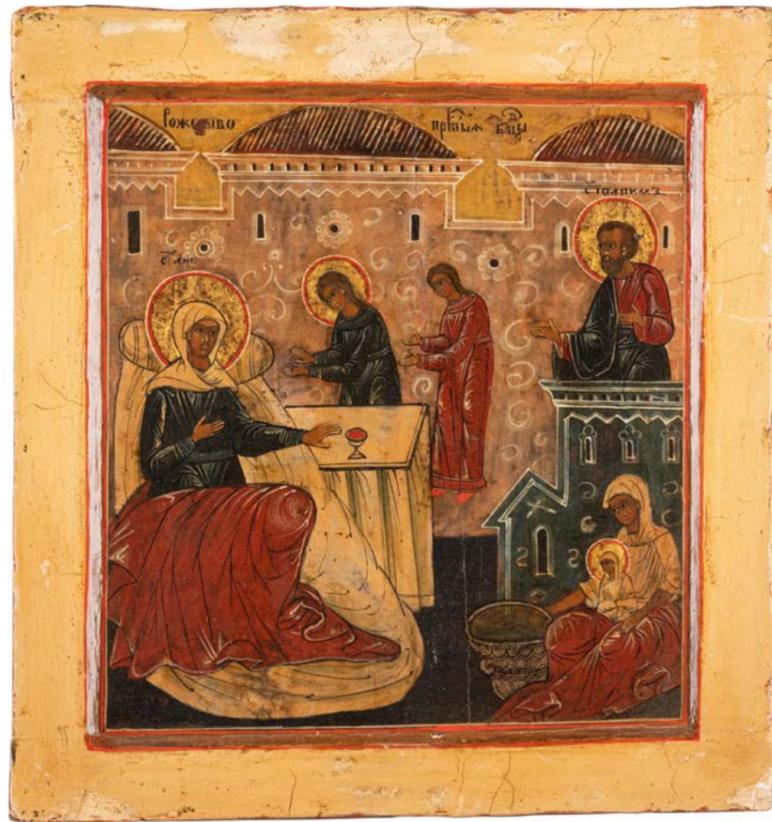
5. NOVEMBER 2022 | 11.00 UHR  
5 NOVEMBER 2022 | 11 AM CET

Live bieten  
Live bidding

 LOT-TISSIMO  
invaluable

 liveauctioneers  
DROUOT.com





569

**569 | GROSSE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 17. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 38 x 36 cm. Randbereich erg., partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The borders added, partially restored. 38 x 36 cm.  
€ 800,-

**570 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 28 cm. Kanten best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped, partially restored. 31 x 28 cm.  
€ 800,-

**571 | IKONE MIT DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Metallbasma, später. 31,6 x 27,3 cm. Partiiell rest., Basma besch.

**AN ICON SHOWING THE HARROWING OF HELL WITH A SURROUND OF TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with a metal basma, later. Partially restored, damages to the basma. 31.6 x 27.3 cm.  
€ 360,-



570



571

**572 | KLEINES TRIPTYCHON MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 17. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Metallmontierung. 8,7 x 23,6 cm (geöffnet). Bereibungen, Substanzverluste.

**A SMALL TRIPTYCH SHOWING MAJOR FEASTS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panels. Finely executed in great detail on a gold ground. Losses, worn. Metal-mounted. 8.7 x 23.6 cm (extended).  
€ 800,-



572

**573 | SEHR FEINES TRIPTYCHON MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER, DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA MIT SILBEROKLAD**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1772 (Oklad)  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Silberoklad. Messingmontierung. 9 x 24,5 cm (geöffnet). Punziert mit Stadtmarke und Meistermarke, 'NA' in Kyrillisch. Punktuelle Retuschen.

**A VERY FINE TRIPTYCH SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES WITH SILVER OKLAD**

Russian, 2nd half 18th century (icons), Russian, Moscow, 1772 (oklad)  
Tempera on wood panels. Finely executed on a gold ground. Overlaid with a chased silver oklad. Marked with city hallmark and master's mark, 'NA' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 9 x 24.5 cm (extended).  
€ 2.500,-



573



573



574

**574 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel, rückseitig geflacht. Eitempera auf Kreidegrund. 71 x 50,5 cm.  
Restaurierungen, Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel. Areas of restoration, minor losses. The backside cut. 71 x 50.5 cm.

€ 2.200,-

**575 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 2. Hälfte 17. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 169 x 111 cm. Oberer Rand erg., partiell kleinere Retuschen.

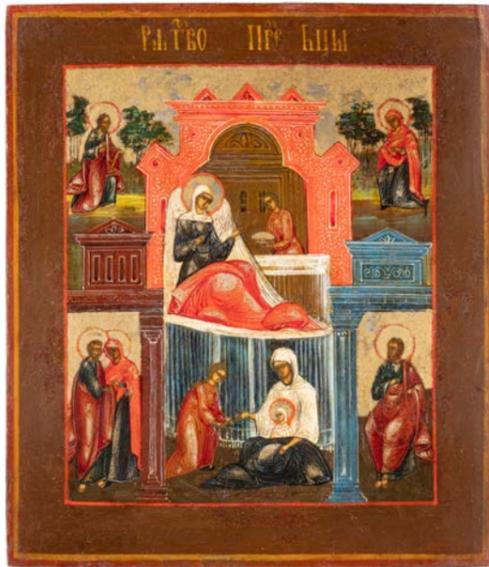
**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 2nd half 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and ornaments made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching, the upper border added. 169 x 111 cm.

€ 10.000,-



575



576

**576 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,3 x 23,1 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 26.3 x 23.1 cm.

€ 220,-

**578 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 35,2 x 29,7 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Daria. Restaurierungen.

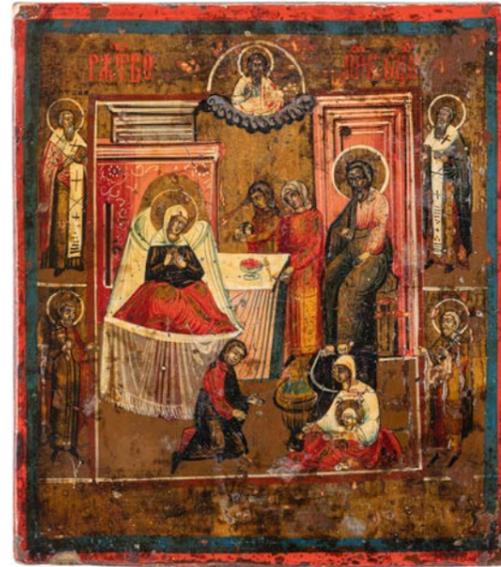
**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Daria among them. Restorations. 35.2 x 29.7 cm.

€ 400,-



578



577

**577 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 17,3 x 15,2 cm. Vier Randheilige. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Losses, partially restored. 17.3 x 15.2 cm.

€ 150,-

**579 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

20. Jh.  
Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 23,5 x 19,7 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. 23.5 x 19.7 cm.

€ 120,-



579

**580 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Nordrussland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,3 x 27,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Menas.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

North Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Menas. 33.3 x 27.6 cm.

€ 800,-



580

**581 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, am oberen Rand zwiebelfurmig ausgeschnitten, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,8 x 27,7 cm. In äußerst feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit. Im Hintergrund erscheinen sehr detailreich ausgeführte Architekturkulissen. Kleinere Bereibungen, Farbe des Randes abgenommen.

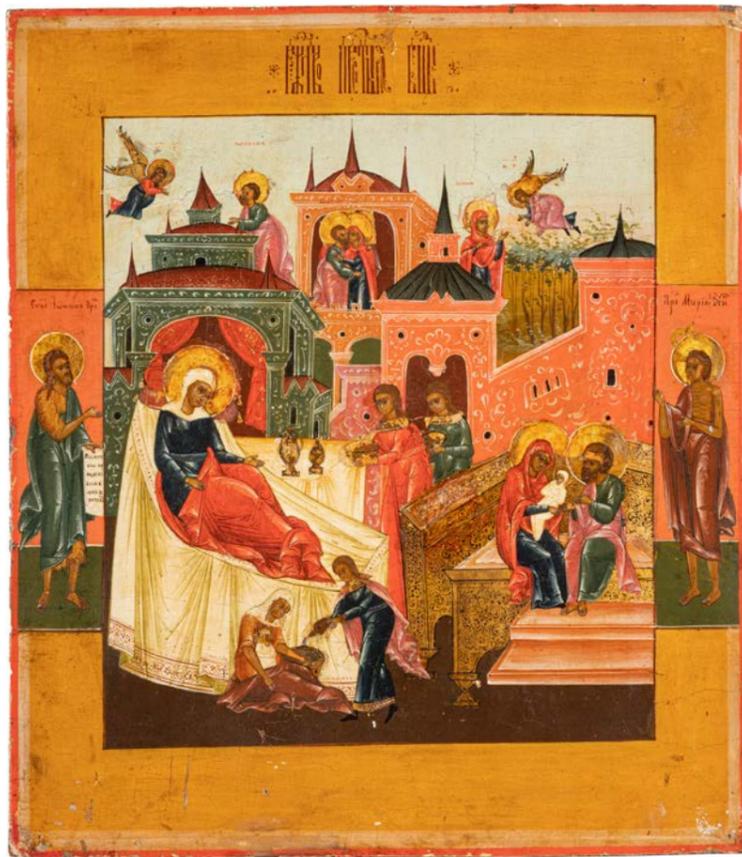
**A VERY FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The figures standing out against the gold background, the faces with refined features, their garments rendered with complimentary colours. Minimally worn, the border stripped to gesso. 33.8 x 27.7 cm.

€ 3.500,-



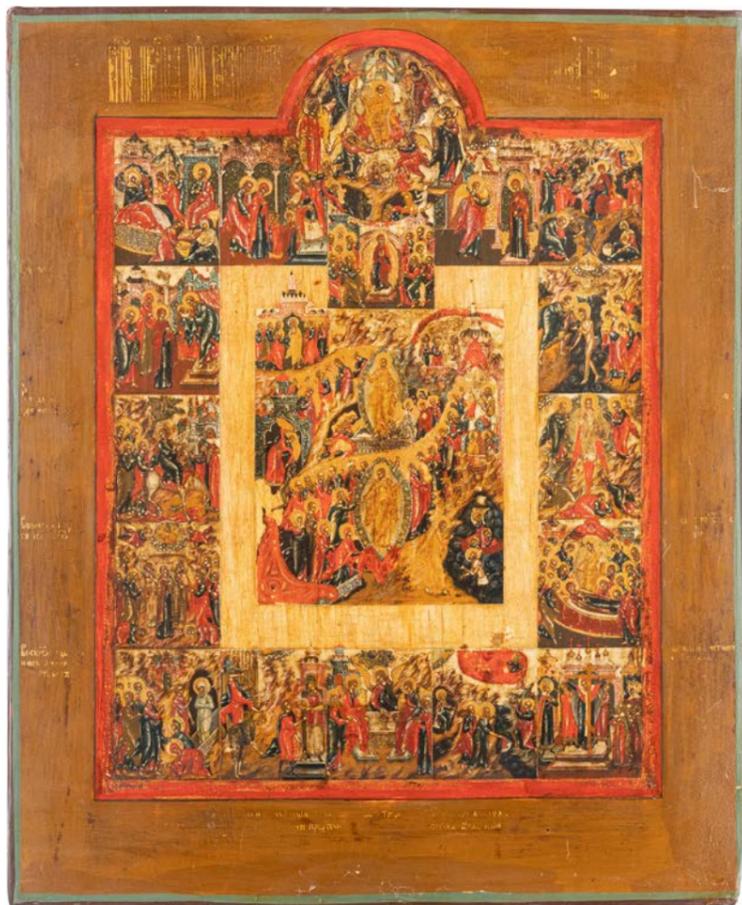
581



582

**582 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, um 1800  
 Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34 x 29,7 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und die heilige Maria von Ägypten. Kleine Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: St. John the Forerunner and St. Mary of Egypt. Minor areas of retouching. 34 x 29.7 cm.  
 € 800,-



583

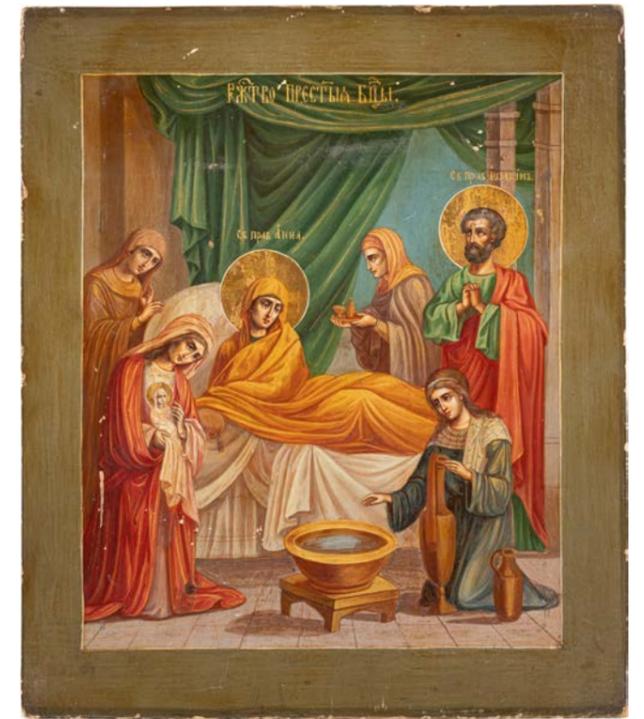
**583 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND DEM EINGEBORENEN SOHN**

Zentralrussland, Palech, um 1800  
 Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben. 44,8 x 37,3 cm. Randbereich partiell rest., Farbe des Bordüre abgenommen.  
 Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF 16 MAJOR LITURGICAL FEASTS**  
 Central Russian, Palekh, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with golden haloes. The border stripped to gesso, the border restored. 44.8 x 37.3 cm.  
 € 1.500,-

**584 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, um 1900  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,5 x 26,1 cm. Linker Rand min. beschnitten, kleine Substanzverluste.

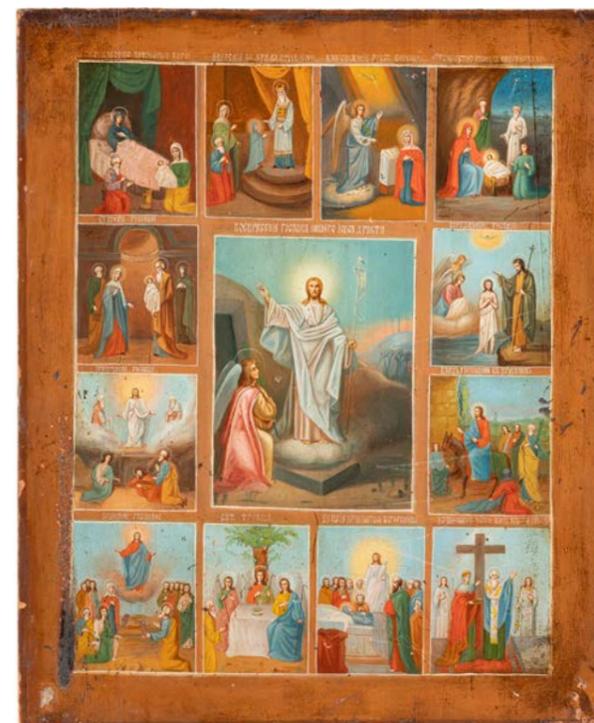
**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, circa 1900  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The left border minimally cut, minor losses. 30.5 x 26.1 cm.  
 € 280,-



584

**585 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 44,2 x 36,6 cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. Minor losses. 44.2 x 36.6 cm.  
 € 500,-



585



586

**586 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 30,8 x 25,9 cm. Vertikale Rissbildung, min. Farbaufwölbung, partiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF THE MOTHER OF GOD IN THE TEMPLE**  
 Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Minor paint blistering, minor vertical crack, partially restored. 30.8 x 25.9 cm.  
 € 600,-



587

**589 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Bulgarien, 18. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,8 x 36,6 cm. Kanten best.

**A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Bulgarian, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with golden haloes and border. The edges minimally chipped. 50.8 x 36.6 cm.  
€ 1.200,-

**590\* | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOACHIM UND ANNA**

Balkan, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 51 x 33,3 cm. Rechter Rand besch. und rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. JOACHIM AND ANNA**

Balkan, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Damages and restorations to the right border. 51 x 33.3 cm.  
€ 800,-

**591 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN FAMILIE: JOACHIM, ANNA UND MARIA**

Griechenland, datiert 1801  
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 39,6 x 30,7 cm. Am unteren Rand griechische Inschrift mit Datierung. Min. vertikale Rissbildung.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE HOLY FAMILY: JOACHIM, ANNE AND VIRGIN MARY**

Greek, dated 1801  
Tempera on wood panel. The border and the haloes made of gold. Greek inscribed on the lower border and dated '1801'. Minor vertical crack. 39.6 x 30.7 cm.  
€ 120,-



589



588

**587 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, im Stil von Mikhail Nesterow, Anfang 20. Jh.  
Schwere Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 56 x 64 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, in the style of Mikhail Nesterov, early 20th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 56 x 64 cm.  
€ 500,-

**588 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN FAMILIE**

Libanon, 19. Jh.  
Dünne Laubholz-Tafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Gewänder reliefiert geschnitzt. 50,8 x 34,3 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE HOLY FAMILY**

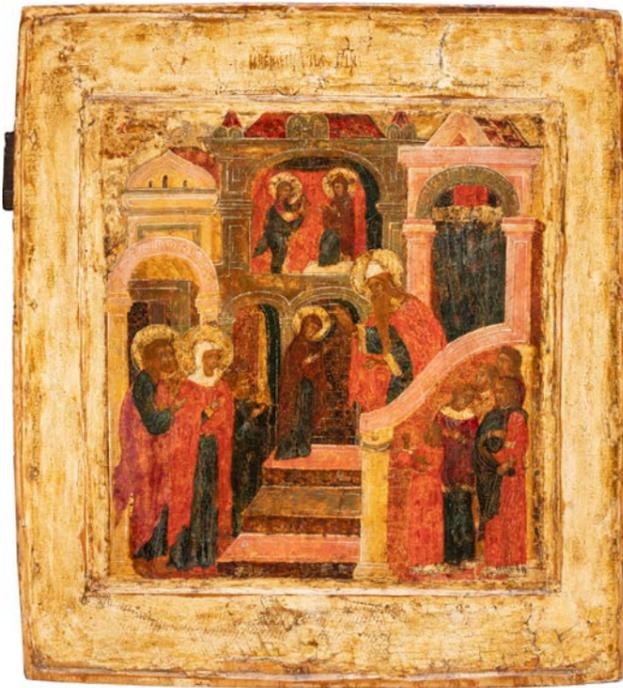
Lebanon, 19th century  
Oil on wood panel. The garments carved in relief. 50.8 x 34.3 cm.  
€ 1.200,-



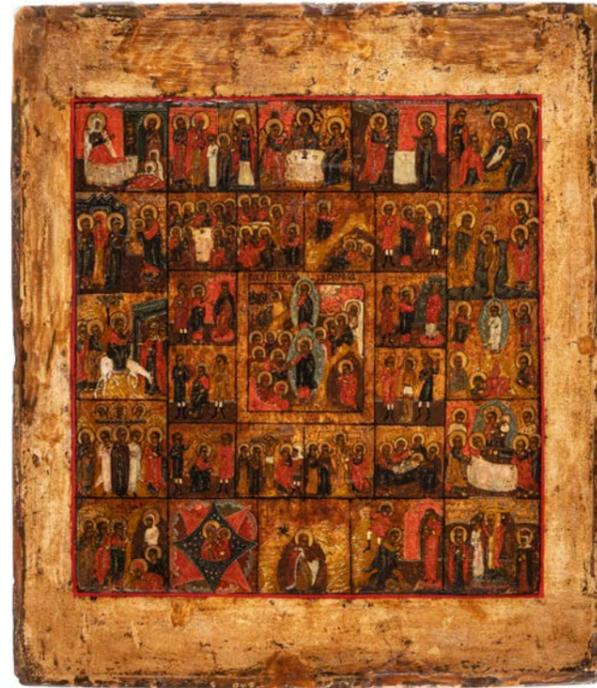
590



591



592



593

**592 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**  
Russland, Jaroslavl, 17. Jh.

Massive Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 28 cm. Im leicht vertieften Bildfeld Darstellung von Joachim und Anna, die Maria zu Zacharias in den Tempel bringen. Im Hintergrund stilisierte Architekturkulisse. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Bereibungen, rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE**

Russian, Jaroslavl, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. In the foreground Sts. Joachim and Anne, flanked by a group of maidens. Maria is ascending the staircase, meeting the High Priest, bending to bless her. The background and border stripped to gesso, wearings, restored. 31 x 28 cm.

€ 1.400,-

**593 | ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON OF THE ANASTASIS OF CHRIST SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS PASSION AND MAJOR FEASTS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, restorations. 30.8 x 26.8 cm.

€ 200,-

**594 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 27,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE HARROWING OF HELL AND THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS**

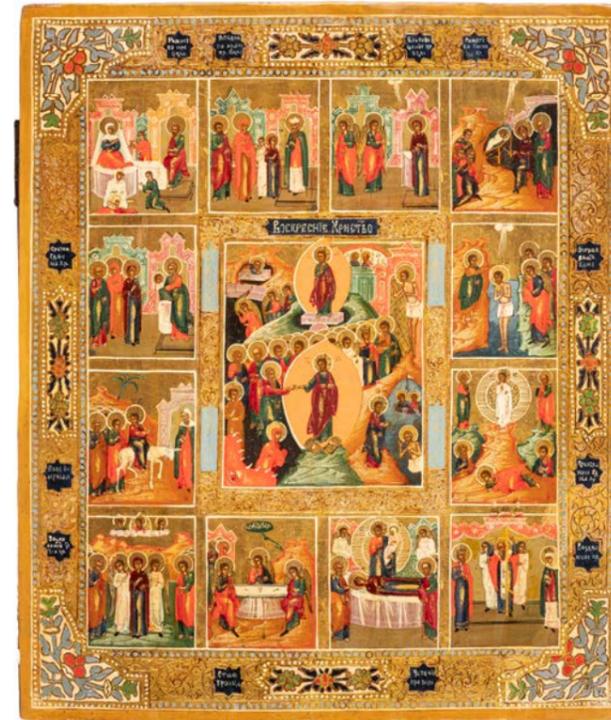
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.8 x 27.2 cm.

€ 400,-



594



595

**595 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet, ornamentale Punzierung. 30,9 x 26,6 cm. Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE FESTIVAL CYCLE**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor areas of retouching. 30.9 x 26.6 cm.

€ 300,-

**596 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, vergoldeter Rand vegetabil graviert. 26,5 x 22,5 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF THE MOTHER OF GOD IN THE TEMPLE**

Russian, early 20th century

Oil on wood panel. The border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Losses. 26.5 x 22.5 cm.

€ 300,-

**597 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vergoldet und Rand ornamental punziert. 26,4 x 22,1 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITH TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, early 20th century

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 26.4 x 22.1 cm.

€ 300,-



596



597



598

**598 | SEHR FEINE STICKEREI MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 16. Jh.

Seiden- und Silberfäden. 33,8 x 41,5 cm.

**A VERY FINE EMBROIDERY SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE**

Russian, 16th century

Silk and metal thread embroidered. 33.8 x 41.5 cm.

€ 2.500,-

**599 | KLEINES UND SEHR FEINES MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Veneto-Kretisch, um 1500

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 12,6 x 10,5 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführt.

**A SMALL AND VERY FINE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE ANNUNCIATION**

Veneto-Cretan, circa 1500

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. 12.6 x 10.5 cm.

€ 1.500,-



599



600

**600 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Kreta, 16. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 37,3 x 46 cm. Kanten min. best., punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF THE MOTHER OF GOD IN THE TEMPLE**

Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 37.3 x 46 cm.

€ 6.000,-

**601 | SEHR FEINES MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GEBURT CHRISTI**

Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21,2 x 15,8 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone.

**A VERY FINE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Christ with swaddling clothes, placed in a manger of rectangular shape, to the left of the mountain three angels and below the Magi on horseback, opposite an angel announces Christ's birth to the Shepherds, in the foreground Joseph in a pensive mood hearing of the news from an elderly shepherd, and two maids preparing the newborn's bath. 21.2 x 15.8 cm.

€ 3.500,-



601



602

**602 | DATIERTE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Griechenland, datiert 1884  
 Einzeltafel. Ölmalerei, Nimben vergoldet. Datiert unten rechts ,1884'. 31,7 x 20,8 cm. Partiiell rest.

**A DATED ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Greek, dated 1884  
 Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31.7 x 20.8 cm.  
 € 250,-

**604 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Griechenland, 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Reste von Vergoldung. 34,1 x 25,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Greek, 19th century  
 Tempera on wood panel. Traces of gilding. Wearings, losses. 34.1 x 25.5 cm.  
 € 500,-



604



603

**603 | KLEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Griechenland, 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel. Ölmalerei. 14 x 10,8 cm. Rand besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD**

Greek, 19th century  
 Oil on wood panel. Damages to the borders. 14 x 10.8 cm.  
 € 120,-

**605 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER VERKÜNDIGUNG**

Balkan, 18. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,8 x 32 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM AN ANNUNCIATION**

Balkan, 18th century  
 Tempera on wood panel. The halo and throne made of gold. Vertical crack minimally restored. 50.8 x 32 cm.  
 € 800,-



605

**606 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.  
 Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 106 x 63 cm. Kanten best., Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of gold. The edges chipped, restorations. 106 x 63 cm.  
 € 2.500,-



606

**607 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER VERKÜNDIGUNG**

Russland, Moskau, Umkreis der Rüstkammer, um 1700  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Vertikale Rissbildung min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM AN ANNUNCIATION**

Russian, Moscow, Circle of the Armoury Chamber, circa 1700  
 Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Minor vertical crack restored. 31 x 26.5 cm.  
 € 800,-



607



608



610



609

**608 | GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,8 x 33,4 cm. Randbereich rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. The border restored. 43.8 x 33.4 cm.

€ 1.800,-

**609 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,5 x 26,3 cm. Vier Randheilige, darunter Julitta und Kirik (später). Vertikale Rissbildung, partielle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes made of gold. Four selected saints on the borders, Sts. Yulitta and Kirik among them (later). Minor vertical crack, minimally restored. 30.5 x 26.3 cm.

€ 900,-

**610 | GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben Hintergrund und Rand vergoldet. 44,2 x 37,2 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Russian, 2nd half 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minor losses. 44.2 x 37.2 cm.

€ 1.500,-

**611 | FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Twer, 1. Hälfte 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz auf Holztafel, Hintergrund vergoldet. 39,5 x 32,2 cm. Sehr feine, detailreiche Malerei. Randbereich min. rest.

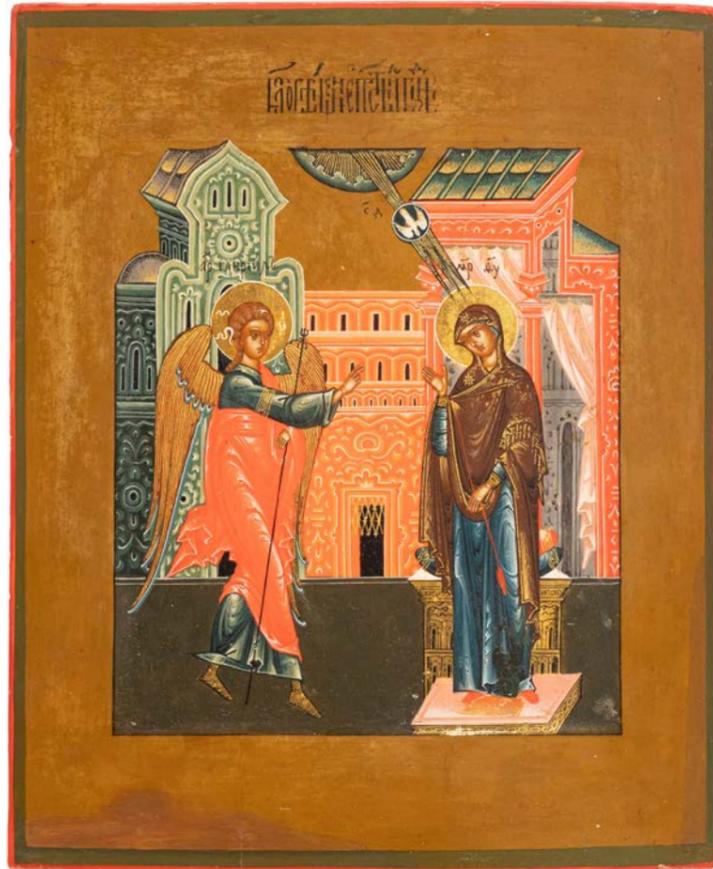
**A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS**

Russian, Tver, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel laid down on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The borders minimally restored. 39.5 x 32.2 cm.

€ 1.300,-



611



612

**612 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32 x 26,8 cm. Min. Retuschen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 32 x 26.8 cm.

€ 500,-



614

**614 | IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL AUS EINER VERKÜNDIGUNG**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Goldgrund. D. 29,8 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM AN ANNUNCIATION**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. On a gilt ground. Minor areas of retouching. Diam. 29.8 cm.

€ 220,-



615

**615 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER VERKÜNDIGUNG**

Russland, um 1900

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund und Rand ornamental punziert und graviert. 32,5 x 19,2 cm. Kanten min. best., min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM AN ANNUNCIATION**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped, minimally restored. 32.5 x 19.2 cm.

€ 250,-



613

**613 | FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 25,5 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Alexius, Mann Gottes und der Moskauer Metropolit Alexius. Kanten min. best.

**A FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, Sts. Alexius, the Man of God and Alexius, the Metropolitan of Moscow. Minor damages to the borders. 31.2 x 25.5 cm.

€ 800,-

**616 | FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,5 x 26,4 cm. Partiiell rest., Bereibungen.

**A FEAST DAY ICON**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Partially restored, worn. 30.5 x 26.4 cm.

€ 200,-



616



617

**617 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT VERMEIL-BASMA**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,7 x 25,8 cm.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

Russian, late 19th century.

Tempera on wood panel. The border with etched tracery design. 30.7 x 25.8 cm.

€ 300,-



618

**618 | GROSSE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 42 x 34 cm. Restaurierungen.

**A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Restorations. 42 x 34 cm.  
€ 120,-



619

**619 | FESTTAGSIKONE MIT BASMA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingbasma. 31 x 27,5 cm. Bereibungen.

**A FEAST DAY ICON WITH BASMA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The border overlaid with a brass basma. Wearings. 31 x 27.5 cm.  
€ 150,-



620

**620 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Ukraine, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. 29,5 x 21,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Ukraine, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 29.5 x 21.2 cm.  
€ 120,-



621

**621 | IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI**

Russland, um 1900  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 31 x 26,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST**

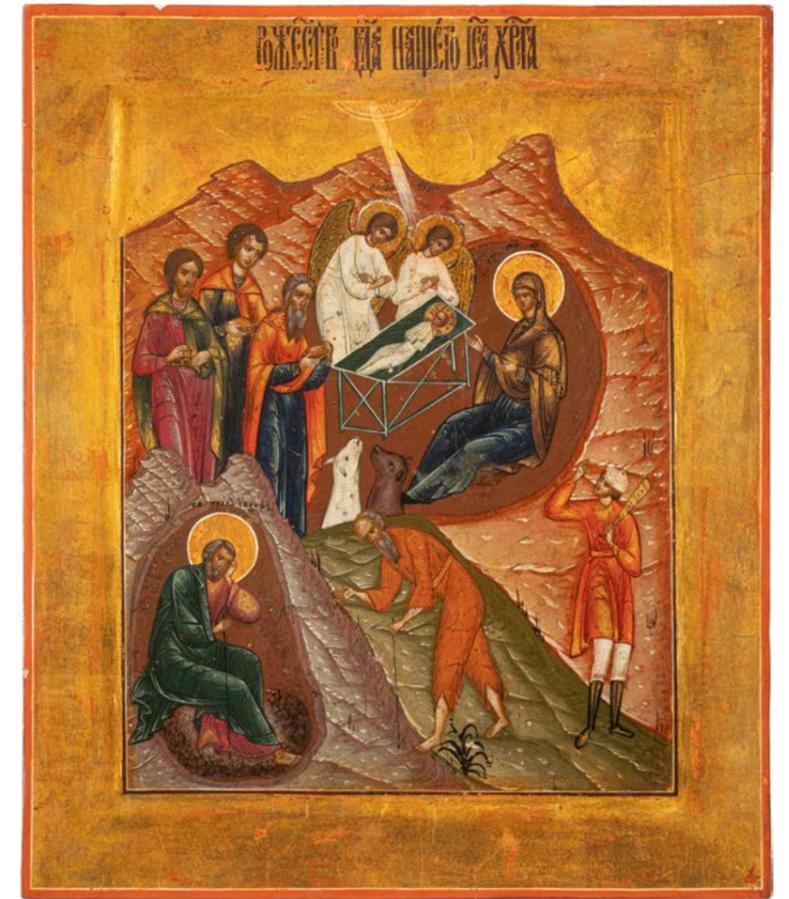
Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Minor areas of restoration. 31 x 26.3 cm.  
€ 180,-

**622 | FEINE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26 cm. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE ADORATION OF THE MAGI**

Russian, Mstera, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Minimally restored. 31 x 26 cm.  
€ 800,-



622

**623 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (teils verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 43,8 x 38,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Theodor. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border stripped to gesso, partially restored. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Theodore. 43.8 x 38.5 cm.  
€ 450,-



623



624

**624 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEN GESCHEHNISSEN UM DIE GEBURT CHRISTI**

Russland, 18. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 54 x 44,5 cm. Vor einer zerklüfteten Felsen- und Architekturkulisse vielszenige Darstellung. Im Zentrum der oberen Komposition die neben der Krippe sitzende Gottesmutter. Am linken Rand Wiedergabe der Anbetung der drei Magier, die dem Kind ihre Geschenke darbringen. Am rechten Rand wird die Flucht nach Ägypten gezeigt. Am unteren Rand Darstellung des Bethlehemitischen Kindermordes. Kleinere Retuschen.

Literatur: Icona. Volto Del Mistero, Milano 1991, 78.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

**A LARGE AND FINE ICON OF THE NARRATIVE OF CHRIST'S NATIVITY | RUSSIAN, 18TH CENTURY**

Egg tempera on wood panel with kovcheg. Against a rocky landscape and an architectural setting. The Mother of God sitting in the center of the upper composition. To the left the Kings offering their gifts and to the right the Flight to Egypt. In the foreground the Massacre of the Innocents. Finely executed in great detail. Minimally restored. 54 x 44.5 cm.

Exhibited: Icona. Volto Del Mistero, Milano 1991, 78.

Provenance: Belgian Private Collection.

€ 6.000,-



625

**625 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 84 x 60,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, partielle Retuschen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Areas of retouching, the border stripped to gesso. 84 x 60.5 cm.

€ 4.000,-



626

**626 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN GESCHEHNISSEN UM DIE GEBURT CHRISTI**

Russland, 17. Jh.

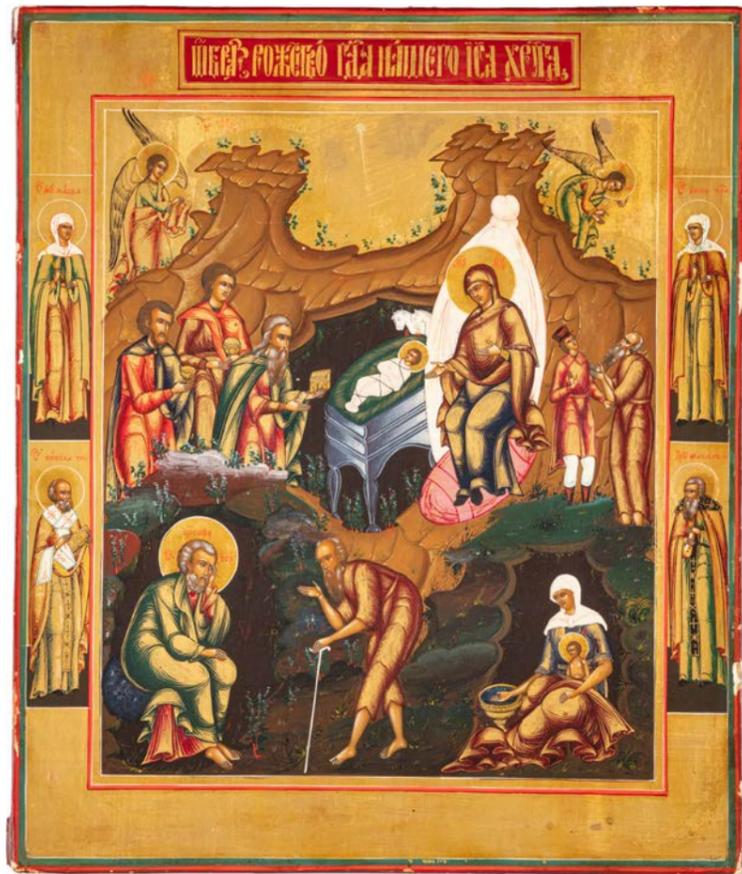
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 31,5 x 28,6 cm. Wiedergabe der Gottesmutter, neben ihr das in einer Krippe liegende Christuskind. Umgeben von zahlreichen Episoden wie den drei Magiern, der Flucht nach Ägypten und dem Kindermord in Bethlehem. Farbe des Randes abgenommen, kleinere Farbaufwölbungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. This detailed icon shows the Nativity of Christ. In the upper center the Mother of God, beneath her Christ. Below the preparation of the Child's first bath and St. Joseph waiting. At the upper left corner the coming of the Magi led by the star, which is held by an angel. The hills act as natural divisions between the represented scenes. Just below the Magi to the left is the Adoration of the Magi, and following the flight into Egypt. The border stripped to gesso, paint blisterings. 31.5 x 28.6 cm.

€ 4.000,-



627

**627 | FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

Russland, 19. Jh.

Aus drei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 40,4 x 34 cm. Durch eine zerklüftete Felsenlandschaft in einzelne Szenen unterteilte Darstellung der Anbetung der Könige, des wartenden Josefs, der Dienerinnen, die das erste Bad bereiten und der Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. Vier Randheilige: Marfa, Nikolaus von Myra, Anna und Maksim. In kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit ausgeführte Malerei.

**A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

Russian, 19th century

Egg tempera on wood panel. Against a rocky landscape. The Mother of God sitting in the upper part of the composition, in front of her Christ placed in an altar-shaped manger. To the left the Kings offering their gifts, two shepherds standing to the right. In the foreground another shepherd conveying the news of Christ's Birth to Joseph and opposite, two maids preparing the bath, at the top the angels pointing to the shining star. Four family patrons on the borders: Marfa, Nicholas of Myra, Anna and Maksim. The finely painted icon is executed predominantly in reds and greens against a gold background. The folds of the vestments highlighted in gold. 40.4 x 34 cm.

€ 900,-



629

**629 | FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26 cm. Bereibungen, rest.

**A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. With miniature depictions of the Evangelists at each corner. Worn, restored. 30.8 x 26 cm.

€ 200,-



630

**630 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG, ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT VERMEIL-RIZA**

Zentralrussland, Palech, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Wasilewitsch Zacharow, 1875 (Riza)

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und vergoldet. 31,3 x 26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚IZ‘ in Kyrillisch. In äußerster Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Zwei Randheilige: Boris und Anisia. Min. Farbabsplitterungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITH TWELVE MAJOR FEASTS AND THE FOUR EVANGELISTS WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, Palekh, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Vasilevitch Zakharov, 1875 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Boris and Anisia. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IZ‘ in Cyrillic. Minor losses. 31.3 x 26.3 cm.

€ 1.200,-

**631 | MONUMENTALE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL  
AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 16. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 68 x 54,5 cm. Farbe des Nimben, des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTALE ICON SHOWING THE PRESENTATION AT THE TEMPLE  
FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

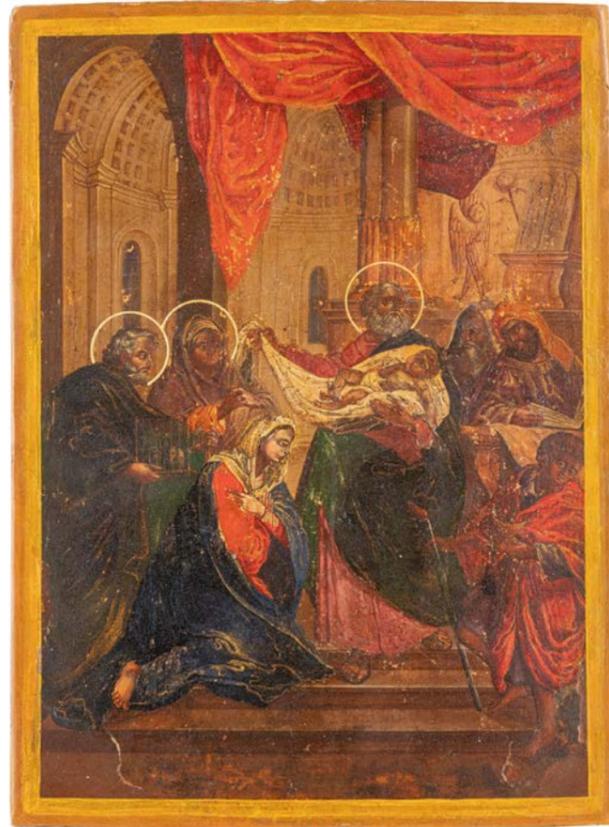
Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes, background and border stripped to gesso, areas of restoration. 68 x 54.5 cm.

€ 2.800,-



631



632



633

**632 | KLEINFORMATIGE, DATIERTE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**

Russland, datiert 1850  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 26,3 x 19,4 cm. Rückseitig kyrillische Inschrift mit Datierung ,1850'. Partiiell rest.

**A SMALL DATED ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE**

Russian, dated 1850  
 Tempera on wood panel. Partially restored. Cyrillic inscribed and dated ,1850' on the reverse. 26.3 x 19.4 cm.  
**€ 300,-**

**633 | IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

Griechenland, wohl 19. Jh. oder später  
 Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 25,5 x 20,4 cm. Kanten besch., Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

Greek, probably 19th century or later  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The borders damaged, restorations. 25.5 x 20.4 cm.  
**€ 400,-**

**634 | IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**

Griechenland, 19. Jh.  
 Holztafel mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,4 x 25,7 cm. Vertikale Rissbildung, kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE**

Greek, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical crack, minor losses. 35.4 x 25.7 cm.  
**€ 220,-**



634



635

**635 | FESTTAGSIKONE**

Russland, um 1880  
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund, Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**A FEAST DAY ICON**

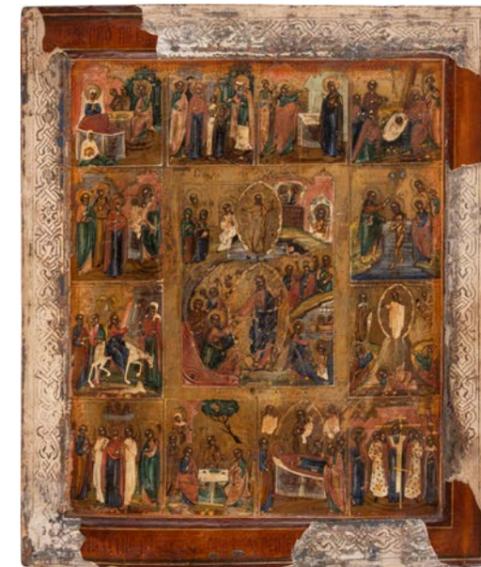
Russian, circa 1880  
 Tempera on wood panel. The background made of silver. The border emulating contemporary enamelwork. Wearings, losses. 35.5 x 30.5 cm.  
**€ 300,-**

**637 | FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,3 x 25,9 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**A FEAST DAY ICON**

Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders. 30.3 x 25.9 cm.  
**€ 120,-**



637



636

**636 | IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**

Zentralrussland, Ende 19. Jh.  
 Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST TO THE TEMPLE**

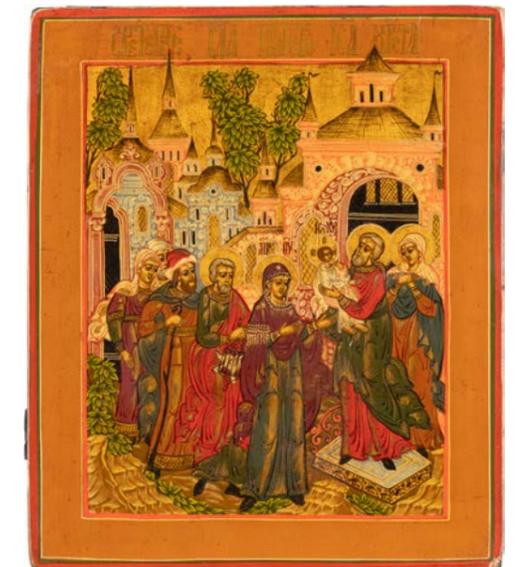
Central Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. The border emulating contemporary enamelwork. Areas of restoration. 31 x 26.7 cm.  
**€ 400,-**

**638 | IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**

2. Hälfte 20. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera, partielle Vergoldung. 31 x 26 cm. Kanten best.

**AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE**

2nd half 20th century  
 Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. The edges minimally chipped. 31 x 26 cm.  
**€ 120,-**



638



639



640



641

**639 | SELTENE IKONE MIT DEN ELTERN JOHANNES DES VORLÄUFERS: ZACHARIAS UND ELISABETH**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Josef. Min. Farbabspalterungen.

**A RARE ICON SHOWING THE PARENTS OF ST. JOHN THE FORERUNNER: ZECHARIAH AND ELIZABETH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. On the left border St. Joseph. Minor losses. 35.2 x 31 cm.  
€ 300,-

**640 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,8 x 30,7 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ANASTASIS WITHIN A SURROUND OF TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 34.8 x 30.7 cm.  
€ 500,-

**641 | IKONE MIT DER GEBURT JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Ukraine, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Goldgrund. 26,5 x 23,1 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Ukraine, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. On a gold ground. Partially restored. 26.5 x 23.1 cm.  
€ 180,-

**642 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Messingoklad. 25,8 x 22,7 cm (mit verglastem Kiot) / 35,5 x 29,8 cm. Farbaufwölbungen, partiell rest.

**TWO ICONS: AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with a brass oklad. Paint blisterings, partially restored. 25.8 x 22.7 cm (with glazed kiot) / 35.5 x 29.8 cm.  
€ 150,-



642



642

**643 | IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. Partiiell rest., Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Damages to the edges, partially restored. 31 x 26.7 cm.  
€ 300,-



643



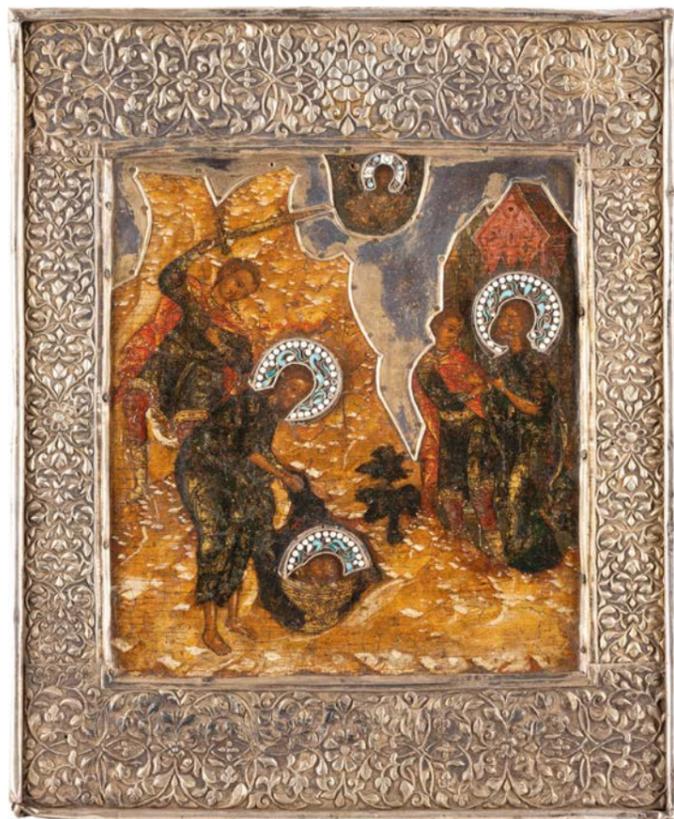
644

**644 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,5 x 39 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 44.5 x 39 cm.  
€ 150,-



645

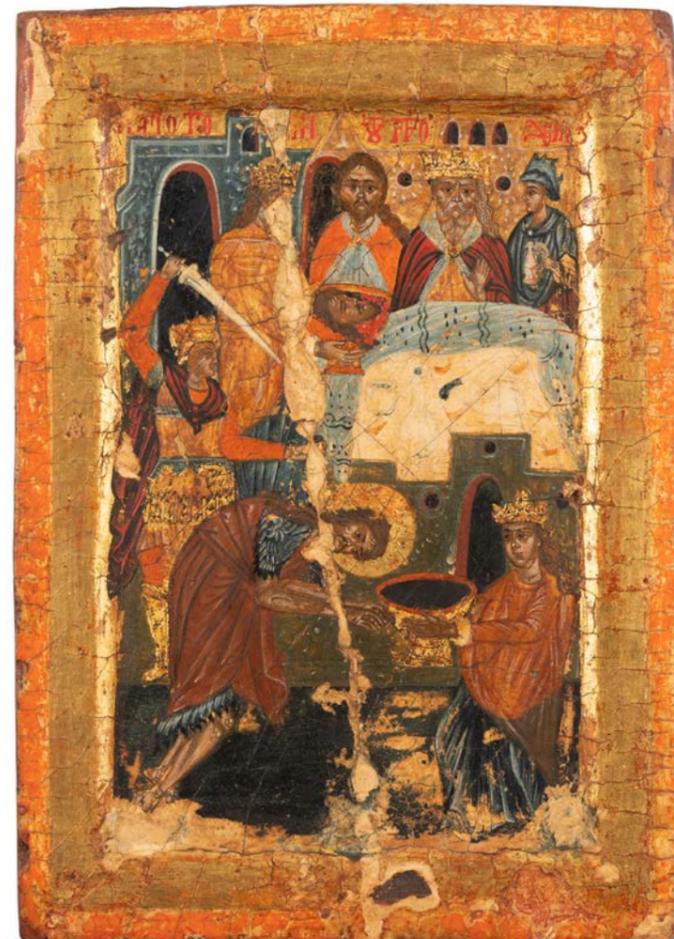
**645 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS MIT VERMEIL-BASMA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Basma)  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. Basma aus vergoldetem Silber, emaillierte Nimben. 32,7 x 26,9 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone. Im Hintergrund zerklüftete Felsenstrukturen. Die Gesichter sind durch Hochlichter individualisiert. Min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER WITH BASMA**

Russian, 17th century (icon), Russian, 18th century (basma)  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The palisaded construction at the right representing John's prison. To the left the Decollation of the Baptist. A basin containing the severed head in the dark cave at the foot of the rocky mountain. Depicted against a rocky landscape. Christ appearing amidst clouds above and blessing the event. The individual faces rendered with fine brushstrokes, the drapery of the garments formed with gradations of the same colour. The applied haloes with cloisonné enamel. The silver-gilt basma chased with scrolling foliage. Minimally restored. 32.7 x 26.9 cm.

€ 7.000,-



646

**646 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Byzantinisch, 15. Jh.  
 Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 23,7 x 17,3 cm. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Byzantine, 15th century  
 Tempera on wood panel. The halo and the border made of gold. Vertical crack restored, losses. 23.7 x 17.3 cm.

€ 7.000,-



647

**647 | FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE MIT SZENEN SEINER VITA MIT BASMA**

Russland, 17. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingbasma. 31 x 27,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT WITH SCENES FROM HIS LIFE AND BASMA**

Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The detailed composition executed delicately with saturated colours. The borders overlaid with a brass basma. The background stripped to gesso, partially restored. 31 x 27.6 cm.

€ 800,-



648

**648 | MONUMENTALE VITA-IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 86,5 x 67 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

**A MONUMENTAL VITA ICON OF ST. JOHN THE FORERUNNER WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Restorations, the border stripped to gesso. 86.5 x 67 cm.

€ 4.000,-

**649 | IKONE MIT JOHANNES DEM TÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 29,8 x 26,1 cm. Farbe des Randes abgenommen, Farbaufwölbungen, rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. The border stripped to gesso, paint blisterings, restored. 29.8 x 26.1 cm.

€ 900,-

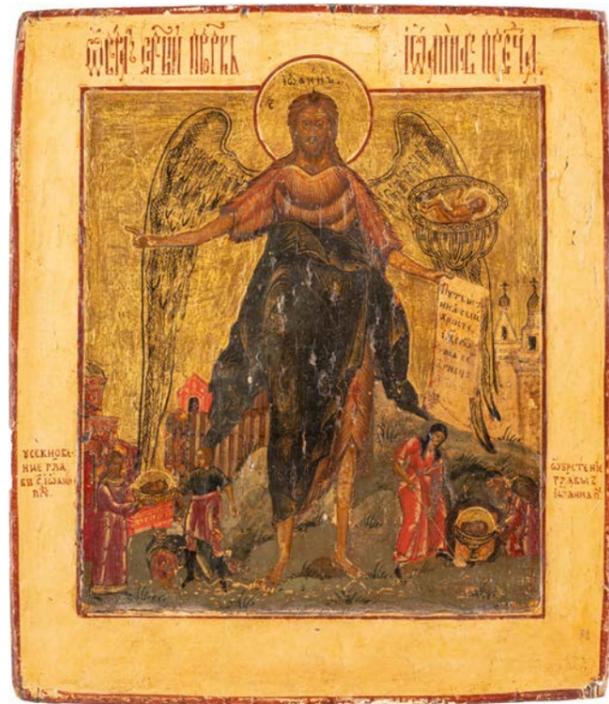
**650 | FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 27,4. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.2 x 27.4 cm.

€ 150,-



649



650

**651 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,1 x 26,5 cm. Starke Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, minor losses, partially restored. 31.1 x 26.5 cm.

€ 400,-



651

**652 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26 cm. Partiiell rest, Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored, losses to the borders. 30.8 x 26 cm.

€ 800,-



652



653

**653 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, um 1800  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,1 x 26,5 cm. Kleinere Farbverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT WITH SCENES FROM HIS LIFE**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses. 31.1 x 26.5 cm.  
**€ 200,-**



654

**654 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER**

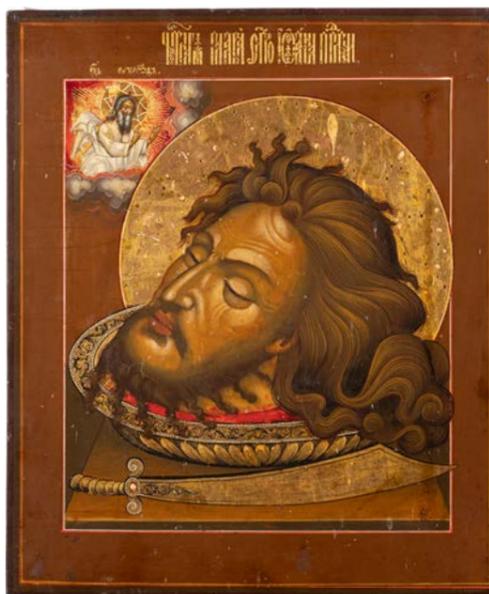
Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 38 x 31,3 cm. Kanten best.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The edges damaged. 38 x 31.3 cm.  
**€ 250,-**



655

**655 | IKONE MIT DER ENTHAAPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 36 x 31 cm. Vertikaler Riss rest.  
**AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 36 x 31 cm.  
**€ 360,-**



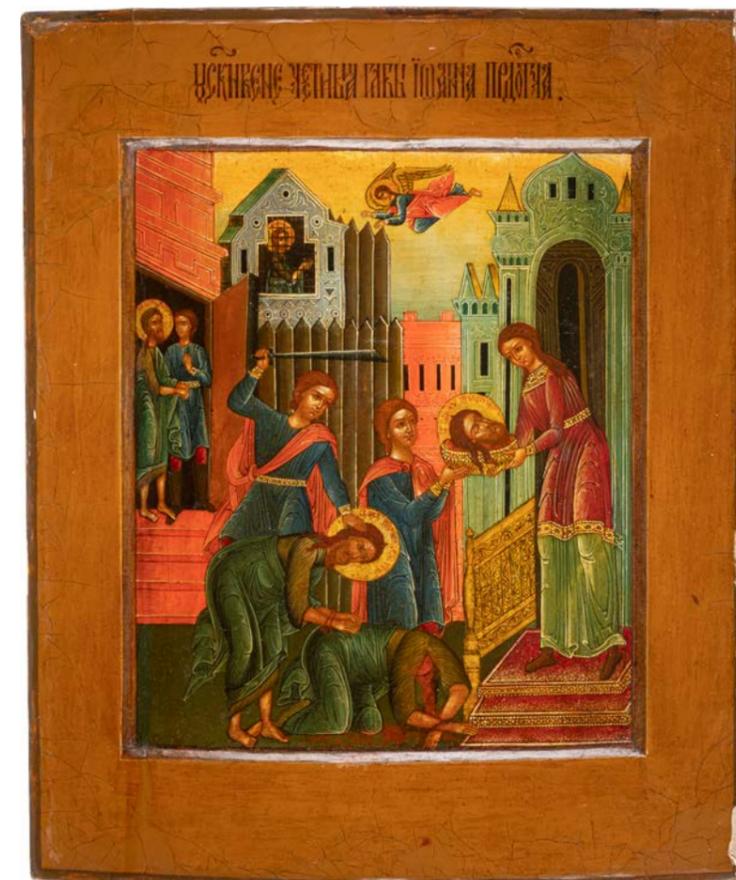
656

**656 | IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES TÄUFERS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, vegetabile Gravuren. 31 x 26,1 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold, engraved with scrolling foliage. Partially restored. 31 x 26.1 cm.  
**€ 900,-**

**657 | IKONE MIT DER ENTHAAPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, Mstera, um 1900  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26 cm. Randbereich rest., Kanten best.  
**AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**  
 Russian, Mstera, circa 1900  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed with gold details. The border restored, the edges minimally chipped. 30.9 x 26 cm.  
**€ 600,-**



657

**658 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER UND SZENEN SEINER VITA**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 51,8 x 43,1 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**  
 Russian, Vetka, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background and border made of gold. Minimally restored. 51.8 x 43.1 cm.  
**€ 1.000,-**



658



659

**659 | MONUMENTALE IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI**  
 Russland, Moskau, 1. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 71,4 x 57,5 cm. Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**  
 Russian, Moscow, 1st half 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 71.4 x 57.5 cm.  
 € 1.500,-

**660 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
 Balkan, 19. Jh.  
 Holztafel. Ölmalerei. 28,9 x 21,3 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**  
 Balkan, 19th century  
 Oil on wood panel. Partially restored. 28.9 x 21.3 cm.  
 € 120,-

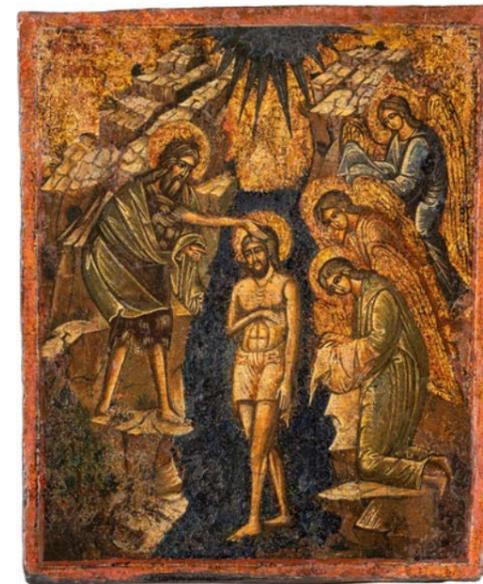
**661 | IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS**  
 Griechenland, 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 25,5 cm. Vertikaler Riss rest., Kanten besch.  
**AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**  
 Greek, 19th century  
 Tempera on wood panel. Vertical crack restored, losses, damages to the borders. 31 x 25.5 cm.  
 € 250,-



660



661



663

**662 | MONUMENTALE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
 Russland, 16. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 86 x 59,3 cm. Partiiell rest.  
 Literatur: Van een anderen wereld, Koninklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, Kat. 69.

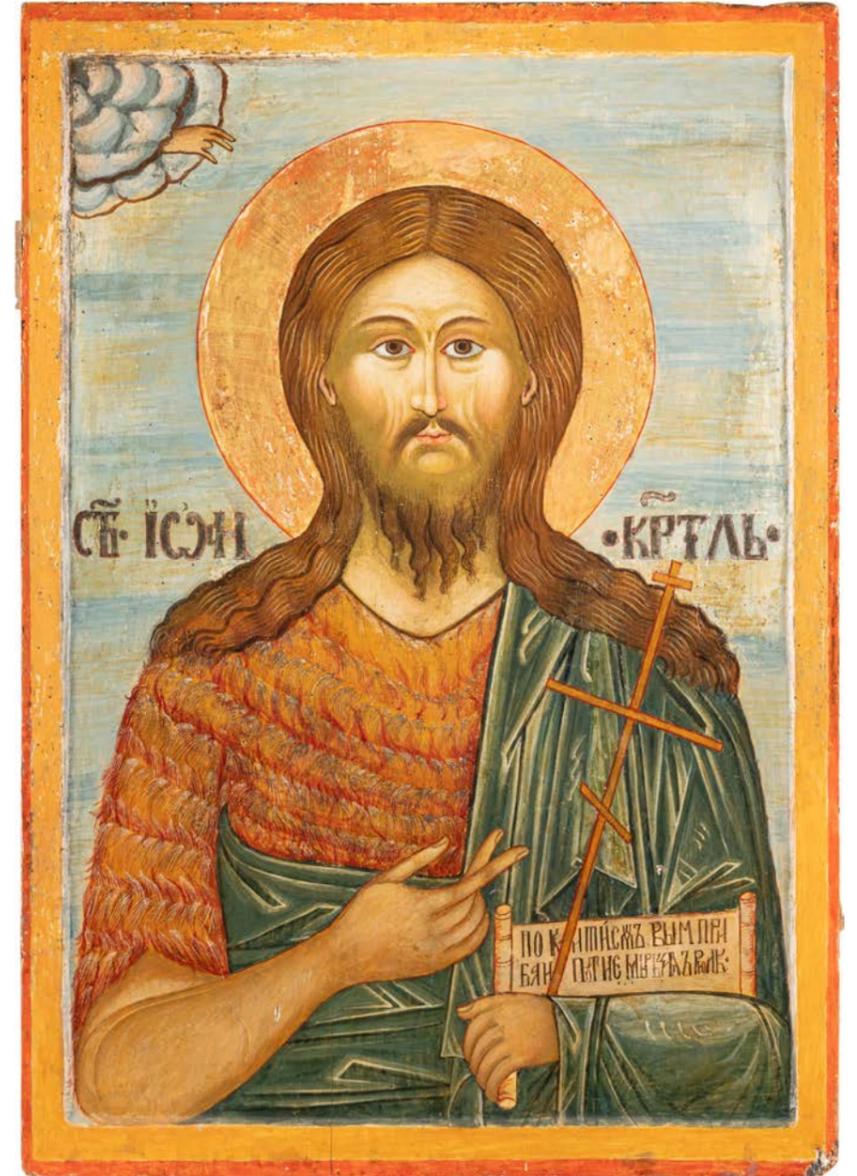
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A CHURCH IKONOSTASES**  
 Russian, 16th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Partially restored. 86 x 59.3 cm.  
 Exhibited: Van een anderen wereld, Koninklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, cat. 69.  
 € 15.000,-

**663 | IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI**  
 Griechenland, 18. Jh.  
 Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 25,2 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**  
 Greek, 18th century  
 Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Partially restored. 31 x 25.2 cm.  
 € 800,-

**664 | MONUMENTALE, DATIERTE UND SIGNIERTE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
 Griechenland, datiert 1807  
 Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund vergoldet, Nimbus punziert. 92 x 36 cm. Griechische Inschrift mit Signatur und Datierung am unteren Rand. Partielle Farbverluste.  
**A MONUMENTAL SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
 Greek, dated 1807

Tempera on wood panel. The background made of gold, the halo ornately punched. Losses. Signed and dated in Greek on the lower border. 92 x 36 cm.  
 € 3.000,-



662



664



664



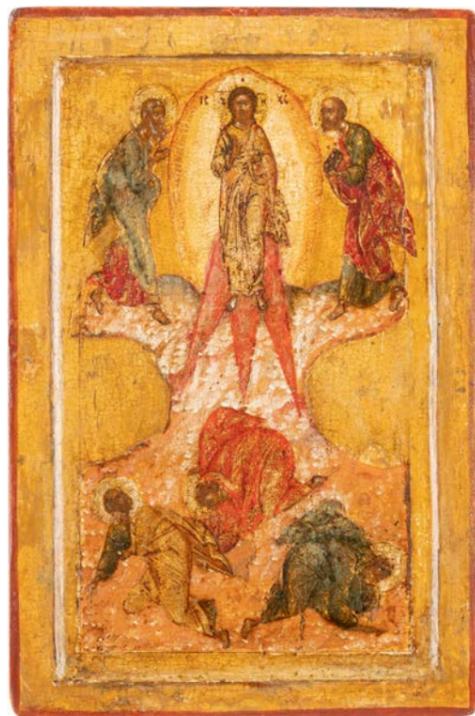
665

**665 | DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI UND DEN HEILIGEN GEORG, NIKOLAUS UND PARASKEWA**  
 Russland, 16./17. Jh.  
 Beidseitig bemalte Holztafel. Kowtscheg, Lewkas, Leinwand. 46,8 x 37,3 cm. Substanzverluste, rest.  
**A LARGE DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST AND STS. GEORGE, NICHOLAS OF MYRA AND PARASKEVE**  
 Russian, 16th/17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses, restored. 46.8 x 37.3 cm.  
 € 3.300,-

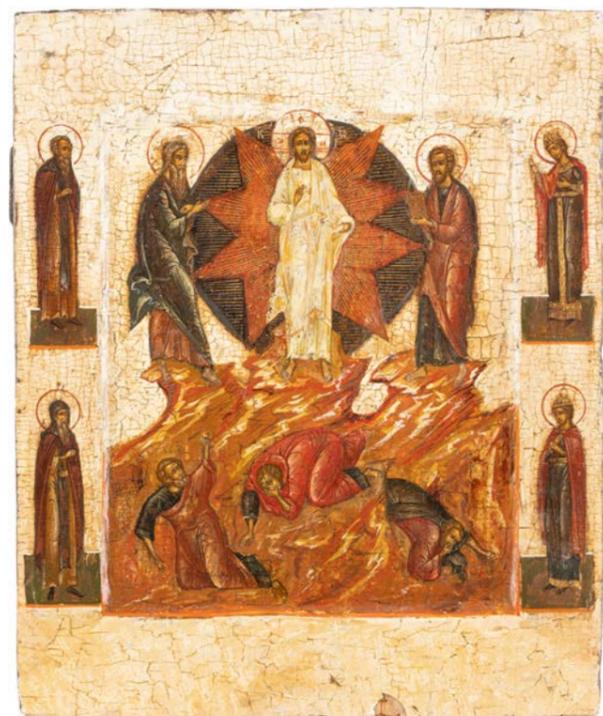


667

**667 | KLEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**  
 Russland, 17. Jh.  
 Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,5 x 11,8 cm. Min rest.  
**A SMALL ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 17.5 x 11.8 cm.  
 € 400,-



668



669

**668 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**

Russland, 18. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 31,2 x 26 cm. Mittig im oberen Bildfeld steht der verklärte Christus vor einer rot-grünen Aureole flankiert von Elias und Moses auf dem Berg Tabor. Am Fuße des Berges knien die Jünger Petrus, Johannes und Jakobus. Im Hintergrund stilisierte Felsenkulis. Vier Randheilige. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. In the centre of the panel the transfigured Christ appears on Mount Tabor, set against an aureole. Peter, John and Jacob are pressed down by the force of the theophany. To the left and right of Christ the Prophets Elijah and Moses. Four family patrons are represented on the borders. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.2 x 26 cm.  
 € 1.200,-

**669 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**

Russland, um 1900  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,6 x 26,3 cm. Linker Rand beschnitten, min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**

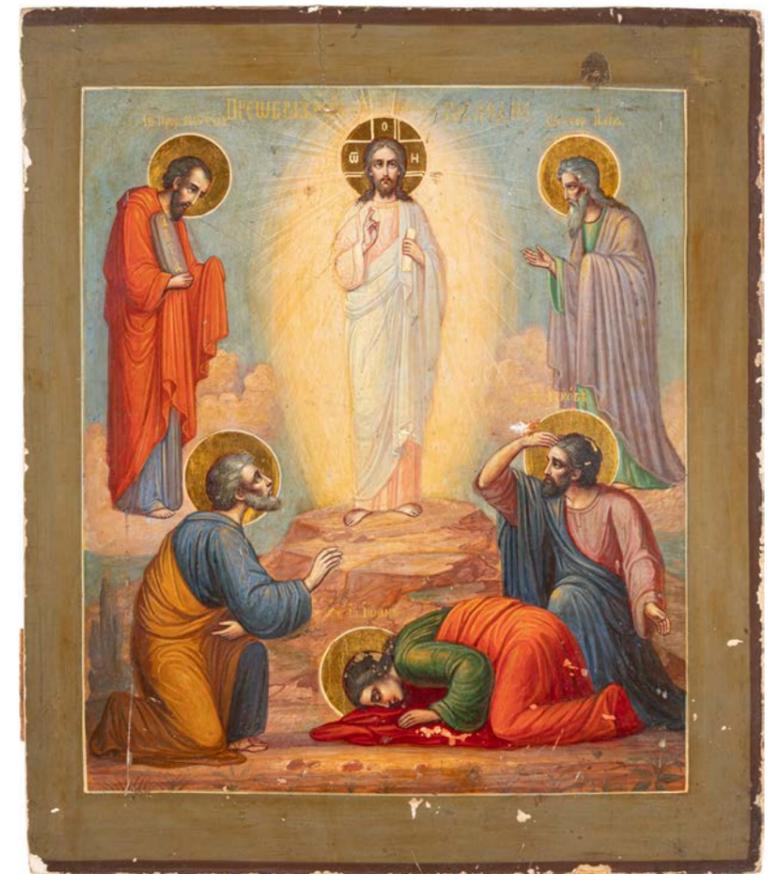
Russian, circa 1900  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The left border cut, minor losses. 30.6 x 26.3 cm.  
 € 280,-

**670 | GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FESTTAGS- IKONE**

Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,5 x 37,8 cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE FEAST DAY ICON WITH PASSION AND MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 44.5 x 37.8 cm.  
 € 200,-



669



670



671

**671 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**

Russland, Werkstatt der Moskauer Rüstkammer, um 1700  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 51,8 x 50 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**

Russian, Moscow, workshop of the Armoury Chamber, circa 1700  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 51.8 x 50 cm.  
€ 8.000,-



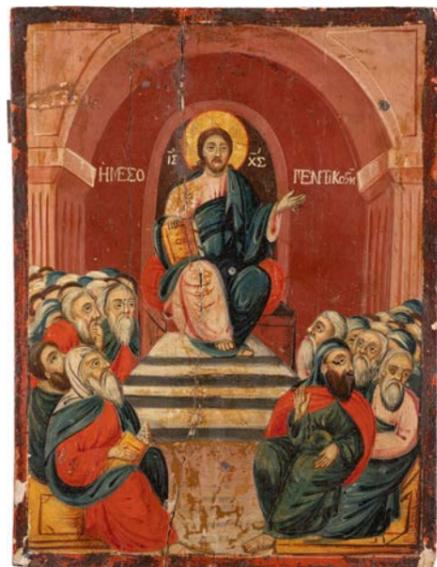
672

**672 | FEINE MINIATUR-IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI MIT BASMA**  
Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. Silberbasma mit Perlbesatz. 10,5 x 8,8 cm.

**A FINE MINIATURE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST WITH BASMA**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely painted in great detail with gold highlights. The overlaid with a silver basma, set with pearls. 10.5 x 8.8 cm.  
€ 800,-



673

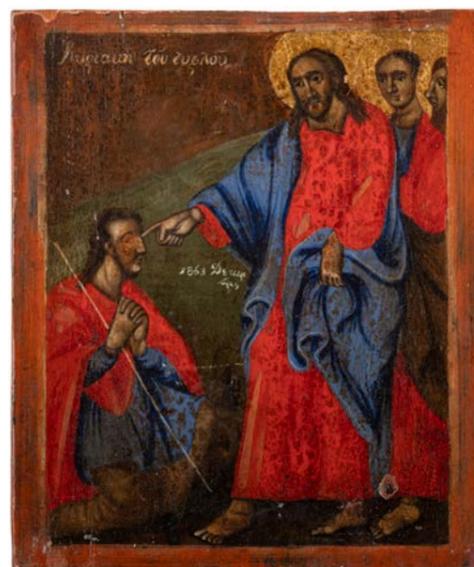
**673 | SELTENE UND GROSSE IKONE MIT CHRISTUS IM TEMPEL**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Konturritzungen, Nimbus vergoldet. 42,7 x 32,2 cm. Kanten min best, vertikale Rissbildung.

**A RARE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST IN THE TEMPLE**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Vertical crack, the edges chipped. 42.7 x 32.2 cm.

€ 150,-



674

**674 | SELTENE DATIERTE IKONE MIT DER HEILUNG EINES BLINDEN**

Griechenland, 1863  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 30,5 x 26 cm. Mittige Datierung, 1863'. Min. rest.

**A RARE DATED ICON SHOWING THE HEALING OF THE MAN BORN BLIND**

Greek, dated 1863  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Dated, 1863'. Minimally restored. 30.5 x 26 cm.

€ 250,-



676

**675 | DOPPELSEITIGES TABLETKA MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS UND DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Griechenland, 17. Jh.  
Dünne Holztafel, beidseitig mit Eitemperabemalung, Goldgrund. 25,1 x 20,1 cm.

**A DOUBLE-SIDED TABLETKA SHOWING THE RAISING OF LAZARUS AND THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Greek, 17th century  
Tempera on a thin panel. Painted on a gold ground. Minor areas of retouching. 25.1 x 20.1 cm.

€ 2.000,-

**676 | GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS**

Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,5 x 36,6 cm. Horizontaler Riss und Kanten rest., kleinere Substanzverluste.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Horizontal crack and border restored, Losses to the borders. 44.5 x 36.6 cm.

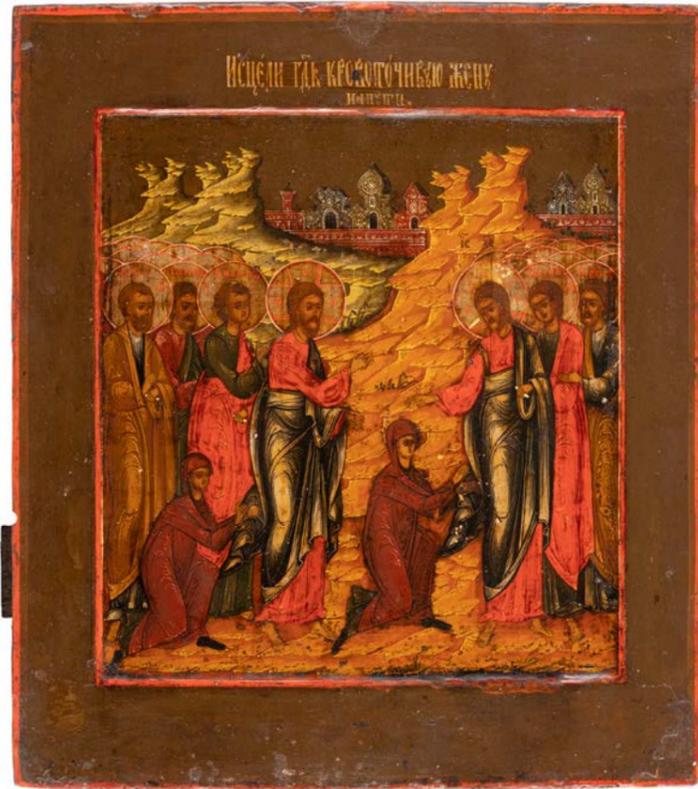
€ 1.200,-



675



675



677

**677 | SELTENE IKONE MIT DER HEILUNG DER BLUTFLÜSSIGEN FRAU**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 27,8 cm. Christus in der vertikalen Mittelachse flankiert von Hohepriestern und Aposteln. Zu seinen Füßen kniet eine Frau. Darstellung Christi auf dem Weg zum Synagogenvorsteher Jairus, dessen Tochter im Sterben lag. Doch nur eine Person profitierte in diesen Augenblicken von seiner Macht: Eine blutflüssige Frau berührte ihn heimlich und wurde augenblicklich geheilt. Rand min. rest.

**A RARE ICON SHOWING JESUS HEALING THE BLEEDING WOMAN (WOMAN WITH AN ISSUE OF BLOOD)**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. In the Gospel accounts, this miracle immediately follows the exorcism at Gerasa and is combined with the miracle of the Daughter of Jairus. The incident occurred while Jesus was traveling to Jairus' house, amid a large crowd: And a woman was there who had been subject to bleeding for twelve years. When she heard about Jesus, she came up behind him in the crowd and touched his cloak, because she thought, 'If I just touch his clothes, I will be healed.' Immediately her bleeding stopped and she felt in her body that she was freed from her suffering. The border minimally restored. 31 x 27.8 cm.

€ 600,-

**678 | IKONEN-FRAGMENT MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS**

Russland, 19. Jh.

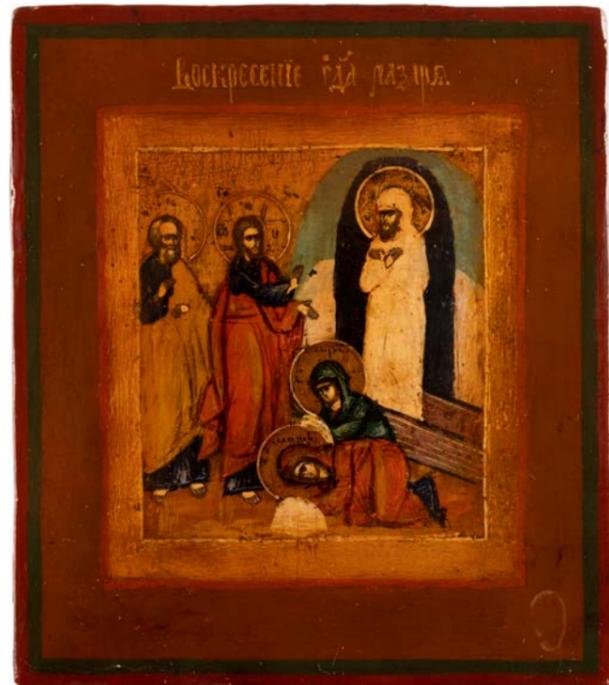
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 14 x 12,2 cm. Min. rest.

**A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS**

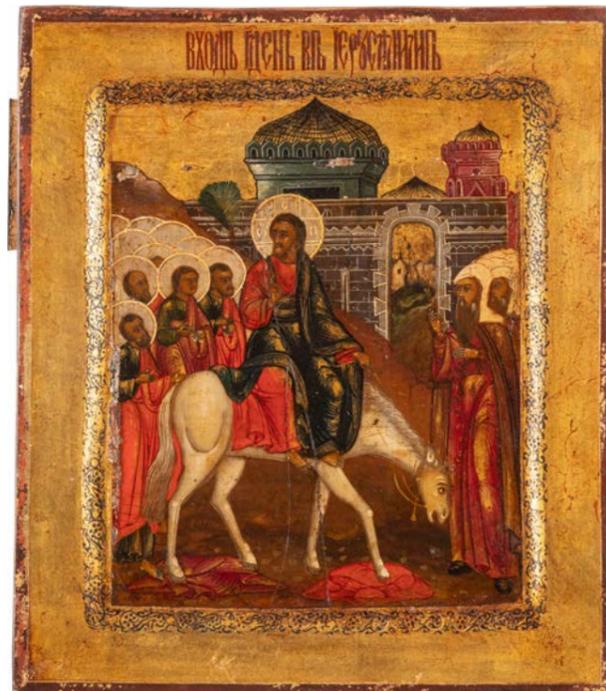
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 14 x 12.2 cm.

€ 150,-



678



679

**679 | KLEINE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Hintergrund vergoldet. 18 x 15,5 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Set into a later panel (vrezka), minimally restored. 18 x 15.5 cm.

€ 800,-



680

**680 | FEINE IKONE MIT DEM EINZUG CHRIST NACH JERUSALEM**

Griechenland, um 1600

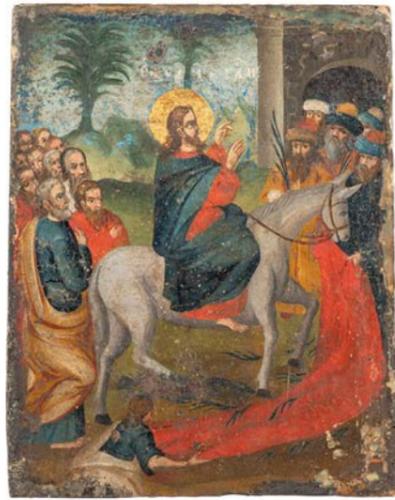
Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. Nimbus und Hintergrund vergoldet. 40 x 30,2 cm. Kanten min. best., min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. The halo and background made of gold. The edges minimally chipped, minimally restored. 40 x 30.2 cm.

€ 1.500,-



681

**681 | ZWEI IKONEN: EINZUG NACH JERUSALEM UND HEILIGER STEPHANUS**

Balkan, 19. Jh.  
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 35 x 27,5 cm / 37,3 x 26 cm.

**TWO ICONS SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM AND ST. STEPHEN**

Balkan, 19th century  
Oil on wood panels. The haloes made of gold. Losses. 35 x 27.5 cm / 37.3 x 26 cm.

€ 150,-

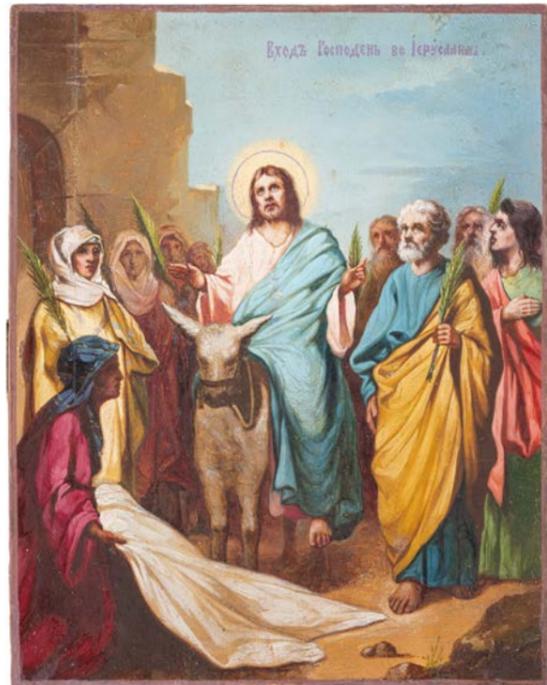
**683 | IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 29,1 x 23 cm. Partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 29.1 x 23 cm.

€ 150,-



683



681

**682 | IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Russland, um 1900  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 34,5 x 28 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Restorations. 34.5 x 28 cm.

€ 140,-

**684 | IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Russland, um 1900  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. D. 36,4 cm. Min. Farbsplitterungen.

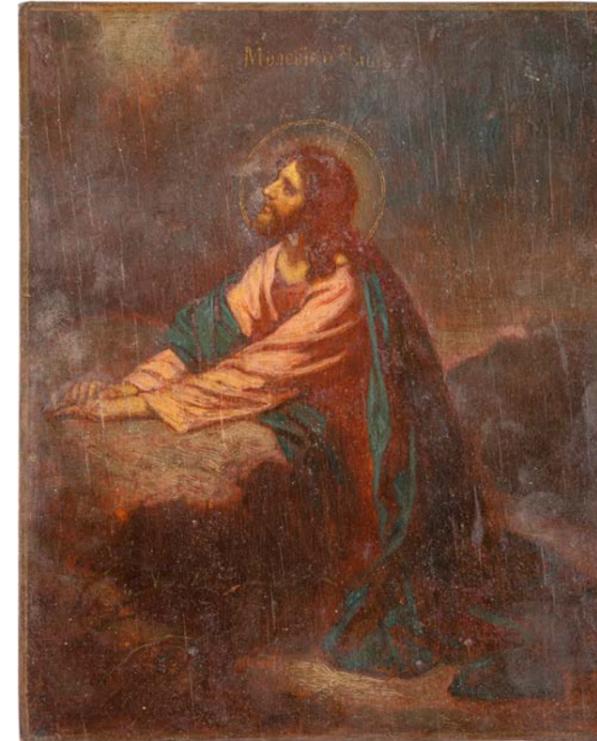
**AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Minor losses. Diam. 36.4 cm.

€ 400,-



684



685

**685 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND CHRISTUS AM ÖLBERG**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz. 26,4 x 21,8 cm / 28,7 x 23,2 cm. Partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND CHRIST ON THE MOUNT OF OLIVES**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panels. Partially restored. 26.4 x 21.8 cm / 28.7 x 23.2 cm.

€ 200,-

**686 | KLEINE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS**

Russland, 19./20. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 17,4 x 14,4 cm. Restaurierungen.

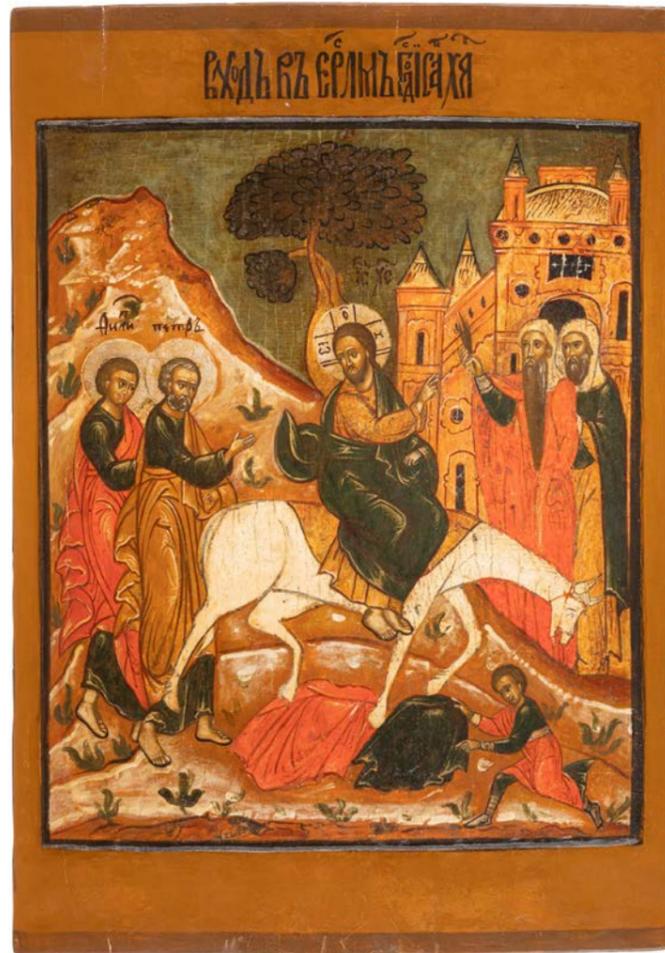
**A SMALL ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS**

Russian, 19th/20th century  
Oil on wood panel. Restored. 17.4 x 14.4 cm.

€ 150,-



686



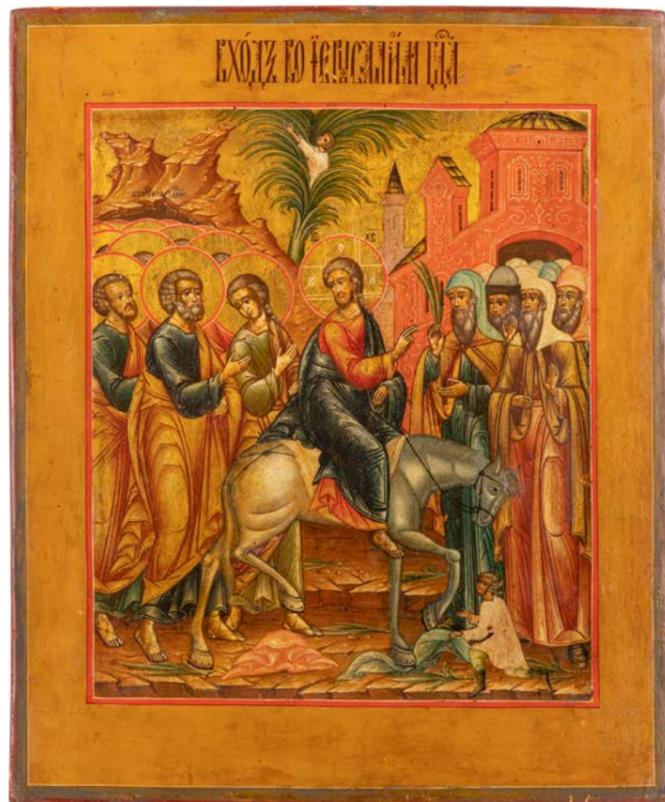
687

**687 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 57,7 x 40 cm. Min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Minimally restored. 57.7 x 40 cm.  
€ 3.900,-



688

**688 | IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Russland, um 1900  
Verbund aus zwei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,1 x 25 cm.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 30.1 x 25 cm.  
€ 900,-



689

**689 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL**

Russland, 19./20. Jh.  
Holztafel mit ornamental geschnitztem Rand, Eitempera, partielle Vergoldung. 38,5 x 54 cm. Moderne Übermalung.

**A LARGE ICON SHOWING THE LAST SUPPER**

Russian, 19th/20th century  
Tempera on wood panel. The carved border and haloes made of gold. Recently overpainted. 38.5 x 54 cm.  
€ 600,-

**690 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL**

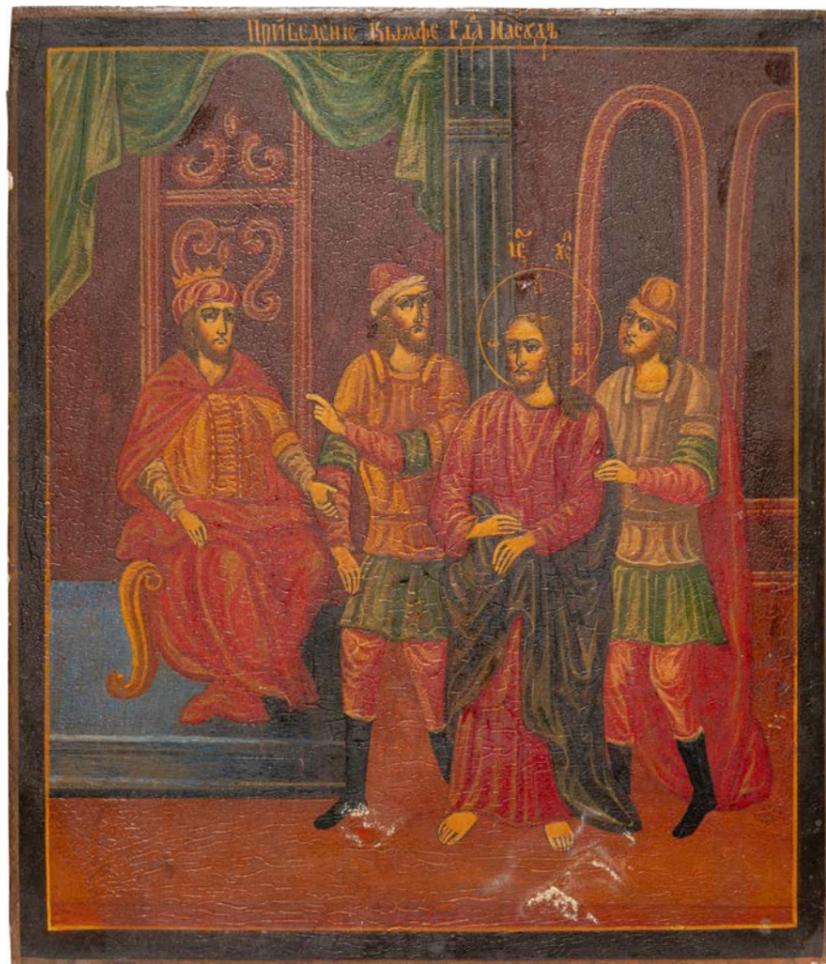
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,8 x 50,9 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE LAST SUPPER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.8 x 50.9 cm.  
€ 1.200,-



690



**691 | IKONE MIT CHRISTUS VOR PONTIUS PILATUS**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 30,8 x 26,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST BEFORE PONTIUS PILATE**  
 Russian, early 19th century  
 Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.4 cm.  
 € 250,-

**692 | CHRISTUS VOR PILATUS**  
 19./20. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,1 x 35 cm. Restaurierungen.

**CHRIST BEFORE PILATE**  
 19th/20th century  
 Oil on wood panel. Restored. 35.1 x 35 cm.  
 € 350,-

**693 | SEHR GROSSE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**  
 Ukraine, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 58 x 39,5 cm. Partiiell rest., linker Rand beschnitten.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**  
 Ukraine, 19th century  
 Oil on wood panel. Partially restored, the left border cut. 58 x 39.5 cm.  
 € 170,-



691



693

**694 | GROSSE IKONE MIT DEM DORNENGEKRÖNTEN CHRISTUS**  
 Russland, Umkreis von Viktor Wasnezow, nach 1906  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 35,3 x 30,8 cm.

*Diese Ikone kopiert eine Ikone von Viktor Wasnezow. Eine 1906 entstandene Zeichnung mit dem „Erlöser in der Dornenkrone“ entstand für die Kathedrale des Einzugs in den Tempel der Allerheiligsten Gottesmutter - die Regimentskirche des Semjonow-Regiments der Leibgarde, die 1837-1842 nach dem Entwurf von Konstantin Ton in St. Petersburg errichtet wurde. Der Ikonkasten mit dem Bildnis wurde auf einem Marmorgrab angebracht, in dem die sterblichen Überreste von drei Semjonowiten, die bei der Niederschlagung der Unruhen in Moskau im Dezember 1905 ums Leben kamen, und des Kommandeurs des Semjonowsky-Regiments, Generalmajor G.A. Mine, der im August 1906 bei einem Terroranschlag getötet wurde, ruhen. Die Kathedrale wurde 1933 zerstört, und an ihrer Stelle wurde ein öffentlicher Garten angelegt. Nach 1934 gilt das Bild des Erlösers in der Dornenkrone als verloren. Min. Farbabsplitterungen.*

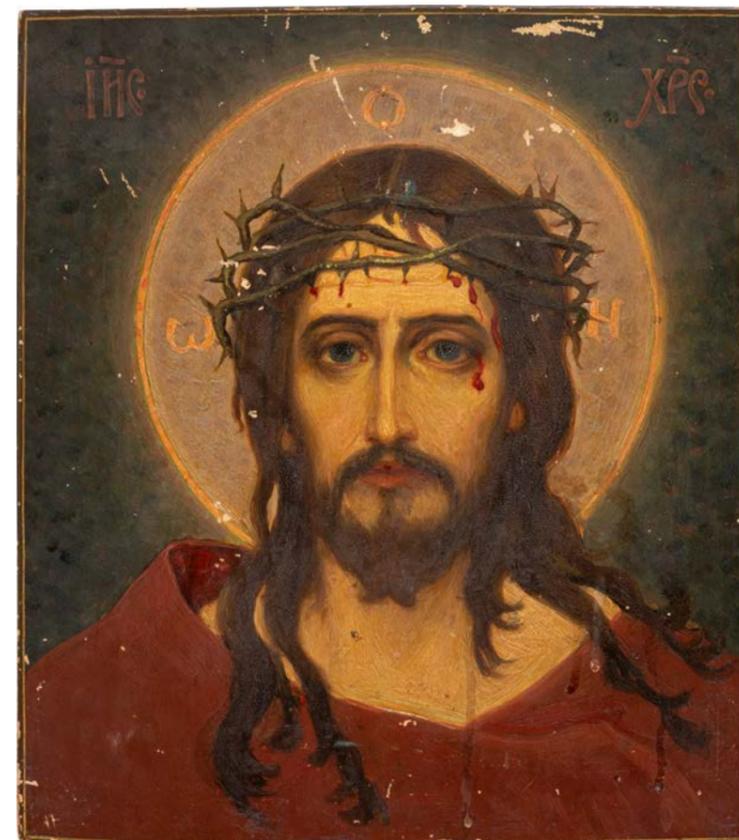
**A LARGE ICON SHOWING CHRIST, SAVIOUR IN A CROWN OF THORNS**  
 Russian, Circle of Viktor Vasnetsov, after 1906  
 Oil on wood panel. Minor losses. 35.3 x 30.8 cm.

*This offered icon is a copy of an icon which is known by a drawing by Vasnetsov. This drawing showing the „Savior in a crown of thorns“, created in 1906, is a sketch of an icon for the Cathedral of the Entry into the Temple of the Most Holy Theotokos - the regimental church of the Semyonovsky Life Guards Regiment, built in 1837-1842 according to the project of Konstantin Ton in St. Petersburg. The icon case with the image was installed on a marble tomb in which the remains of three Semyonovites who died during the suppression of unrest in Moscow in December 1905, and the commander of the Semyonovsky regiment, Major General G.A. Mine, killed in a terrorist attack in August 1906. The cathedral was destroyed in 1933, and a public garden was laid out in its place. After 1934, the image of the Savior in the Crown of Thorns is considered lost.*

€ 600,-

**694 A | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT JUGENDSTIL-OKLAD**  
 Russland, St. Petersburg, 1908-1917 (Oklad)  
 Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, teils vergoldet. 22 x 17,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚I.G.‘ in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION WITH AN ART NOUVEAU SILVER OKLAD**  
 Russian, St. Petersburg, Ivan Gubkin, 1908-1917  
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver parcel-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚I.G.‘ in Cyrillic. 22 x 17.7 cm.  
 € 3.000,-



694



694 A



695

**695 | SELTENE, GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS VOR PILATUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.  
Holztafel, vergoldeter Rand ornamental geschnitzt, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 80 x 58 cm. Min. rest.

**A RARE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST BEFORE PILATE FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 2nd half 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Within a carved gilt-wood frame. Minimally restored. 80 x 58 cm.

€ 2.400,-



697

**697 | GROSSE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, um 1700  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 39,4 x 31,7 cm. Bereibungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel. The halo made of silver. Wearings. 39.4 x 31.7 cm.

€ 300,-



698

**698 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT SILBER-BASMA**

Ukraine, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. Basma aus getriebenem Silber. 22,6 x 21,7 cm. Rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION WITH SILVER BASMA**

Ukraine, 19th century  
Oil on wood panel. The border overlaid with a chased silver basma. Minimally restored. 22.6 x 21.7 cm.

€ 180,-

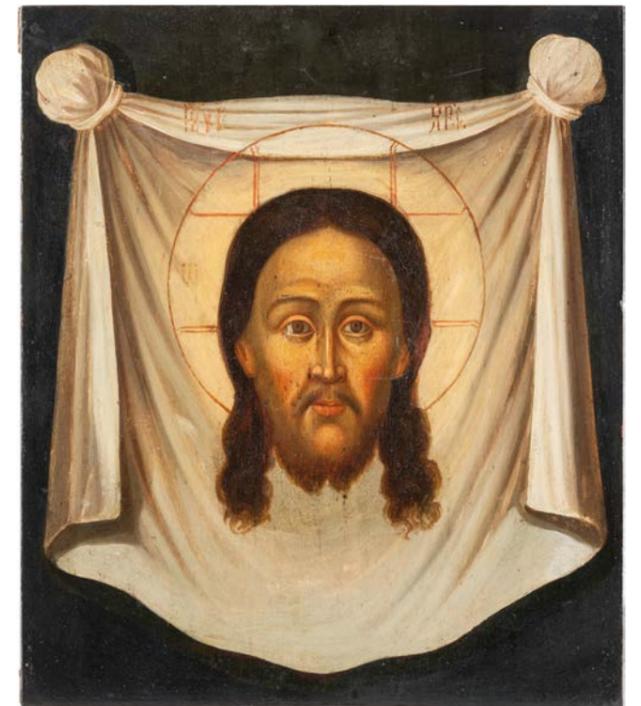
**699 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 26,9 cm.

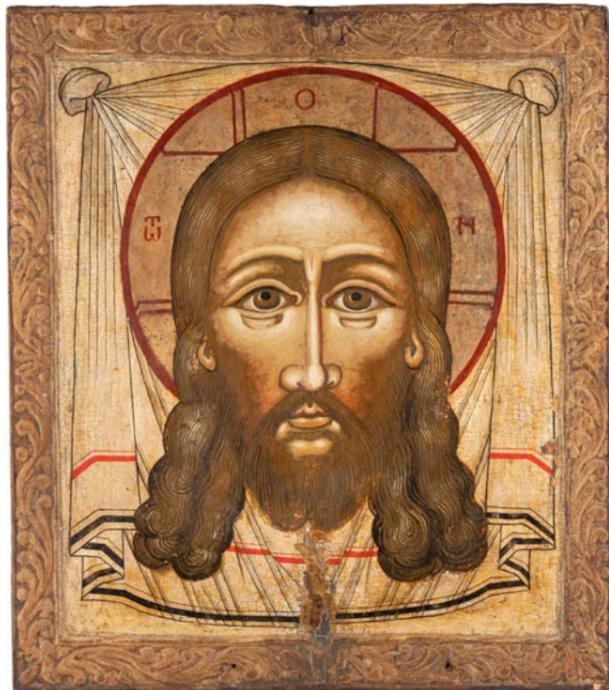
**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. 31.2 x 26.9 cm.

€ 200,-



699



696

**696 | GROSSFORMATIGE, DOPPELSEITIGE PROZESSIONSIKONE MIT DEM MANDYLION UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Ukraine, 17. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Rand partiell vegetabil geschnitzt. 59 x 51,5 cm. Restaurierungen, kleinere Substanzverluste, Farbe des Hintergrundes abgenommen.



696

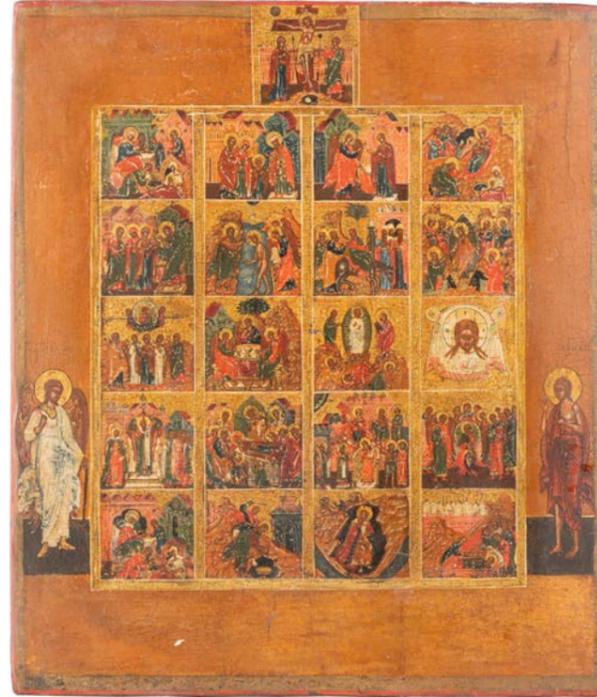
**A VERY LARGE DOUBLE-SIDED PROCESSIONAL ICON**

Ukraine, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The icon depicting the bust size figure of St. Nicholas of Myra; the reverse showing the Mandyllion. Losses, the background stripped to gesso, restorations. 59 x 51.5 cm.

€ 4.000,-



700



701



702

**700 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,4 x 28,3 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31.4 x 28.3 cm.  
€ 450,-

**701 | SEHR FEINE IKONE MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, Palech, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,5 x 31,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Maria von Ägypten.

**A VERY FINE MULTI-PARTITE ICON SHOWING MAJOR FEASTS AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, Palekh, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The icon executed in detail with vivid colours against a dazzlingly gold background. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary of Egypt. 36.5 x 31.5 cm.  
€ 2.500,-

**702 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES AUS DER SAMMLUNG POSTNIKOW**

Russland, um 1800  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 52,5 x 43,7 cm. Rückseitig kyrillisches Sammlungsetikett 'N.M. POSTNIKOW MOSKAU'. Vertikale Rissbildung min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION WITH A SURROUND OF 16 MAIN FEASTS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The reverse with paper label inscribed 'N.M. POSTNIKOV MOSCOW' in Cyrillic. Vertical crack minimally restored. 52.5 x 43.7 cm.  
€ 1.400,-

**703 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 22,8 x 20,8 cm. Vier Randheilige. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION**

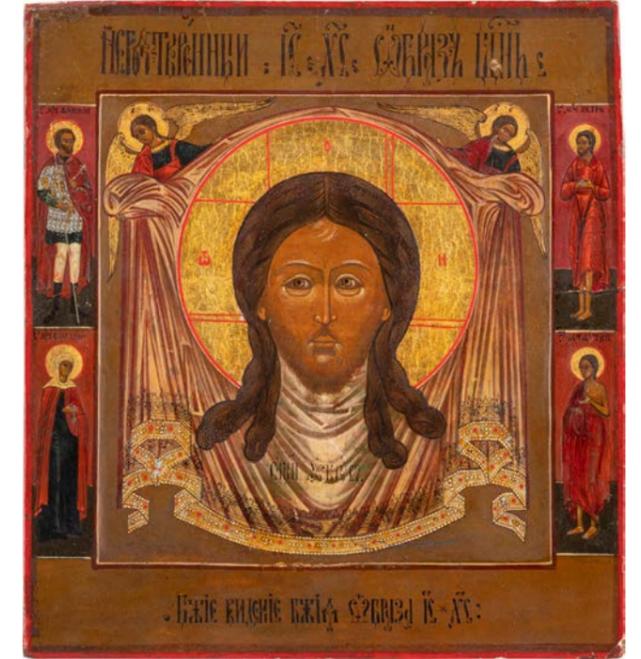
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders. Minimally restored. 22.8 x 20.8 cm.  
€ 300,-

**704 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG, DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 44,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY LARGE ICON OF THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 53 x 44.3 cm.  
€ 7.000,-



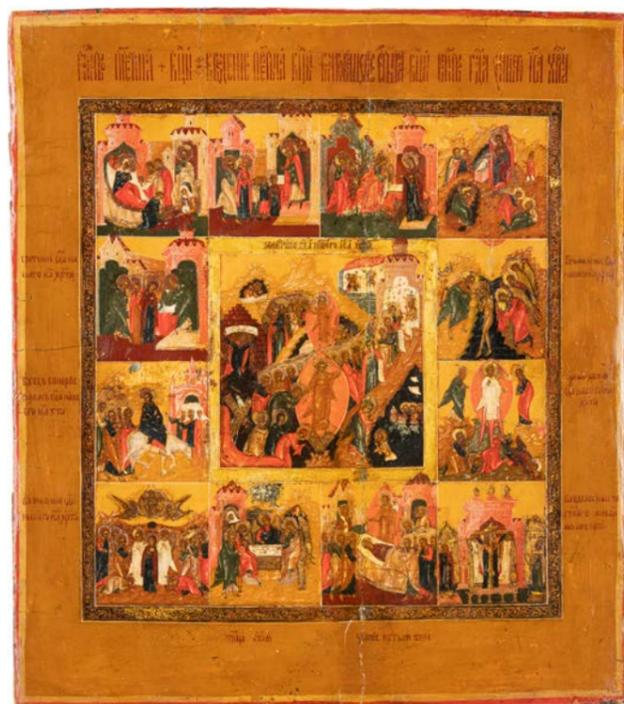
703



704



705



706



707



**705 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 43 x 36,9 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Andrej. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. St. Andrey on the left border. Vertical crack, losses. 43 x 36.9 cm.  
€ 300,-

**706 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Zentralrussland, Palech, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 31,5 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN A SURROUND OF TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY**

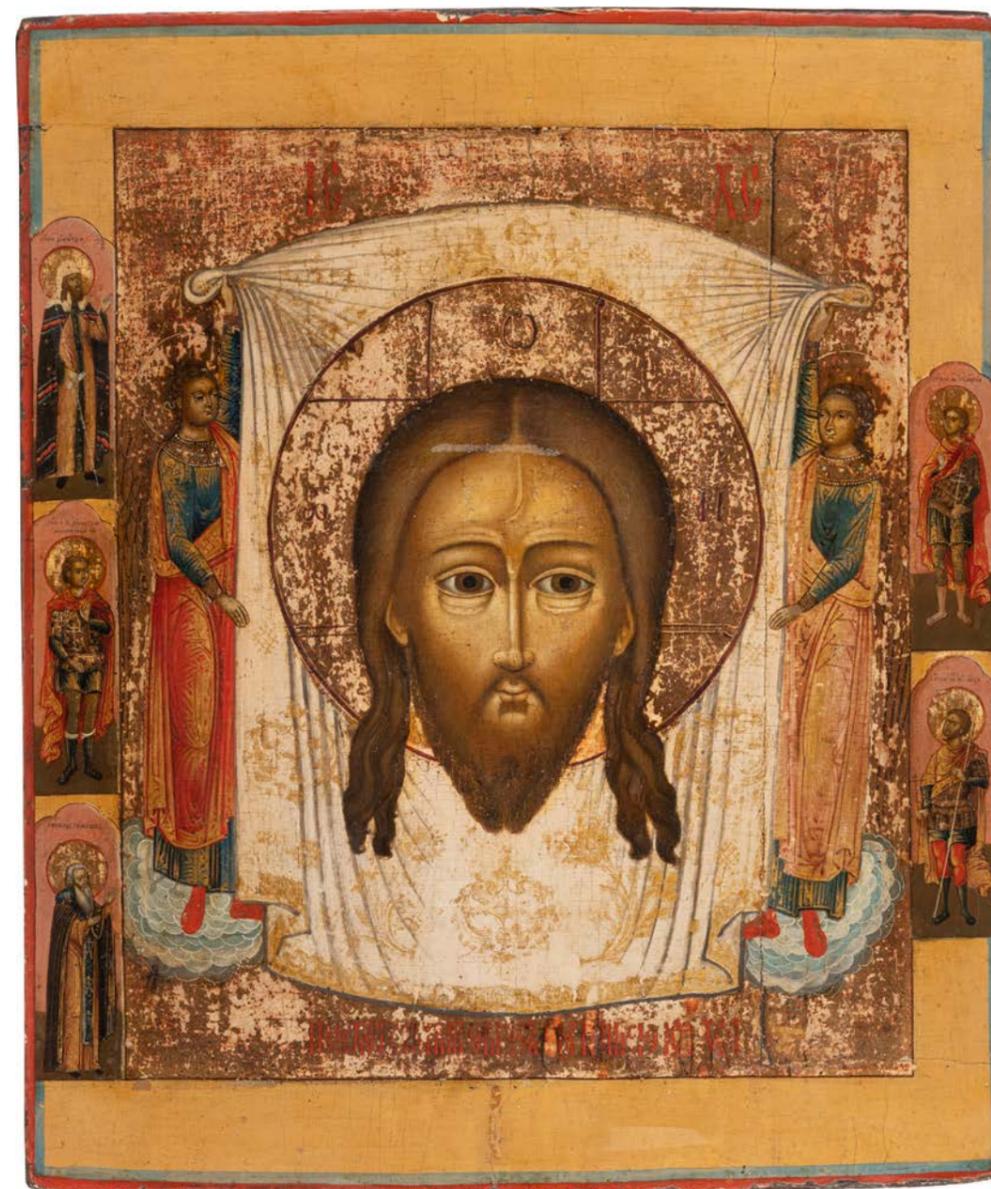
Central Russian, Palekh, 19th century  
Tempera on wood panel. Painted in great detail with gold highlights. Vertical crack, partially restored. 35.4 x 31.5 cm.  
€ 800,-

**707 | DATIERTE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, datiert 1898  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,1 x 22,4 cm. Verso handschriftlich datiert ,1898'. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Alexander. Min. Farbverluste.

**A DATED ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, dated 1898  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Alexander. On the reverse Cyrillic inscribed and dated ,1898'. Minor losses. 26.1 x 22.4 cm.  
€ 300,-



708

**708 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,5 x 42,5 cm. Fünf Randheilige, darunter die Kriegerheiligen Demetrius, Georg und Nikitas. Min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Executed on a gold ground. Five selected saints on the borders, the warrior saints Dimitri, George and Nicetas among them. Minor areas of retouching. 50.5 x 42.5 cm.  
€ 2.500,-

**709 | FESTTAGSIKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Zypressenholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 31,4 x 26,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A FEAST DAY ICON SHOWING THE ANASTASIS, TWELFE MAJOR FEASTS AND THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Losses. 31.4 x 26.8 cm.  
€ 400,-



709



710

**710 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT, DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 30,3 cm. Brandfleck am unteren Rand.

**AN ICON OF THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLECIASICAL FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Burn mark on the lower border. 35.3 x 30.3 cm.

€ 1.200,-

**711 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,4 x 21,8 cm. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 26.4 x 21.8 cm.

€ 300,-

**711 A | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, um 1900

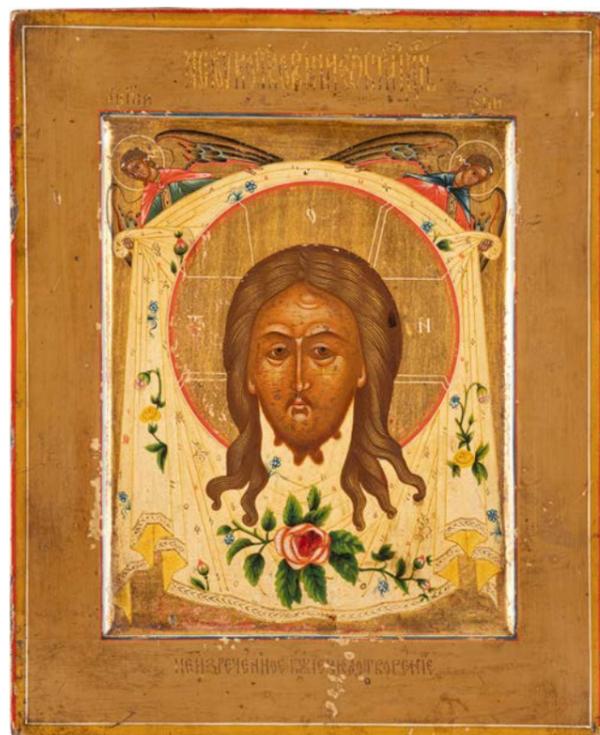
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental punziert. 39,8 x 34 cm. Min. berieben.

**A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally worn. 39.8 x 34 cm.

€ 400,-



711



711 A



712

**712 | BEZEICHNETE IKONE MIT DEM MANDYLION IM KIOT**

Russland, St. Petersburg, um 1900

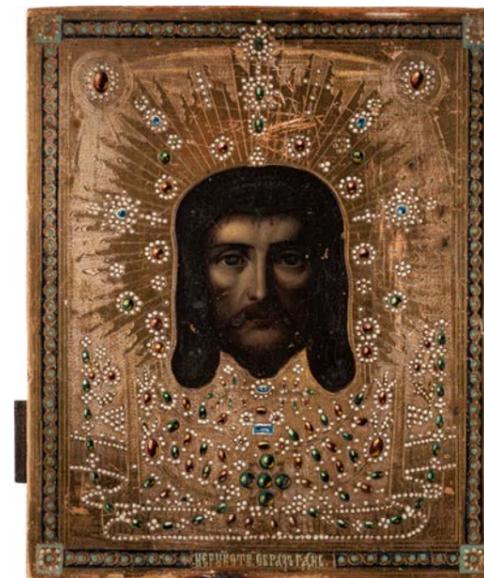
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 26,5 x 21,9 cm (ohne verglasten Kiot). Rückseitiger Stempel eines Ikonengeschäftes.

**A SIGNED ICON SHOWING THE MANDYLION WITHIN KYOT**

Russian, St. Petersburg, circa 1900

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. On the reverse stamp of an icon shop. 26.5 x 21.9 cm (without glazed kiot).

€ 300,-



713

**713 | DREI IKONEN: GOTTESMUTTER VON TSCHERNIGOW (TSCHERNIGOWSKAJA), CHRISTUS PANTOKRATOR UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 17,3 x 34,9 cm. Eine Ikone verso gestempelt. Partielle Bereibungen.

**THREE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOV, CHRIST PANTOKRATOR AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially worn. One icon with stamp on the backside. 17.3-34.9 cm high.

€ 200,-

**714 | FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,8 x 26,8 cm. Kleinere Farbverluste.

**A FEAST DAY ICON**

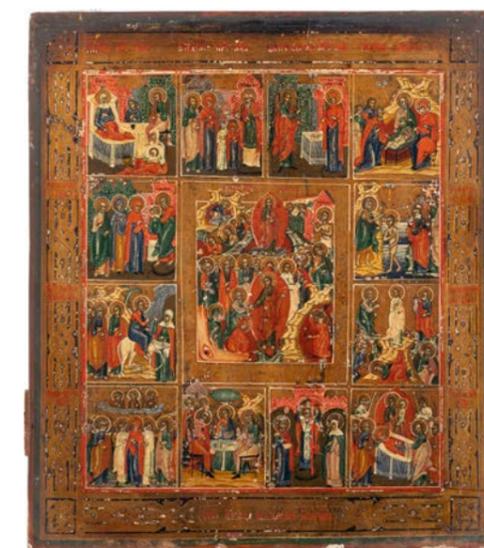
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 30.8 x 26.8 cm.

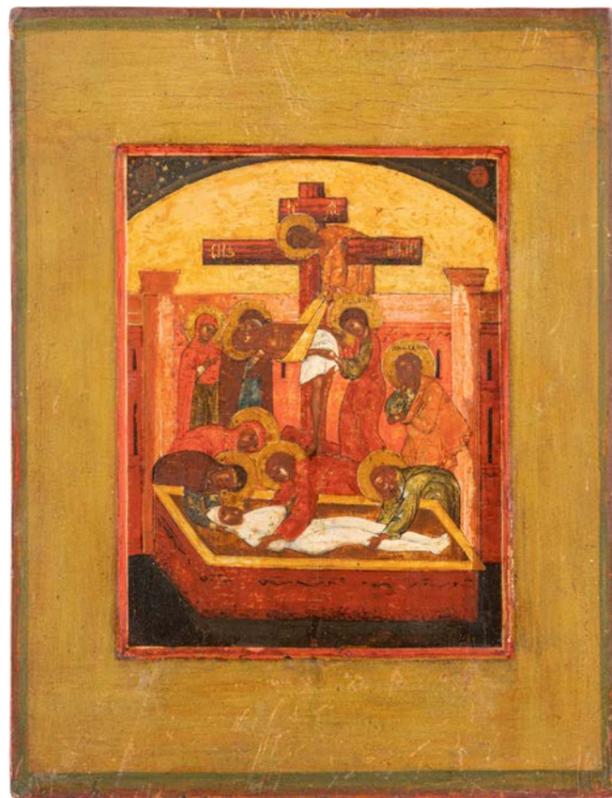
€ 200,-



713



714



716



715

**715 | ZWEI FEINE IKONEN-FRAGMENTE MIT DER GEISSELUNG UND KREUZIGUNG CHRISTI**

Zentralrussland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Goldgrund. 19,9 x 10,9 cm / 13,5 x 15,4 cm. Min. Farbsplitterungen.

**TWO FINELY PAINTED FRAGMENTS OF AN ICON SHOWING THE FLAGELLATION AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Central Russian, 18th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 19.9 x 10.9 cm / 13.5 x 15.4 cm.

€ 400,-

**716 | FEINE IKONE MIT DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG CHRISTI**

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 24 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE DESCENT FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Set into a later panel (vrezka). Partially restored. 31 x 24 cm.

€ 1.500,-

**717 | SELTENE IKONE MIT DER KREUZIGUNG UND DER PASSION CHRISTI**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 31 cm. Min. rest.

**A RARE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION AND THE PASSION OF CHRIST**

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 200,-

**718 | SEHR FEINE, GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ANASTASIS, DER PASSION CHRISTI UND SECHSZEHN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Palech, 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52,8 x 43,3 cm. In äußerst feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Die elegant gelangten Figuren sind durch gezielt gesetzte Hochlichter individualisiert. Reizvolle Farbigkeit in dominierender Rot-Blau-Farbigkeit.

**A VERY FINE ICON OF THE ANASTASIS OF CHRIST SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS PASSION AND MAJOR FEASTS**

Russian, Palekh, 18th century

Tempera on wood panel. The main scene illustrating at the lower part the Descent of Christ into Hades, the latter depicted as a rocky gorge, Christ shown in a contrapostal posture against a mandorla, trampling on the broken gates and raising Adam from his sarcophagus, behind him the Just People of the Old Testament Trinity in a procession lead by an angel and St. John the Baptist out of the Underworld, in the foreground and at the far left, the archangels Gabriel and Michael killing the personifications of the Devil, the upper part showing Christ emerging from his Tomb, blessing and holding a closed scroll, surrounded by twelve scenes each narrating an episode of the Passion cycle and 16 major feasts. The events identified by the inscriptions on the border, the detailed composition executed delicately with saturated colours, on gold ground. Framed by a border of foliate scrolls.

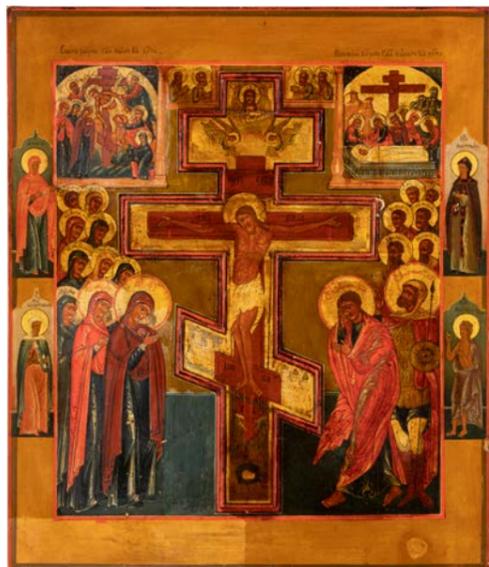
€ 8.000,-



717



718



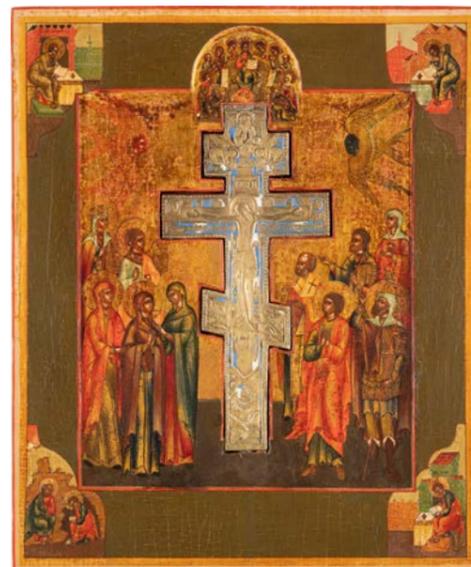
719

**719 | GROSSE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 48 x 41 cm. Mittig eingearbeitetes Segenskreuz mit dem gekreuzigten Christus zu beiden Seiten von Heiligen flankiert. In den oberen Ecken Darstellung der Kreuzabnahme und der Grablegung Christi. Vier Randheilige, darunter die heilige Maria von Ägypten. Min. rest.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. In the centre inset with a Crucifix on the summit of Golgotha, flanked by the instruments of the Passion against the buildings of Jerusalem. Surrounded the Mother of God and Magdalene painted at the left, John and Longinus opposite. The upper corners showing the Descent from the Cross and the Entombment. The border with four saints, St. Mary of Egypt among them. Minimally restored. 48 x 41 cm.  
€ 800,-



721

**721 | GROSSE STAUROTHEK MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Emailliertes Bronzekreuz. 44,3 x 37 cm. Partiiell rest.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. A brass and enamel crucifix set into the panel. Partially restored. 44.3 x 37 cm.  
€ 600,-



720



722

**720 | KREUZ**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 43,1 x 26 cm. Restaurierungen.

**A CRUCIFIX**

Russian, 19th century  
Tempera on wood. Restorations. 43.1 x 26 cm.  
€ 200,-

**722 | HAND-KREUZ**

Russland, 18. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 25,5 x 12,3 cm. Bereibungen, partiell rest.

**A CRUCIFIX**

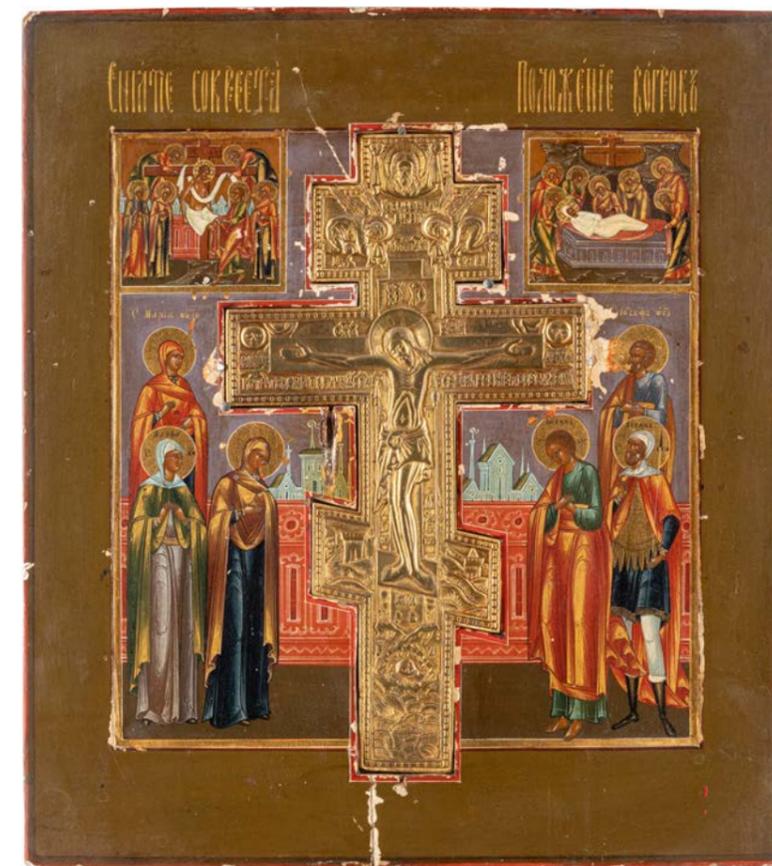
Russian, 18th century  
Tempera on wood. Restored, worn. 25.5 x 12.3 cm.  
€ 200,-

**723 | FEINE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. Bronze, gegossen und vergoldet. 34,8 x 31,3 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A FINE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DESCENT FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. A gilt-brass crucifix set into the panel. Minor losses. 34.8 x 31.3 cm.  
€ 150,-



723

**724 | GROSSE STAUROTHEK-IKONE MIT DEM ERZENGELE MICHAEL, DEM HEILIGEN GEORG, DER GOTTESMUTTER POKROW UND DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,1 x 34,8 cm. Min. rest.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL, ST. GEORGE, THE POKROV AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. A brass and enamel crucifix set into the panel. Minimally restored. 40.1 x 34.8 cm.  
€ 1.800,-



724



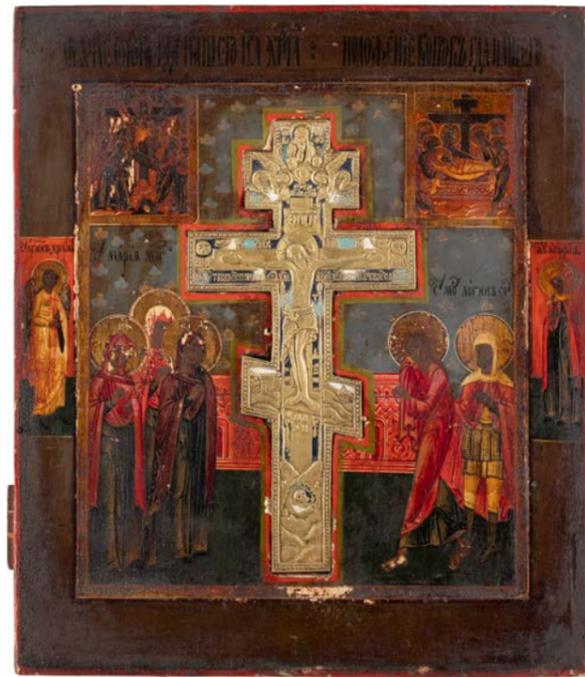
725

**725 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. 48 x 44,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Brass and enamel icons set into the panel. Partially restored. 48 x 44.5 cm.  
€ 500,-



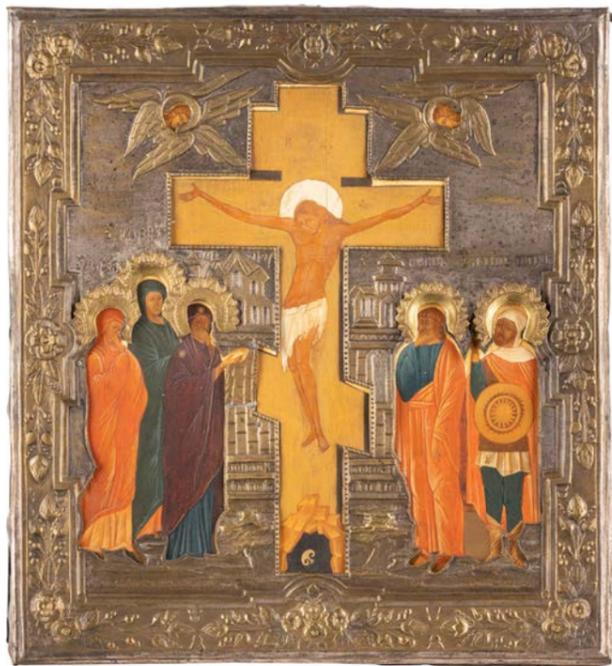
726

**726 | STAUROTHEK MIT DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 39,5 x 34 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Agathia. Kleinere Substanzverluste.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CURCIFIXION, THE DESCENT FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Agathia. Minor losses. 39.5 x 34 cm.  
€ 300,-



727

**727 | GROSSES OKLAD EINER IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Messing, getrieben und ziseliert. 40,5 x 37,5 cm. Moderne Ikone erg.

**A LARGE OKLAD OF AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Brass, chased and embossed. A modern icon added. 40.5 x 37.5 cm.  
€ 120,-

**728 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 25,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Losses. 31 x 25.5 cm.  
€ 200,-



728

**729 | ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,5 x 26,1 cm. Vertikale Rissbildung, min. rest.

**AN ICON OF THE ANASTASIS OF CHRIST SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS PASSION AND MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor vertical crack, minimally restored. 30.5 x 26.1 cm.  
€ 800,-



729



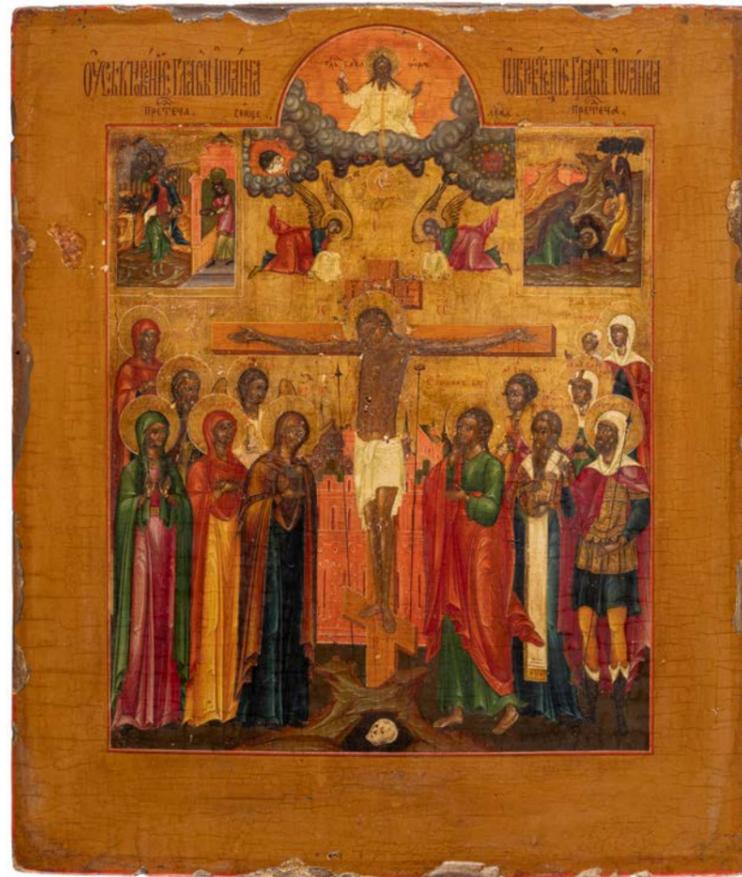
730

**730 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 42 x 33,3 cm. Auf dem rechten Rand erscheint die heilige Anna. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. St. Anna appears on the right border. Restorations. 42 x 33.3 cm.  
€ 750,-



731

**731 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES TÄUFERS UND DER AUFFINDUNG SEINES HAUPTES**  
Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 33,3 x 28,5 cm. Kanten best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND THE FINDING OF HIS HEAD**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges chipped, partially restored. 33.3 x 28.5 cm.

€ 500,-



732

**732 | FESTTAGSIKONE**

Russland, 19./20. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,5 x 26 cm. Partiiell rest.

**A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 30.5 x 26 cm.

€ 800,-

**733 | GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG, DER PASSION CHRISTI UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
Russland, Palech, um 1800

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 53,2 x 44,8 cm. Min. vertikale Rissbildung, Kanten min. best.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY THE PASSION OF CHRIST AND FESTIVALS**

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel. The icon executed in detail with vivid colours against a dazzlingly gold background. Minor vertical crack, the edges minimally chipped. 53.2 x 44.8 cm.

€ 1.200,-



733

**734 | FESTTAGSIKONE IN MINIATURMALEREI**

Russland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,3 cm. Min. Farbverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY 16 FESTIVALS**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. With miniature depictions of the Evangelists at each corner. Minor losses to the borders. 31 x 26.3 cm.

€ 200,-



734



735

**735 | MONUMENTALE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-  
IKONSTASE**

Nordrussland, um 1700  
Aus zwei Brettern zusammengesetzte Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 80,5 x 63,5 cm. Spiegelsymmetrische Komposition mit der Darstellung Christi am Kreuz in der vertikalen Mittelachse. Zur Linken wird er flankiert von der trauernden Gottesmutter und Maria Magdalena sowie einem Heiligen, zur Rechten von dem Apostel Johannes und zwei Heiligen, darunter dem heiligen Modestus. Unter dem Kreuz erscheint der Schädel Adams, im Hintergrund die Stadtmauer Jerusalems. In den oberen Ecken Darstellung der Sonne und des Mondes. Feine Schattierung der Inkarnate in Braun, Beige und Rot. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**A MONUMENTAL ICON DEPICTING THE  
CRUCIFIXION FROM A CHURCH ICONO-  
STASIS**

North Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel. The icon depicting Christ on the Cross, with the Mother of God and saint John accompanied four selected saints at the foot of the Cross. The wall of Jerusalem in the background. The background stripped to gesso. 80.5 x 63.5 cm.

€ 3.000,-



736

**736 | GROSSES DIPTYCHON MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND DER HÖLLENFAHRT  
CHRISTI**

Russland, 17. Jh.  
Holztafeln, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36,4 x 42 cm (geöffnet). Farbe des Randes abgenommen.

**A LARGE DIPTYCH SHOWING THE KREUZIGUNG CHRISTI AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. The borders stripped to gesso. 36.4 x 42 cm (extended).

€ 2.000,-

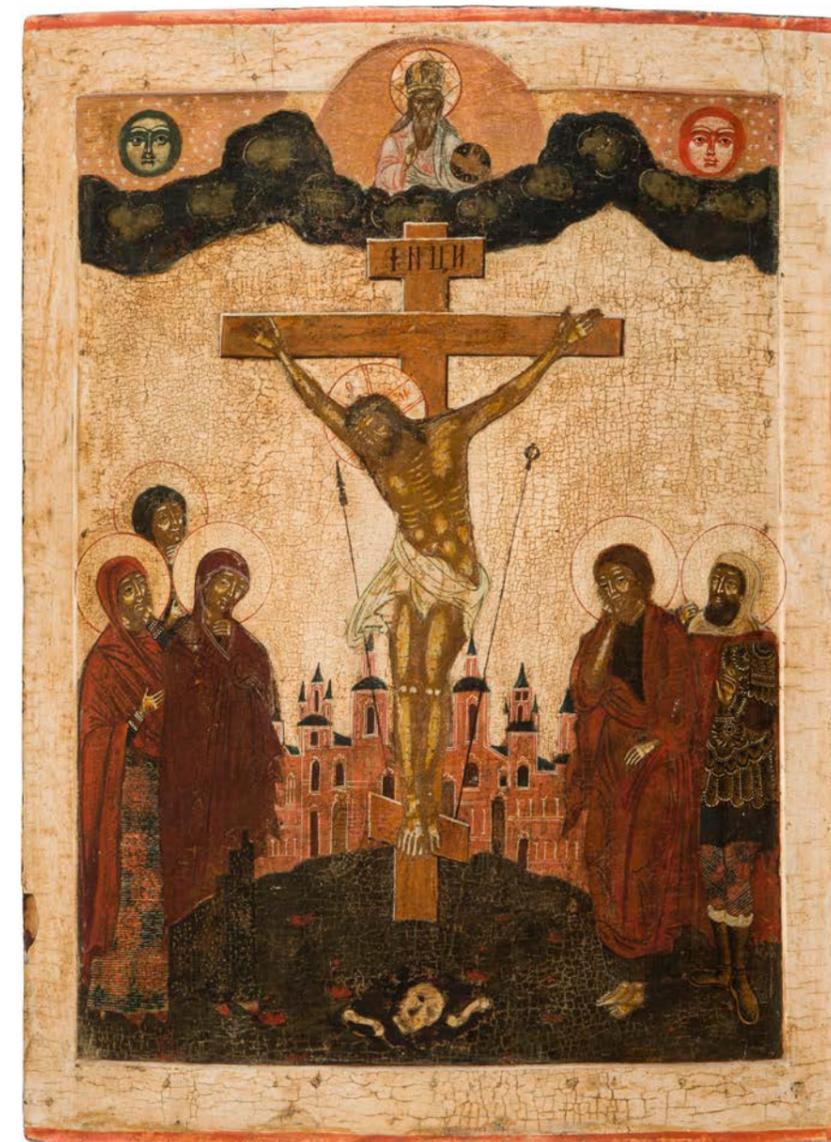
**737 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER  
KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 68,6 x 51,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE KREUZIGUNG CHRISTI**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, partially restored. 68.6 x 51.5 cm.

€ 2.200,-



737

**738 | GROSSE IKONE MIT DER GRAB-  
LEGUNG CHRISTI**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 52,4 x 34,3 cm. Vertikale Risse rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical cracks restored. 52.4 x 34.3 cm.

€ 800,-

**739 | IKONE MIT DEM APOSTEL JOHANNES  
AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel, am Rand ornamental geschnitzt. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,5 x 20,7 cm.

**AN ICON SHOWING THE APOSTLE JOHN FROM A KREUZIGUNGSGRUPPE**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Carved gilt wood frame. 36.5 x 20.7 cm.

€ 300,-



738



739



740

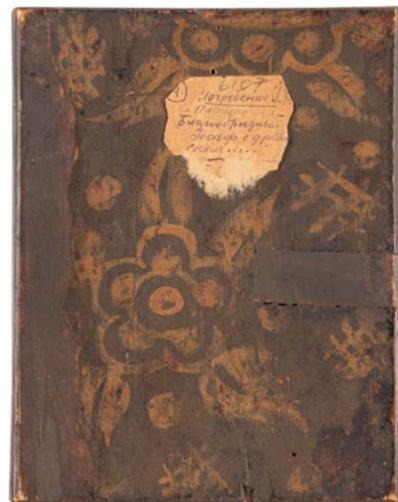
**740 | KLEINE IKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI**

Russland, um 1600  
Holztafel mit einer kurzen Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 18,9 x 14,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST**

Russian, circa 1600  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, minimally restored. 18.9 x 14.8 cm.

€ 1.200,-



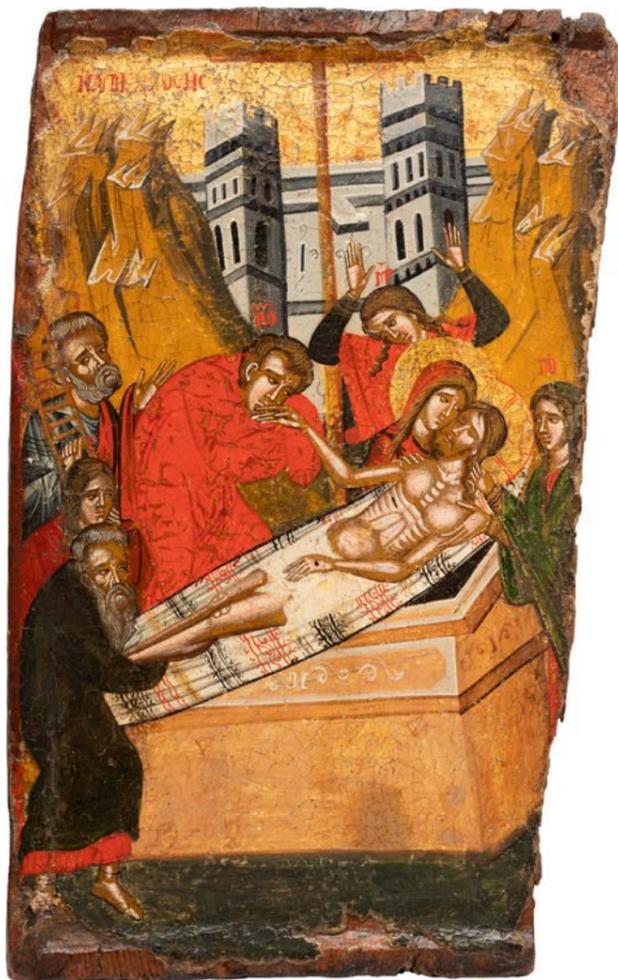
**741 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI**

Griechenland, 16. Jh.  
Laubholz-Tafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 40,4 x 24,5 cm. Substanzverluste.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST**

Greek, 16th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Losses. 40.4 x 24.5 cm.

€ 7.000,-



741

**742 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Anfang 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,8 x 30,3 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. Substanzverluste am unteren Rand, partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION**

Russian, early 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Set into a later panel (vrezka). Losses to the lower border, partially restored. 35.8 x 30.3 cm.

€ 4.500,-

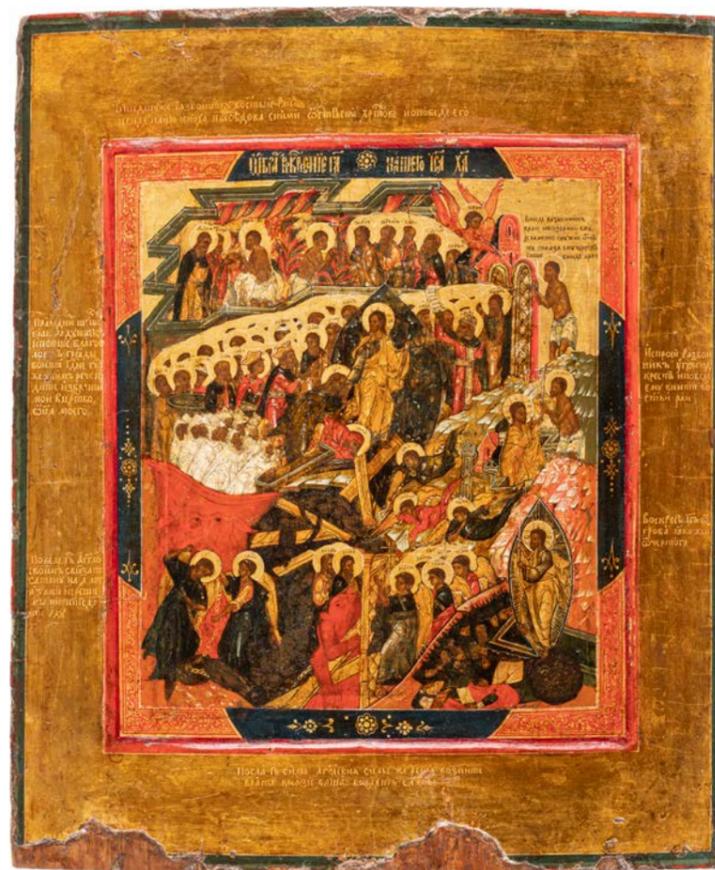
**743 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**

Russland, 16. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 30,7 x 24,6 cm. Zwei Randheilige: heiliger Nikolaus von Myra und der Eremit Onuphrius. Substanzverluste, partiell rest.

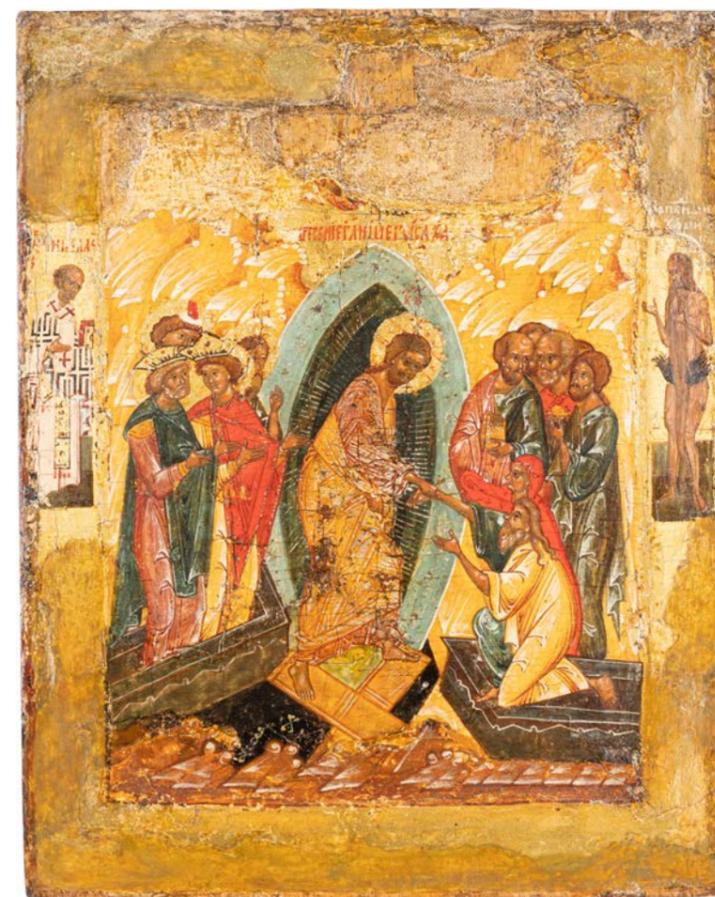
**A VERY FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL**

Russian, 16th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two saints on the borders: St. Nicholas of Myra and the hermit Onuphrius. Losses, partially restored. 30.7 x 24.6 cm.

€ 4.500,-



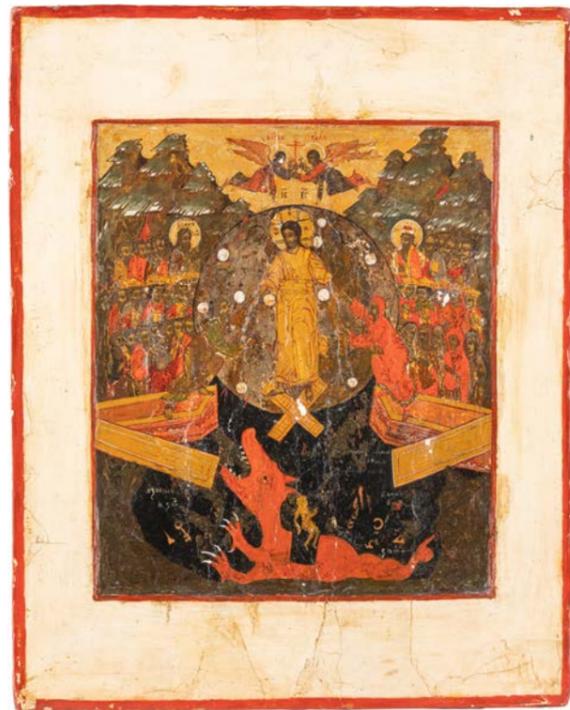
742



743



744



745

**744 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**  
 Russland, um 1600  
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 52,3 x 49 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL**  
 Russian, circa 1600  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 52.3 x 49 cm.  
 € 2.600,-

**745 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**  
 Russland, 17. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,8 x 24,9 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. 30.8 x 24.9 cm.  
 € 800,-

**746 | GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**  
 Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldassist. 37,5 x 31,8 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Set into a later panel (vrezka). The background and border stripped to gesso, partially restored. 37.5 x 31.8 cm.  
 € 2.800,-



747

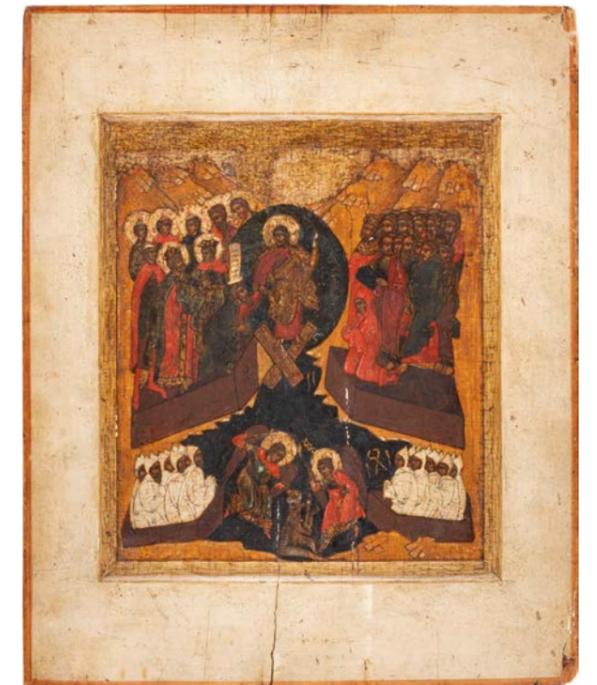
**747 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI**  
 Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 31 x 27,4 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 31 x 27.4 cm.  
 € 500,-

**749 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, um 1600 (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Okład)  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silberoklad getrieben, applizierte Emailplaketten. 31,5 x 28 cm. Rest., Oklad besch.



749



748

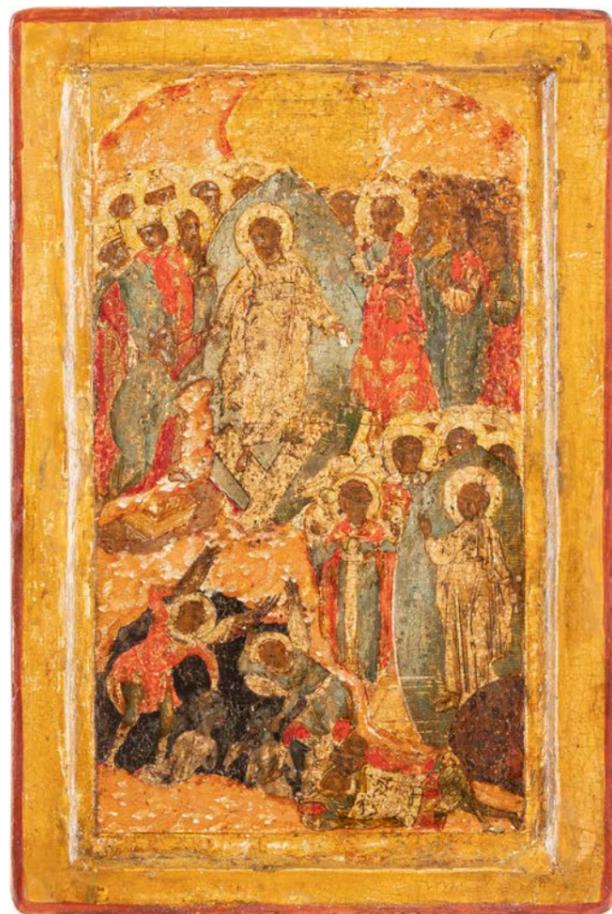
**748 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI**  
 Russland, Nowgorod, 16. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,7 x 26,5 cm. Rückseitiges Klebeetikett 'MOSGOSTORG'. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL**  
 Russian, Novgorod, 16th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Set into a later panel (vrezka), minimally restored. The reverse applied with a 'MOSGOSTORG' label. 31.7 x 26.5 cm.  
 € 12.000,-

**A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITH A SILVER OKLAD**  
 Russian, circa 1600 (icon), Russian, mid 19th century (oklad)  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a richly chased and embossed silver oklad set with enamel plaques. Restored, damages to the oklad. 31.5 x 28 cm.  
 € 400,-



749

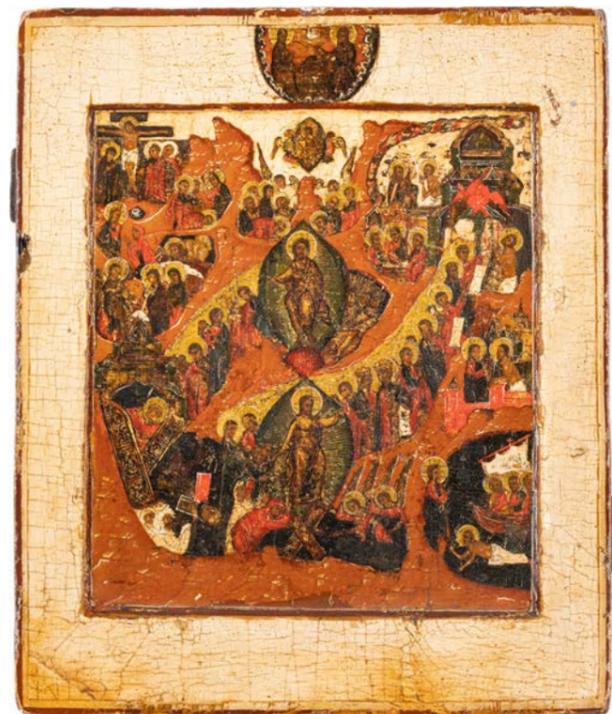


750

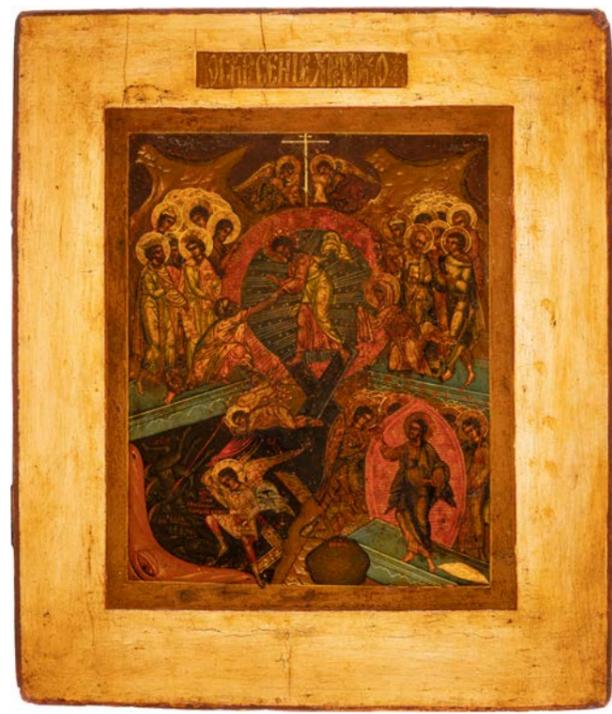
**750 | KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
 Russland, 17. Jh.  
 Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 17,4 x 11,5 cm. Partiiell rest.  
**A SMALL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 17.4 x 11.5 cm.  
 € 400,-

**751 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
 Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,4 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.  
**AN ICON SHOWING CHRIST'S DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The border stripped to gesso, partially restored. 31.2 x 26.4 cm.  
 € 1.800,-

**752 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**  
 Russland, 19. Jh.  
 Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,9 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed with gold details. The border stripped to gesso, minimally restored. 30.9 x 26.9 cm.  
 € 700,-



751



752



753

**753 | SEHR FEINES MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI**  
 Griechenland, 16. Jh.  
 Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 18,6 x 15,2 cm. Substanzverluste.  
**A VERY FINE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE DESCENT INTO HELL**  
 Greek, 16th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Losses. 18.6 x 15.2 cm.  
 € 1.500,-



755

**755 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 28,4 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35 x 28.4 cm. € 500,-

**757 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Vyg, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,5 x 28,2 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION**

Russian, Vyg, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The faces portrayed in the traditional manner, the gold and vari-coloured garments creating a lively composition. 33.5 x 28.2 cm.

€ 2.500,-



757



756

**756 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,7 x 29,2 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Partially restored. 34.7 x 29.2 cm. € 500,-

**758 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Palekh, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 48,7 x 41,3 cm. Randbereich partiell rest., kleine Farbverluste.

**A LARGE AND FINE ICON OF THE ANASTASIS WITH THE MAIN ECCLECIASIAL FEASTS**

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses, the border partially restored. 48.7 x 41.3 cm.

€ 2.800,-



758



759

**759 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI NACH EINEM GEMÄLDE VON MICHAEL NESTEROW**

Russland, nach 1892  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, vergoldeter Rand ornamental graviert. 26,5 x 22,2 cm.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AFTER A PAINTING BY MIKHAIL NESTEROV**

Russian, after 1892  
Oil on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. 26.5 x 22.2 cm.

€ 6.000,-

**760 | AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Ende 19. Jh.  
Öl auf Leinwand, Nimbus vergoldet. 105 x 56,6 cm (mit Rahmen). Min. Substanzverluste.

**THE RESURRECTION OF CHRIST**

Russian, late 19th century  
Oil on canvas. Minor losses. 105 x 56.6 cm (with frame).

€ 500,-

**761 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND SECHSZEHN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Ränder goldfarben lasiert. 44,2 x 37,5 cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The borders made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 44.2 x 37.5 cm.

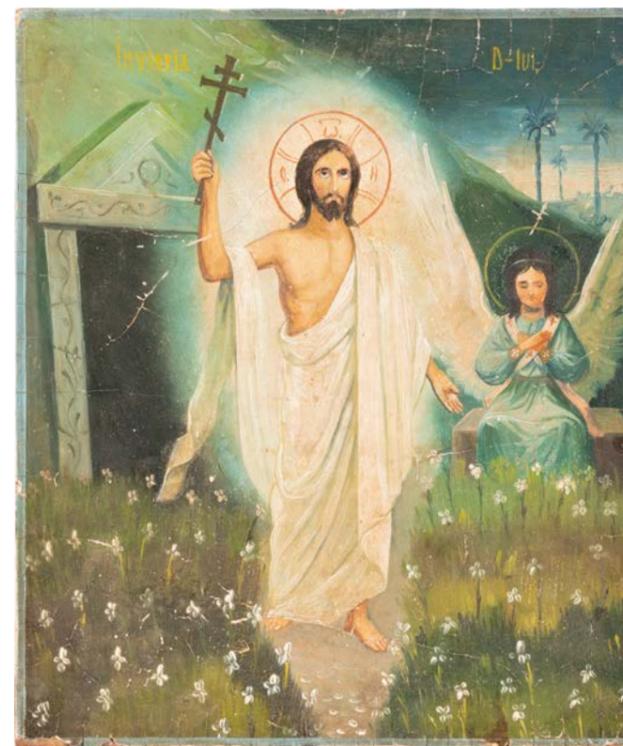
€ 300,-



760



761



763

**762 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Umkreis von Michail Wassiljewitsch Nesterow, um 1910  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,5 x 30,1 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST**

Russian, Circle of Mikhail Nesterov, circa 1910  
Oil on wood panel. Partially restored. 35.5 x 30.1 cm.

€ 2.500,-

**763 | AUFERSTEHUNG CHRISTI**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26,5 x 22,5 cm.

**THE RESURRECTION OF CHRIST**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel. 26.5 x 22.5 cm.

€ 120,-

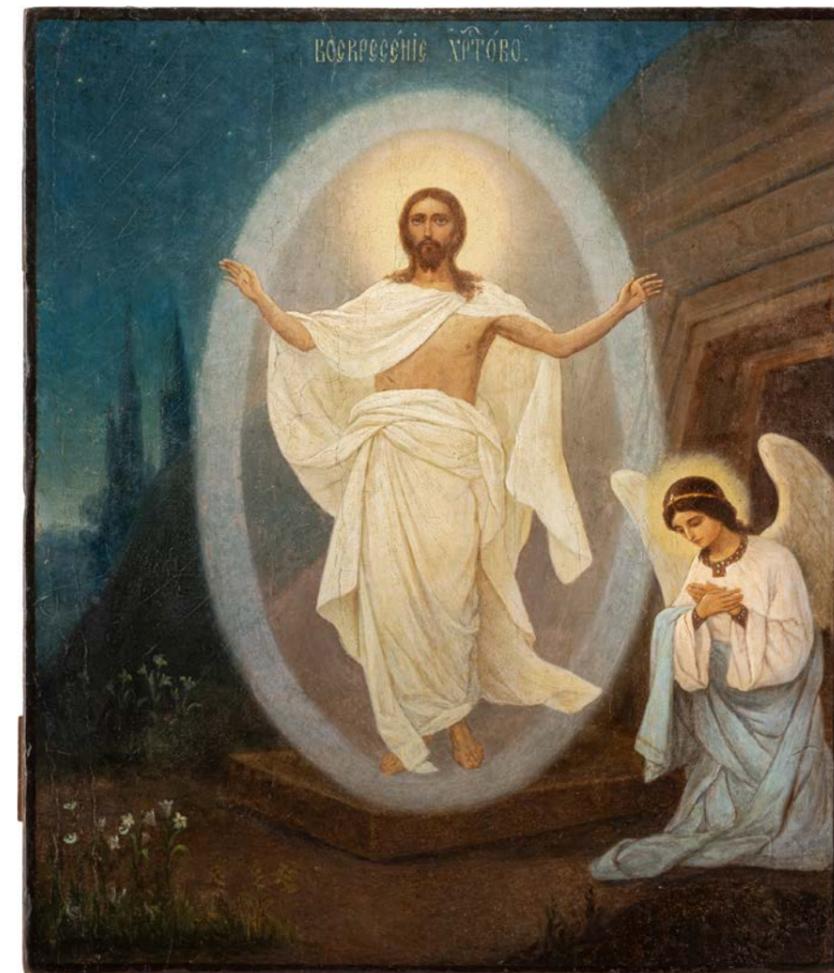
**764 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN DREI FRAUEN AM LEEREN GRAB**

Russland, um 1900  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 71 x 57 cm.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE THREE MARYS AT THE TOMB**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. 71 x 57 cm.

€ 400,-



762



764



765

**765 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Balkan, 19. Jh.  
Gebogene Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,3 x 25,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST**

Balkan, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 33.3 x 25.8 cm.  
€ 900,-



766

**766 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Konturritzungen, partielle Vergoldung. 31 x 26,3 cm. Randbereich partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST**

Russian, 2nd half 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and details gilded. The edges partially restored. 31 x 26.3 cm.  
€ 1.700,-



768

**768 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI**

Griechenland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Ölmalerei, Goldgrund. 94,8 x 47 cm. Min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 94.8 x 47 cm.  
€ 2.000,-

**768 A | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 60 x 40,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Randbereich min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The borders partially chipped and restored. The background stripped to gesso. 60 x 40.3 cm.  
€ 1.800,-

**769 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 71 x 56,8 cm. Substanzverluste im unteren Randbereich.

**A VERY LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the lower border. 71 x 56.8 cm.  
€ 300,-



768 A



767



767

**767 | ZWEI KLEINE IKONEN-FRAGMENTE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT UND DER HIMMELFAHRT CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 10,9 x 8,6 cm. Partiiell rest.

**TWO SMALL FRAGMENTS SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND THE ASCENSION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 10.9 x 8.6 cm.  
€ 120,-



769



770



771



772

**770 | MONUMENTALE IKONE MIT DER AUFERTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierungen. 87,8 x 76 cm. Vergoldung berieben, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION WITH A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Gilding worn, partially restored. 87.8 x 76 cm.  
€ 1.200,-

**771 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 71 x 59,2 cm. Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION WITH A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 71 x 59.2 cm.  
€ 1.200,-

**772 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PFINGSTWUNDER**

Russland, Newjansk, 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 70,5 x 59,8 cm. Min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST**

Russian, Nevyansk, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching. 70.5 x 59.8 cm.  
€ 7.000,-

**773 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PFINGSTWUNDER**

Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44,2 x 40 cm. Bereibungen, punktuelle Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. Minimally worn, minor areas of retouching. 44.2 x 40 cm.  
€ 800,-

**774 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM OSTERGESCHEHEN UND ZWÖLF HOCHFESTEN**

Nordrussland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 53,5 x 46 cm. Vier Randheilige, darunter die Seherin Anna und die heilige Daria. Kanten min. best., min. Retuschen.  
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITH A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS**

North Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, Sts. Anna and Daria among them. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 53.5 x 46 cm.  
€ 600,-



773



774



775



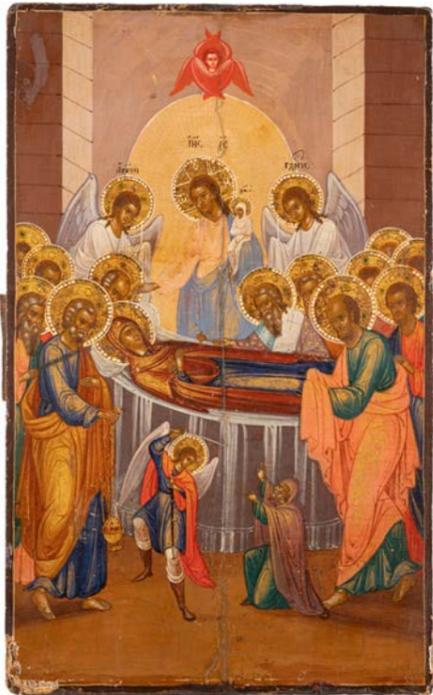
777



779



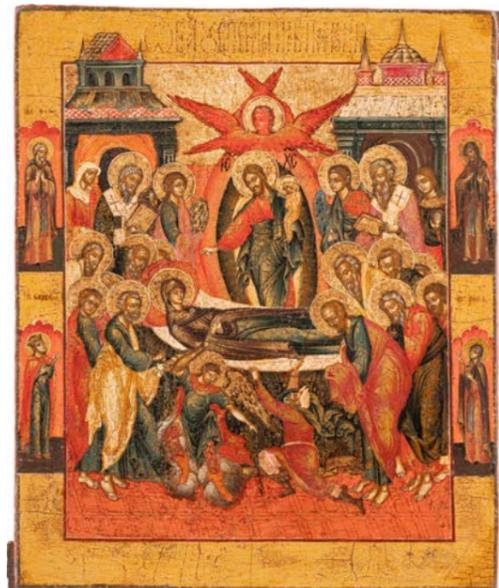
781



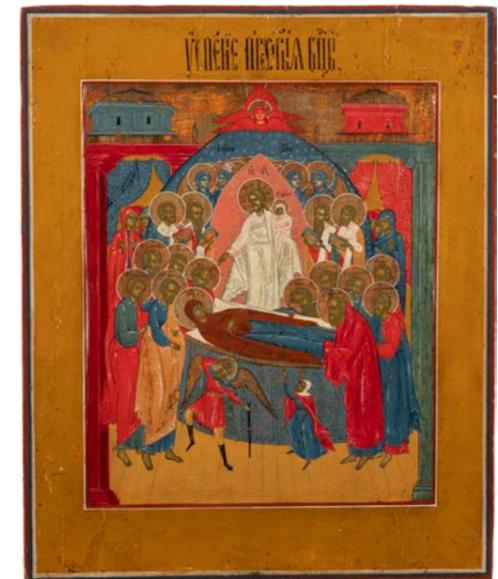
776



778



780



782

**775 | IKONE ‚PFINGSTEN‘**

Russland, um 1900/20. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,3 x 26,5 cm. Restaurierungen.

**ICON ‚PENTECOST‘**

Russian, circa 1900/20th century  
Oil on wood panel. Restorations. 31.3 x 26.5 cm.

€ 220,-

**776 | GROSSES IKONEN-FRAGMENT MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben graviert. 38 x 23,5 cm. Kanten min. best., min. Retuschen.

**A LARGE FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 3rd quarter 19th century  
Tempera on wood panel. The golden haloes ornately engraved. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 38 x 23.5 cm.

€ 800,-

**777 | GROSSE IKONE MIT DEM PFINGSTWUNDER**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Konturritzungen. 39,5 x 29,7 cm. Kanten min. best., horizontaler Riss, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold. The edges chipped, horizontal crack, minimally restored. 39.5 x 29.7 cm.

€ 800,-

**778 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Randleiste, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 37,7 x 24,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Minimally restored. 37.7 x 24.5 cm.

€ 1.200,-

**779 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,1 x 26,3 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, restorations. 30.1 x 26.3 cm.

€ 2.500,-

**780 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 32,3 x 27 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Barbara. Farbe des Hintergrundes abgenommen, punktuelle Retuschen.

**A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The garment folds emphasised with strong gold striations. Four selected saints on the borders, St. Barbara among them. The background stripped to gesso, minimally restored. 32.3 x 27 cm.

€ 900,-

**781 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,3 x 28 cm. Vier Randheilige. Farbe des Hintergrundes abgenommen, kleinere Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Four selected saints on the borders. The background stripped to gesso, minimally restored. 33.3 x 28 cm.

€ 800,-

**782 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, um 1800  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,1 x 29,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching. 36.1 x 29.5 cm.

€ 500,-



783



785



784



**786 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 65,8 x 57,2 cm. Farbe des Nimben abgenommen, Randbereich partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes stripped to gesso, the border partially restored. 65.8 x 57.2 cm.

€ 1.700,-

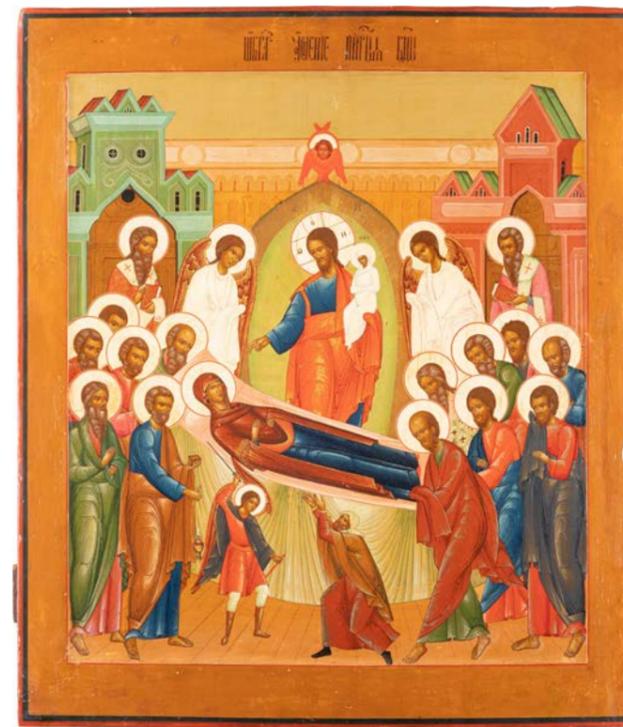
**787 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KOIMESIS (ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER)**

Russland, 18. Jh.  
Verbund aus zwei Laubholz-Tafeln mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 71,2 x 57 cm. Im Bildvordergrund liegt die Gottesmutter ausgestreckt auf einem Totenbett. Um das Bett reihen sich die Apostel. Hinter dem Sterbelager erscheint Christus vor einer Mandorla flankiert von den Erzengeln Michael und Gabriel. Die Seele seiner Mutter in Form eines Wickelkindes hat er bereits in Empfang genommen. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Ränder erg., min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The composition organised around the bier that carries the lifeless body of the Mother of God. The bier surrounded by mourning apostles. At the back Christ flanked by the archangels Michael and Gabriel. Christ holding the soul of his Mother in the form of a swaddled infant against a mandorla. The background stripped to gesso, the borders later added, restored. 71.2 x 57 cm.

€ 2.600,-



786

**788 | FESTTAGSIKONE**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 30,6 cm. Restaurierungen.

**A FEAST DAY ICON**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 35.3 x 30.6 cm.

€ 350,-

**789 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier dünner Laubholz-Bretter. Ölmalerei, Goldgrund. 36,8 x 48,2 cm. Rückseitig Klebeetikett mit kyrillischer Beschriftung. Bereibungen, Rissbildung.

**A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Worn, cracks. On the reverse old label inscribed in Cyrillic. 36.8 x 48.2 cm.

€ 120,-

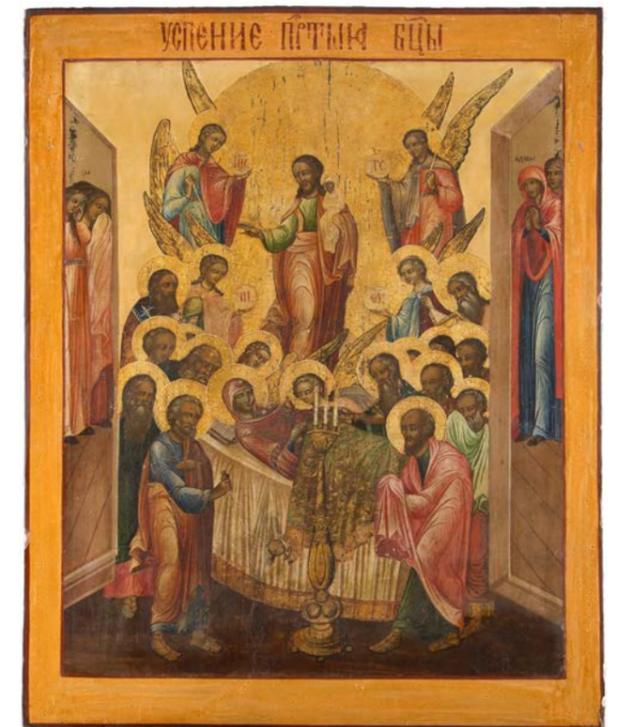
**790 | FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,8 cm. Bereibungen.

**A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 31 x 26.8 cm.

€ 200,-



787



788



789



790



791

**791 | SEHR FEINE DATIERTE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, Moskau, datiert 1847

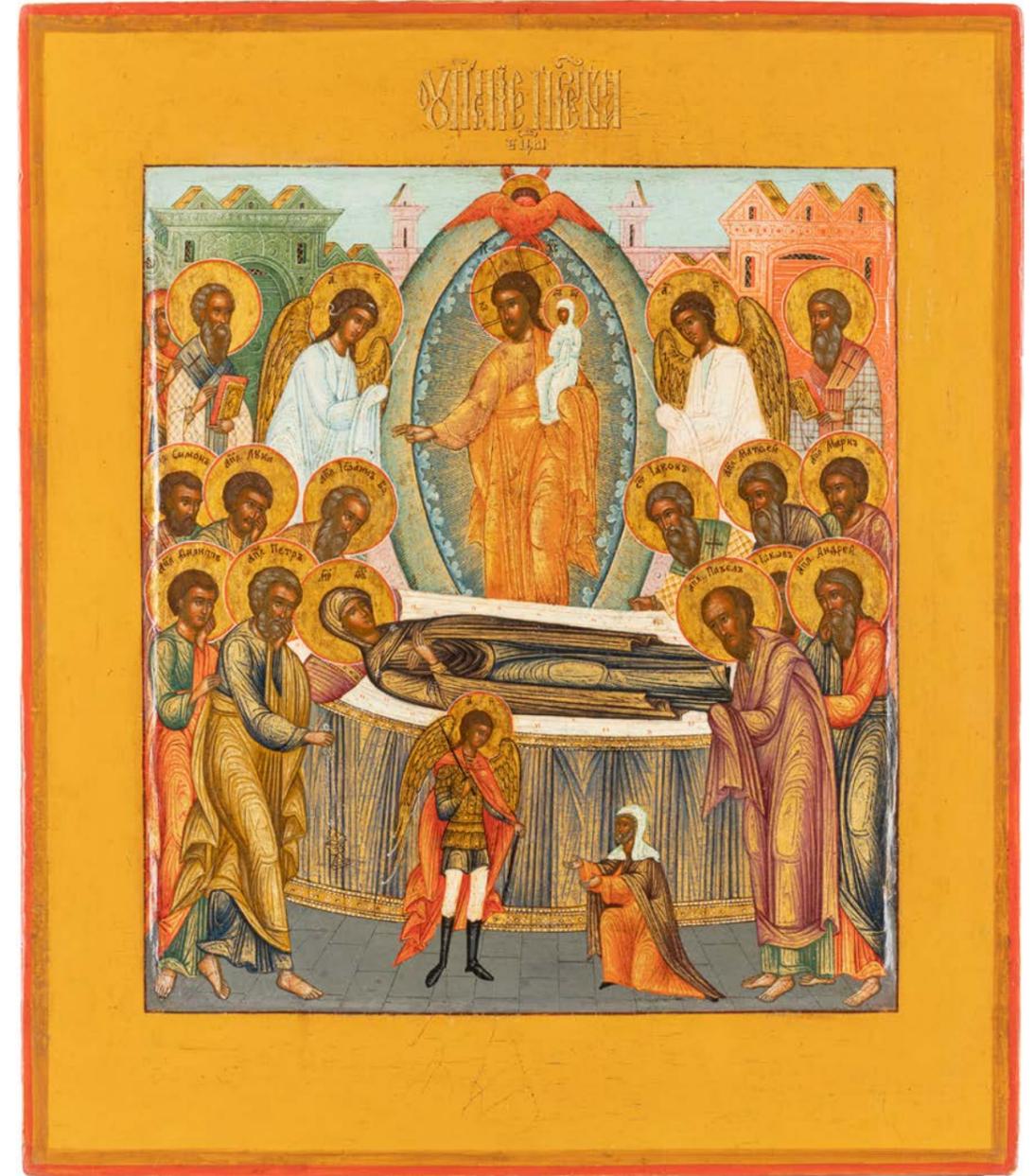
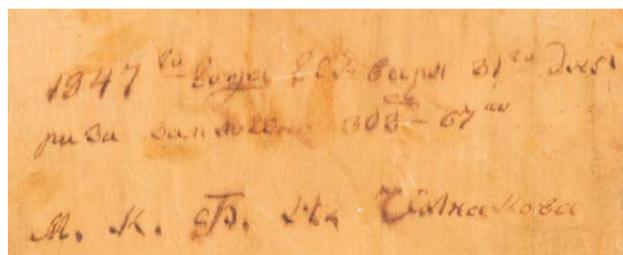
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,4 x 31 cm. Verso kyrillische Inschrift mit Datierung, 1847'. Kanten min. best., min. Retuschen.

**A VERY FINE DATED ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Moscow, dated 1847

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with golden haloes. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. On the backside Cyrillic inscription, dated, 1847'. 35.4 x 31 cm.

€ 5.000,-



792

**792 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, Moskau, wohl Ikonenwerkstatt Dikarew, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,4 cm. Min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Moscow, probably Dikarev workshop, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography. Minimally restored. 35.4 x 30.4 cm.

€ 5.000,-



793

**795 | MONUMENTALE IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 61 x 62 cm. Vertikaler Riss.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD**  
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack. 61 x 62 cm.

€ 1.200,-



795

**796 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund auf Leinwand. 66 x 60,2 cm. Restaurierungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century

Oil on canvas on wood panel. Areas of restoration. 66 x 60.2 cm.

€ 800,-



796



794

**793 | SIGNIERTE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, Kosma Kasobryachov, 2. Hälfte 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 26,2 cm. Kyrilisch signiert am unteren Rand. Punktuelle Retuschen.

**A SIGNED ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Kosma Kasobryachov, 2nd half 18th century  
Tempera on wood panel. Wearings, areas of retouching. Signed in Cyrillic on the lower bottom. 30.3 x 26.2 cm.

€ 250,-



**794 | IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Gold- und Silbermalerei. 30,6 x 25,8 cm. Minimale Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. 30.6 x 25.8 cm.

€ 1.000,-



797

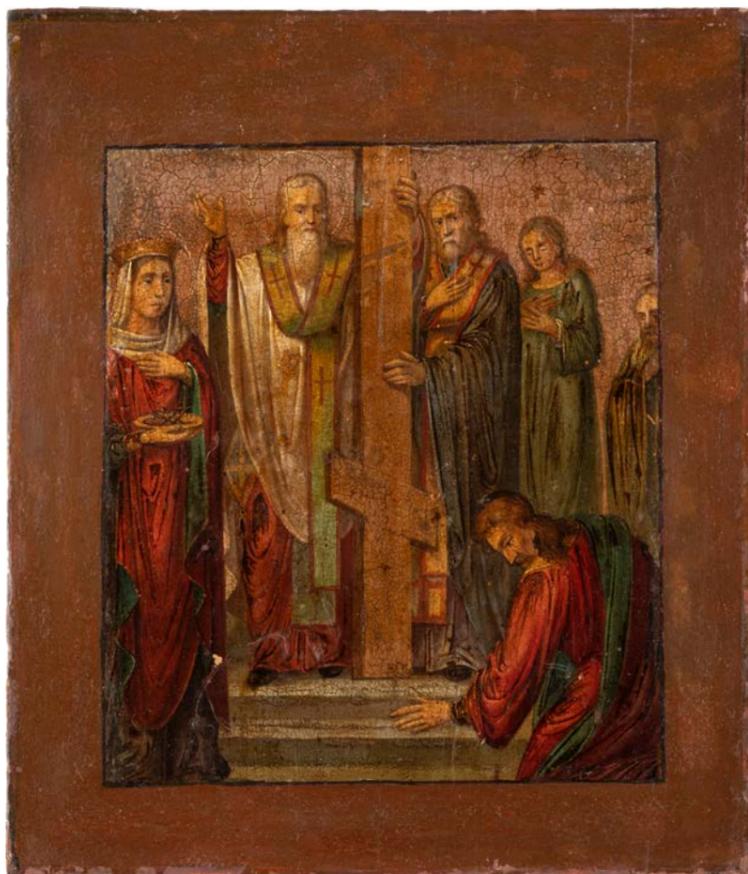
**797 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES**

Russland, um 1860  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 53,3 x 44,3 cm.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS**

Russian, circa 1860  
Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. 53.3 x 44.3 cm.

€ 800,-



798

**798 | IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 35,2 x 30,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 35.2 x 30.5 cm.

€ 200,-

**799 | SEHR SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUSTRAGUNG DES HEILIGEN KREUZES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1600  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 71 x 57 cm. Vertikaler Riss rest., Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

**A VERY LARGE AND RARE ICON SHOWING THE PROCESSION OF THE PRECIOUS AND LIFE-GIVING CROSS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1600  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restaurations. 71 x 57 cm.

€ 3.600,-



799

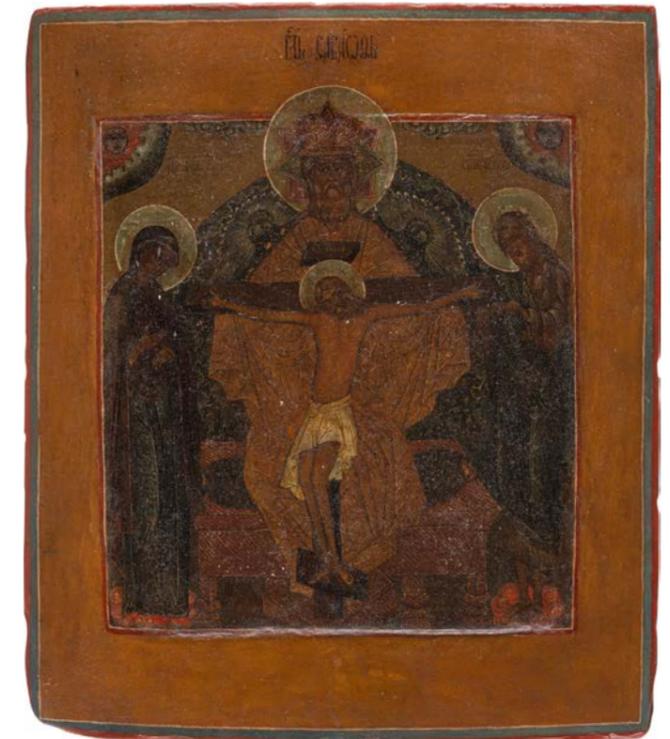
**799 A | IKONE MIT GOTTVATER UND DEM GEKREUZIGTEN CHRISTUS FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Russland, 17. Jh. und später  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 30,6 x 27 cm. Darstellung des gekreuzigten Christi später, Farbaufwölbungen, rest.

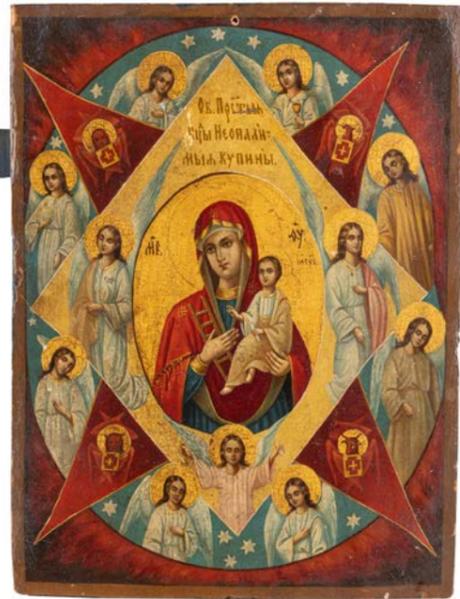
**AN ICON SHOWING LORD SABAOth AND THE CRUCIFIED CHRIST FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, 17th century and later  
Tempera on wood panel with kovcheg. The crucified Christ later added. Paint blisterings, restored. 30.6 x 27 cm.

€ 1.500,-



799 A



800

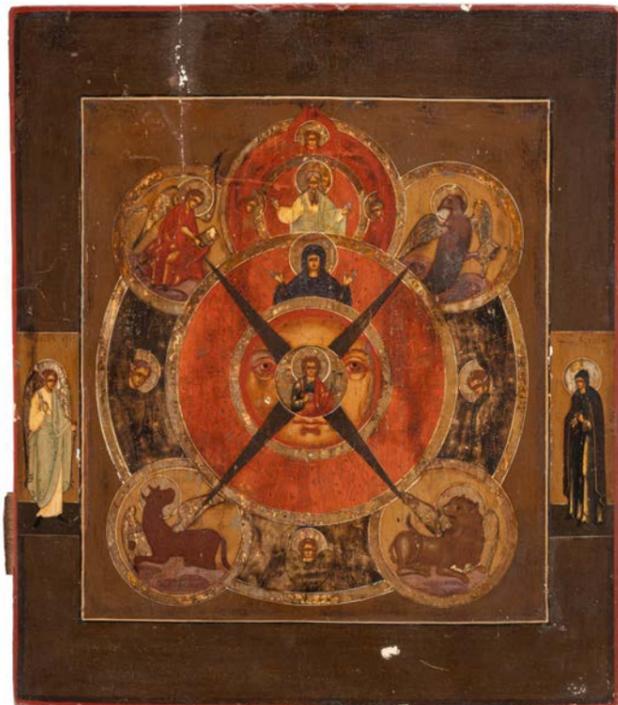
**801 | SELTENE IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDES AUGE GOTTES'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtshcheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 30,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Ksenia. Kleinere Substanzverluste.

**A RARE ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Ksenia. Minor losses. 35.2 x 30.6 cm.

€ 300,-



801



800

**800 | ZWEI IKONEN: SELTENE IKONE MIT CHRISTUS UND IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, Ende 18. / 19. Jh.  
Holz, geschnitzt und vergoldet / Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 23 x 18,3 cm / 32 x 24,3 cm. Min. Fehlstellen.

**TWO ICONS: A RARE ICON SHOWING CHRIST AND AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**

Russian, late 18th / 19th century  
Gilt-wood, carved in relief / oil on wood panel. Minor losses. 23 x 18.3 cm / 32 x 24.3 cm.

€ 120,-

**802 | IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'**

20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,8 x 29,2 cm.

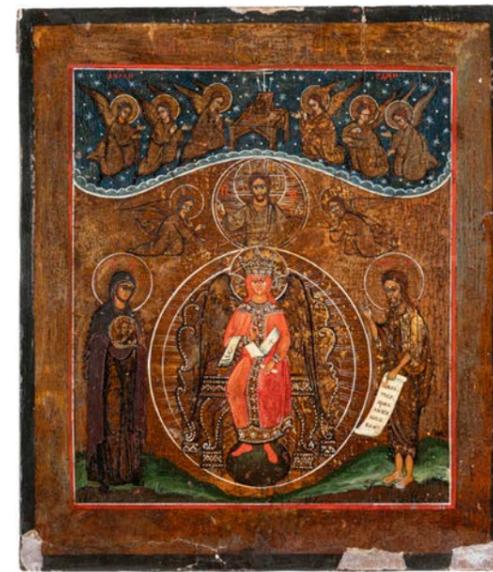
**AN ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'**

20th century  
Oil on panel. 35.8 x 29.2 cm.

€ 180,-



802



803

**803 | IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA - GÖTTLICHE WEISHEIT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,1 x 27 cm. Partiiell rest., Kanten best.

**AN ICON SHOWING ST. SOPHIA, THE WISDOM OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored, damages to the borders. 31.1 x 27 cm.

€ 120,-

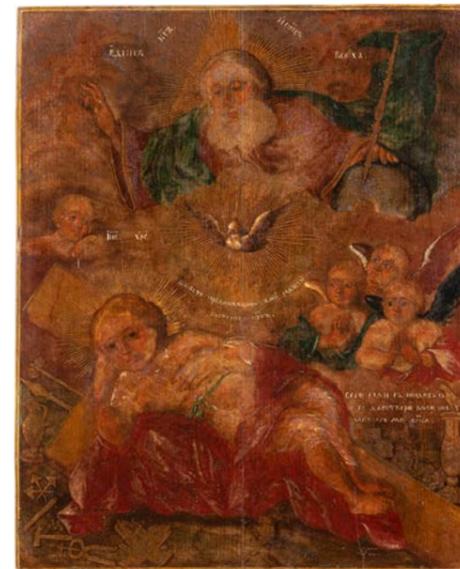
**805 | GROSSFORMATIGE, DATIERTE IKONE MIT ,DEM NICHT SCHLAFENDEN AUGE GOTTES'**

Ukraine, datiert 1811  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,2 x 43,6 cm. Am unteren Rand kyrillische bezeichnet und datiert ,1811'. Rest.

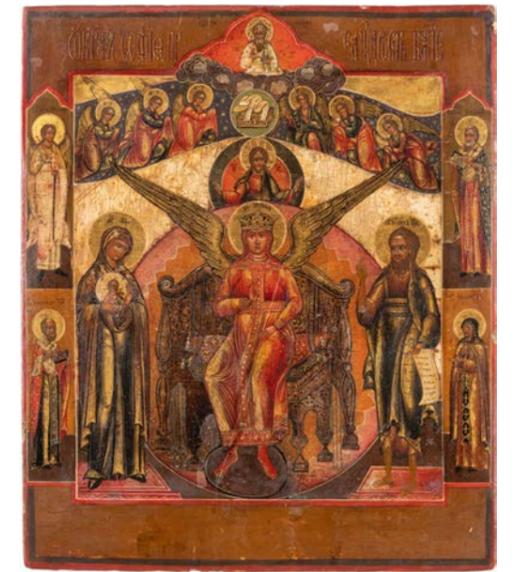
**A LARGE DATED ICON SHOWING ,CHRIST THE UNSLEEPING EYE'**

Ukraine, dated 1811  
Oil on wood panel. Cyrillic inscribed and dated on the lower border. Restored. 53.2 x 43.6 cm.

€ 700,-



805



804

**804 | IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtshcheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The background stripped to gesso, partially restored. 31 x 26.3 cm.

€ 600,-

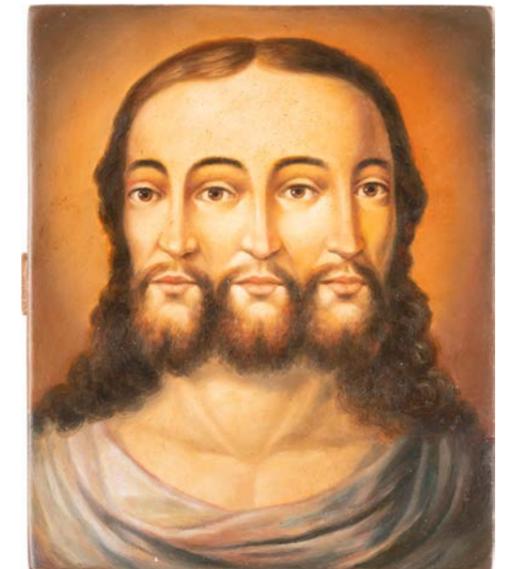
**806 | DREIEINIGKEIT GOTTES**

Neuzeitlich  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26,3 x 21,7 cm.

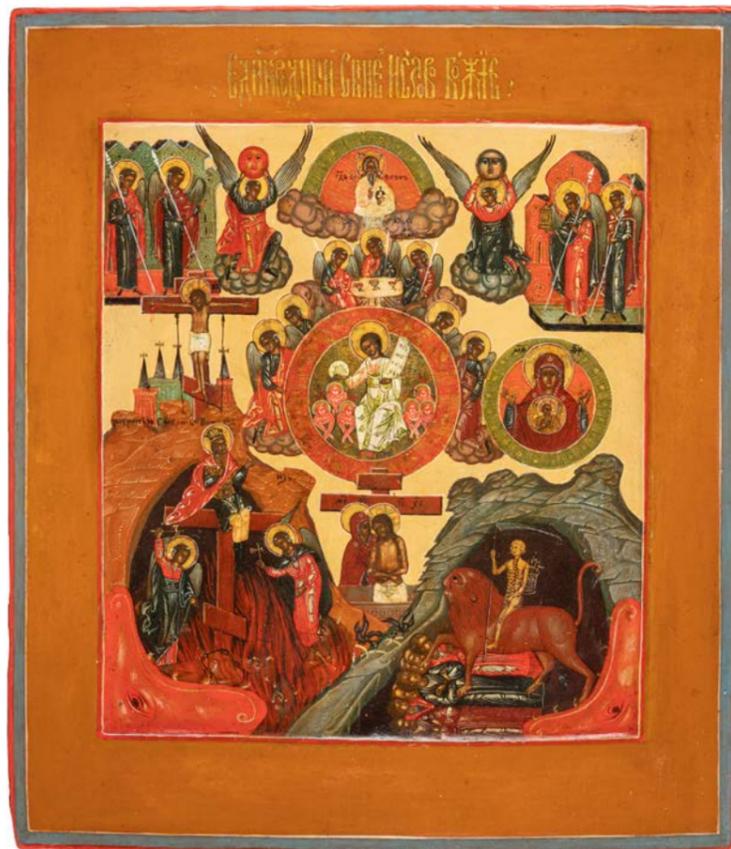
**THE TRINITY OF GOD**

Recent  
Oil on wood panel. 26.3 x 21.7 cm.

€ 120,-



806



807

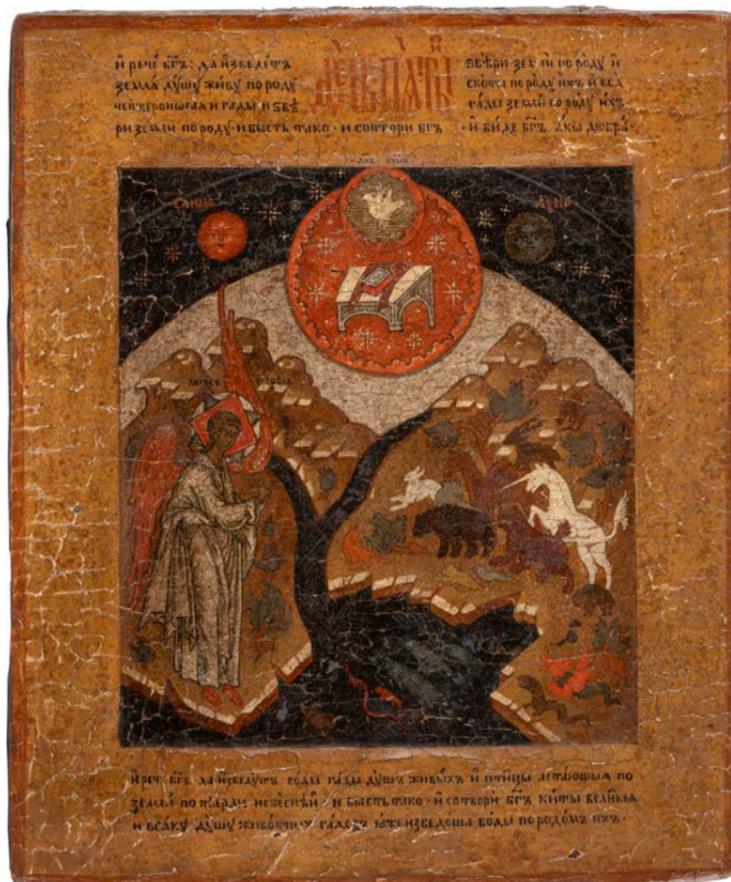
**807 | SELTENE IKONE MIT CHRISTUS ,EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES'**

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.  
Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 31 cm. Restaurierungen.

**A RARE ICON SHOWING CHRIST ,ONLY BEGOTTEN SON'**

Russian, Old Believers Workshop, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above God Sabaoth flanked by angels to the left and to the right. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Restorations. 35.5 x 31 cm.

€ 1.800,-



808

**808 | SELTENE IKONE MIT DER ERSCHAFFUNG DER TIERE**

Im Stil des 16. Jahrhunderts, 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 32,2 x 27,3 cm.

**A RARE ICON SHOWING THE CREATION OF ANIMALS**

In the 16th century style, 20th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. 32.2 x 27.3 cm.

€ 150,-



809

**809 | FEINE IKONE ,PATERNITAS' (VATERSCHAFT)**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 26,7 cm. Vertikaler Riss und Rand rest.

**A FINE ICON ,PATERNITY' (FATHERHOOD)**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Vertical crack and border restored. 31.1 x 26.7 cm.

€ 800,-



810

**810 | SELTENE IKONE MIT SOPHIA, IHREN TÖCHTERN GLAUBE, LIEBE UND HOFFNUNG SOWIE DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT VERMEIL-BASMA**  
 Russland, um 1830 (Ikone), Russland, Moskau, Andrej Grigorijew, 1834 (Basma)

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und ziseliert. 36 x 30,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AG' in Kyrillisch. Min. rest.

**A RARE ICON SHOWING SOPHIA AND HER DAUGHTERS FAITH, HOPE AND LOVE AND ST. JOHN THE EVANGELIST WITH A SILVER-GILT BASMA**

Russian, circa 1830 (icon), Russian, Moscow, Andrej Grigoriev, 1834 (basma)

Oil on wood panel. The borders overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt basma. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AG' in Cyrillic. Minimally restored. 36 x 30.5 cm.

€ 2.000,-

**811 | IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA MIT IHREN TÖCHTERN GLAUBE, LIEBE UND HOFFNUNG**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,4 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING SOPHIA WITH HER DAUGHTERS FAITH, HOPE AND LOVE**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restored. 31 x 26.4 cm.

€ 220,-

**812 | SEHR SELTENE IKONE: „DER HEILIGEN HEERSCHAREN JESU CHRISTI UNBESIEGBARE KRAFT DES LEBENSSPENDENDEN KREUZES DES HERRN“**  
 Russland, Palech, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 36 x 29,4 cm. In äußerst feiner Malerei ausgeführte Ikone mit einem extrem seltenen Thema. Min. rest.

**A VERY RARE ICON SHOWING „THE WISDOM HAS BUILT HERSELF A HOUSE“**

Russian, Palekh, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Christ is seen as a church supported on seven pillars. Flanked by the Mother Of God, St. John the Forerunner, and on both sides a multitude of saints. Below the altar many small figures illustrating Revelation 6:9: 'I saw under the altar the souls of them that were slain for the World of God.' Angels descend from heavens with crowns for the saints. Minimally restored. 36 x 29.4 cm.

€ 30.000,-



811



812



813



814



816



817



815

**813 | MONUMENTALE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 69,8 x 53 cm. Randbereich min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border partially restored. 69.8 x 53 cm.

€ 2.500,-

**814 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Flügel und Nimben vergoldet. 31,2 x 26 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and wings made of gold. Partially restored. 31.2 x 26 cm.

€ 1.500,-

**815 | KLEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 25,9 x 21,3 cm. Ränder beschnitten, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges cut, partially restored. 25.9 x 21.3 cm.

€ 1.200,-w

**816 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 22,2 x 17,3 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Restorations. 22.2 x 17.3 cm.

€ 150,-

**817 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,8 x 25,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 29.8 x 25.3 cm.

€ 500,-

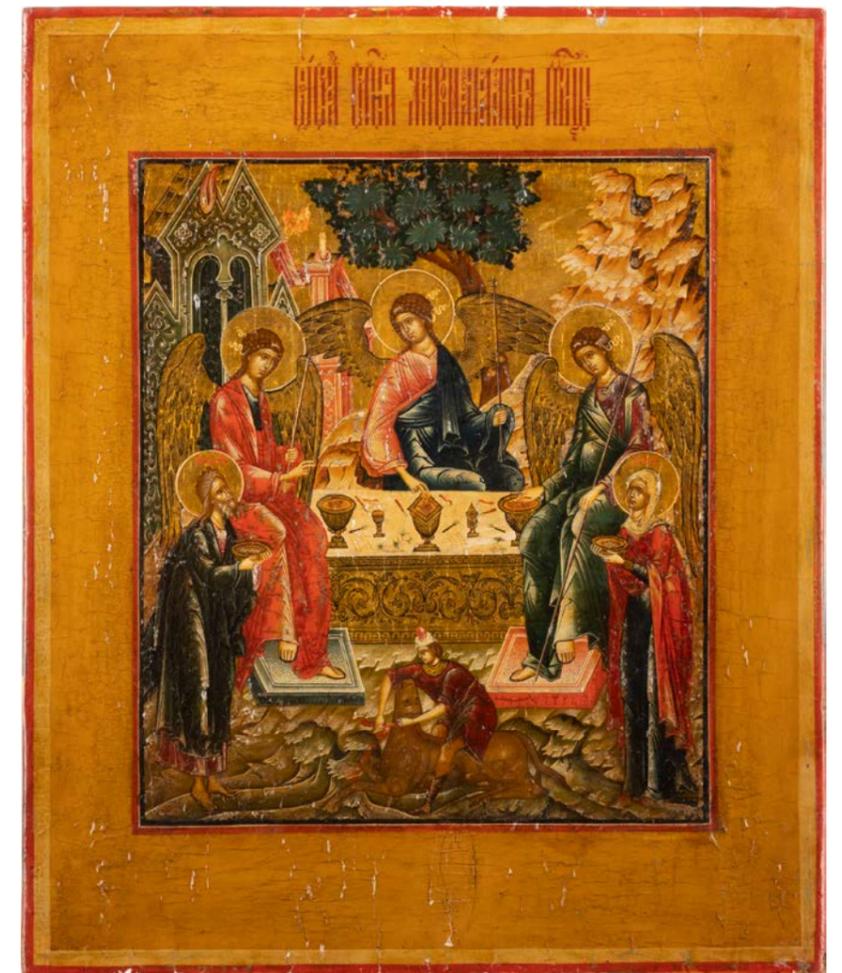
**818 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Palekh, um 1800  
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,3 x 26 cm. Kleinere Farbaufwölbungen.

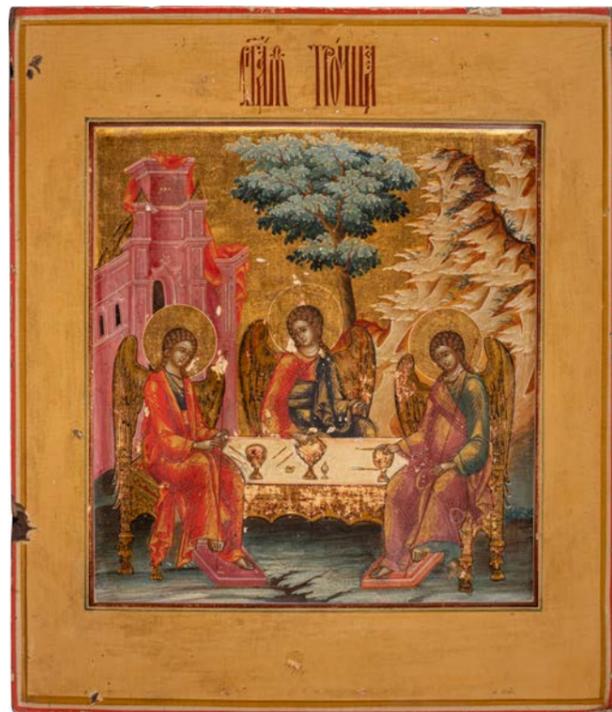
**A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, Palekh, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Paint blisterings. 31.3 x 26 cm.

€ 600,-



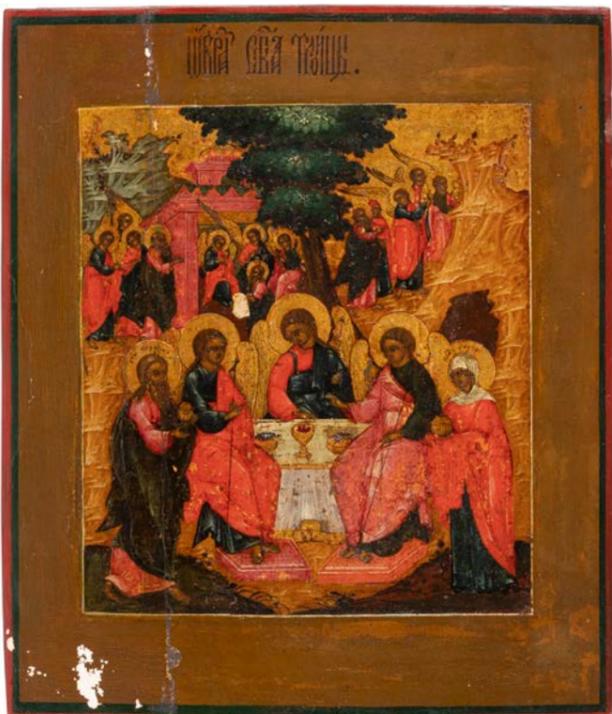
818



819



820



821

**819 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Palekh, Ende 18. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,3 x 26 cm. Min. Farbausplitterungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, Palekh, late 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 30.3 x 26 cm.

€ 800,-

**820 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 44,4 cm. Min. Retuschen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 53 x 44.4 cm.

€ 3.300,-

**821 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 30,4 cm. Vertikaler Riss und Rand rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Vertical crack and border restored. 35 x 30.4 cm.

€ 700,-

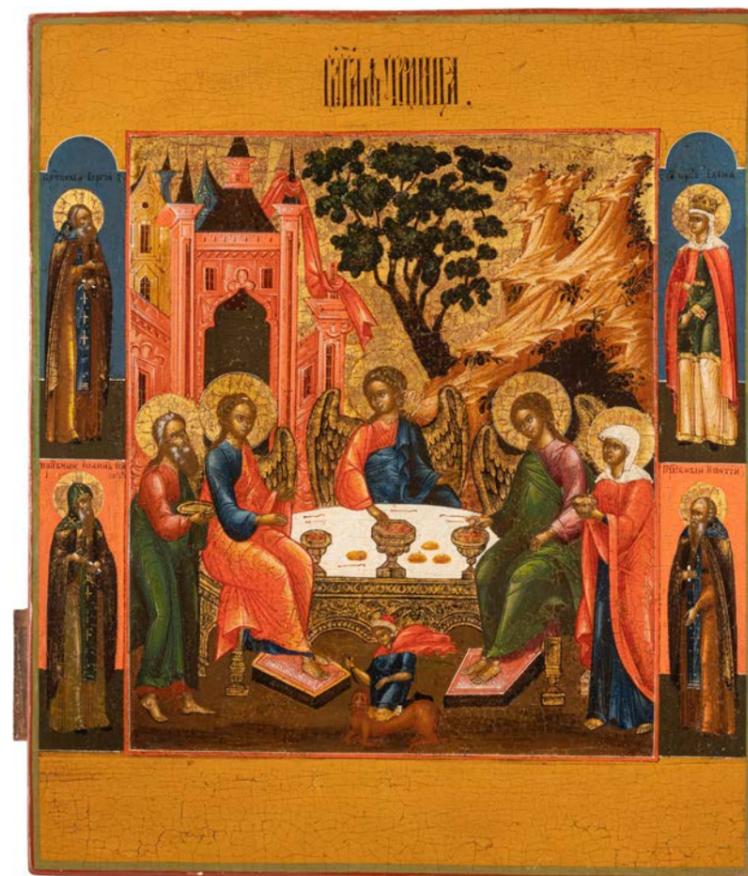
**822 | FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, vor 1839  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,2 x 26,2 cm. Verso kyrillische Beschriftung, datiert ,1839'. Vier Randheilige, darunter die heilige Elena und drei Mönchs-heilige. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, before 1839  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed against a golden background. Four selected saints on the borders including St. Elena and three monastic saints. Minimally restored. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1839'. 31.2 x 26.2 cm.

€ 1.800,-



822

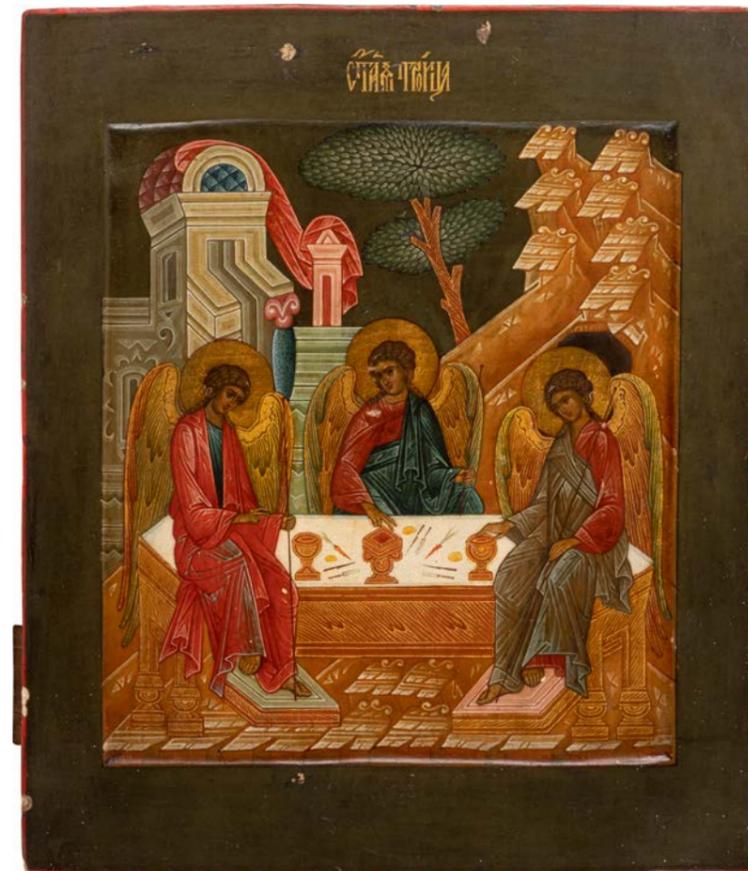
**823 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, Mstera, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,1 x 26,8 cm. Min. Farbausplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, Mstera, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 31.1 x 26.8 cm.

€ 800,-



823



824

**824 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,9 x 30 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Partially restored. 34.9 x 30 cm.

€ 250,-



825

**825 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,4 x 26,9 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 31.4 x 26.9 cm.

€ 500,-

**826 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)**  
Russland, Vetka, 19. Jh.

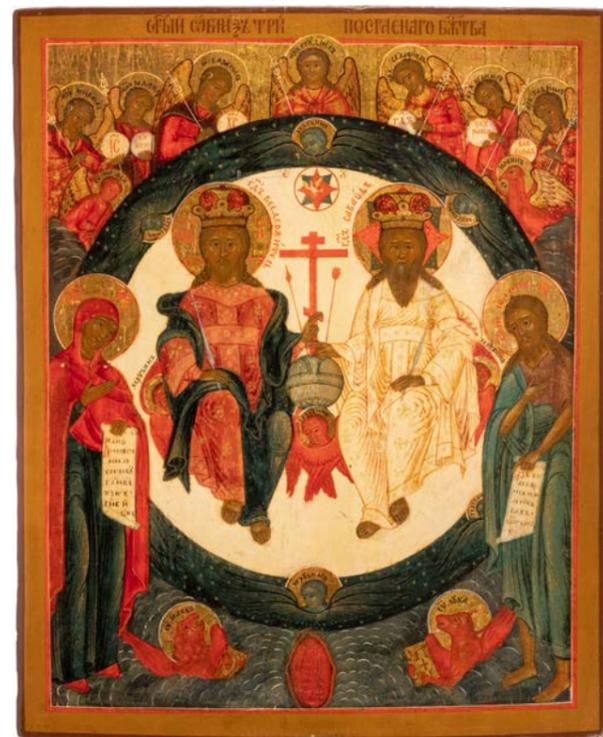
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 42,1 x 34,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of gold. Minor areas of retouching. 42.1 x 34.5 cm.

€ 1.700,-



826

**827 | MONUMENTALE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE**  
Russland, 19. Jh.

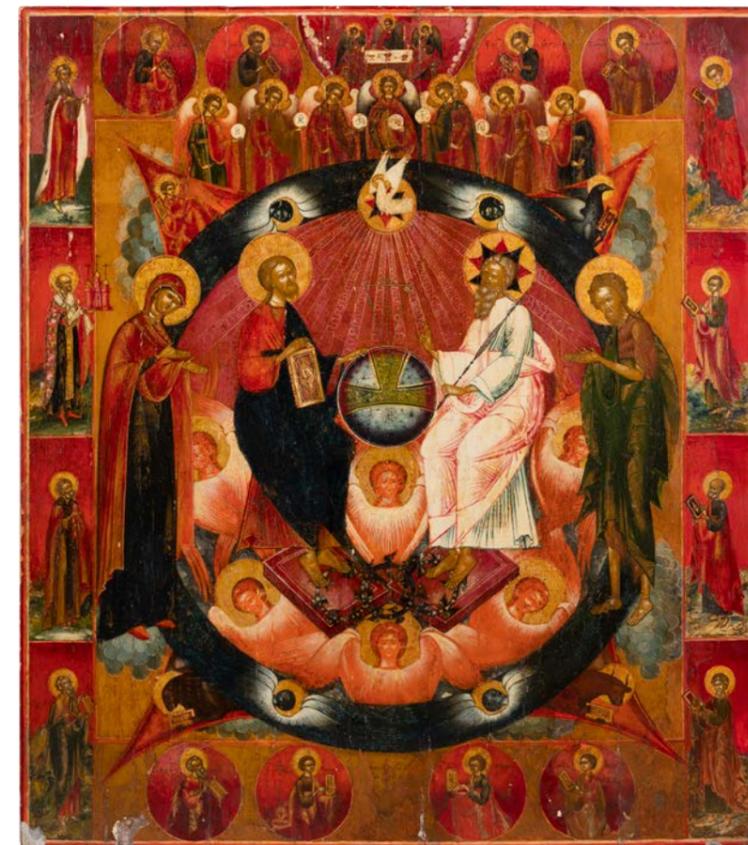
Verbund mehrerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 90 x 79 cm. Sehr feine, detailreiche Malerei. Substanzverluste am unteren Rand, Randbereich rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold details and haloes. Minor losses to the lower border, the border partially restored. 90 x 79 cm.

€ 5.500,-



827

**828 | MONUMENTALE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand mit vegetabilen Gravuren. 71,5 x 59,3 cm. Min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border engraved with scrolling foliage. Minimally restored. 71.5 x 59.3 cm.

€ 1.800,-



828



829

**829 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, um 1870  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 26,8 x 22,2 cm. Obere rechte Ecke min. besch., kleinere Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1870  
 Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The upper right corner minimally damaged, minor losses. 26.8 x 22.2 cm.

€ 300,-

**831 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Ukraine, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit drei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 52 x 43,4 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Ukraine, 19th century  
 Oil on wood panel. Restorations. 52 x 43.4 cm.

€ 180,-



831



832



830

**830 | TRIPTYCHON MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DEN HEILIGEN ALEXIUS UND SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
 Ölmalerei auf Metall (?). Oklade aus graviertem Messing. 24,5 x 38,1 cm (geöffnet). Partiiell rest.

**A TRIPTYCH SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND STS. ALEXIUS AND SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
 Oil on metal (?). Overlaid with finely engraved brass oklads. Partially restored. 24.5 x 38.1 cm (extended).

€ 150,-

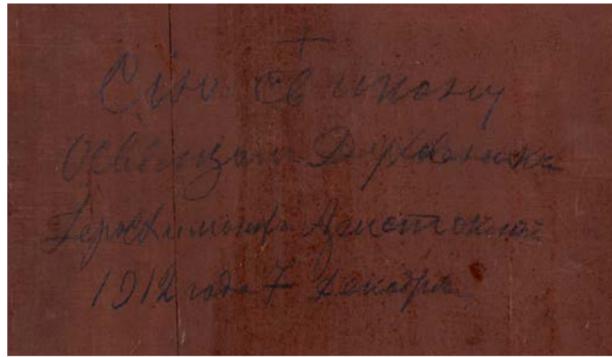
**832 | KLEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Mitte 19. Jh.  
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26 x 20,5 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, mid 19th century  
 Oil on wood panel. Restorations. 26 x 20.5 cm.

€ 130,-



833



833

**833 | GROSSFORMATIGE, DATIERTE JUGENDSTIL-IKONE MIT ZWEI ERZENGELN**

Russland, datiert 1912  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental punziert, Rand farbig akzentuiert, Bronze gegossen und emailliert. 52,8 x 44,5 cm. Verso kyrillische Aufschrift: 'Diese heilige Ikone weihte der byzantinische Priester Gerosimonow Aristoklij. 7 Dezember 1912'. Kleine Substanzverluste.

**A LARGE DATED ART NOUVEAU ICON SHOWING TWO ARCHANGELS FLANKING A BRASS AND ENAMEL ICON**

Russian, dated 1912  
 Tempera on wood panel. The gilt background incised with a repeating Fleur-de-lis pattern, and the border ornately incised and painted in the Art Nouveau style. Minor losses. On the reverse Cyrillic inscription: 'This holy icon was consecrated by the Byzantine priest Gerosimonov Aristoklij. 7 December 1912'. 52.8 x 44.5 cm.

€ 4.000,-



834



835

**834 | SEHR FEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DEN SIEBEN ERZENGELN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,9 x 26,2 cm. Vier Randheilige später erg. Randbereich min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND THE SEVEN ARCHANGELS**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders, later. The border minimally restored. 30.9 x 26.2 cm.

€ 1.000,-

**835 | FEINES TRIPTYCHON MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT, DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG UND DER GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, Newjansk, 18. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingmontierung. 15,3 x 39 cm (geöffnet).

**A FINE TRIPTYCH SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY, THE DESCENT INTO HELL AND THE POKROW**

Russian, Nevyansk, 18th century  
Tempera on wood panels. Finely executed with gold highlights. Brass-mounted. 15.3 x 39 cm (extended).

€ 800,-

**836 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, um 1800  
Schwere Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 25,7 cm. Kleinere Farbaufwölbungen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor paint blisterings, partially restored. 31.1 x 25.7 cm.

€ 800,-

**837 | IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 27 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 31.5 x 27 cm.

€ 800,-



836



837



838

**838 | GROSSE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL**

Russland, 19. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Schwarzlotmalerei. 48,4 x 39,1 cm. Zwei Randheilige: die Heiligen Panteleimon und Andrej. Vertikaler Riss rest., min. Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Panteleimon and Andrej. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 48.4 x 39.1 cm.

€ 2.500,-

**840 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND EINEM BISCHÖFLICHEN HEILIGEN (SISINIUS?)**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30 x 25,1 cm. Substanzverluste, rest.

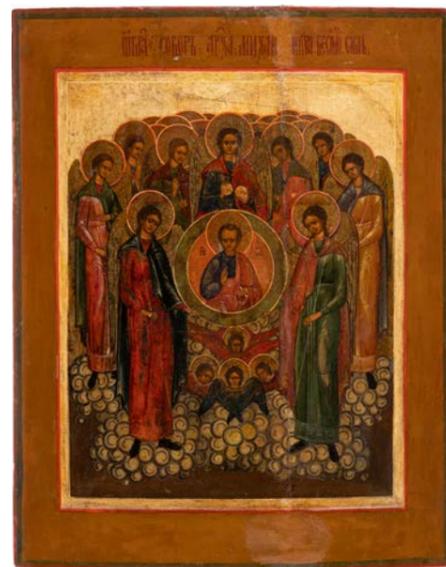
**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND A SAINT IN BISHOP'S ATTIRE (SISINIUS?)**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses, partially restored. 30 x 25.1 cm.

€ 350,-



840



839

**839 | GROSSE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 48,6 x 38,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, vertical crack restored. 48.6 x 38.8 cm.

€ 500,-

**841 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 29,8 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Anna. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. St. Anne appears on the left border. Losses. 35.5 x 29.8 cm.

€ 120,-



841



842

**842 | SELTENE IKONE MIT DEM WUNDER VON CHONAE MIT SILBEROKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Fedorowitsch Mitschukow, 1908-1917 (Okklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MITSCHUKOW' in Kyrillisch. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Kosmas und Damian sowie der Schutzengel. Restaurierungen.

€ 800,-

**843 | FEINES TRIPTYCHON MIT DEM WUNDER ZU CHONAE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 17. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Metallmontierung mit Emaillierung. 9 x 24,2 cm (geöffnet).

**A FINE TRIPTYCHON SHOWING THE MIRACLE OF THE ARCHANGEL MICHAEL AT CHONAE**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panels. Finely painted with gold highlights. Metal-mount enamelled allover and set with pearls and rose-cut diamonds. 9 x 24.2 cm (extended).

€ 2.500,-



843



843



844



845



847



848



846

**844 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 25,3 x 21,7 cm. Zwei Randheilige: die Apostel Petrus und Paulus. Kanten best.

**A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: the Apostles Peter and Paul. The edges chipped. 25.3 x 21.7 cm.

€ 200,-

**845 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,6 x 29,9 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes der Vorläufer. Vertikaler Riss, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John the Forerunner. Vertical crack minimally restored. 34.6 x 29.9 cm.

€ 400,-

**846 | GROSSE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 42,1 x 36 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 42.1 x 36 cm.

€ 400,-

**847 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**  
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,9 x 26,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**  
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, losses. 30.9 x 26.6 cm.

€ 300,-

**848 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL MIT OKLAD**  
Russland, um 1860

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem und versilbertem Messing. 22,3 x 17,8 cm. Okladrand min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL WITH OKLAD**  
Russian, circa 1860

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silvered and gilded metal oklad. The edges minimally damaged. 22.3 x 17.8 cm.

€ 150,-

**849 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**  
20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Flügel und Brustpanzer vergoldet. 35,4 x 30,5 cm. Partielle Übermalungen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**  
20th century

Tempera on wood panel. The wings and cuirass made of gold. Partially over-painted. 35.4 x 30.5 cm.

€ 150,-



849



850

**850 | BEDEUTENDE UND MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT**

Russland, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, 145 x 122 cm. Vielschichtiger und komplexer Bildaufbau. Mittig in der oberen Bildhälfte thront Christus als Weltenrichter, er wird von der Gottesmutter, Johannes dem Täufer sowie Aposteln und Erzengeln flankiert. Über dem thronenden Christus erscheint die Neutestamentliche Dreifaltigkeit. In der Bildmitte säumen Engel den Altar mit dem wahren Kreuz. Links und rechts sind die alttestamentlichen Propheten und Könige abgebildet. Unten links öffnet der Apostel Petrus die Tür zum Paradies für die Gerechten. Der linke Rand illustriert die Mönche, die ein frommes Leben geführt haben und in das Himmlische Jerusalem aufsteigen, wo sie von Engeln empfangen werden. Entlang des rechten Randes zieht sich der Sturz der Verdammten in das Höllenfeuer. In der unteren rechten Ecke werden die unfrohen Bettler, Mönche und Bauern, die untreuen Ehefrauen, die sündigen Priester, Bischöfe, Fürsten und Könige vom Satan an der Kette in das Maul des Höllennegeheuers geführt, in kleinen Bildfeldern werden die Strafen für die Verdammten gezeigt. Aus dem Maul des Höllennegeheuers steigt eine Schlange empor und versucht Adams Ferse zu greifen. Auf ihrem Körper sind die Todsünden aufgezählt, für die man in der Hölle bestraft wird.

An den Bordüren aufwendig beschriftet, oben mit kirchenslawischem Bildtitulus. Partiiell rest.

Literatur: Icona. Volto Del Mistero, Mailand 1991, 120.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

**AN IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. This monumental icon visualizes in detail the text of Revelation. It begins with the preparation of the Throne in the center of the composition, where the instruments of the Passion and the closed Gospels are placed on an altar attended by two angels and groups of saints. Above, Christ the Savior is shown on a throne supported by fiery wheels descending from Heaven flanked by his Mother and John the Baptist in supplication. To the left and right the Apostles are portrayed seated, each holding an open Book. The row behind depict holy figures and crowds of angels. The upper part of the panel illustrates scenes of Paradise; to the left is the celestial banquet, to the right, are two angels unfurling the deep blue skies that include the sun and the moon. Below, against a series of circular glories, there is a visual narrative of God the Father sending his Son for a second time to earth in order „to judge the living and the dead“ as promised in the Nicene Creed. The lower half of the icon depicts Hell; it is dominated by a large snake, the personification of the Devil, bearing rings, each representing a sin, and angels with spears that push the sinners to chastisement and torture; to the left and right of this central composition, two vertical arrangements show respectively the ascent of Just Monks to Paradise and the expulsion of the sinners to the fiery fields of Hell and the mouth of multi-headed, devouring beast.

The icon is meticulously rendered with deep colors, the scenes on the upper part are structured around clusters and swirling clouds, the ochre background is inscribed with the text of the Apocalypse. Areas of restoration. 145 x 122 cm.

Exhibited: Icona. Volto Del Mistero, Milano 1991, 120.

€ 45.000,-



851

**851 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Moskau, Werkstatt der Rüstammer, um 1690 (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1843 (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet, Emailplaketten. 31,7 x 27,4 cm. Oklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚AK‘. Min. Farbverluste.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, Moscow, Armoury Chamber, circa 1690 (icon), Russian, Yaroslavl, 1843 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a richly chased and repoussé silver-gilt oklad. Applied with enamel plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚AK‘. Minor losses. 31.7 x 27.4 cm.

€ 50.000,-



851



852



853

**852 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ALS PSYCHOPOMPOS**

Griechenland, 16. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 89,2 x 48,4 cm. Reste einer Signatur am unteren Rand. Sehr feine Ausführung der Malerei mit gezielt gesetzten Hochlichtern. In kräftiger Farbigkeit ausgeführte Ikone. Vertikaler Riss rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL PSYCHOPOMP**

Greek, 16th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The saint standing frontally, dressed in military attire and raising a sword. Dense white brushtrokes emphasise the rounded areas of the faces and arms. Colourfully painted against a gold and green background. Traces of a signature on the lower border. Vertical crack restored. 89.2 x 48.4 cm.

€ 13.000,-



854



855

**853 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**

Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 22,4 x 18,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Losses, partially restored. 22.4 x 18.5 cm.

€ 1.000,-

**854 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ALS SEELENBEGLEITER**

Griechenland/Balkan, datiert 1830  
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,7 x 27,6 cm. Am unteren rechten Rand datiert, '1830'. In der vertikalen Bildachse frontale, ganzfigurige Darstellung des Erzengels Michael in Brustpanzer und rotem Umhang. Er steht auf einem Sterbenden. Seine Hand ist mit getriebenem Messing besetzt. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Greek/Balkan, dated 1830  
Oil on wood panel. A rare icon showing Archangel Michael taking the soul of a dead man. The archangel shown full-length, with fire sword, in military attire, and with outstretched wings, standing on a nearly dead man. Applied brass arm. Dated lower right, '1830'. Minimally worn. 34.7 x 27.6 cm.

€ 400,-

**855 | SELTENE IKONE MIT DEN DREI VORVÄTERN IM PARADIES**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldassit, Nimben vergoldet. 29 x 23,7 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**A RARE ICON SHOWING THE THREE PATRIARCHS IN PARADIES**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Partially restored. 29 x 23.7 cm.

€ 1.400,-

**856 | GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE**

Russland, um 1870  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 53 x 44 cm. Kleinere Farbverluste.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE YEAR**

Russian, circa 1870  
Tempera on wood panel. The saints and festivals commemorated in each month depicted over four registers, starting at the upper left corner with January, the scene of Christ's Descent into the Underworld rendered on the top border. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses. 53 x 44 cm.

€ 2.000,-

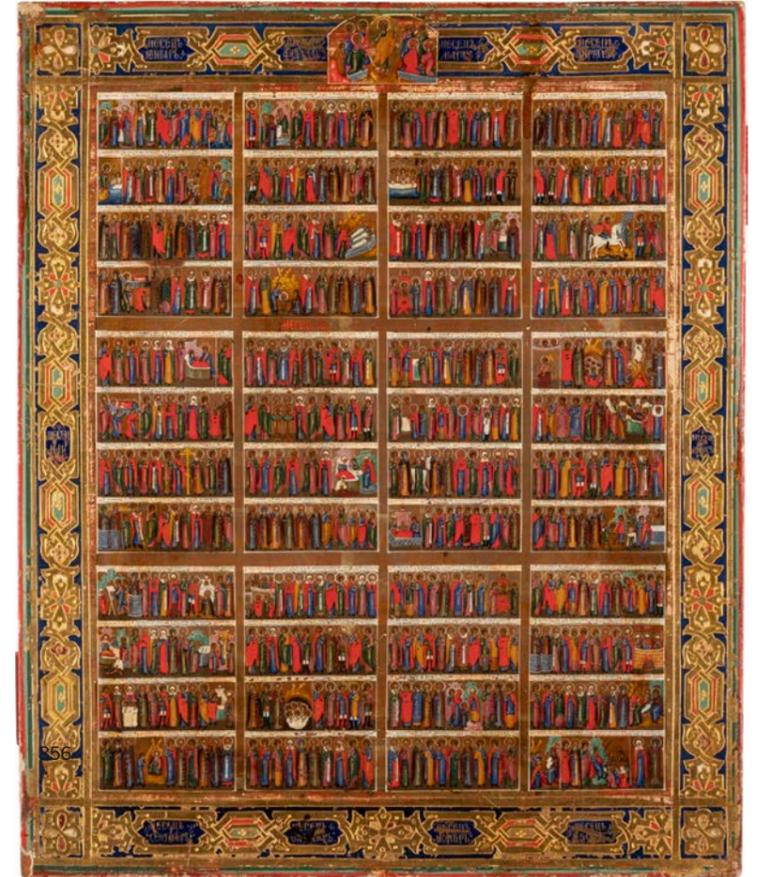
**857 | GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingbasma. 53 x 45 cm. Partiiell rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE YEAR WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border overlaid with a brass basma. Restorations. 53 x 45 cm.

€ 500,-



856



857



858

**858 | SELTENE UND GROSSE IKONE ,ALLERHEILIGEN'**  
Russland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37,5 x 31,5 cm. Das Bildfeld ist in zwei horizontale Register geteilt. Der obere Bereich wird dominiert von der Neutestamentlichen Dreifaltigkeit flankiert von der Gottesmutter, Johannes dem Täufer und den Engelscharen. Im unteren Bereich gruppieren sich zwei Gruppen von Heiligen, deren Blick sich auf den bereiteten Altar richtet. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Die Inkarnate sind in Brauntönen modelliert. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**A RARE AND LARGE ICON ,ALL SAINTS'**  
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. The upper part of the composition depicting the New Testament Trinity surrounded by angels, to the left and to the right the Mother of God and St John the Forerunner raising their hands in prayer. In the lower part different groups of saints. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 37.5 x 31.5 cm.

€ 2.400,-



859

**859 | SELTENE SEDMITZA-IKONE (DIE SIEBEN TAGE DER WOCHE)**  
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,3 x 27,7 cm. Restaurierungen.

**A RARE WEEK ICON**  
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed in a gold ground. Areas of restoration. 31.3 x 27.7 cm.

€ 1.200,-

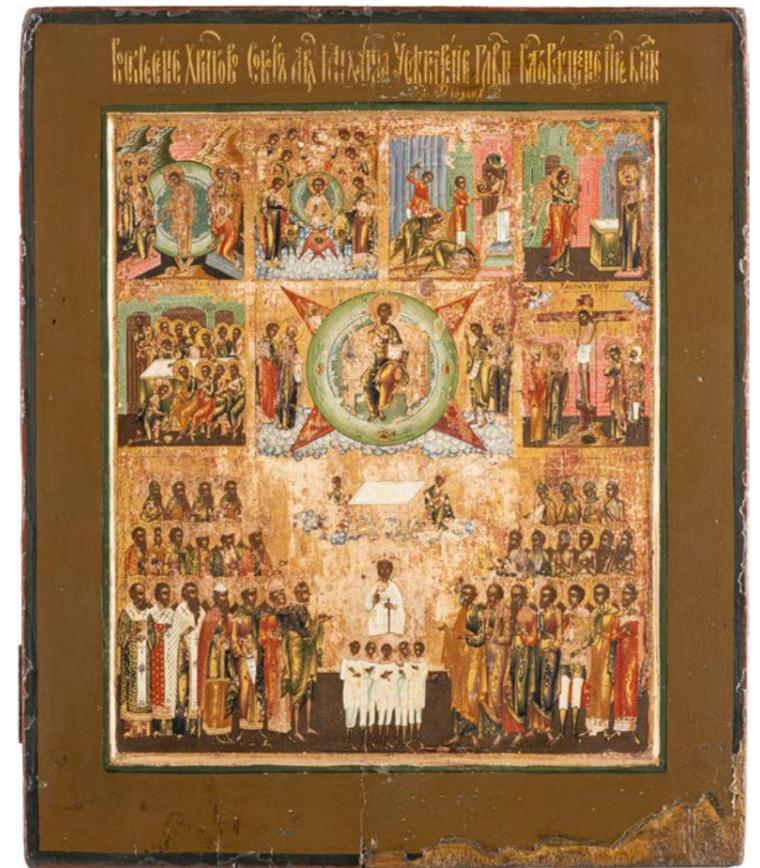
**860 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN SIEBEN TAGEN DER WOCHE (SEDMITZA)**  
Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 44,2 x 37,3 cm. Substanzverluste im Randbereich, Bereibungen.

**A LARGE WEEK ICON**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The garments highlighted with chrysography. The panel showing the first six days of the liturgical week: the Anastasis, the Synaxis of the archangels, the Beheading of St John, the Annunciation, the Washing of the Feet and the Crucifixion, centred with Christ Enthroned, in the lower part groups of saints and martyrs looking up, their hands raised in prayer. Losses to the border, wearings. 44.2 x 37.3 cm.

€ 800,-



860

**861 | SELTENE WOCHE-IKONE (SEDMITZA)**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Kosmas, Damian und die heilige Ksenia. Partiiell rest.

**A RARE SHESTODNEV-WEEK ICON**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Kosmas and Damian and St. Ksenia. Partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 3.000,-



861



862

**862 | MONUMENTALE IKONE 'ALLERHEILIGEN'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 70,7 x 53 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON 'ALL SAINTS'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The background stripped to gesso, areas of restoration. 70.7 x 53 cm.

€ 2.800,-

**863 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: OKTOBER**

Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 48,5 x 38,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF OCTOBER**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, partially restored. 48.5 x 38.2 cm.

€ 300,-

**864 | GROSSE MONATSIKONE: JUNI**

Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 45,9 x 36,4 cm. Vertikaler Riss und Randbereich rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JUNE**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack and borders restored. 45.9 x 36.4 cm.

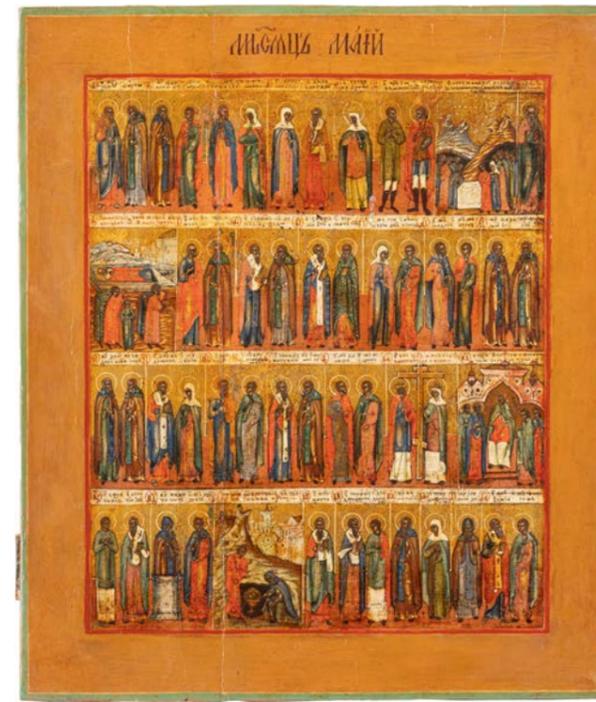
€ 500,-



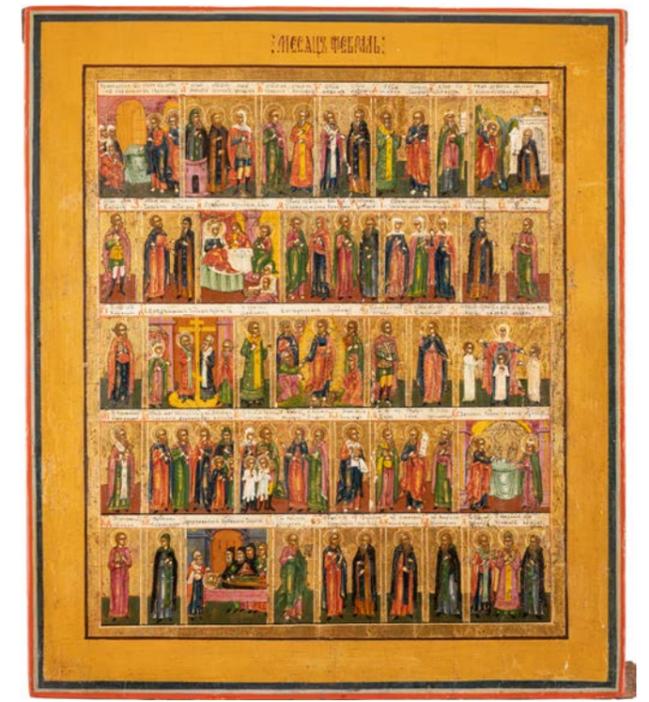
863



864



865



866

**865 | GROSSE MONATSIKONE: MAI**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30,5 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MAY**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack minimally restored. 35.3 x 30.5 cm.

€ 300,-

**866 | MONATSIKONE: FEBRUAR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,9 x 30,4 cm. Min. rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF FEBRUARY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 34.9 x 30.4 cm.

€ 800,-

**867 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER BESCHNEIDUNG CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,7 x 31,2 cm. Min. rest.

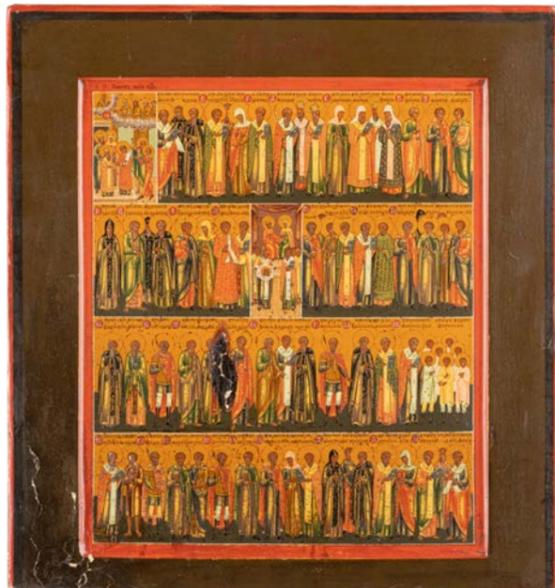
**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE CIRCUMCISION OF CHRIST AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 35.7 x 31.2 cm.

€ 1.200,-



867



868

**868 | MONATSIKONE: OKTOBER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 35,5 x 33,2 cm. Unterer Rand beschnitten, Farbaufwölbungen im Randbereich.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF OCTOBER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The tips of the folds highlighted with chrysography. The lower border cut, paint blisterings to the border. 35.5 x 33.2 cm.

€ 800,-



869

**868 A | MONATSIKONE: SEPTEMBER**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,2 x 17,7 cm. Min. rest. Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER**

Russia, early 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 22.2 x 17.7 cm.

€ 200,-

**869 | FEINE MONATSIKONE: APRIL**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 28,8 cm. Partielle Substanzverluste.

**A FINE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF APRIL**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 35.4 x 28.8 cm.

€ 750,-

**870 | GROSSE MONATSIKONE: DEZEMBER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,7 x 37 cm. Ränder teils erg., Restaurierungen.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The borders added, restorations. 40.7 x 37 cm.

€ 600,-



870

**871 | MONATSIKONE JUNI MIT ZWÖLF GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Aus drei Teilen zusammengefügtes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 31 cm. Auf dem oberen Rand Wiedergabe der Hadesfahrt Christi. Min. rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JUNE WITH TWELVE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The upper border showing the Anastasis. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 900,-

**872 | MONATSIKONE: NOVEMBER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,6 cm. Partiiell rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF NOVEMBER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 31.2 x 26.6 cm.

€ 600,-

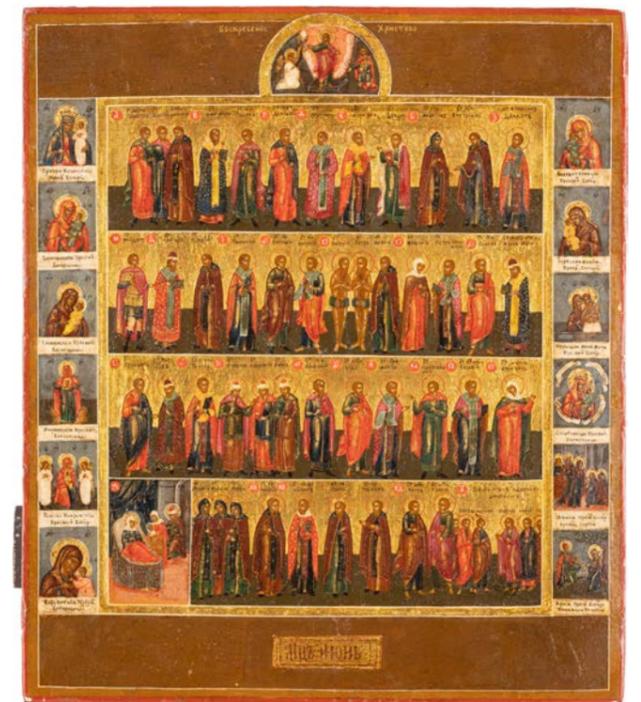
**873 | MONATSIKONE: SEPTEMBER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26,2 cm. Punktuelle Retuschen.

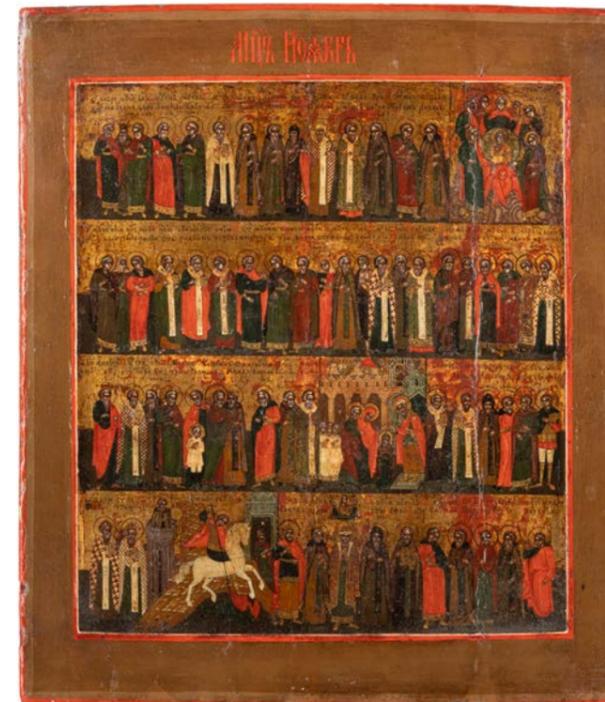
**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.2 cm.

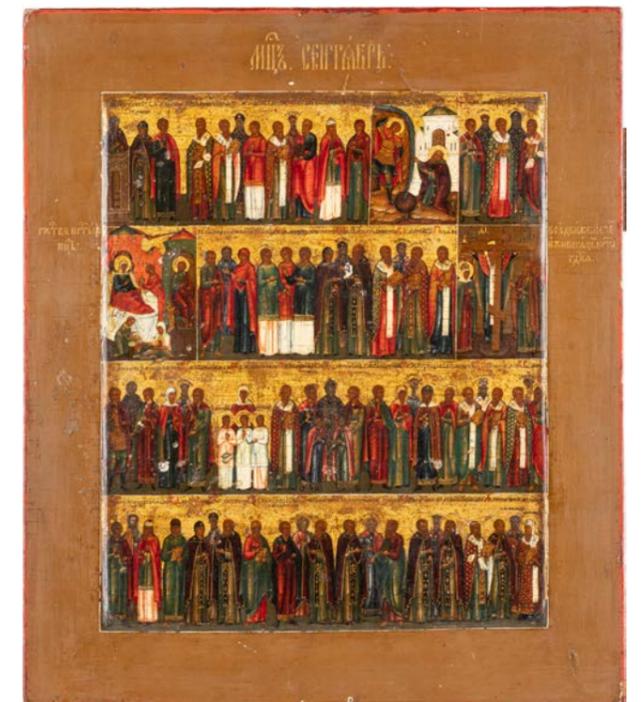
€ 500,-



871



872



873



874

**874 | MONATSIKONE: JULI**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,6 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.6 x 26 cm.  
€ 1.200,-

**876 | MONATSIKONE: DEZEMBER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. Ornamentaler Gravurdekor des Randes. 31 x 26,2 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and the border made of gold. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses. 31 x 26.2 cm.  
€ 500,-



876



875

**875 | MONATSIKONE: DEZEMBER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30 cm. Farbaufwühlungen, Restaurierungen, Substanzverluste.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Paint blisterings, minor losses, restorations. 35.5 x 30 cm.  
€ 300,-

**877 | MONATSIKONE: SEPTEMBER**

Russland, um 1880  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 35 x 30 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 35 x 30 cm.  
€ 800,-



877



878

**878 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER WIEDERGABE EINER KIRCHEN-ikonostase**

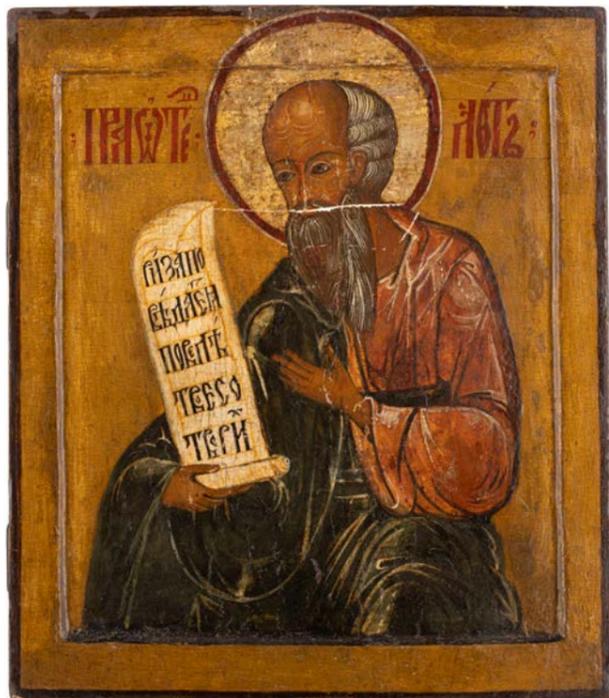
Russland, 18./19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet und ornamental graviert. 58 x 45,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panel. The border emulating contemporary enamelwork. The background stripped to gesso, restorations. 58 x 45.3 cm.  
€ 1.800,-



879



880

**879 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN DANIEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 38,6 x 33,7 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET DANIEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, partially restored. 38.6 x 33.7 cm.  
€ 2.200,-

**880 | GROSSE IKONE MIT DEM VORVATER LOT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 38,9 x 33,8 cm. Min. rest., Kratzer.

**A LARGE ICON SHOWING LOT FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored, scratches. 38.9 x 33.8 cm.  
€ 1.500,-

**881 | GROSSFORMATIGE IKONOSTASEN-IKONE MIT DEM KÖNIG SALOMON UND ABEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Ende 18. Jh.  
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 71 x 30,7 cm. Im Spitzbogen-Abschluss halbfigurige Wiederhabe Abels mit geöffneter Schriftrolle. Darunter Dreiviertel-Bildnis Salomons in königlichem Ornat eine geöffnete Schriftrolle haltend. Die Bordüren seiner Gewänder sind reich mit Edelsteinen besetzt. Reiche Ornamentierung der Gewänder mit Chrysographie. Feine, in pastelligen Farben ausgeführte Malerei auf grünem Fond. Kleinere Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING KING SOLOMON AND ABEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The arched panel showing St. Abel in the upper register and the Prophet Solomon in the lower part depicted half length as an Old Testament prophet wearing a jewelled crown and holding an open scroll in his right hand inscribed with one of his prophecies. Finely executed in pastel colours with chrysography on a green ground. Minimally restored. 71 x 30.7 cm.  
€ 2.400,-



881

**882 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM KÖNIG SALOMON AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Nordrussland, um 1600  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 67,5 x 61 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING KING SOLOMON FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

North Russian, circa 1600  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 67.5 x 61 cm.  
€ 4.400,-



882

**883 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM KÖNIG SALOMON AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 16. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 60,3 x 54 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING KING SOLOMON FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 16th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, areas of restoration. 60.3 x 54 cm.  
€ 2.400,-



883



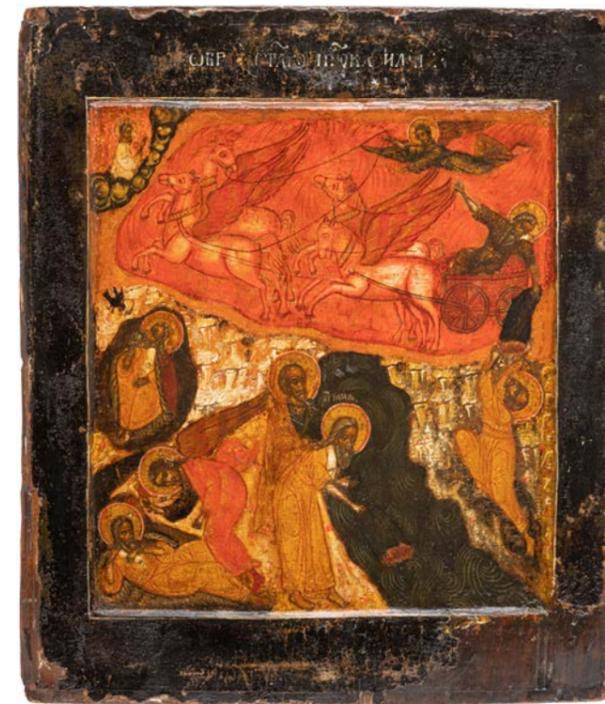
884

**884 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS**  
 Berg Athos, um 1900  
 Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 35,5 x 29 cm. Min. berieben.  
**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH**  
 Mount Athos, circa 1900  
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially worn. 35.5 x 29 cm.  
 € 400,-



885

**885 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN ELISCHA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
 Russland, 18. Jh.  
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Muschelgold. 44 x 31,2 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Rand rest. und teils erg.  
**A LARGE ICON SHOWING ELISHA FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, the border restored and partially added. 44 x 31.2 cm.  
 € 600,-



886

**886 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SZENEN AUS SEINEM LEBEN UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
 Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 27,5 cm. Partiiell rest., Substanzverluste im Randbereich.  
**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses to the borders, partially restored. 31.5 x 27.5 cm.  
 € 500,-

**887 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
 Russland, 2. Hälfte 17. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 102,2 x 35 cm. Kleinere Retuschen.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
 Russian, 2nd half 17th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of silver. Minor areas of retouching. 102.2 x 35 cm.  
 € 1.200,-



887



888

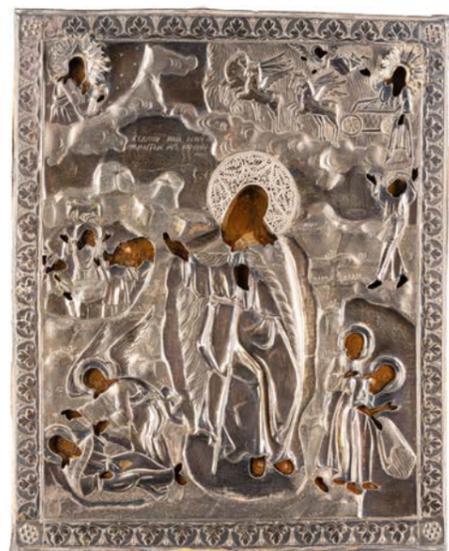
**888 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINE FEURIGE HIMMELFAHRT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 108,2 x 70,3 cm. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 108.2 x 70.3 cm.

€ 4.400,-



889



889

**889 | DATIERTE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, datiert 1805 (Ikone), Russland, Moskau, 1827 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Silber, getrieben und ziseliert. 36,3 x 29,4 cm. Kyrillische Datierung am unteren Rand ,8.8.1805'. Oklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. rest., Filigrannimbus erg.

**A DATED ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, dated 1805 (icon), Russian, Moscow, 1827 (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. The gilded silver oklad chased and repoussé in Neoclassical style. The icon inscribed on the lower border: dated ,8.8.1805'. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally restored, the filigree halo added later. 36.3 x 29.4 cm.

€ 1.200,-

**890 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, Wyg, Ende 18. Jh.

Massive Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,4 x 30,5 cm. Randbereich teils best., min. rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, Vyg, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 35.4 x 30.5 cm.

€ 1.200,-

**891 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.

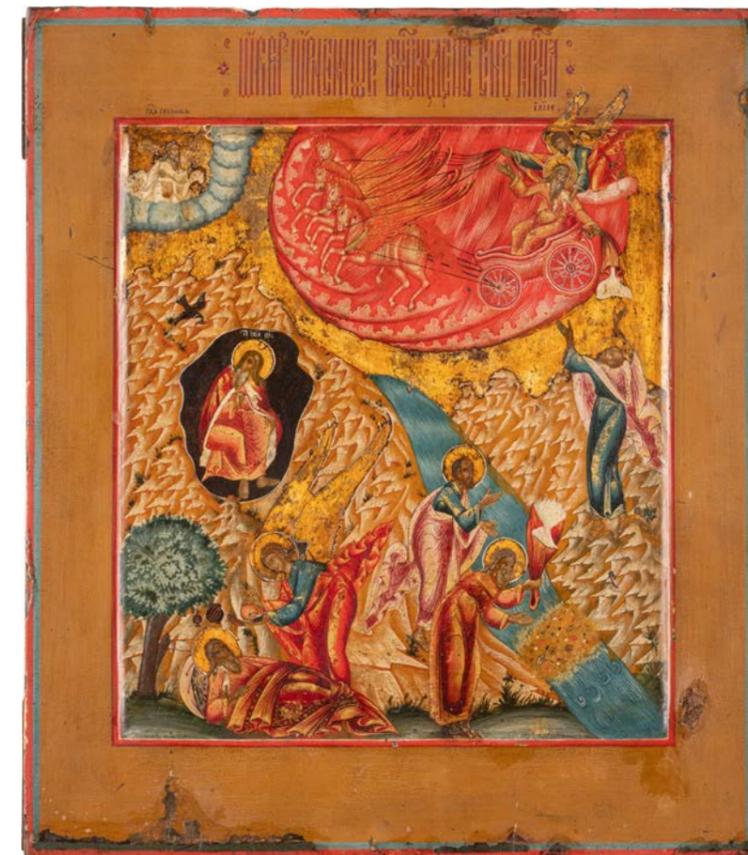
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,3 x 26,5 cm. Kanten best, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges partially chipped, partially restored. 31.3 x 26.5 cm.

€ 500,-



890



891



892

**892 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimbengoldfarben lasiert. 35,5 x 27,7 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored, minor losses. 35.5 x 27.7 cm.

€ 400,-



893

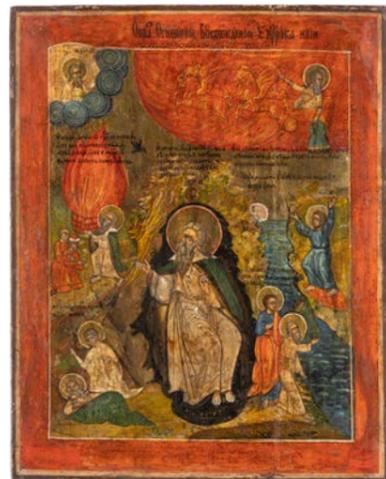
**893 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 25,8 cm. Randbereich partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The border partially restored. 30 x 25.8 cm.

€ 360,-



894

**894 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,9 x 32,6 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Restorations. 40.9 x 32.6 cm.

€ 170,-

**895 | FEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 30,6 cm. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 35 x 30.6 cm.

€ 800,-

**896 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Massive Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,3 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Panteleimon. Punktuelle Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours with gold highlights. Four selected saints on the borders St. Panteleimon among them. Minor retouching. 35.5 x 30.3 cm.

€ 1.200,-



896

**897 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert und ornamental graviert. 39,4 x 33,7 cm. Kanten min. best.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped. 39.4 x 33.7 cm.

€ 500,-

**898 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IN DER WÜSTE**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 35,3 x 30,6 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Partially restored. 35.3 x 30.6 cm.

€ 450,-

**899 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,3 x 26,8 cm. Besch., rest., Ränder beschnitten.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, restorations, borders cut. 32.3 x 26.8 cm.

€ 120,-

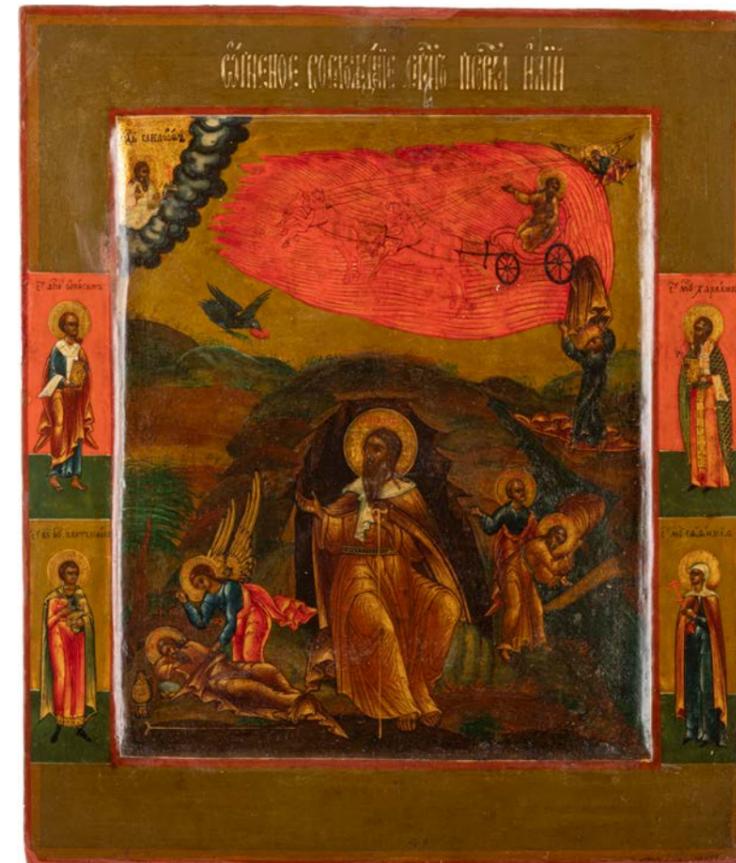
**900 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IN DER WÜSTE**

modern  
Ölmalerei auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 31,5 x 21,2 cm.

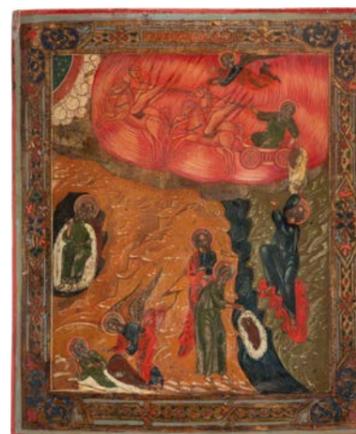
**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT**

recent  
Oil on wood panel with kovcheg. The border and halo made of gold. 31.5 x 21.2 cm.

€ 150,-



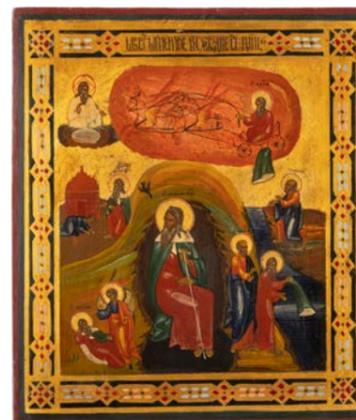
897



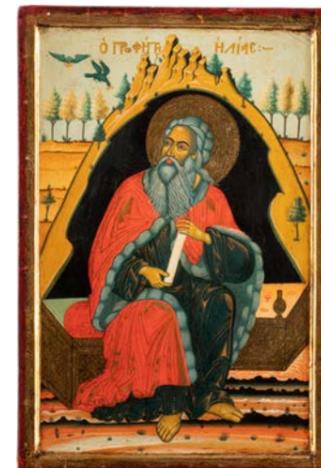
898



899



900



901



901

**901 | IKONE MIT EINEM THRONENDEN APOSTEL**

Griechenland, 17. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 28,5 x 21,5 cm. Rand min. rest.

**AN ICON SHOWING AN ENTHRONED APOSTLE**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The edges minimally restored. 28.5 x 21.5 cm.

€ 800,-



902

**902 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL BARTHOLOMÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Griechenland, Kreta, 17. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 49,3 x 35,7 cm. Rückseite geflacht, vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING BARTHOLOMEW THE APOSTLE FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Greek, Cretan, 17th century  
Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. The backside cut, vertical crack restored, losses. 49.3 x 35.7 cm.

€ 4.000,-



903

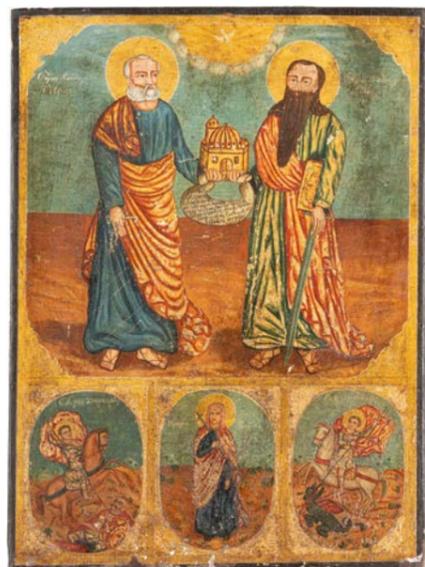
**903 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ZWEI APOSTELN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Griechenland, 16. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel, partiell ornamental geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund. 39 x 63,2 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING TWO APOSTLES FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Greek, 16th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. With a carved giltwood frame. Partially restored. 39 x 63.2 cm.

€ 6.000,-



904

**904 | DATIERTE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Bulgarien, datiert 1883  
 Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,5 x 29,9 cm. Datierung ,1883' unten rechts. Kleine Substanzverluste im Randbereich.  
**A DATED ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL AND SELECTED SAINTS**  
 Bulgarian, dated 1883  
 Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. Minor losses to the borders. Dated ,1883' lower right. 40.5 x 29.9 cm.  
 € 150,-



905

**905 | KLEINE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,9 x 22 cm. Partiiell rest.  
**A SMALL ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 26.9 x 22 cm.  
 € 130,-

**907 | IKONE MIT DEM APOSTEL JAKOBUS**  
 Russland, um 1900  
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. D. 25,5 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JAMES THE GREAT THE APOSTLE**  
 Russian, circa 1900  
 Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. Diam. 25.5 cm.  
 € 200,-



906



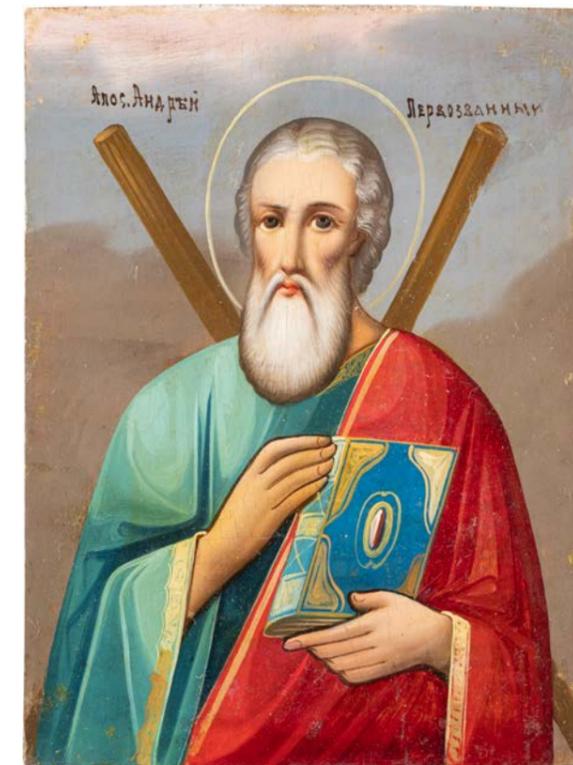
907

**908 | IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS**  
 Ukraine, 19. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei. 29,2 x 22,2 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE APOSTLE ANDREW**  
 Ukraine, 19th century  
 Oil on wood panel. Partially restored. 29.2 x 22.2 cm.  
 € 120,-

**909 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
 Russland, um 1600  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 90,5 x 34 cm. Partiiell rest.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
 Russian, circa 1600  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. Partially restored. 90.5 x 34 cm.  
 € 1.800,-

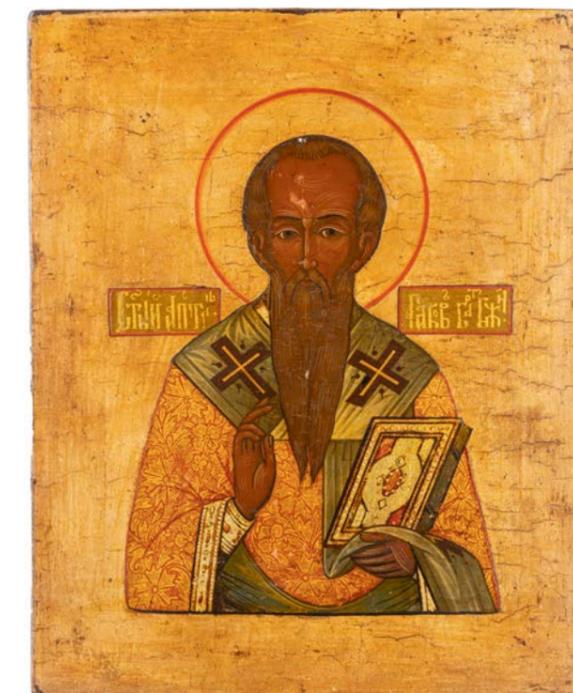


909



908

**910 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN JAKOBUS, BRUDER DES HERRN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,3 x 30,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. JAMES, THE BROTHER OF JESUS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The garments highlighted with gold ornaments. The background stripped to gesso, restorations. 37.3 x 30.7 cm.  
 € 150,-



910



911



912

**911 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
Schwere Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 117,3 x 45 cm. Min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE EVANGELIST ST. MARK FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 117.3 x 45 cm.

€ 2.000,-

**912 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1700  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 94 x 51,7 cm. Punktuelle Retuschen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minor areas of retouching. 94 x 51.7 cm.

€ 3.900,-

**913 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1700  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 61,5 x 36,8 cm. Randbereich rest., punktuelle Einstimmungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel with kovcheg. The border restored, minor areas of retouching. 61.5 x 36.8 cm.

€ 1.200,-

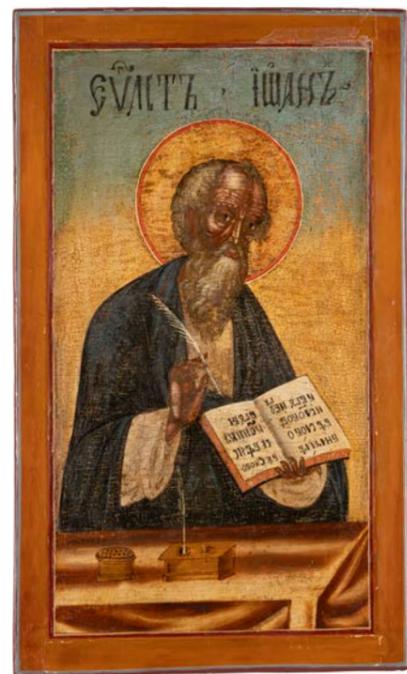
**914 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN APOSTEL ONESIMUS**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Randbereich versilbert und goldfarben lasiert, Emaildekor. 35,5 x 30,7 cm. Randbereich und vertikaler Riss min. rest.

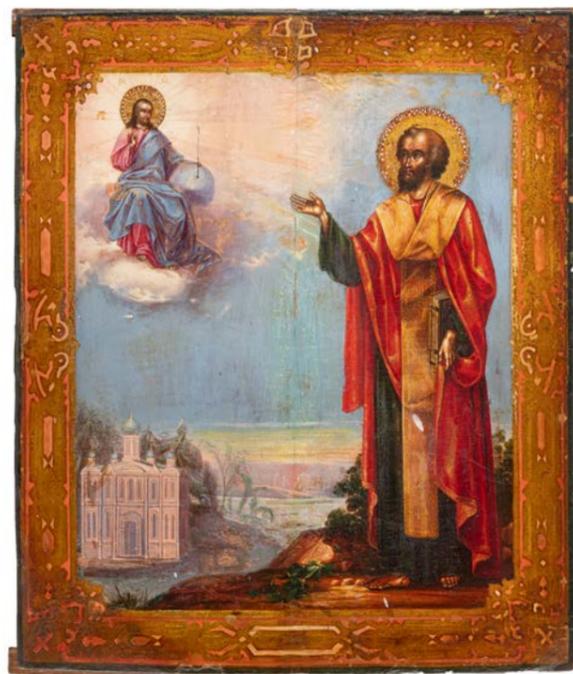
**A RARE ICON SHOWING THE HOLY APOSTLE ONESIMUS**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The halo and border made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical crack and border minimally restored. 35.5 x 30.7 cm.

€ 800,-



913



914

**915 | SEHR SELTENE UND GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 54 x 45,5 cm. Restaurierungen.

**A VERY RARE AND LARGE VITA ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 54 x 45.5 cm.

€ 2.000,-

**916 | KLEINE IKONE MIT JOHANNES, DEM THEOLOGEN IM SCHWEIGEN**

Russland, um 1800  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,5 x 22,2 cm. Min. Farbsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 26.5 x 22.2 cm.

€ 300,-

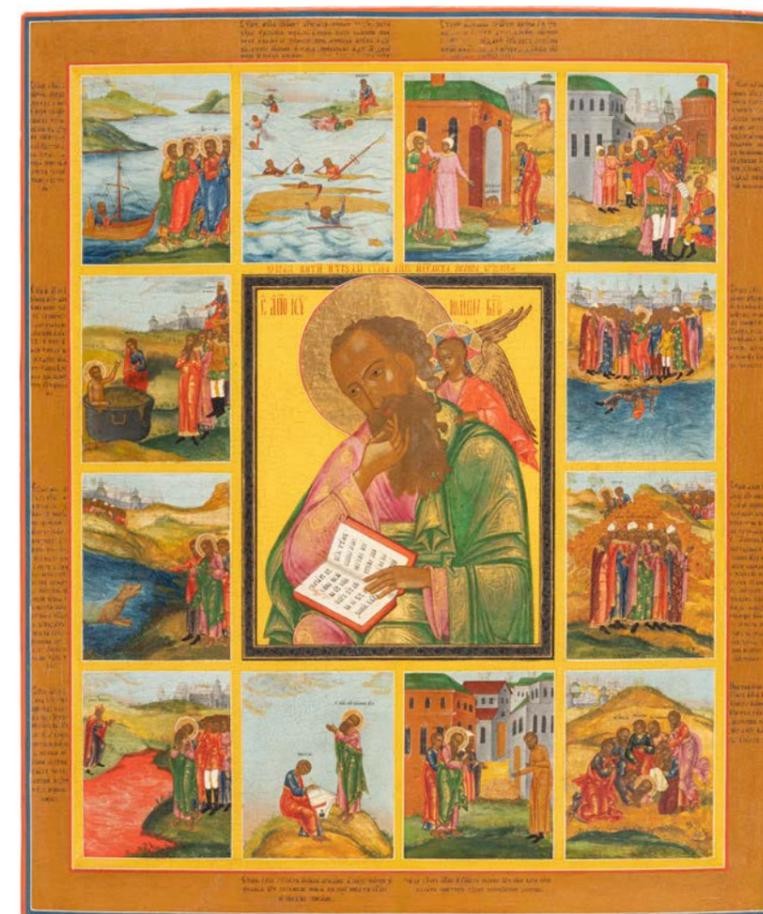
**917 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 33,2 x 27 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Antonij Petscherskij, Feodosij Petscherskij sowie Julitta und Kirik. Vertikaler Riss rest.

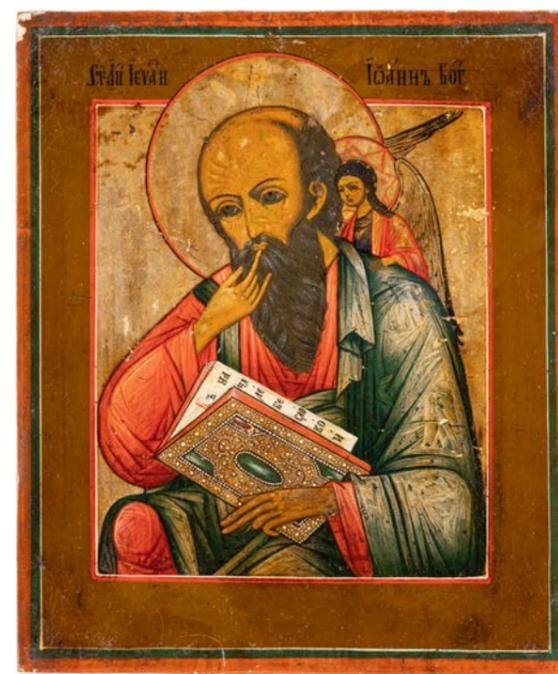
**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, Sts. Antony and Feodosiy Petcherskiy and Yulitta and Kirik among them. Vertical crack restored. 33.2 x 27 cm.

€ 500,-



915



916



917



918

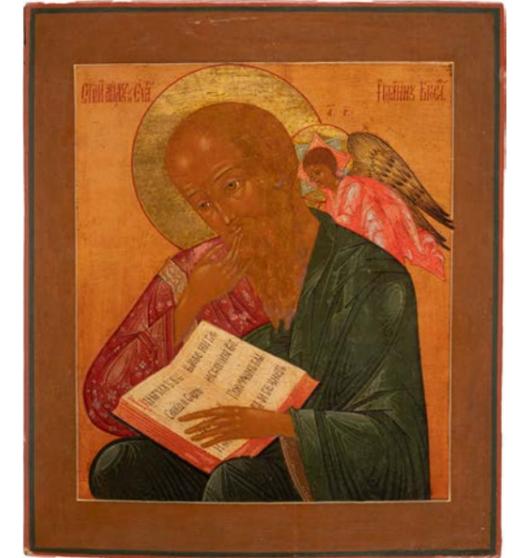
**918 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT SEINEM SCHÜLER PROCHORUS MIT BASMA**  
 Osteuropa, 18. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Metallbasma. 34 x 29,5 cm. Vertikale Rissbildung, kleine Farbverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE THEOLOGIAN AND PROCHOROS ON THE ISLAND OF PATMOS WITH BASMA**  
 Eastern Europe, 18th century  
 Oil on wood panel. The borders overlaid with a metal basma. Vertical cracks, minor losses. 34 x 29.5 cm.  
**€ 800,-**



919

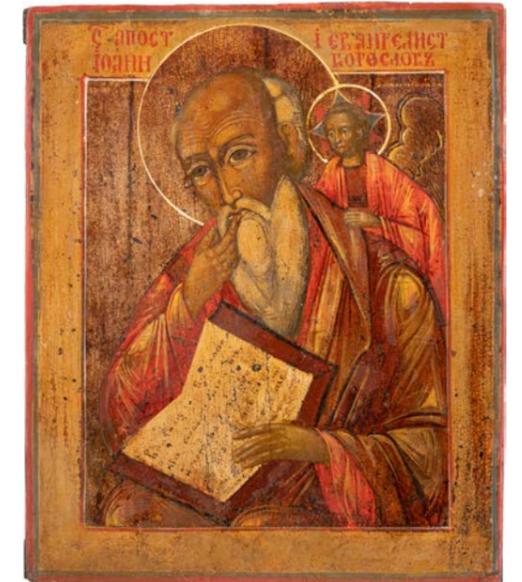
**919 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
 Russland, um 1800  
 Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Perlrand vergoldet. 44,5 x 30 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel. Within a carved gilt wood frame. Minimally restored. 44.5 x 30 cm.  
**€ 400,-**

**920 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**  
 Russland, um 1800  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,4 x 26,3 cm. Partiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 30.4 x 26.3 cm.  
**€ 800,-**



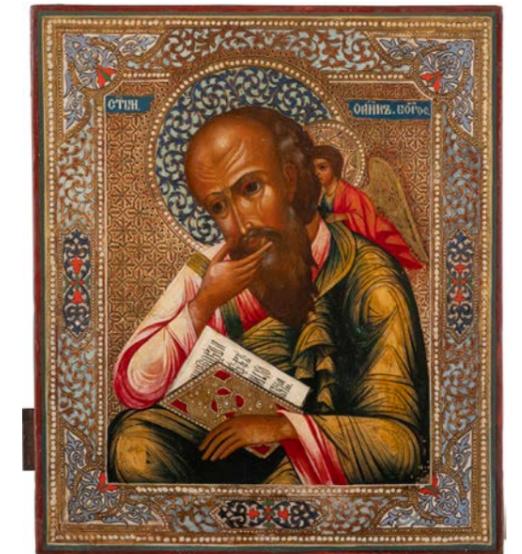
920

**921 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 27,4 x 22,5 cm. Partiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. Partially restored. 27.4 x 22.5 cm.  
**€ 180,-**



921

**922 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**  
 Russland, um 1900  
 Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,5 cm. Rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**  
 Russian, circa 1900  
 Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Restored. 31 x 26.5 cm.  
**€ 1.000,-**



922



923

**923 | FEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES UND SEINEM SCHÜLER PROCHOR**

Russland, um 1600

Laubholz-Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,6 cm. Verso Inventarnummer „A.G.K.G. N 1220“ in Kyrillisch und Reste eines Klebeetiketts. Im vertieften Bildfeld ganzfigurige Darstellung von zwei Heiligen in einer kargen Berglandschaft mit einzelnen Bäumen. Der Evangelist Johannes blickt in die obere linke Ecke. Sein Schüler Prochor sitzt und schreibt das Evangelium, das ihm von Johannes diktiert wird. Die Szene soll sich auf der griechischen Insel Patmos abgespielt haben. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST AND ST. PROHORUS**

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. Sts. John the Evangelist and Prohorus are depicted sitting against the background of the landscape of Patmos island. Minimally restored, the border and background stripped to gesso. On the reverse inventory number „A.G.K.G. N 1220“ in Cyrillic and traces of an old label. 31 x 26.6 cm.

€ 1.800,-

**924 | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**

Russland, Mstera, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 43,7 x 29,7 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST MATTHEW**

Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with dense chrysography on a gold ground. Partially restored. 43.7 x 29.7 cm.

€ 2.200,-

**925 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**

Russland, um 1600

Holztafel, teils vegetabil geschnitzt, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 20 x 18,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST**

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. The frame finely carved in relief. Minor losses. 20 x 18.5 cm.

€ 2.200,-

**926 | MINIATUR-FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN UND MINIATUR-IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**

Griechenland, 17./18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 10,5 x 5 cm / 10,7 x 8,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A MINIATURE WING OF A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS AND A MINIATURE ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST**

Greek, 17th/18th century

Tempera on wood panels. The background made of gold. Minor losses. 10.5 x 5 cm / 10.7 x 8.8 cm.

€ 200,-



924



925



926



926



926



927

**927 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSTANTIN UND HELENA**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 49,8 x 35,2 cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The border gilded. Minor losses. 49.8 x 35.2 cm.  
€ 400,-

**928 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSTANTIN UND HELENA MIT SILBER-OKLAD**

Rumänien, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, am Rand ornamental geschnitzt, Ölmalerei. Silberoklad. 31,3 x 23,6 cm.

**AN ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA WITH A SILVER OKLAD**

Romanian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a silver oklad. Carved frame. 31.3 x 23.6 cm.  
€ 150,-

**929 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA**

Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 30,8 x 24,2 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A VERY FINE ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 30.8 x 24.2 cm.  
€ 1.500,-



929



928



930

**930 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN ALEXANDRA MIT CHAMPLEVÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Okład)  
 Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Okład aus vergoldetem Silber, emaillierter Nimbus. 13,3 x 11 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Moderne Ikone erg.

**A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXANDRA WITH A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)  
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a fine silver oklad. Set with an enamelled halo. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 13.3 x 11 cm.

€ 1.800,-

**931 | IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN ALEXANDRA IM KIOT**

Russland, Moskau, wohl Iosif Semenowitsch Chirikow, Anfang 20. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 26,5 x 17,5 cm (ohne verglastem Kiot).

**AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT ALEXANDRA**

Russian, Moscow, probably Iosif Semenovich Chirikov, early 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. 26.5 x 17.5 cm (without glazed kiot).

€ 3.500,-

**932 | MIT DEM SEGEN DER GROSSFÜRSTIN MARIA GEORGIJEWNA ROMANOWA: IKONE MIT DER MARIA MAGDALENA MIT VERMEIL-BASMA**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Wladimirov, 1908-1917 (Basma)

Öl auf Metall, rückseitige Samtabdeckung, Silber, vergoldet. 23 x 14,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,VLADIMIROV' in Kyrillisch. Rückseitig applizierte Silberplakette mit kyrillischer Gravurinschrift: ,Segen der Großfürstin Maria Georgijewna der 1. Gewehrstaffel des 13. Dragoner-Militärordensregiments 22. Juli 1916'.

**AN IMPERIAL ICON OF ST. MARY MAGDALENE WITH SILVER-GILT BASMA**

Russian, early 20th century (icon), Russian, St. Petersburg, Vladimirov, 1908-1917

Oil on metal, the velvet reverse with applied silver plaque engraved in Russian: ,Blessing of Grand Duchess Maria Georgievna of the 1st Rifle Squadron of the 13th Dragoon Military Order Regiment 22 July 1916'. Struck on the lower edge with assayer's mark, 84 standard and maker's mark ,VLADIMIROV' in Cyrillic. 23 x 14.7 cm.

Grand Duchess Maria Georgievna of Russia (1876-1940) was a daughter of King George I of Greece and his wife Grand Duchess Olga Constantinovna of Russia. She was a sister of King Constantine I of Greece and a first cousin of Tsar Nicholas II of Russia

€ 20.000,-



931



932



933

**933 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SEBASTIAN UND STEPHANUS**

Veneto-Kretisch, um 1500  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 15,3 x 11,5 cm (ohne Rahmen). Min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING STS. SEBASTIAN AND STEPHEN**

Veneto-Cretan, circa 1500  
Tempera on wood panel. Finely painted on a gold ground. Minimally restored. 15.3 x 11.5 cm (without frame).

€ 3.000,-



934

**934 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA**

Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimbus ornamental graviert und punziert. 33,3 x 25,1 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Substanzverluste, min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. CATHERINE**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The halo with punched patterns. Losses, minimally restored. 33.3 x 25.1 cm.

€ 2.500,-



935

**935 | SELTENE IKONE MIT MARIA MAGDALENA**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,1 x 31 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**A RARE ICON SHOWING ST. MARY MAGDALENE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Partially restored. 35.1 x 31 cm.

€ 600,-

**936 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA MAGDALENA**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 17,6 x 14,1 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. MARY MAGDALENE**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background and border with etched tracery design. Restorations. 17.6 x 14.1 cm.

€ 100,-

**937 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN ANASTASIA**

Russland, um 1900  
Zypressenholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 13 x 10,3 cm. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING ST. ANASTASIA**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The edges minimally chipped. 13 x 10.3 cm.

€ 350,-



936



937

**938 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ANASTASIA UND KATHARINA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 26 x 21,8 cm. Bereibungen.

**A SMALL ICON SHOWING STS. ANASTASIA AND CATHERINE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background worn. 26 x 21.8 cm.

€ 180,-



938

**939 | IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN PARASKEWA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,5 x 26,5 cm. Bereibungen mit Substanzverlusten.

**AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT PARASKEVE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, losses. 31.5 x 26.5 cm.

€ 400,-



939



940

**940 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.

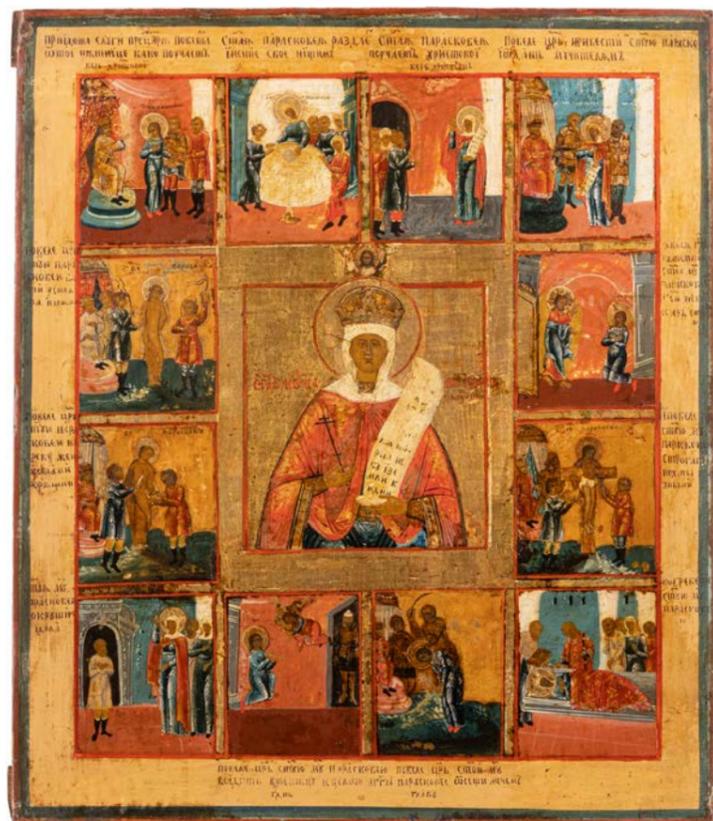
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 76,5 x 59 cm. Zwei flankierende Heilige in bischöflichem Ornat. Restaurierungen, Kanten best.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PARASKEVA FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two saints in bishop's attire the martyr saint. Restorations, the edges chipped. 76.5 x 59 cm.

€ 2.400,-



941

**941 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 41,8 x 35,8 cm. Min. Retuschen.

**A LARGE VITA ICON OF ST. PARASKEVA**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background and the haloes made of gold. Minor areas of retouching. 41.8 x 35.8 cm.

€ 1.400,-



942

**942 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK MIT SZENEN IHRES LEBENS UND MARTYRIUM**

Russland, Werkstätte der Moskauer Rüstammer, Ende 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, partielle Vergoldung. 29,2 x 25 cm. Rest.

**A FINELY PAINTED ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK**

Russian, Moscow, Kremlin Armoury School, late 17th century

Tempera on wood panel, laid down on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Partially restored. 29.2 x 25 cm.

€ 5.000,-



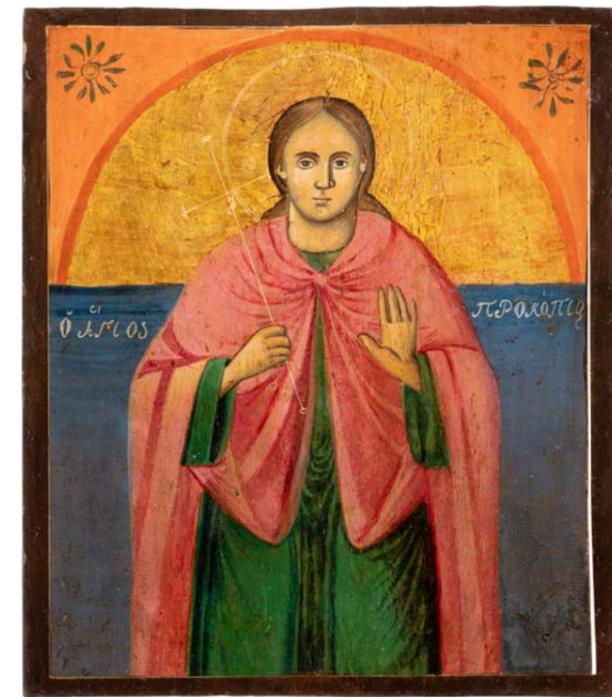
943

**943 | MONUMENTALES, DATIERTES GEMÄLDE MIT DEM EREMITEN ONUPHRIUS DEM GROSSEN**  
 Russland, datiert 1847  
 Öl auf Leinwand. 170 x 94 cm. Datierung „1847“ unten rechts. Min. rest.  
**A MONUMENTAL DATED PAINTING SHOWING THE HERMIT ST. ONUPHRIUS**  
 Russian, dated 1847  
 Oil on canvas. Dated lower right. Minimally restored. 170 x 94 cm.  
 € 700,-



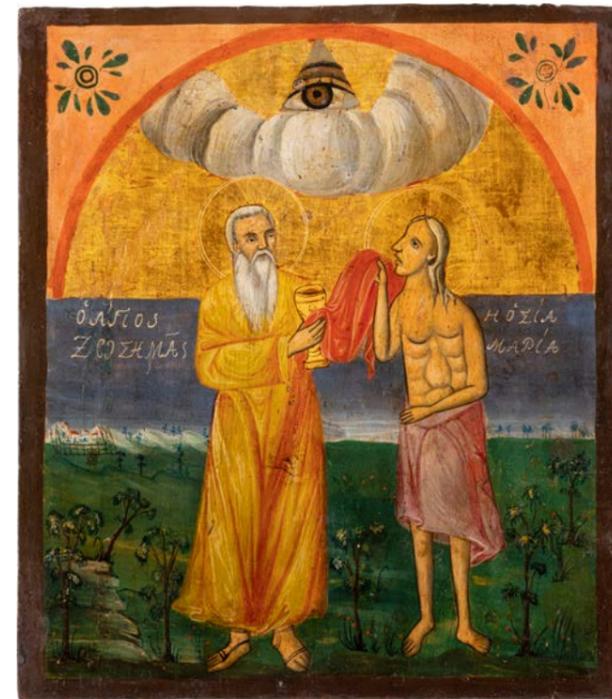
944

**944 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN STEPHANUS**  
 Griechenland, 19. Jh.  
 Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,8 x 36 cm. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. STEPHEN**  
 Greek, 19th century  
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 40.8 x 36 cm.  
 € 390,-



945

**945 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN PROKOPIOS VON CÄSAREA**  
 Griechenland, 19. Jh.  
 Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 41 x 35,5 cm. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. PROCOPIOS**  
 Greek, 19th century  
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 41 x 35.5 cm.  
 € 390,-



946

**946 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND MARIA VON ÄGYPTEN**  
 Griechenland, 19. Jh.  
 Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,8 x 35,8 cm. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND MARY OF EGYPT**  
 Greek, 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 40.8 x 35.8 cm.  
 € 390,-



947

**947 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS**

Bulgarien, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 24 x 17,5 cm. Vertikaler Riss, Kanten best.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Vertical crack restored, the edges minimally chipped. 24 x 17.5 cm.

€ 150,-



948

**948 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Bulgarien, 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 24 x 17,2 cm. Wurmlöcher.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Worm holes. 24 x 17.2 cm.

€ 150,-



951

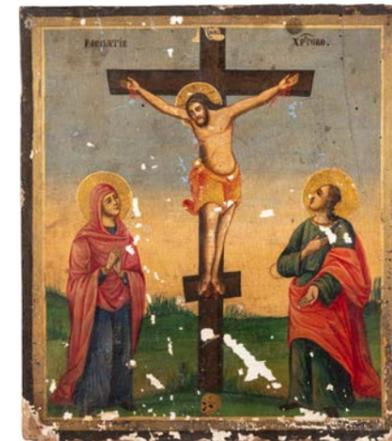
**951 | IKONE MIT CHRISTUS UND ZWEI FRAUEN MIT SALBGEFÄSSEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 31,1 cm. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING CHRIST FLANKED BY TWO WOMEN WITH VESSELS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 35 x 31.1 cm.

€ 200,-



952

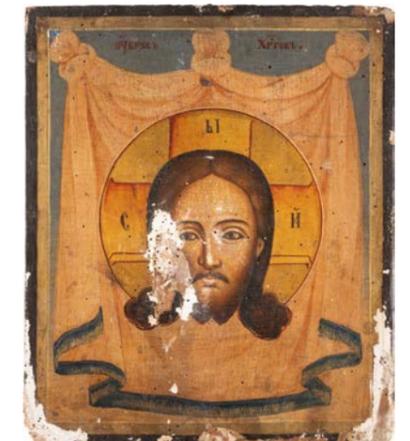
**952 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,3 x 31,2 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. Losses. 35.3 x 31.2 cm.

€ 200,-



953

**953 | IKONE MIT DEM MANDYLION AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 35,5 x 29,8 cm. Besch., Substanzverluste, rückseitig Wurmlöcher.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION FROM A CHURCH ICONOSTASE**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Damages, losses, worm holes on the reverse. 35.5 x 29.8 cm.

€ 150,-

**949 | IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 32 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 35 x 32 cm.

€ 200,-

**950 | IKONE MIT DER BESCHNEIDUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 31,5 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE CIRCUMCISION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 35 x 31.5 cm.

€ 200,-



954

**954 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,3 x 33 cm. Kleinere Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 35.3 x 33 cm.

€ 200,-



955

**955 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,5 cm. Kanten best., Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Damages to the borders, losses. 35 x 30.5 cm.

€ 200,-



956

**956 | IKONE MIT DEN HEILIGEN HELENA UND KONSTANTIN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Öl auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,8 x 31 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes and garments made of gold. Losses. 34.8 x 31 cm.

€ 200,-



949



950



957

**957 | TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel mit ornamental geschnitztem und vergoldetem Rand. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 37,5 x 24 cm. Substanzverluste, rest.

**A TRIPTYCH SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. Within a carved giltwood frame. Losses, restored. 37.5 x 24 cm.

€ 1.200,-

**959 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Griechenland oder Balkan, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 33,5 x 25,8 cm. Kanten besch., kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Greek or Balkan, 18th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Damages to the borders, minor losses. 33.5 x 25.8 cm.

€ 350,-



958

**958 | IKONE MIT DEN KRIEGERHEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS**

Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Tafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 27 x 20,5 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINTS DEMETRIUS AND GEORGE**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 27 x 20.5 cm.

€ 1.200,-

**960 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,2 x 24 cm. Min. Farbabsplitterungen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses, minimally restored. 35.2 x 24 cm.

€ 400,-



961

**961 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, um 1800  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44 x 36,7 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Wearings, losses. 44 x 36.7 cm.

€ 300,-

**963 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, vor 1858  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 37,3 x 29,8 cm. Verso ,1858' datierte Inschrift. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, before 1858  
Tempera on wood panel. The background made of silver. Losses. On the reverse ,1858' dated inscription. 37.3 x 29.8 cm.

€ 120,-



962

**962 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS**

2. Hälfte 20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei, Goldgrund. 67,8 x 48,2 cm. Sechs Randheilige.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. DEMETRIUS**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Six selected saints on the borders. 67.8 x 48.2 cm.

€ 120,-

**964 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 52,3 x 42,3 cm. Vertikaler Riss rest.

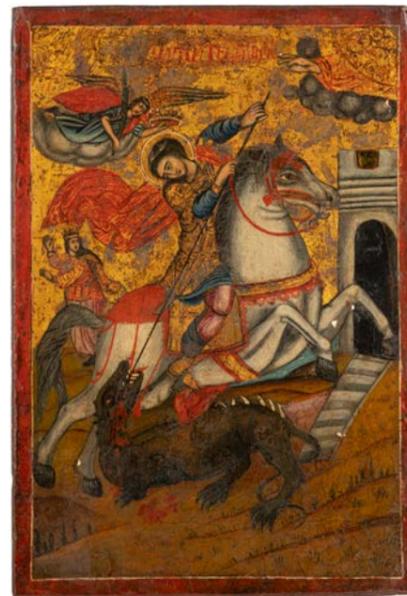
**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Vertical crack minimally restored. 52.3 x 42.3 cm.

€ 150,-



959



960



963



964



965

**965 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
 Russland, um 1900  
 Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,9 x 26,4 cm. Kleinere Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
 Russian, circa 1900  
 Oil on wood panel. Minor losses. 30.9 x 26.4 cm.  
 € 600,-

**966 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
 Russland, um 1800  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 30,3 x 27 cm. Substanzverluste im Randbereich.

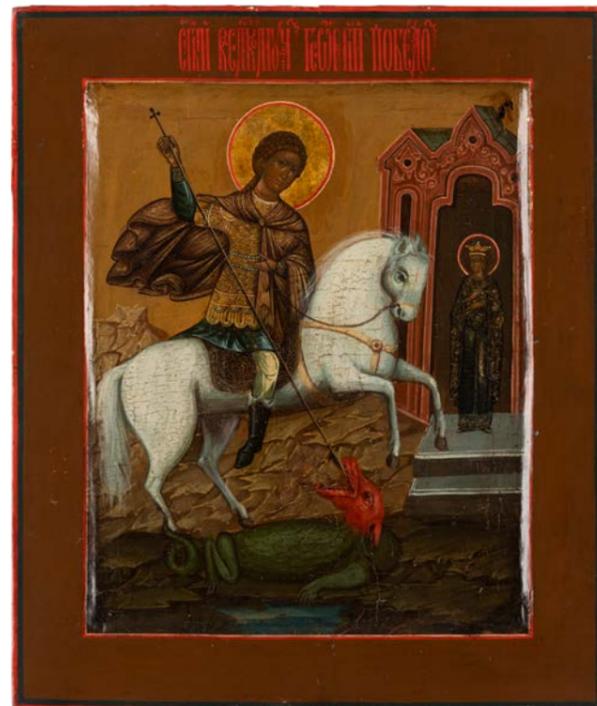
**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. 30.3 x 27 cm.  
 € 150,-

**967 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,8 x 26 cm. Partiiell rest.

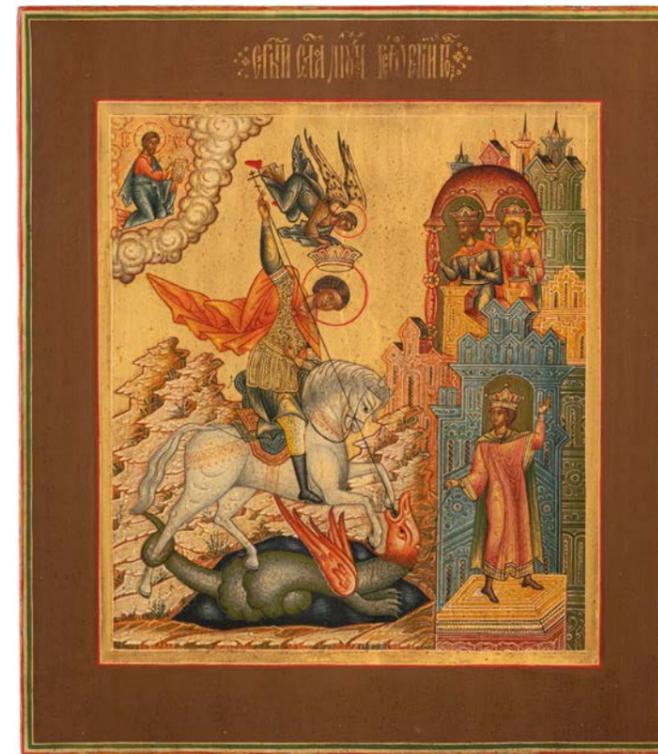
**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Partially restored. 30.8 x 26 cm.  
 € 400,-



966



967



968

**968 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
 Russland, Anfang 20. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 31,1 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
 Russian, early 20th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 35.3 x 31.1 cm.  
 € 2.600,-

**969 | ZWEI IKONEN: VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS UND DAS LETZTE ABENDMAHL**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 30,7 x 26 cm / 22,2 x 32 cm. Kleinere Substanzverluste.  
**TWO ICONS: A VITA ICON OF ST. DEMETRIUS AND THE LAST SUPPER**  
 2nd half 20th century  
 Oil on wood panel. Executed with gold highlights. Minor losses. 30.7 x 26 cm / 22.2 x 32 cm.  
 € 120,-

**970 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS SOWIE DEM HEILIGEN GEORG**  
 Russland, um 1900  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 41 x 52 cm. Bereibungen.  
**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, CHRIST AND ST. GEORGE**  
 Russian, circa 1900  
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The frame made of interlaced patterns. Wearings. 41 x 52 cm.  
 € 500,-

**971 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
 Russland, um 1900  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,4 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
 Russian, circa 1900  
 Tempera on wood panel. The border with etched tracery design, emulating contemporary enamelwork. Minimally restored. 30.8 x 26.4 cm.  
 € 1.000,-



969



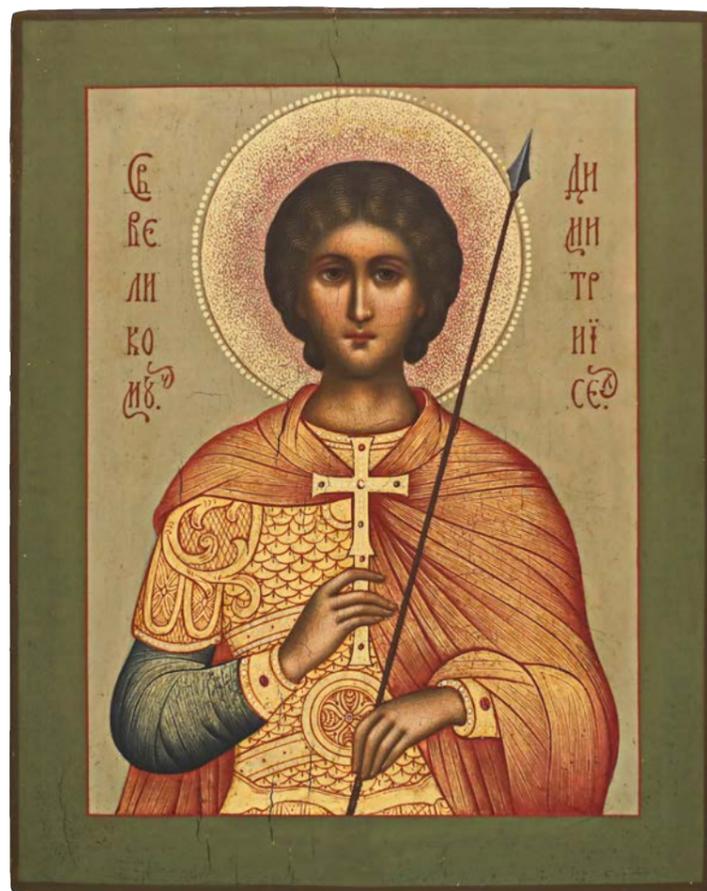
969



970



971



972

**972 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS**  
 Russland, Mstera, Wachourow-Werkstatt, Ende 19. Jh.  
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, reiche Vergoldung. 22,2 x 17,6 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. DIMITRY**  
 Russian, Mstera, Vachourov Workshop, late 19th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed with great detail and chrysography. 22.2 x 17.6 cm.  
 € 15.000,-



973

**973 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR**  
 Russland, Mstera, Ende 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 17,5 x 14,5 cm. Verso Reste einer Inschrift.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. THEODORE**  
 Russian, Mstera, late 19th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed with chrysography. On the reverse traces of an inscription. 17.5 x 14.5 cm.  
 € 12.000,-



974

**974 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR**  
 Russland, Mstera, Werkstatt von Osip Semenowitsch Chirikow, Ende 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 31,3 x 26,5 cm.  
**A VERY FINE ICON SHOWING ST. THEODORE**  
 Russian, Mstera, Chirikov workshop, late 19th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed with chrysography. The border made of gold. 31.3 x 26.5 cm.  
 € 38.000,-



975

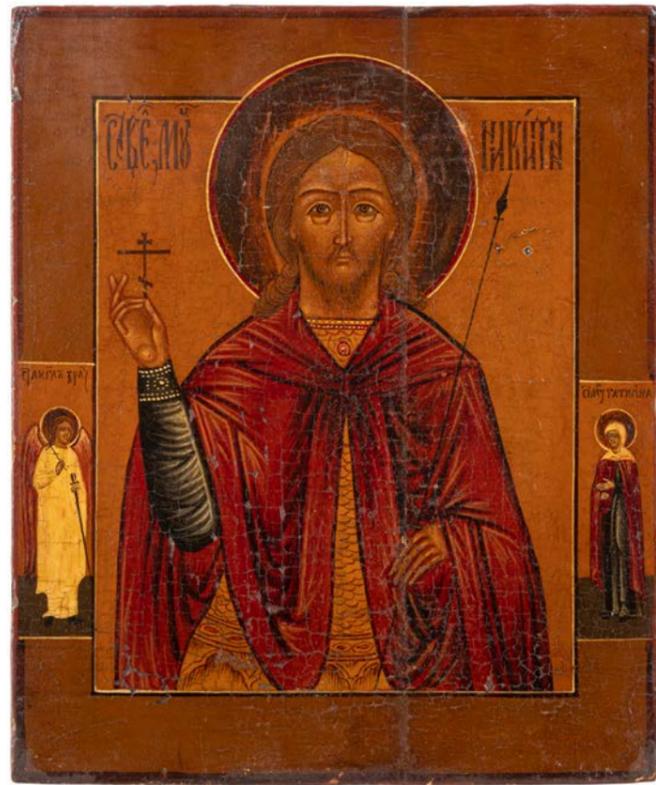
**975 | IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN JOHANNES**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 25 cm. Kanten best., min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. The halo and the border made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders, minimally restored. 31 x 25 cm.  
 € 300,-

**976 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 21,8 x 15,5 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. DEMETRIUS**  
 2nd half 20th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of gold. 21.8 x 15.5 cm.  
 € 180,-

**977 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKITAS, DEM KRIEGER**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,7 x 26 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Tatiana. Vertikale Rissbildung min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICETAS THE WARRIOR**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Tatiana. Vertical crack minimally restored. 30.7 x 26 cm.  
 € 120,-



976



977



978

**978 | SELTENE UND FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKETAS**  
 Zentralrussland, Anfang 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,7 x 30,7 cm. Vertikaler Riss min. rest.  
**A RARE AND FINE ICON SHOWING ST. NICETAS**  
 Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Vertical crack minimally restored. 35.7 x 30.7 cm.  
 € 1.200,-

**979 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKITA, DER DEN TEUFEL SCHLÄGT**  
 Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 32 x 27 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.  
**A RARE ICON SHOWING ST. NIKITA BEATING THE DEVIL**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. 32 x 27 cm.  
 € 1.200,-



979



980



981

**980 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN EUSTACHIUS**

Griechenland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,8 x 24,9 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A RARE ICON SHOWING ST. EUSTACE**

Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 29.8 x 24.9 cm.  
€ 300,-

**981 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKITA DEM KRIEGER**

Russland, datiert 1895  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 28,9 x 21,7 cm. Rückseitige Inschrift datiert ‚1895‘.

**A DATED ICON SHOWING ST. NIKITA**

Russian, dated 1895  
Oil on wood panel. On the reverse dated inscription. 28.9 x 21.7 cm.  
€ 150,-

**982 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN MENAS**

Griechenland, 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37,7 x 27,9 cm. Bereibungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. MENAS**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 37.7 x 27.9 cm.  
€ 200,-



982

**983 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BONIFATIUS - PATRON GEGEN TRUNKSUCHT**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,3 x 25,1 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. BONIFACE - THE PATRON OF ALCOHOLICS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.3 x 25.1 cm.  
€ 120,-



983

**984 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BONIFATIUS - PATRON GEGEN TRUNKSUCHT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 30,6 x 26,4 cm. Bereibungen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. BONIFACE - THE PATRON OF ALCOHOLICS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minimally restored. 30.6 x 26.4 cm.  
€ 850,-



984



985

**985 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DIE SCHNELL ERHÖRENDE' (SKOROPOSLUSNITSA) UND DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHE-SOS**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 26,4 x 22,5 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Tatiana. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ,QUICK TO HEAR' MOTHER OF GOD (SKOROPOSLUSHNITSA) AND THE SEVEN SLEEPERS OF EPHE-SOS**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, St. Tatiana among them. Minimally restored. 26.4 x 22.5 cm.

€ 600,-

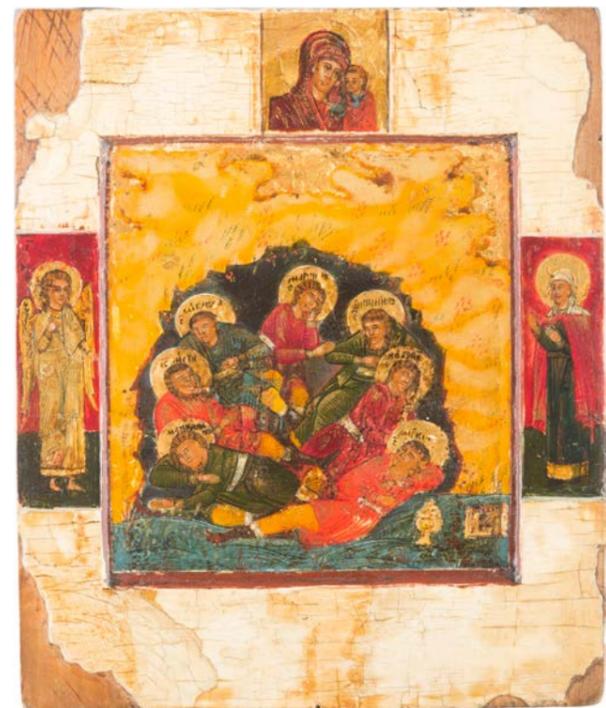
**986 | KLEINE IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHE-SOS**

Russland, Ende 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Nimben vergoldet. 17,7 x 14,9 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Randes abgenommen, Substanzverluste, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHE-SOS**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders including the Guardian Angel. The border stripped to gesso, restored. 17.7 x 14.9 cm.

€ 250,-



986

**987 | IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHE-SOS**

Russland, 19. Jh.  
Aus mehreren Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

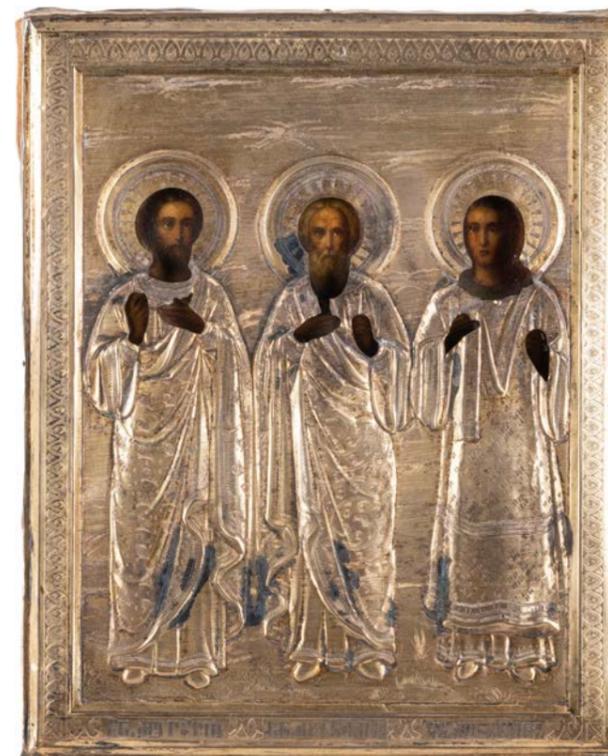
**AN ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHE-SOS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, partially restored. 35.3 x 30.8 cm.

€ 400,-



987



988

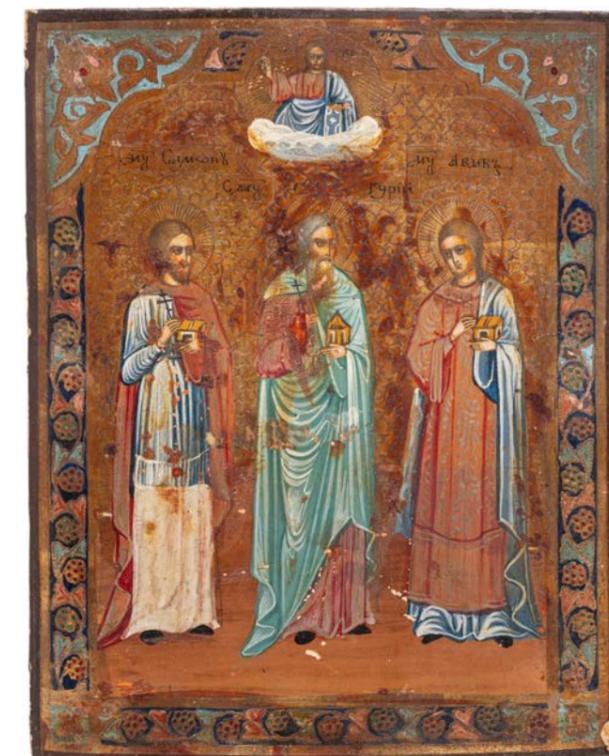
**988 | DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okklad) Ölmalerie auf Holz, verso Samtabdeckung. Okklad aus graviertem und vergoldetem Silber. 17,5 x 14,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Rückseitig kyrillische Inschrift, datiert ,1905'.

**A DATED ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV WITH SILVER-GILT OKLAD**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (okklad) Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1905'. 17.5 x 14.2 cm.

€ 200,-



989

**989 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 22,1 x 17,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 22.1 x 17.5 cm.

€ 200,-

**990 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DIE HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, Moskau, um 1900  
Polychromer Umdruck auf Metall / Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 21,8 x 17,5 cm / 26,5 x 22 cm. Eine Ikone mit Herstellerbezeichnung am unteren Rand.

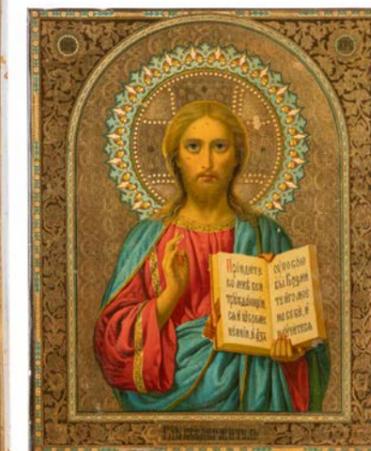
**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, Moscow, circa 1900  
Printed in metal / tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. One icon signed on the lower border. 21.8 x 17.5 cm / 26.5 x 22 cm.

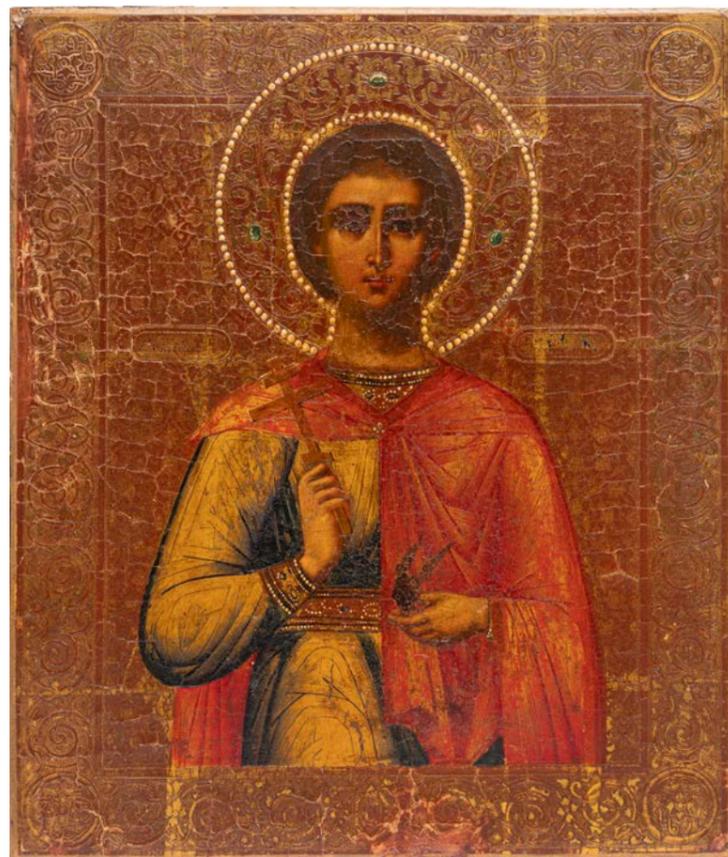
€ 150,-



990



990



991

**991 | IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON**

Russland, um 1900  
Aus zwei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,6 x 25,9 cm. Vergoldung berieben, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. TRYPHON**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Gilding worn, minimally restored. 30.6 x 25.9 cm.  
€ 400,-



992

**992 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Nimbus. 21,8 x 17,8 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. TRIPHON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 21.8 x 17.8 cm.  
€ 350,-

**993 | GROSSE IKONE MIT ‚DEN HEILIGEN, WELCHEN VON GOTT DIE GABE ZU HEILEN GEGEBEN IST‘**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,1 x 37,1 cm. Das Bildfeld ist in vier horizontale Register unterteilt. In den Reihen frontale, ganzfigurige Darstellung ausgewählter Erzengel und Heiliger, darunter Mönchs- und Kriegerheiliger sowie die Arztheiligen Kosmas und Damian mit beigefügten Schrifttafeln unter ihren Füßen. Ein viergeteiltes Quadrat ist der zweiten Reihe thematisiert Gottesmutterikonen, darunter die Kasanskaja, die Tichwinskaja, die Gottesmutter ‚Unverbrennbarer Dornbusch‘ und die Gottesmutter Feodorowskaja. Dieses Ikonethema - im Volksmund als ‚Hausapotheke‘ bezeichnet - ist typisch für das Russland des 18./19. Jh. Die gezeigten wundertätigen Ikonen der Muttergottes und die einzelnen Heiligen, die teils nach ihrer Funktion in Gruppen zusammengefaßt sind, wurden bei Krankheiten von Mensch und Tier sowie Unglücksfällen und Verfluchungen angerufen. So helfen die gezeigten Marienbilder bei der Erblindung der Augen, Feuersbrunst und Blitz sowie bei schweren Geburten. Der Kriegerheilige Nikita hilft Säuglinge von Kinderkrämpfen zu erlösen, Kosmas und Damian sind behilflich bei der Erleuchtung des Verstandes und Hilfe beim Erlernen der Lese- und Schreibkunst und der Mönchsheilige Moses, der Asket Johannes und die heilige Thomas zur Erlösung von unzüchtiger Leidenschaft. Bei untenstehenden Beischriften erläutern die jeweiligen Stärken der Heiligen. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE HEALER SAINTS**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. An icon showing four images of the Mother of God (the Kazanskaya Mother of God, the Tikhvinskaya Mother of God, the Mother of God of Burning Busg and the Mother of God Feodorovskaya) and selected saints on four registers including healers, martyrs, ascetics, prophets, kings and holy women. The ‚healer‘ icons is the quintessence of the curative functions of the prayer image, of belief in its capacity for providing a defence against disasters and illnesses. All saints have corresponding explanatory testes about their healing function. Thus for a cure from ‚illness of the eyes‘, people prayed not only to the Kazan Mother of God but also to the martyr Menas and Longinus the Centurion, for pain in the head to John the Baptist, for toothache to St. Antipas, and for fever to St. Martha. Romanos the Wonder-worker should help avoid barrenness, Barbara the Great Martyr and St. Onouphrios, to avoid sudden death. Minor areas of retouching.  
44.1 x 37.1 cm.  
€ 3.300,-



993

**994 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS MIT SILBER-BASMA**

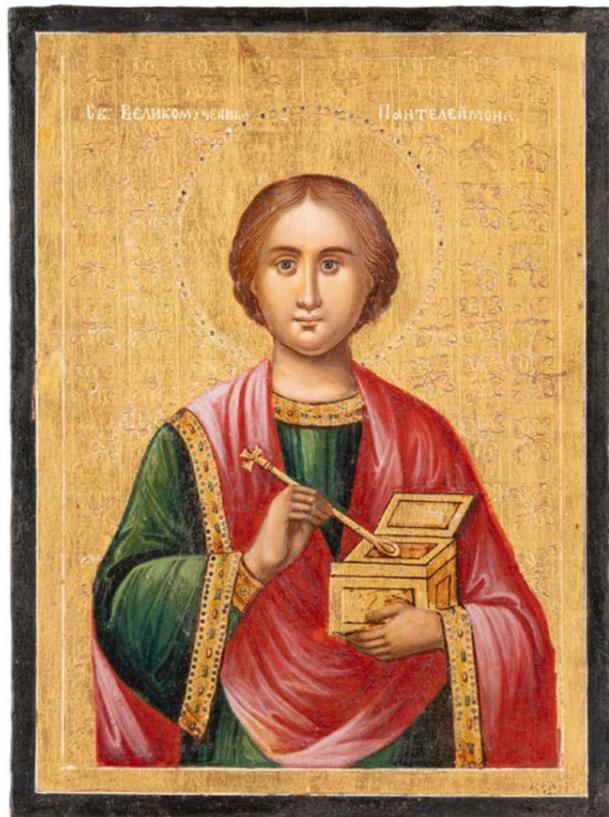
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1792 (Basma)  
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und ziseliert. 36 x 30 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Vergoldung berieben.

**A FINE ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS WITH BASMA**

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1792 (basma)  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The silver garments and border finely repoussé and chased. Struck with city hallmark, assayer's mark and master's mark. 36 x 30 cm.  
€ 800,-



994



995



996

**995 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 30,5 x 22,6 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. On a gilt ground. Partially restored. 30.5 x 22.6 cm.  
€ 300,-



997

**996 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1900  
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,2 x 17,5 cm. Verso Stempel des Klosters. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Mount Athos, Monastery of St. Panteleimon, circa 1900  
Oil on wood panel. The young saint is shown holding a medicine box and an instrument. The abbreviated inscription identifying him as, The Holy Great Martyr Panteleimon. On the reverse stamp of the Monastery of the Great Martyr St. Panteleimon on the Mount Athos. The edges minimally chipped. 22.2 x 17.5 cm.  
€ 200,-

**997 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1900  
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 30 x 21,3 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Mount Athos, Panteleimon Monastery, circa 1900  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped. 30 x 21.3 cm.  
€ 500,-



996

**998 | SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON MIT VIERZEHN SZENEN SEINES LEBENS UND SEINES MARTYRIUMS**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,9 x 26,8 cm. Partiiell rest.

**A RARE VITA ICON OF ST. PANTELEIMON WITH 14 SCENES FROM HIS LIFE AND MARTYRDOM**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 34.9 x 26.8 cm.  
€ 1.400,-

**999 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, vegetabile Gravuren. 31,9 x 26,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground, the border with scrolling foliate. Partially restored. 31.9 x 26.7 cm.  
€ 600,-

**1000 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus und Hintergrund goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background and halo made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.2 x 31 cm.  
€ 150,-



998



999



1000



1001

**1001 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN ERMOLAOS UND PANTELEIMON**

Griechenland, datiert 1866

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,2 x 33,3 cm. Datierung unten Mitte, 1866'. Min. vertikale Rissbildung, Rand partiell rest.

**A LARGE DATED ICON SHOWING STS. ERMOLAOS AND PANTELEIMON**

Greek, dated 1866

Oil on wood panel. Finely executed with golden haloes. Dated at the bottom centre, 1866'. Minor vertical crack, borders partially restored. 50.2 x 33.3 cm.

€ 400,-

**1003 | DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Griechenland, datiert 1849

Laubholz-Tafel. Zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Ölmalerei, Hintergrund vergoldet. 32 x 23,7 cm. Am unteren Rand datiert, 1849'. Rückseite geflacht, Rand teils rest.

**A DATED ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**

Greek, dated 1849

Oil on wood panel. The background made of gold. The backside cut, the border partially restored. Dated, 1849' on the lower border. 32 x 23.7 cm.

€ 400,-



1003



1002

**1002 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Balkan, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. Applizierte Nimben und Gewänder aus Metall. 21,8 x 15,8 cm. Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**

Balkan, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and garments applied with metal. Losses. 21.8 x 15.8 cm.

€ 150,-

**1004 | MINIATUR-IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 12,5 x 9,5 cm. Kanten min. best.

**A MINIATURE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**

Greek, 19th century

Tempera on wood panel. The edges minimally chipped. 12.5 x 9.5 cm.

€ 120,-



1004

**1005 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Russland, Mstera, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,7 x 30,7 cm. Vier Randheilige, darunter die Eremiten Peter und Onuphrius.

**A FINE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**

Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Finely executed in great detail. Four selected saints on the borders, the hermits Sts. Peter and Onuphrius among them. 35.7 x 30.7 cm.

€ 3.600,-

**1006 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit rückseitigen Intarsien, doppeltes Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 26,4 cm. Min. Farbaufwölbung.

**AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**

2nd half 20th century

Oil on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Paint blistering. 35 x 26.4 cm.

€ 120,-

**1007 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 36 x 30,5 cm. Verso handschriftlich beschriftet, datiert, 1843'. Partielle Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. On the reverse inscription, dated, 1843'. 36 x 30.5 cm.

€ 300,-



1006



1007



1005



1008



1009

**1008 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND VIER TIERPATRONEN: FLORUS, LAURUS, MODESTUS UND BLASIUS**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 35,6 x 30,7 cm. Linker Rand erg. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. FLORUS, LAURUS, BLAISE AND MODEST**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Ornately punched. The left border added later, wearings. 35.6 x 30.7 cm.

€ 120,-

**1009 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND VIER TIERPATRONEN: FLORUS, LAURUS, MODESTUS UND BLASIUS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 29,8 x 26. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY FOUR PATRON SAINTS OF ANIMALS FLORUS, LAURUS, MODEST AND BLAISE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 29.8 x 26 cm.

€ 150,-

**1010 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL, DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS SOWIE GEORG UND BLASIUS**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit rückseitiger Stoffbespannung. Ölmalerei. 31 x 26,5 cm. Partielle Rissbildung.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. FLORUS, LAURUS, BLAISE AND GEORGE**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minor cracks. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



1010

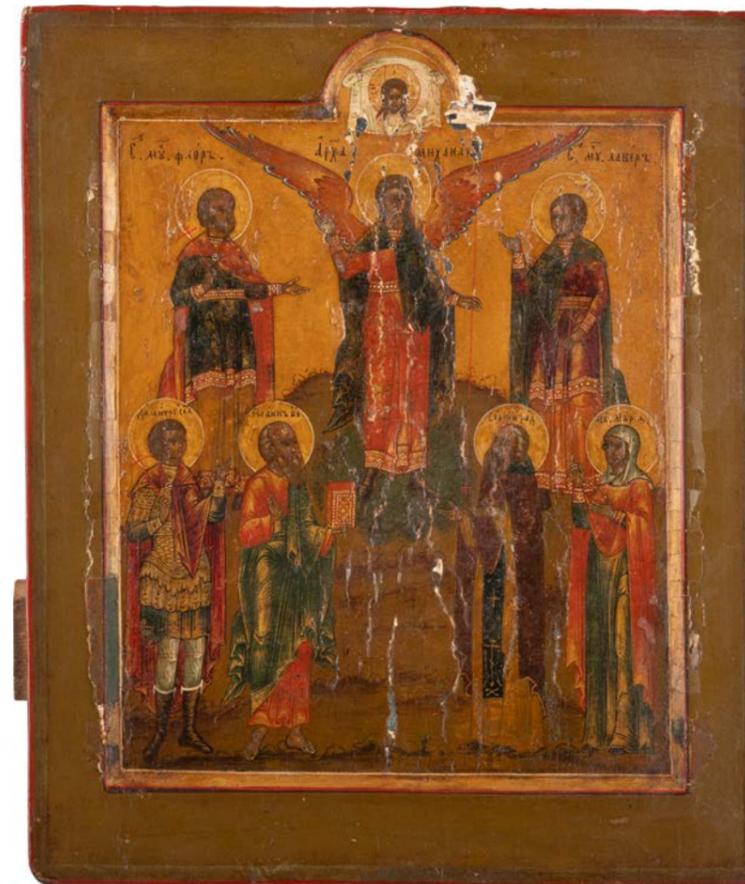
**1011 | PATRONATSIKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL, DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. FLORUS AND LAURUS AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 31 x 26 cm.

€ 180,-



1011

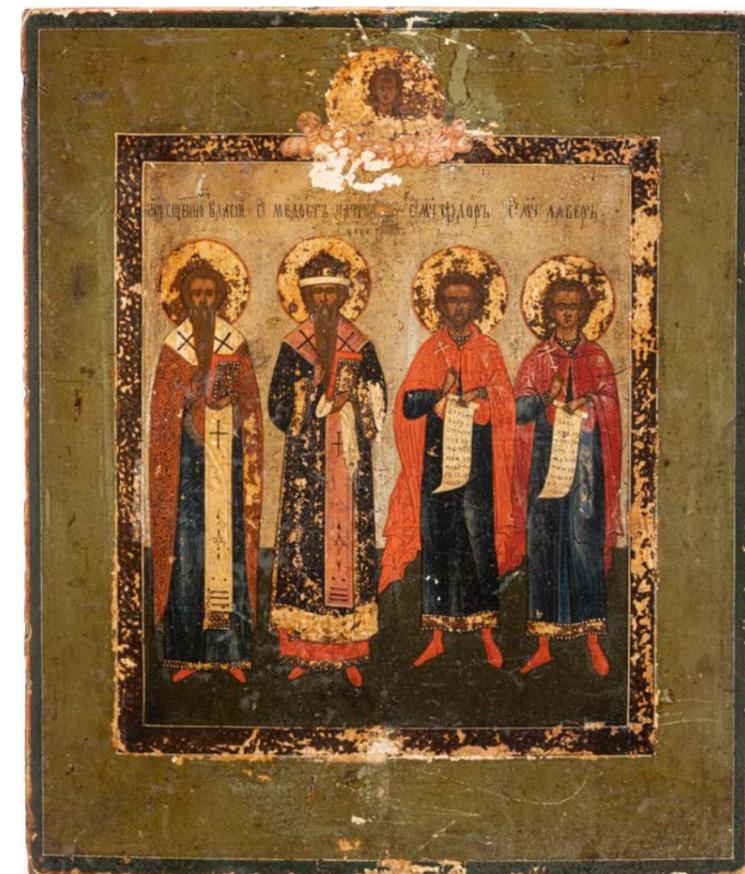
**1012 | IKONE MIT DEN PATRONEN DER TIERE - DIE HEILIGEN BLASIUS, MODESTUS, FLORUS UND LAURUS**

Russland, Syzran, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,2 cm. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE PATRON SAINTS OF ANIMALS - STS. BLAISE, MODEST, FLORUS AND LAURUS**

Russian, Syzran, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Traces of gilding. Wearings, minor losses. 31 x 26.2 cm.

€ 300,-



1012



1013

**1013 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 83 x 71,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The wings made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, areas of restoration. 83 x 71.3 cm.

€ 4.000,-

**1015 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MODESTUS UND BLASIVS**

Russland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Lewas, Eitempera. 31 x 25,6 cm. Ganzfigurige, einander zugewandte Darstellung der Heiligen in bischöflichen Gewändern mit perverzieren Säumen. Zwischen ihnen trinken Tiere aus einem Fluß. Zwischen ihnen erscheint der segnende Christus über einen Wolkenband. In dominierender Grün-Rot-Farbigkeit ausgeführte Ikone. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

**AN ICON SHOWING STS. MODEST AND BLAISE**

Russian, 18th century

Tempera in wood panel with double kovcheg. The figures of the saints are depicted full-length in Bishop's attire. Between them a two groups of animals at a river. The saints facing Christ Pantocrator represented in the quadrant in the upper part of the icon. The scene painted classically with predominantly red. The background stripped to gesso, restored. 31 x 25.6 cm.

€ 800,-



1015



1014

**1014 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 74,5 x 61,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The wings made of gold. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 74.5 x 61.7 cm.

€ 3.000,-

**1016 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN BLASIVS UND SPIRIDON**

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 74,8 x 59,5 cm. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. BLAISE AND SPYRIDON**

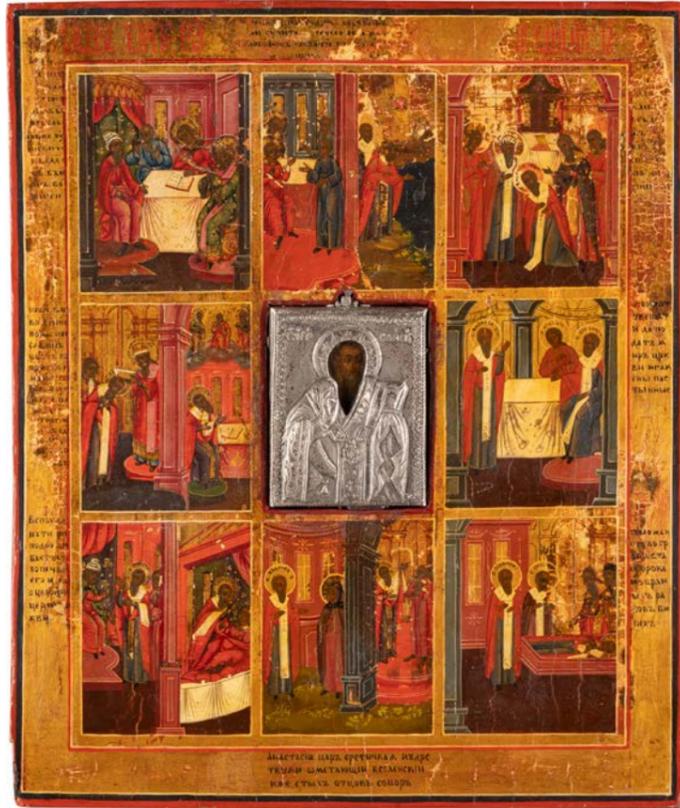
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 74.8 x 59.5 cm.

€ 4.000,-



1016



1017

**1017 | SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN**  
 Russland, Vetka, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metalloklad. 35,5 x 30 cm. Min. rest.  
**A RARE VITA ICON OF ST. BASIL THE GREAT**  
 Russian, Vetka, 19th century  
 Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. The central icon overlaid with a metal oklad. Minimally restored. 35.5 x 30 cm.  
 € 1.200,-

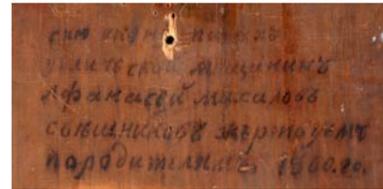
**1018 | DATIERTE IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN BASILIOS DEM GROSSEN, GREGORIOS DEM THEOLOGEN UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS**  
 Russland, datiert 1860

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,1 x 23,2 cm. Verso kyrillische Signatur mit Datierung „Diese Ikone malte der Kaufmann aus Uglitsch Afanasij Michailow Sweschninow. Gespendet an die Eltern 1860“. Zwei Randheilige, darunter der heilige Antipas. Rand min. rest., Farbe der Nimben abgenommen.

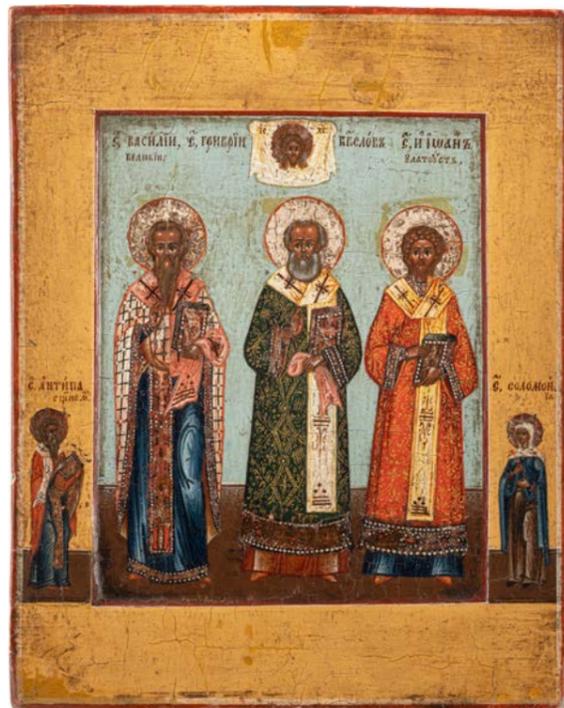
**A DATED ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY**  
 Russian, dated 1860  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders, St. Antipas among them. The border minimally restored, the haloes stripped to gesso. On the reverse Cyrillic inscribed and dated „This icon was painted by the merchant from Uglitsch Afanasij Mikhailov Sveshninov. Donated to the parents in 1860“. 29.1 x 23.2 cm.  
 € 400,-

**1019 | IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,1 x 26,6 cm. Zwei Randheilige: Natalija und die Pophetin Anna. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Nataliya and Anna the Prophetess. The edges minimally chipped. 31.1 x 26.6 cm.  
 € 150,-



1018



1018



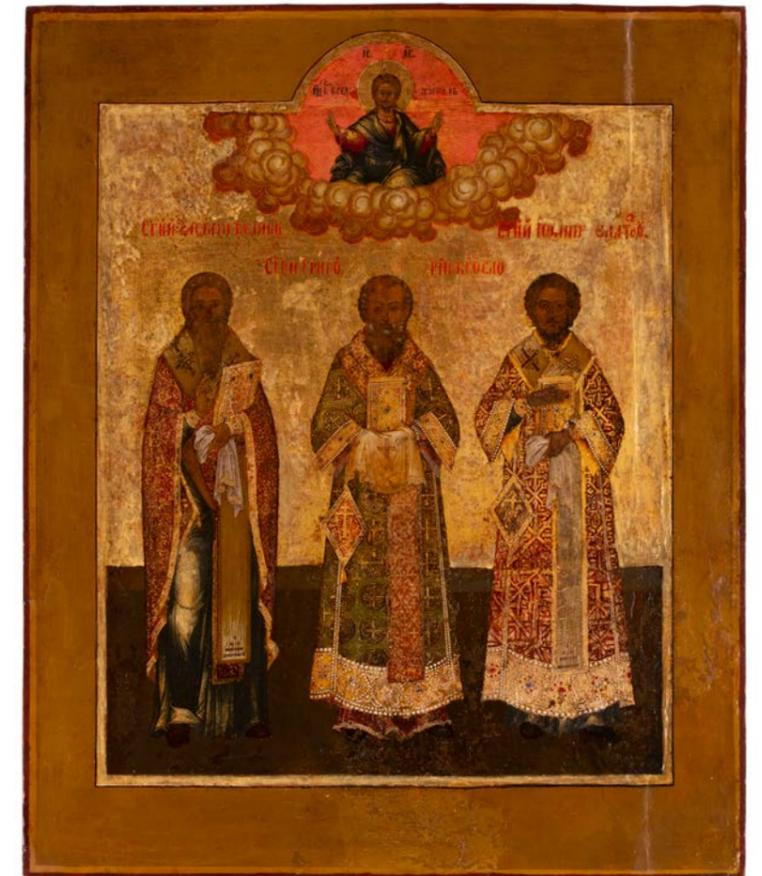
1019

**1020 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIUS DEM GROSSEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Partielle Bereibungen, rest.  
**AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The garments highlighted in gold. Wearings, restored. 31 x 26.5 cm.  
 € 500,-



1020

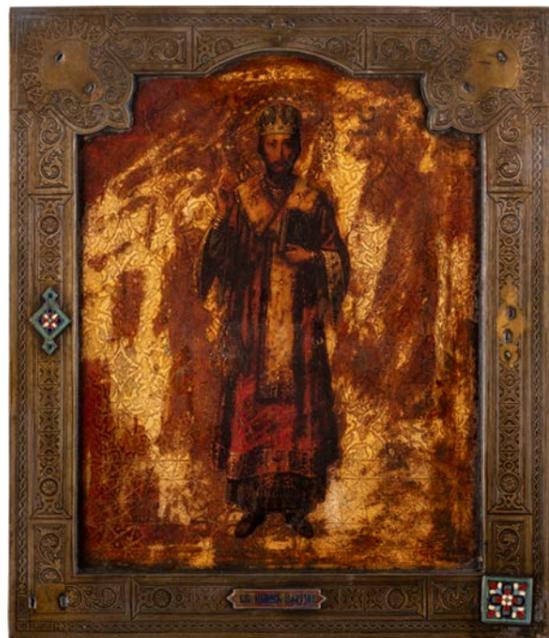
**1021 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIUS DEM GROSSEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Gewanddetails vergoldet. 53,3 x 44,5 cm. Restaurierungen.  
**A LARGE ICON SHOWING THE THREE HOLY HIERARCHS OF ORTHODOXY: BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed in detail on a gold ground. Areas of restoration. 53.3 x 44.5 cm.  
 € 500,-



1021



1023



1022

**1022 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS MIT SILBER-BASMA**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1893 (Basma)  
Schwere Laubholz-Tafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Silberbasma mit Cloisonné-Emailplaketten. 30,7 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,N.U' in Kyrillisch. Bereibungen, Fehlstellen.

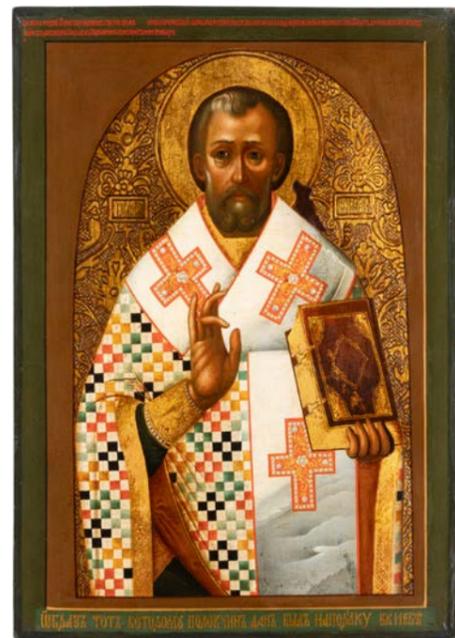
**AN ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL BASMA**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1893 (basma)  
Oil on wood panel with velvet backing. The border overlaid with a silver basma, set with enamelled plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,N.U' in Cyrillic. Wearings, losses. 30.7 x 26.7 cm.

€ 300,-



1024



1023

**1023 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, vegetabile Gravur. 35,7 x 25,4 cm. Am oberen Rand kyrillische Inschrift über die Restaurierung der Ikone durch den Maler Nikolaj Podkljutschnikow im Jahr 1855.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The golden background etched with foliage. Cyrillic inscription on the upper border: ,Restored by Nikolay Podklutchnikov in 1855'. 35.7 x 25.4 cm.

€ 1.200,-



1025

**1024 | DIE SIEBEN MÄRTYRER VON CHERSONES**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, vergol-deter Rand ornamental punziert. 38,5 x 27,8 cm.

**THE SEVEN MARTYRS OF CHERSONESUS**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 38.5 x 27.8 cm.

€ 200,-

**1025 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOSIOS VON TSCHERNIGOW MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, nach 1896  
Ölmalerei auf Metall, Silberoklad, Email, Rahmen aus vergoldeter Bronze. D. 16 cm. Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. THEODOSIUS OF UGLICH, ARCHBISHOP OF CHERNIGOV WITH A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, after 1896  
Oil on metal. Overlaid with a chased silver oklad. The halo enamelled. Within an ormlu frame. Losses. Diam. 16 cm.

€ 1.400,-

**1026 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS**

Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25,7 x 20,3 cm. Kanten best.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Finely executed with a golden halo. The garments with gilt ornamentation. The edges minimally chipped. 25.7 x 20.3 cm.

€ 600,-

**1027 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILEOS VON KAPADOKIEN, NIKOLAUS VON MYRA, CHARALAMIOS, ATHANASIOS UND ANTONIOS DEM EINSIEDLER**

Griechenland, Ende 17. Jh.  
Laubholz-Tafel, teils plastisch geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 41 x 21,7 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING STS. BASIL THE GREAT, NICHOLAS OF MYRA, HARALAMPIOS, ATHANASIOS AND ANTONIOS**

Greek, late 17th century  
Tempera on wood panel. Carved and gilded frame. Tempera on gold ground. Minor losses. 41 x 21.7 cm.

€ 1.800,-



1026



1027



1028

**1028 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPIOS**  
Russland, 18. Jh.

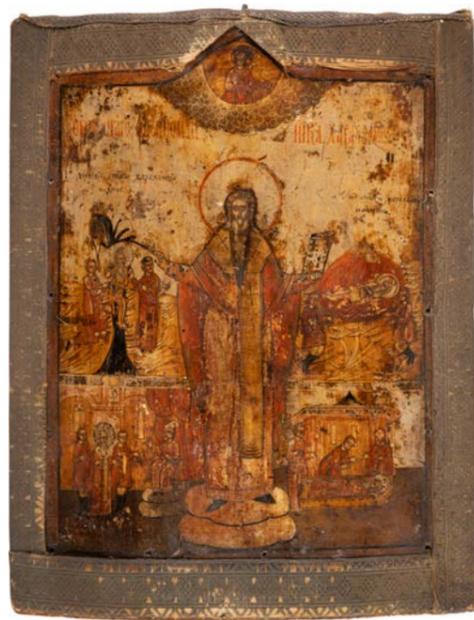
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 57,2 x 25,3 cm. Punktuelle Einstimmungen, Rand rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. HARALAMBIUS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching, the border restored. 57.2 x 25.3 cm.

€ 800,-



1029

**1029 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPIOS MIT SZENEN SEINES MARTYRIUMS**  
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,7 x 35,5 cm. Bereibungen.

**A LARGE ICON OF ST. HARALAMBUS WITH SCENES FROM HIS MARTYRDOM**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 43.7 x 35.5 cm.

€ 1.000,-



1032

**1032 | SEHR FEINE BYZANTINISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS**  
Griechenland, 15. Jh.

Holztafel. Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 23,7 x 16,3 cm. Substanzverluste.

**A VERY FINE BYZANTINE ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM**

Greek, 15th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 23.7 x 16.3 cm.

€ 20.000,-



1030

**1030 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN JAKOBUS, BISCHOF VON JERUSALEM**  
Griechenland, 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Thron und Hintergrund vergoldet. 60 x 39,5 cm. Min. Farbverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING JAMES, THE BROTHER OF JESUS AND BISHOP OF JERUSALEM**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 60 x 39.5 cm.

€ 1.200,-

**1031 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT BISCHÖFLICHEN HEILIGEN**  
Griechenland, 18./20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 15,8 x 13 cm / 16,5 x 12,2 cm. Substanzverluste.

**TWO SMALL ICONS SHOWING BISHOP SAINTS**

Greek, 18th/20th century

Tempera on wood panels. Losses, damages. 15.8 x 13 cm / 16.5 x 12.2 cm.

€ 150,-



1031



1033

**1033 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Griechenland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 18,5 x 13,3 cm. Verso Reste eines Sammlungsetiketts. Kleinere Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold details. Minor losses. On the reverse traces of a collection label. 18.5 x 13.3 cm.

€ 800,-



1034

**1034 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Umkreis der Moskauer Kreml-Werkstatt, Ende 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31 x 27,2 cm. Partielle Substanzverluste.

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Moscow, Circle of the Armoury Chamber, late 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partial losses. 31 x 27.2 cm.

€ 300,-



1035

**1035 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35 x 28,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 35 x 28.5 cm.

€ 400,-

**1036 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER MIT SILBER-BASMA**

Russland, Umkreis der Rüstammer-Werkstätte, Anfang 18. Jh. (Ikone), Jaroslavl, 1740 (Basma)

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Hintergrund vergoldet. 31,2 x 27,2 cm. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen „MA“.

**FRONTALE WIEDERGABE DES HEILIGEN IN HALBFIGUR.**

In seiner verhüllten linken Hand hält er das reich verzierte Evangelium, auf der die Kreuzigung sowie die vier Evangelisten erscheinen. Seine rechte Hand hat er im Segensgestus erhoben. Sein bischöfliches Gewand ist reich Blüten verziert. Die Säume sind besetzt mit Edelsteinen und Perlen. Sein um die Schultern geschlagenes Omophorion gibt Szenen aus dem Leben Christi wieder: Verkündigung der Gottesmutter, die Anbetung der drei Heiligen Könige und die Darbringung im Tempel.

Über dem mit fein gravierten Blüten verzierten Omophorion trägt er ein Ovalmedaillon mit Christus Pantokrator. In den oberen Ecken flankieren der segnende Christus und die Gottesmutter mit dem über die Arme gelegten Omophorion seinen Nimbus. Sehr reizvolle, überaus reich verzierte Ikone. Sehr feine Ausarbeitung der Gesichtszüge, Barttracht und Finger. Das applizierte Basma ist flächenfüllend mit Blattranken auf punziertem Fond verziert. Der heilige Nikolaus - einer der beliebtesten Heiligen und Wundertäter - wurde von Menschen in Not angerufen. Die Legende besagt, dass er um 270 geboren worden sein soll und Bischof von Myra war. Der Überlieferung nach haben Christus und die Gottesmutter dem Heiligen im Gefängnis die Bischofsinsignien wiedergegeben, worauf die Darstellung anspielt. Diese waren ihm abgenommen worden, weil er auf dem Konzil von Nikaia seinem Gegner Arius, der die Wesensgleichheit Gottvaters und Gottsohnes bestritt, geohrfeigt hatte. Der Kaiser verfügte seine Freilassung, nachdem er die Nachricht erhielt, dass der heilige Nikolaus am nächsten Morgen mit seinen Bischofsinsignien aufgefunden wurde. Kleinere Bereibungen, min. rest.

€ 1.200,-

**A FINELY PAINTED ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER WITH SILVER RIZA**

Russian, circle of the Kremlin Workshop, early 18th century (icon), Jaroslavl, 1740 (riza)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The panel painted with a traditional waist-up image of Nicholas. He delivers a blessing and holds an open book of Gospels, finely painted with the Crucifixion. His vestments embellished with flowers and engraved embroidery. He is wearing the Episcopal omophorion which is decorated with the Annunciation, the Adoration of the Magi and the Presentation of Christ in the Temple. He is wearing a locket showing Christ Pantokrator. The shoulder height inscription identifies him as The Holy Nicholas Wonderworker. Christ and his Mother float in the clouds and flank Saint Nicholas. This icon is very opulent as it is painted on gold. The saint is depicted realistically, his face executed with soft shades, his hair and beard rendered with fine white brushstrokes. Against a gold background. Minimally worn, minimally restored. Overlaid with a silver riza embossed and chased with scrolling foliage on stippled ground. Marked with city hallmark and master's mark „MA“. 31.2 x 27.2 cm.

€ 1.200,-

€ 1.200,-

€ 1.200,-

€ 1.200,-

€ 1.200,-

€ 1.200,-

€ 1.200,-

€ 1.200,-

€ 1.200,-

€ 1.200,-

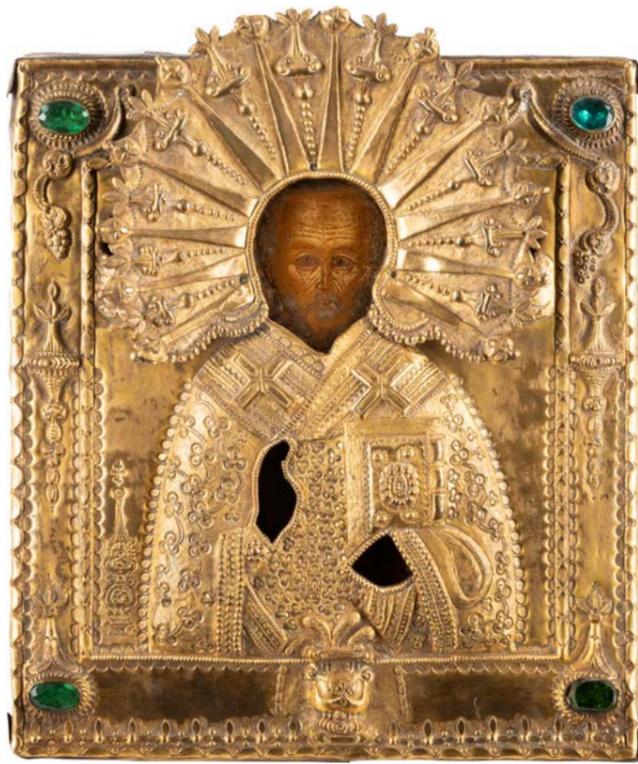
€ 1.200,-



1036



1037



1038



1038

**1040 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1800

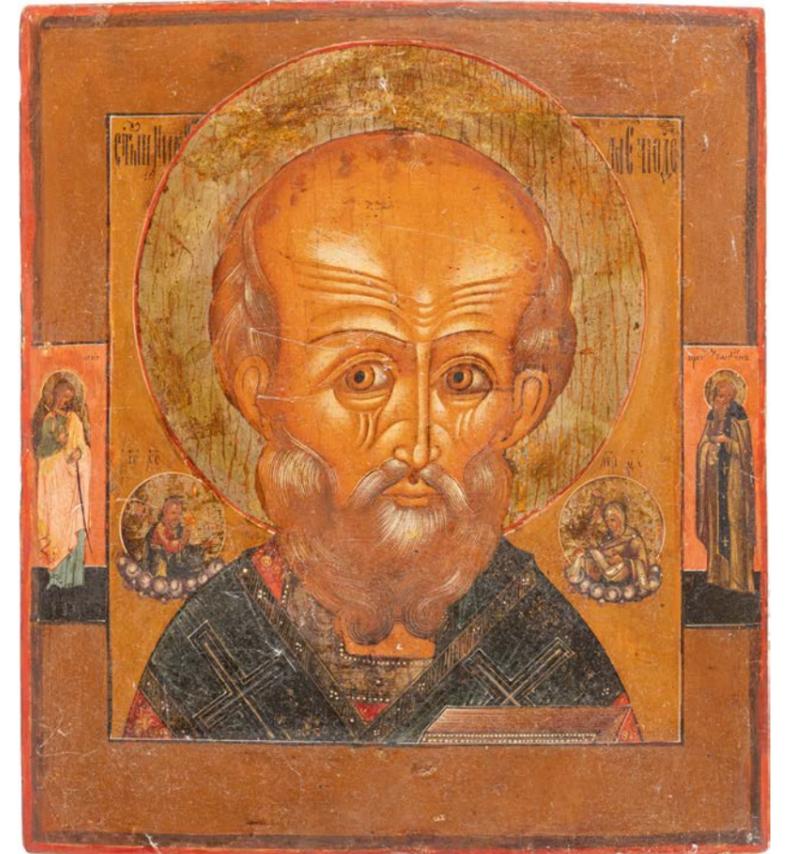
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 34,7 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor areas of retouching. 34.7 x 31 cm.

€ 500,-



1040



1039

**1038 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Oklad)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Goldornamente. Vergoldetes Messingoklad mit Steinbesatz. 30,3 x 25,5 cm. Bereibungen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, late 18th century (icon), Russian, late 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and background made of gold. Overlaid with a richly chased and embossed gilded brass oklad set with paste. Worn, restored. 30.3 x 25.5 cm.

€ 600,-

**1039 | FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 30 cm. Kanten best., min. Farbabsplittungen.

**A FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. The edges minimally chipped, minor losses. 35.2 x 30 cm.

€ 800,-

**1041 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26 cm. Kleinere Farbverluste, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

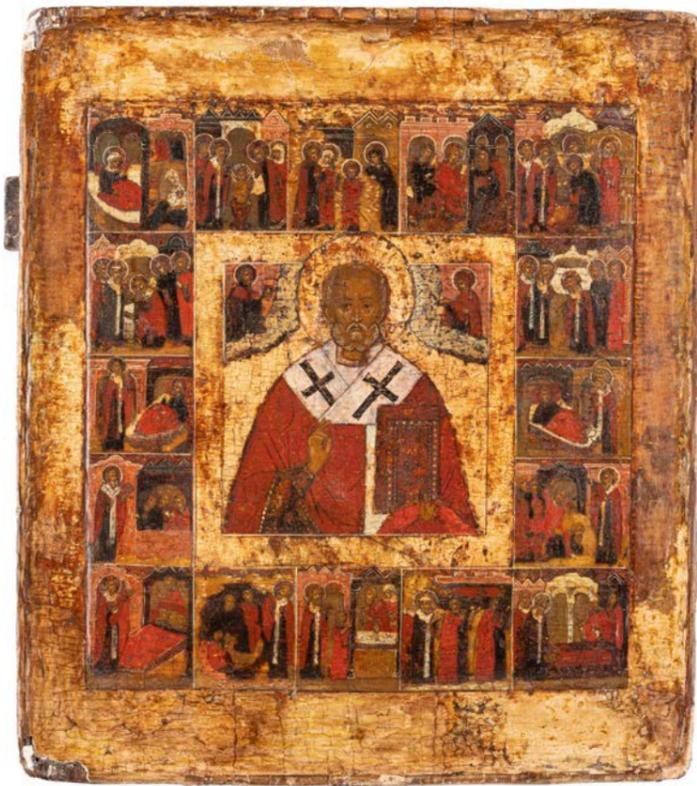
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses, minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 200,-



1041



1042

**1042 | VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 31,5 x 28 cm. Das mittlere Bildfeld zeigt den heiligen Nikolaus von Myra frontal in Halbfigur. Er trägt das Bischofsornat mit dem Omophorion. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, mit seiner linken Hand präsentiert er das geschlossene Evangelium. In Höhe des Nimbus flankieren ihn Christus und die Gottesmutter. Sie bringen das Evangelienbuch und das Omophorion als Zeichen der Bischofswürde. 16 Bildfelder, die Szenen aus dem Leben des Heiligen thematisieren, entourieren das Mittelfeld. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. In the centre of the icon is St. Nicholas the Miracle Worker depicted frontally and half-length. St. Nicholas is wearing the vestments of a bishop. While giving the blessing with his right, he is holding in his left a gospel book flanked by Christ and the Mother of God. Christ is holding the the gospel book, the Virgin the omophorion. The central image of Nicholas is surrounded by 16 scenes depicting events from his life. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.5 x 28 cm.

€ 1.200,-

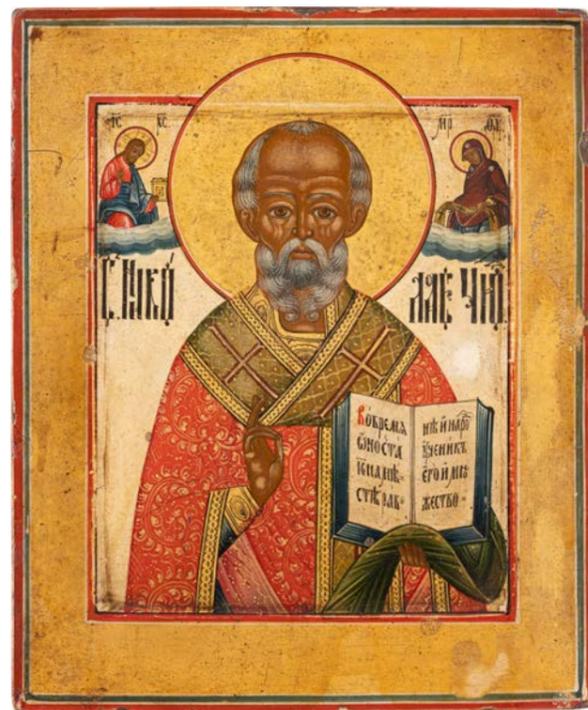
**1043 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 26,5 x 22 cm. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The edges minimally chipped. 26.5 x 22 cm.

€ 200,-



1043



1044

**1044 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,5 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso. Partially restored. 30.5 x 26 cm.

€ 250,-

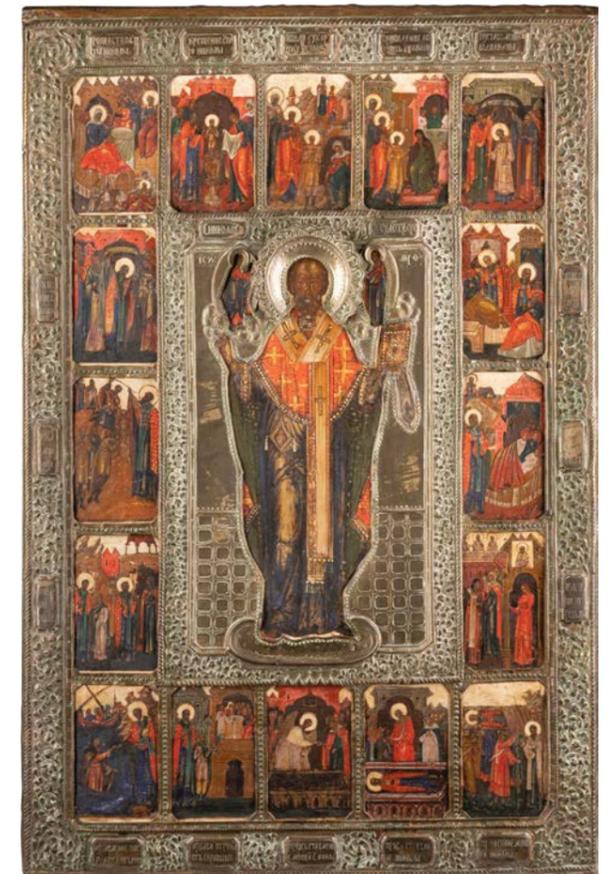
**1045 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAISK UND SEINEN WUNDERTATEN MIT BASMA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Basma)  
 Verbund aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Golddispersion, Messingbasma. 103 x 68 cm. Im zentralen Mittelfeld steht der heilige Nikolaus in bischöflichem Ornat, seine Hand und das Evangelium erhoben haltend, in frontaler Ganzfigur. Christus und die Muttergottes flankieren ihn. Entlang des Randes reihen sich sechzehn Szenen aus seinem Leben. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Bereibungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SCENES FROM HIS LIFE WITH BASMA**

Russian, 18th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (basma)  
 Tempera on wood panel. The saint shown full length holding the closed Gospels surrounded by sixteen scenes from his life including the education of St. Nicholas, his appearance to Emperor Constantine the Great in a dream instructing him to release three innocent generals, saving the youth Dimitri from drowning, Nicholas officiating within a church, appearing to seamen in distress, preventing the execution of three just men, restoring a captive youth to his parents, his entombment. The background stripped to gesso, minimally worn. Overlaid with a brass basma embossed with scrolling foliage. 103 x 68 cm.

€ 300,-



1045

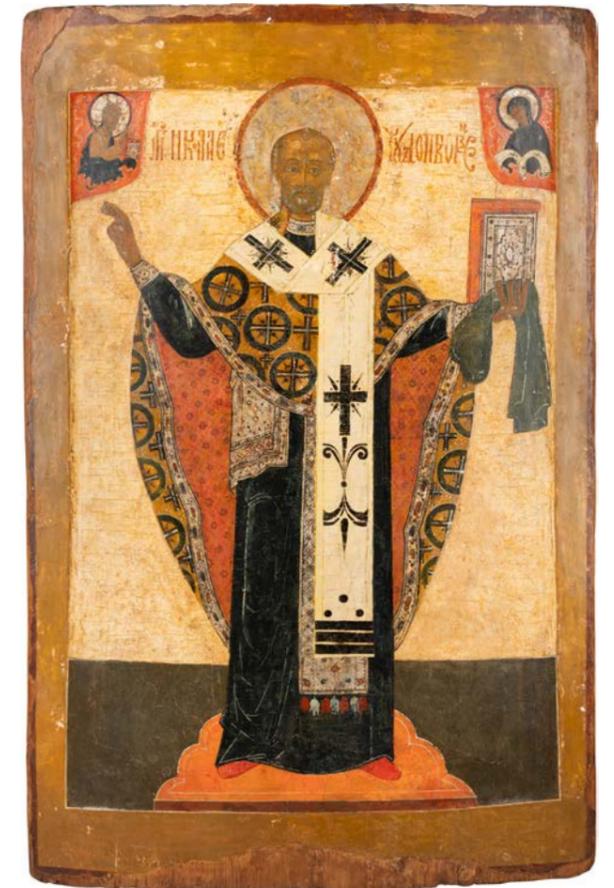
**1046 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAISK AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 103 x 68,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest., Substanzverluste im Randbereich.

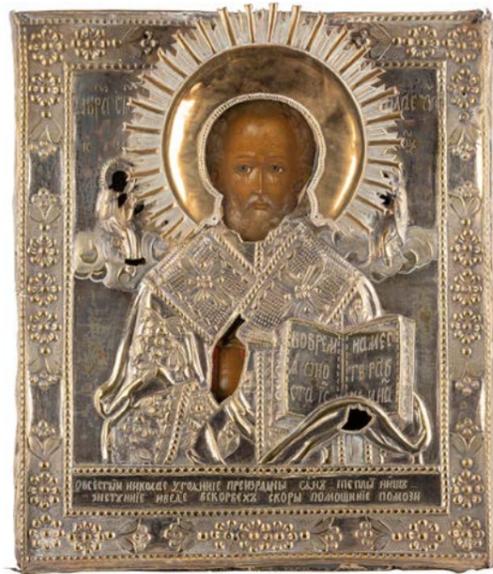
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAISK FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders, areas of retouching, the background stripped to gesso. 103 x 68.3 cm.

€ 4.800,-



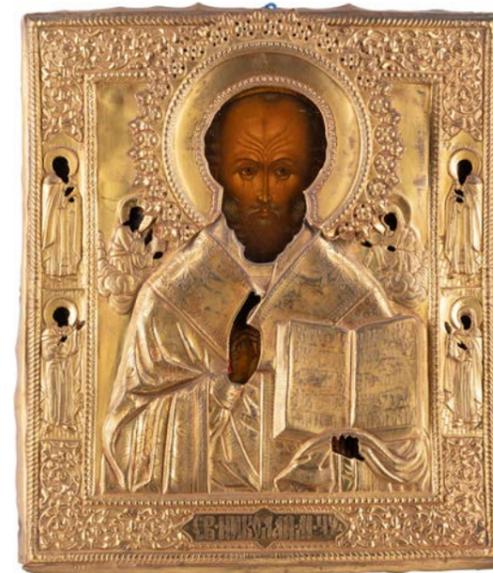
1046



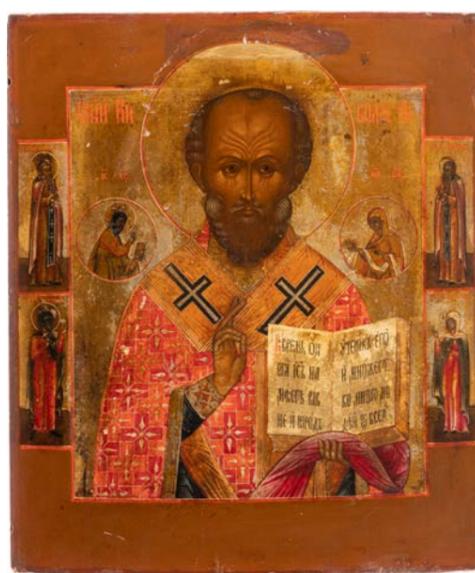
1048



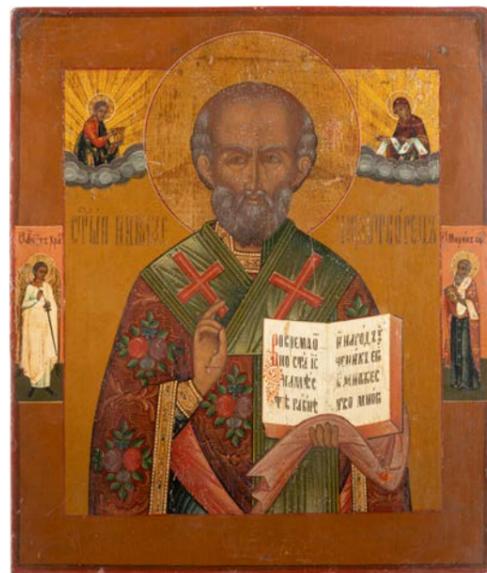
1048



1049



1049



1050

**1048 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Oklad aus versilbertem Messing. 34,2 x 29,5 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The hems of the garments made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a silvered brass oklad. Losses to the borders, minimally restored. 34.2 x 29.5 cm.

€ 700,-

**1049 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingoklad vergoldet. 35,2 x 31 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Timofej und die Prophetin Anna. Kanten min. best., punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a gilded brass oklad. Four selected saints on the borders, St. Timofey and the Prophetess Anna among them. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 35.2 x 31 cm.

€ 800,-

**1050 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Miron. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Miron. Minimally worn. 35.4 x 30.3 cm.

€ 300,-

**1051 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAISK**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,7 x 27,2 cm. Vier Randheilige. Rückseite geflacht, Ränder beschnitten, rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAISK**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. The borders and the backside cut, restored. 30.7 x 27.2 cm.

€ 220,-

**1052 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,4 x 25,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.4 x 25.6 cm.

€ 450,-



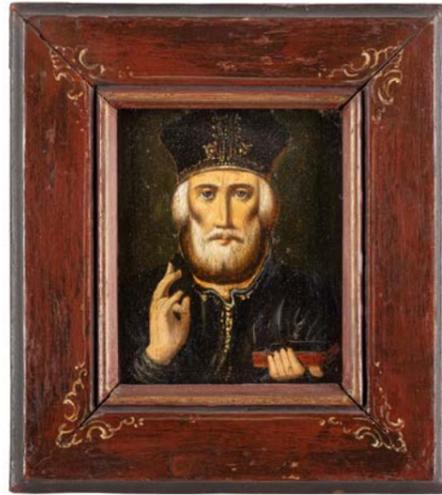
1051



1052



1053



1053

**1053 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER AUS EINER DEISIS**

Russland, 19. Jh. / neuzeitlich  
Ölmalerei / Eitempera auf Holz, partielle Vergoldung. 17,5 x 14 cm / 26 x 20 cm.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, 19th century / recent  
Oil / tempera on wood panels. The background made of gold. 17.5 x 14 cm / 26 x 20 cm.

€ 150,-

**1054 | KLEINES TRIPTYCHON MIT SZENEN AUS DEM LEBEN DES HEILIGEN HARALAMPIUS**

Russland, 18. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingmontierung. 10,3 x 27,6 cm (geöffnet). Min. rest.

**A SMALL TRIPTYCH SHOWING SCENES FROM THE LIFE OF ST. HARALAMPIUS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panels. Executed with gold highlights. Brass-mounted. Minimally restored. 10.3 x 27.6 cm (extended).

€ 120,-



1054

**1055 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Balkan, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund. 30,8 x 25,5 cm. Besch., rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Balkan, 19th century  
Oil on wood panel with double kovcheg. Damages, restored. 30.8 x 25.5 cm.

€ 120,-

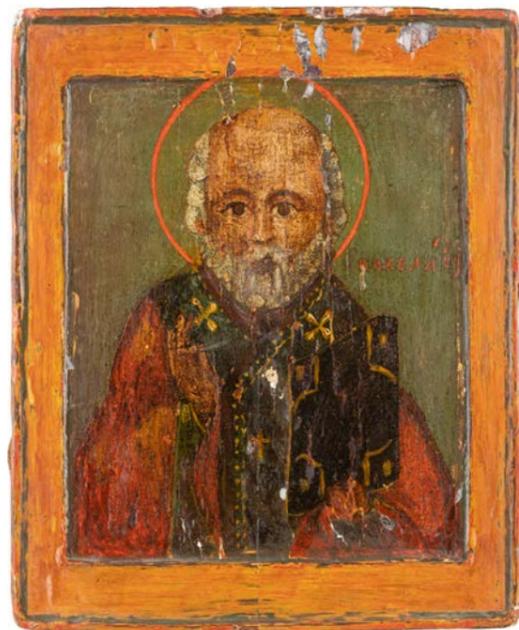
**1056 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND GREGOR DER THEOLOGE**

Balkan, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 37,3 x 32 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND ST. GREGORY THE THEOLOGIAN**

Balkan, 19th century  
Oil on wood panel, the haloes made of gold. Minor losses. 37.3 x 32 cm.

€ 120,-



1055



1056

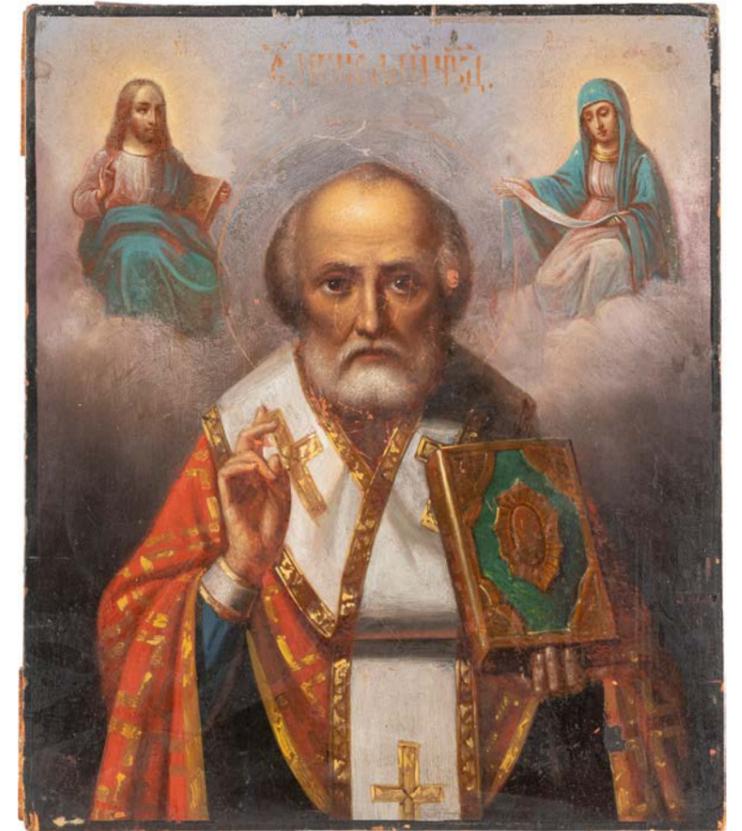
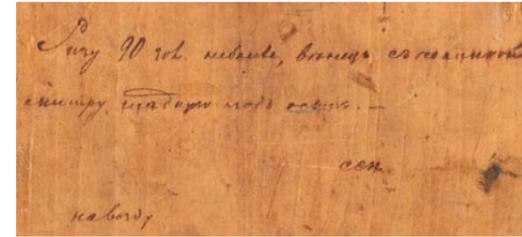
**1057 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,9 x 26,3 cm. Minimale Bereibungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally worn. 30.9 x 26.3 cm.

€ 120,-



1057

**1058 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Ukraine, 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 29 x 22,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 29 x 22.2 cm.

€ 120,-



1058



1059

**1059 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Getriebenes Metalloklad. 31,5 x 27,5 cm. Sechs flankierende Heilige. Übermalungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA FLANKED BY SIX SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overpainted. Overlaid with a repoussé and chased metal oklad. 31.5 x 27.5 cm.

€ 300,-

**1061 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Alexander Panfilow, 1845 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben, ziselirt und vergoldet, Emailplaketten. 22,4 x 17,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚AP‘ in Kyrrillisch. Substanzverluste, Okladrand min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 1st half 19th century (icon), Russian, Moscow, Alexander Panfilow, 1845 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Set with enamel plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚AP‘ in Cyrillic. Losses, the edge of the oklad damaged. 22.4 x 17.7 cm.

€ 750,-



1061



1060

**1060 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER (?)OKLAD**

Rumänien, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Metalloklad. 32,2 x 25,5 cm. Oklad punziert mit Feingehalt ‚12‘. Teils besch.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SILVER (?) OKLAD**

Romanian, early 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with an oklad. The oklad marked with ‚12‘ standard. Minimally damaged. 32.2 x 25.5 cm.

€ 250,-

**1062 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.

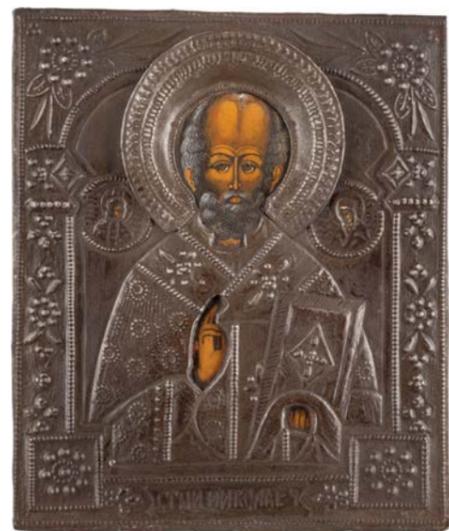
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Metalloklad. 30,8 x 26 cm.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a metal oklad. 30.8 x 26 cm.

€ 200,-



1062



1063

**1063 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA IM KIOT**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Metallriza, getrieben und ziselirt. 35 x 31,4 cm (ohne verglastem Kiot). Vier Randheilige, darunter der heilige Dimitrij. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA WITHIN KYOT**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (riza)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed metal riza. Four selected saints on the borders, St. Dimitry among them. Minor losses. 35 x 31.4 cm (without glazed kyot).

€ 500,-

**1064 | FRAGMENT EINER VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-BASMA**

Russland, um 1800

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Stoffabdeckung, Kowtscheg. Basma aus vergoldetem Silber. 19,4 x 17,4 cm. Pseudomärke ‚84‘. Kleinere Farbabspalterungen.

**A FRAGMENT OF A VITA ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT BASMA**

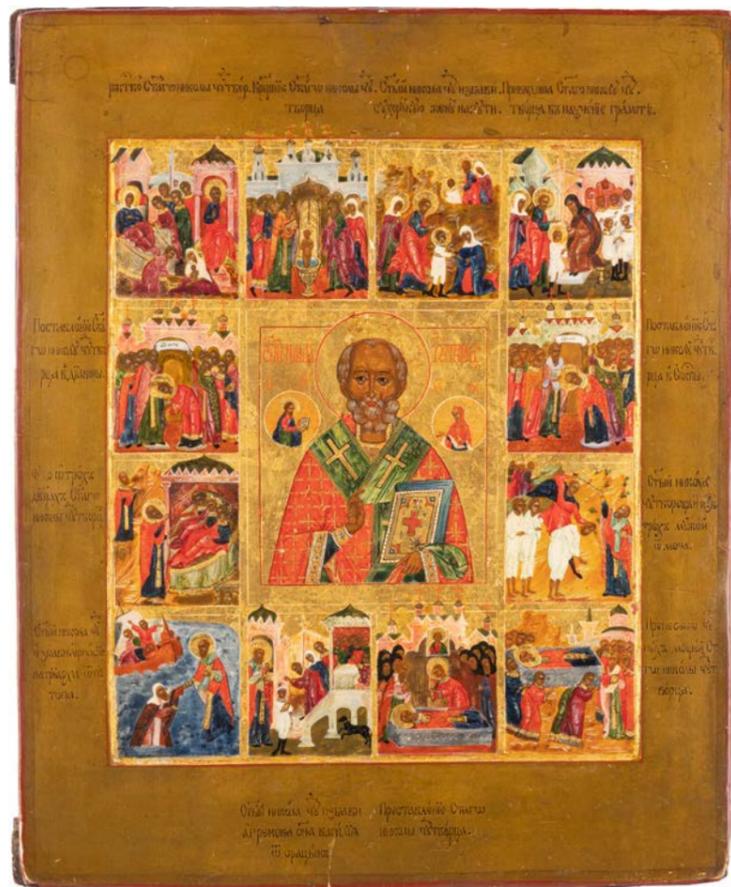
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with an embossed silver-gilt basma. Bearing spurious mark ‚84‘. Minor losses. 19.4 x 17.4 cm.

€ 360,-



1064



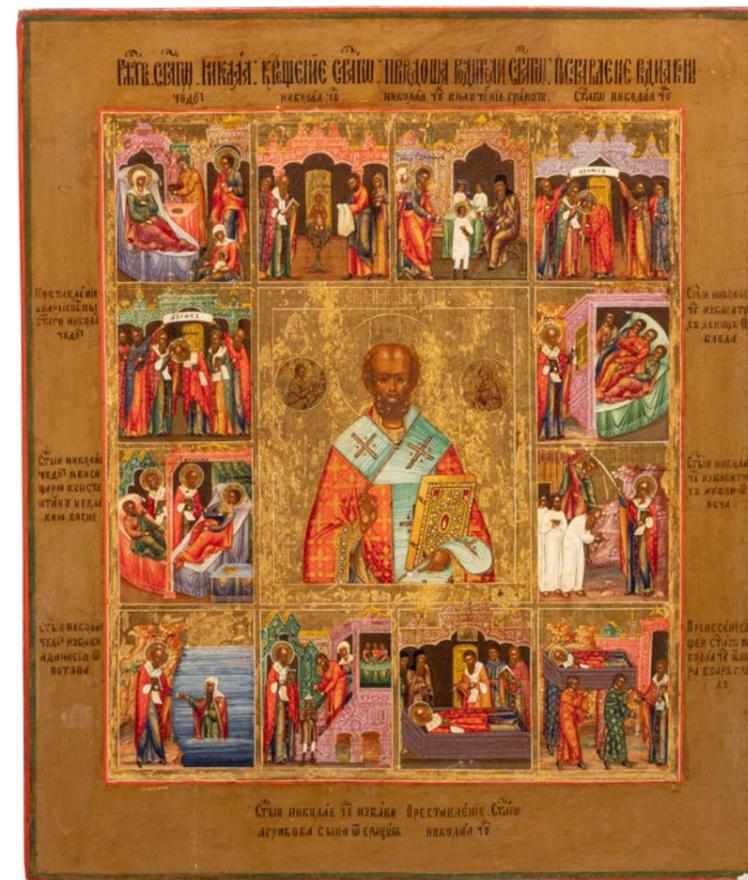
1065

**1065 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

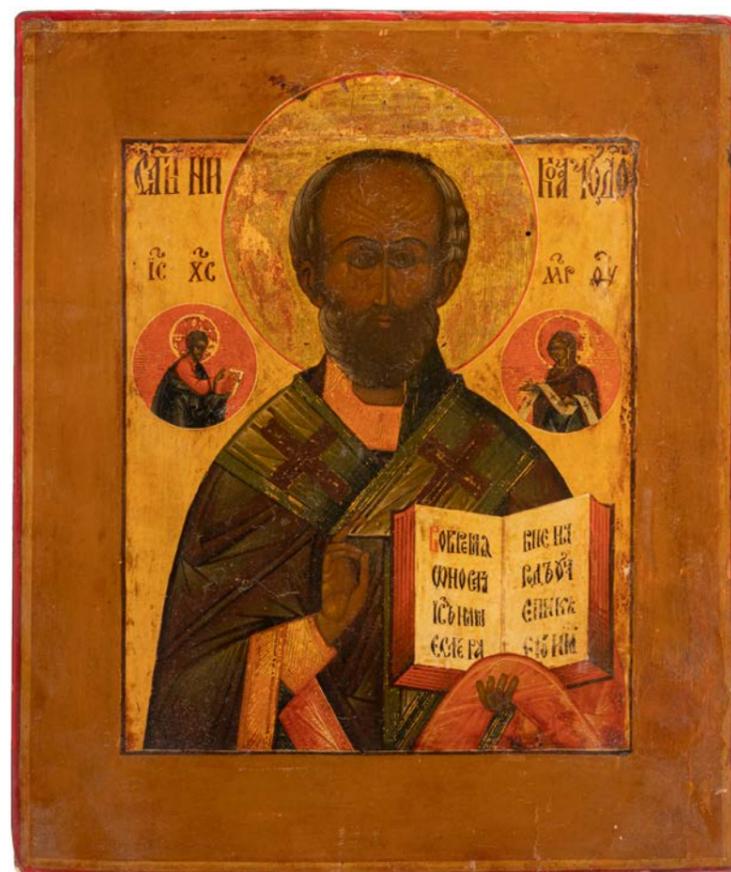
Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 25,5 cm. Partiiell rest.  
**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 31 x 25.5 cm.  
**€ 1.200,-**

**1067 | GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Anfang 19. Jh.  
 Verbund mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,8 x 37,2 cm. Min. Einstimmungen, Kanten min. best.  
**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Painted in bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching, the edges minimally chipped. 43.8 x 37.2 cm.  
**€ 800,-**



1067



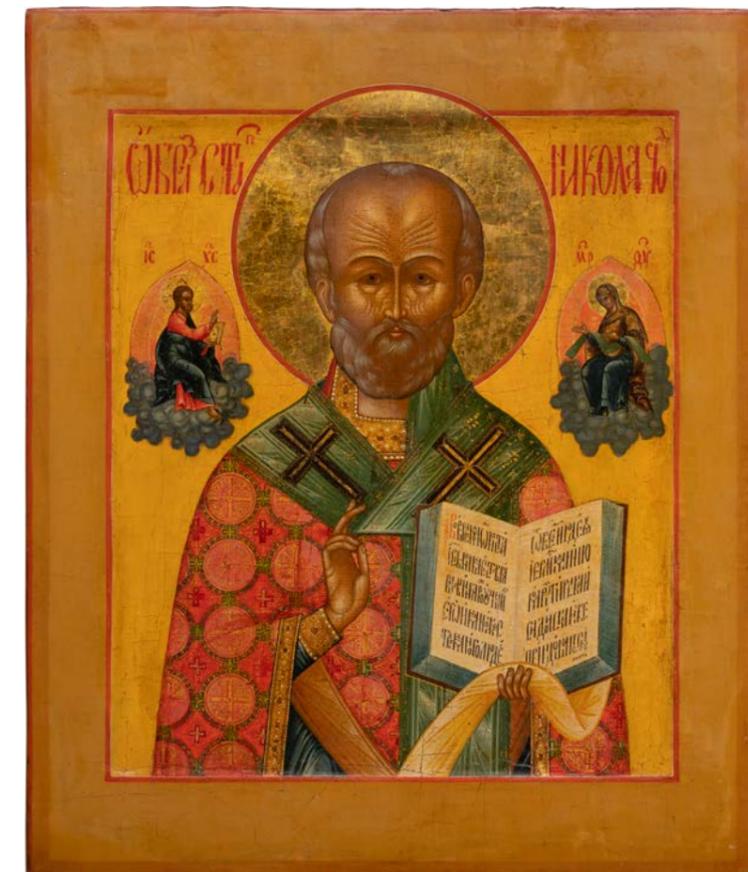
1066

**1066 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 26,7 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 31.5 x 26.7 cm.  
**€ 250,-**

**1068 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Palech, um 1800  
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 44,2 x 37 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, Palekh, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 44.2 x 37 cm.  
**€ 700,-**



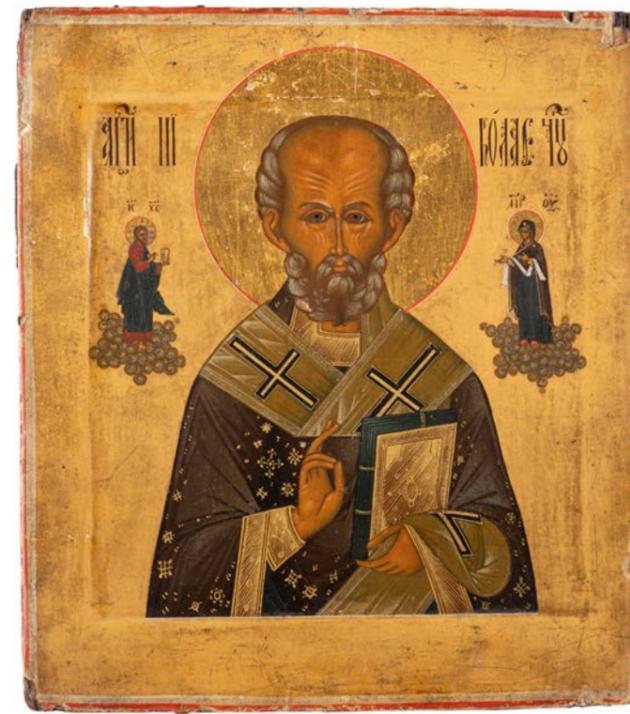
1068



1069



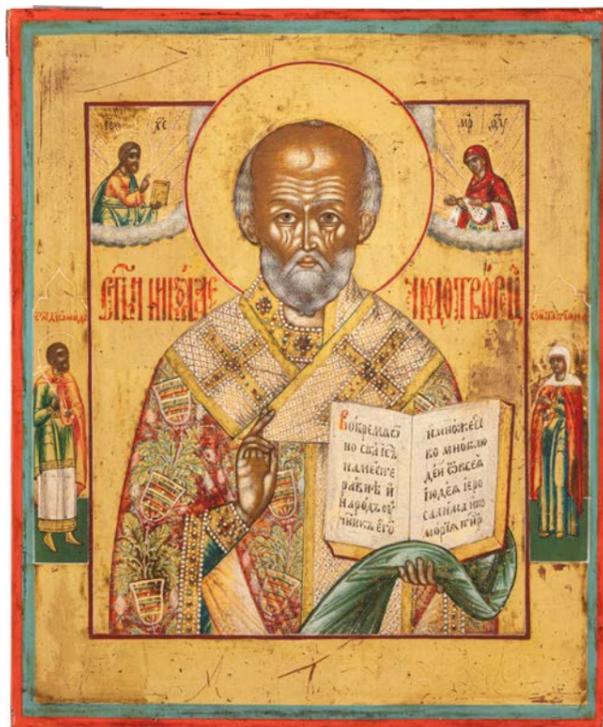
1070



1072



1073



1071

**1069 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**  
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,1 x 44,8 cm. Kleinere Bereibungen, Rand min. rest.

**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK**  
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minor losses, the border minimally restored. 53.1 x 44.8 cm.

€ 800,-

**1070 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund und Teile des Gewandes vergoldet. 39 x 33,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Nikon. Substanzverluste, kleinere Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Nikon among them. Minor losses, minimally restored. 39 x 33.3 cm.

€ 200,-

**1071 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,3 x 22 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Tatiana. Punktuelle Retuschen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, St. Tatiana among them. Minimally restored. 26.3 x 22 cm.

€ 400,-

**1072 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, um 1800

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 27,4 cm. Kanten min. best.

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges chipped. 31 x 27.4 cm.

€ 280,-

**1073 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 27,2 x 22,4 cm. Rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail on a gold ground. Partially restored. 27.2 x 22.4 cm.

€ 800,-

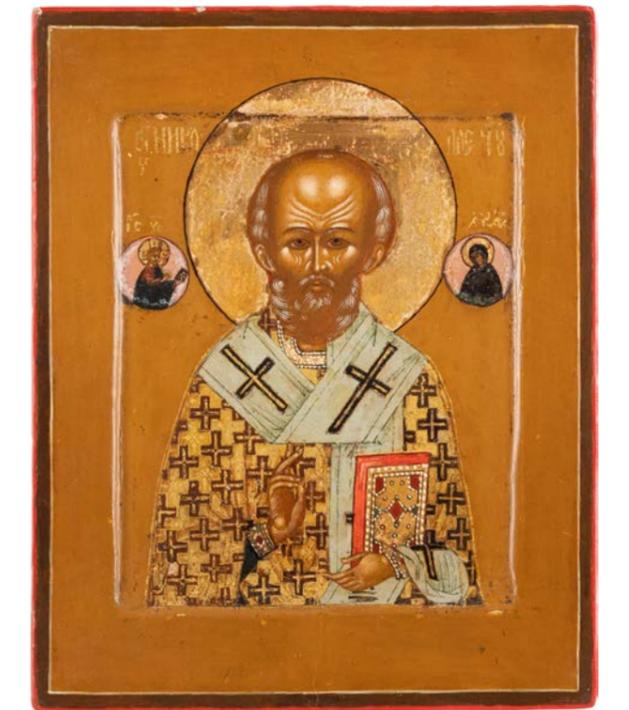
**1074 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewand vergoldet. 21,9 x 17,5 cm. Punktuelle Retuschen.

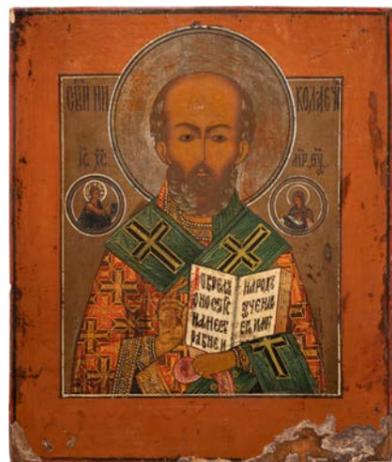
**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garment and the halo made of gold. Minor areas of retouching. 21.9 x 17.5 cm.

€ 350,-



1074



1075

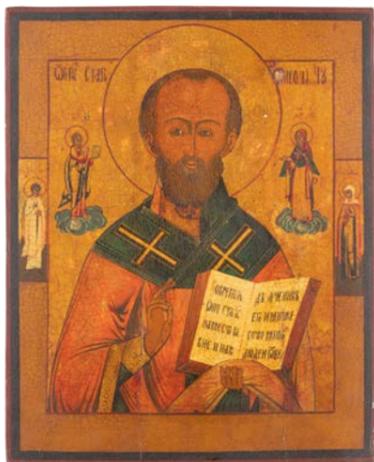
**1075 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 30,8 x 26,4 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the lower border. 30.8 x 26.4 cm.

€ 200,-



1076

**1076 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund vierer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 51,2 x 42,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Pelagia. Min. vertikale Rissbildung.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Pelagia. Minor vertical crack. 51.2 x 42.4 cm.

€ 200,-



1077

**1077 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 44 x 36,8 cm. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 44 x 36.8 cm.

€ 120,-



1081

**1081 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Okblad)

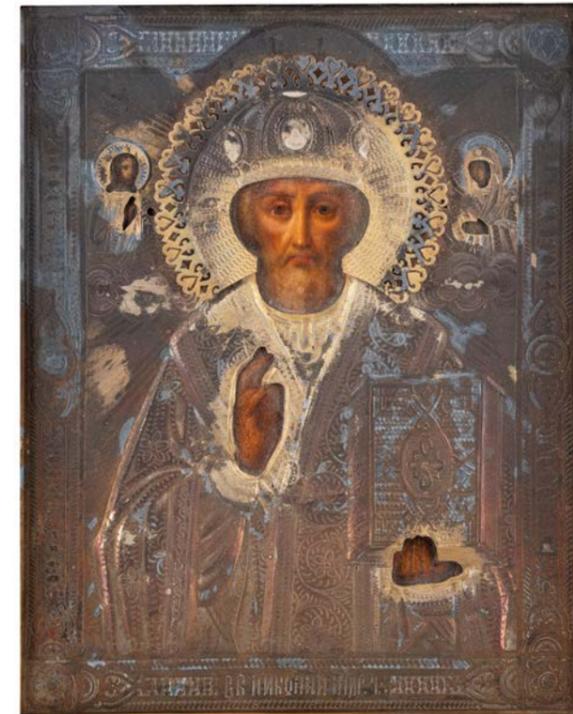
Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Öl auf Kreidegrund. Oklad aus graviertem und vergoldetem Silber. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 31 x 26.5 cm.

€ 250,-



1082

**1082 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Okblad)

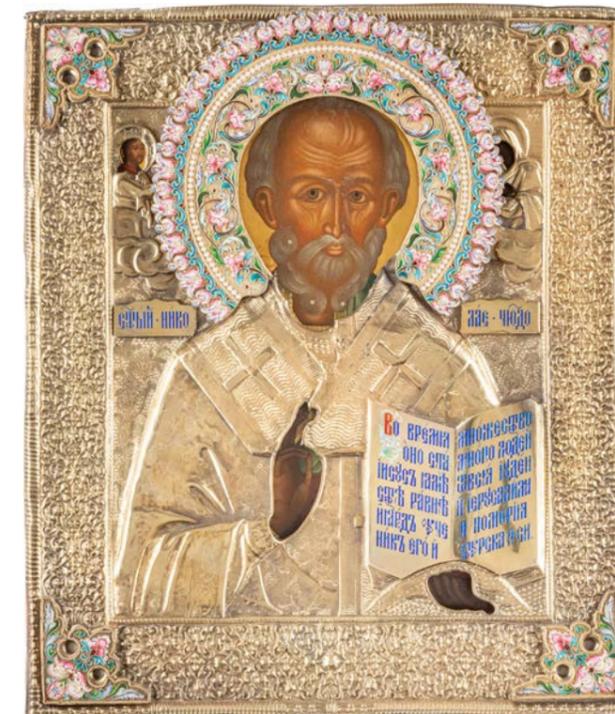
Ölmalerei auf Holztafel, verso Samtabdeckung. Oklad aus partiell vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 22,3 x 17,9 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,INS' in Kyrillisch. Punktuelle Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER PARCEL-GILT OKLAD**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, late 19th century (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver parcel-gilt oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,INS' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 22.3 x 17.9 cm.

€ 200,-



1083

**1083 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**

2. Hälfte 20. Jh.  
Eitempera auf Goldgrund auf Leinwand auf Holz. Silber, vergoldet, Email. 35,5 x 30,6 cm. Pseudo-russische Marken.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD**

2nd half 20th century  
Tempera on canvas laid down on a wood panel. Overlaid with a chased silver-gilt oklad. The spandrels and halo enamelled in shaded cloisonné enamel. Bearing spurious Russian hallmarks. 35.5 x 30.6 cm.

€ 1.200,-



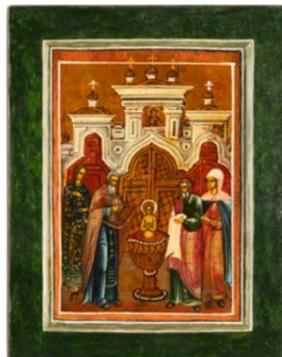
1078

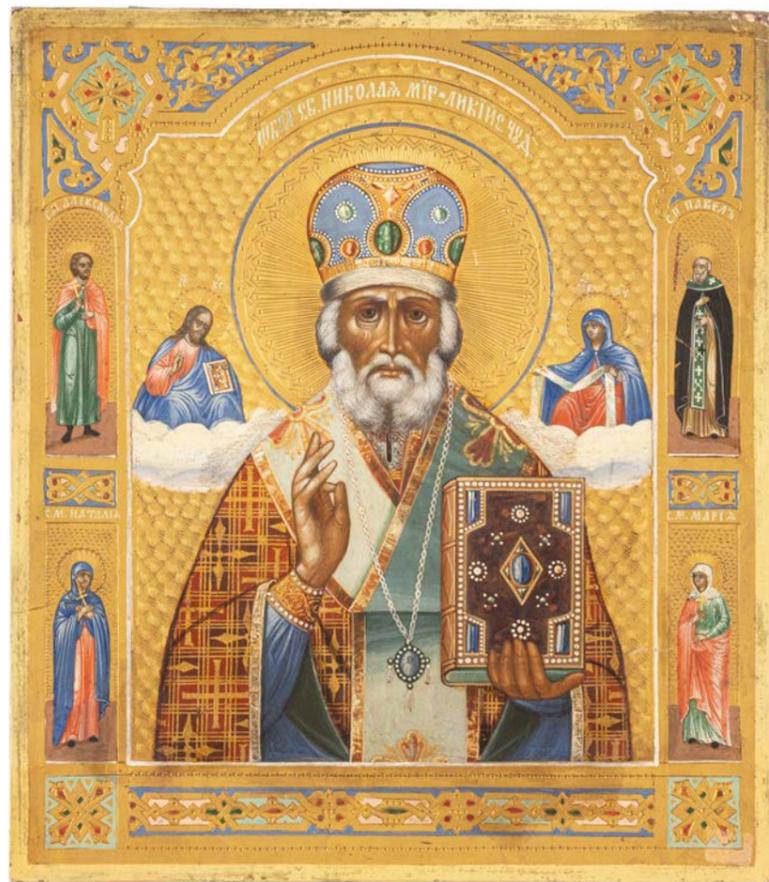


1079



1080





1084

**1084 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz auf Holztafel, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 35,5 x 31 cm. Vier Randheilige: Alexander, Natalija, Pawel und Maria.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, early 20th century  
Tempera on wood panel. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Four selected saints on the borders: Alexander, Nataliya, Pavel and Maria. 35.5 x 31 cm.

€ 400,-

**1085 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31,2 x 26,7 cm. Min. Farbsplitterungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 31.2 x 26.7 cm.

€ 400,-

**1086 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Zypressenholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 22,5 x 17,8 cm. Min. Farbsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground, the border ornately engraved. Minor losses. 22.5 x 17.8 cm.

€ 300,-

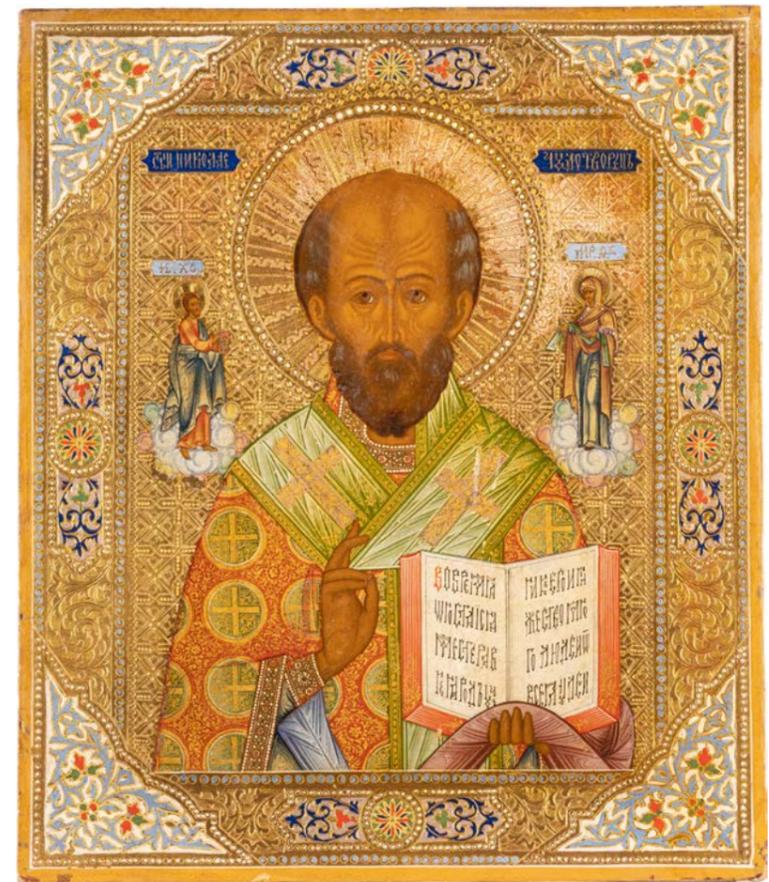
**1087 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,6 cm. Rückseite geflacht, Kanten best., kleinere Substanzverluste.

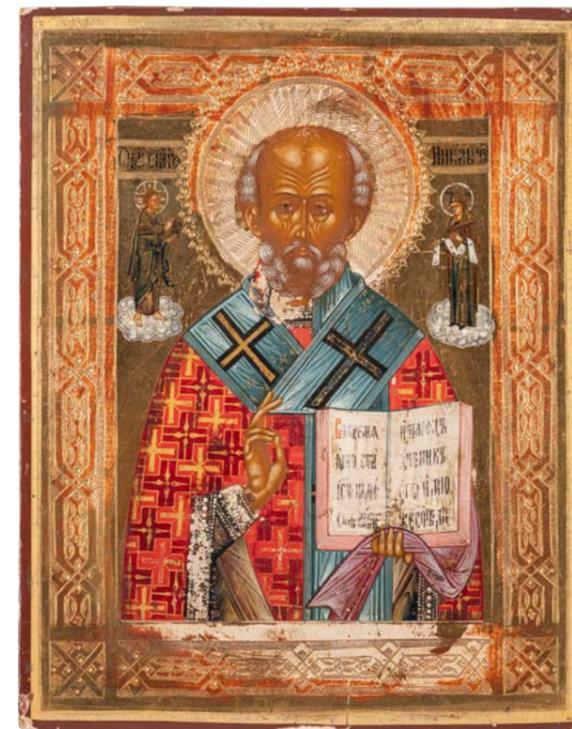
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The edges chipped, minor losses, the backside minimally cut. 30.8 x 26.6 cm.

€ 400,-



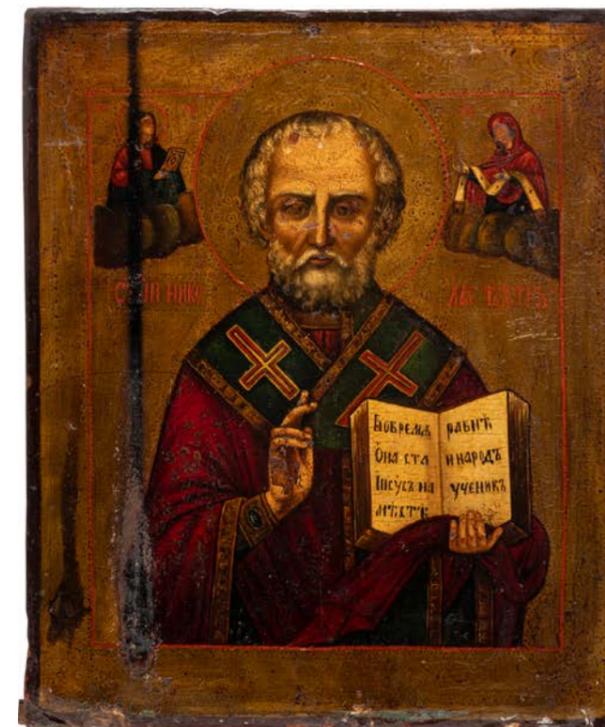
1085



1086



1087



1088



1088

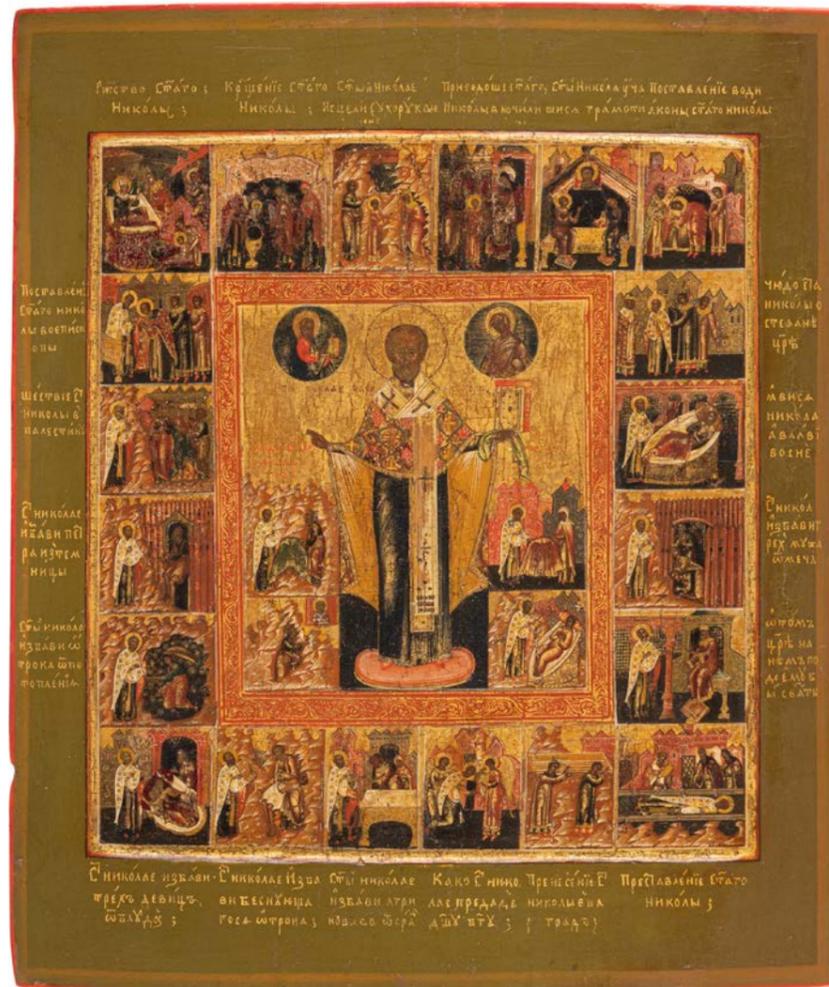
**1088 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH' UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,6 x 26,6 cm / 35 x 29,5 cm. Teils besch., Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH' AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, losses. 30.6 x 26.6 cm / 35 x 29.5 cm.

€ 220,-



1089

**1089 | FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAISK**  
 Russland, Palech, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Goldgrund. 31,8 x 26,8 cm. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAYSK**  
 Russian, Palekh, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 31.8 x 26.8 cm.  
 € 1.500,-

**1090 | SEHR FEINE, DATIERTE VITA-IKONE DES HEILIGEN AWERKI VON JERUSALEM**

Russland, Palech, datiert 1862  
 Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 30,4 cm. Verso kyrillische Inschrift, datiert, 1862'.

**A VERY FINE DATED VITA ICON OF ST. AVERKY OF JERUSALEM**

Russian, Palekh, dated 1862  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. On the reverse Cyrillic inscription saying that the icon was bought in 1862 for 29 roubles. 35.3 x 30.4 cm.  
 € 18.000,-



1090



1091

**1091 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Nordrussland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 93,5 x 33,5 cm. Substanzverluste im Randbereich, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

North Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Losses to the borders, partially restored. 93.5 x 33.5 cm.  
€ 800,-

**1092 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN GERASIM VON WOLOGDA**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 27,6 x 23,1 cm. Kanten best., Restaurierungen.

**A RARE ICON SHOWING ST. GERASIM**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The edges damaged, restorations. 27.6 x 23.1 cm.  
€ 1.200,-

**1093 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GERASIMOS**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus punziert. 18,7 x 15,2 cm. Bereibungen, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GERASIMUS OF THE JORDAN**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Worn, partially restored. 18.7 x 15.2 cm.  
€ 800,-

**1094 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN SAWWAS VON WISCHERKA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Ende 16. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 94,7 x 44 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. SAVVAS VISHERSKIJ FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, late 16th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 94.7 x 44 cm.  
€ 3.000,-



1092



1093



1094



1095

**1095 | SELTENE IKONE DER HIMMELSLEITER DES JOHANNES KLIMAKOS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,9 cm. Partiiell rest.

**A RARE ICON OF THE HEAVENLY LADDER OF ST. JOHN KLIMAKOS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Partially restored. 35.4 x 30.9 cm.  
€ 3.300,-

**1096 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PAFNUTI VON BOROWSK**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,8 x 24,7 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. PAFNUTY OF BOROVSK**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Restorations. 29.8 x 24.7 cm.  
€ 400,-

**1097 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH MIT SILBEROKLAD IM KIOT**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)  
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad mit Gravurdekor. 25,4 x 24,5 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH WITH SILVER OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 25.4 x 24.5 cm (with glazed kyot).  
€ 440,-



1096



1097

**1098 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER SWIRSKI MIT BASMA**

Nordrussland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma. 31,5 x 27 cm. Die Ikone stellt den heiligen Alexander in Mönchskleidung mit Heiligenschein leicht nach vorne gebeugt, eine Schriftrulle in der linken Hand haltend, dar. In der linken oberen Ecke der Tafel schweben über einer Wolkenbank drei Engel in der Darstellung der Alttestamentlichen Dreifaltigkeit. Der Blick des Mönchs ist auf diese Engel gerichtet, während sie auf ihn herabschauen. In Bildmitte ist der Fluß Swir, der den Ladogasee mit dem Onegosee verbindet und nördlich der Städte Novgorod und Tichwin liegt, dargestellt. Darunter ist das Gebäude des Klosters erkennbar. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Bereibungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. ALEXANDER SVIRSKY WITH BASMA**

North Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with a brass basma. The background stripped to gesso. 31.5 x 27 cm.  
€ 800,-



1098

**1099 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MAKARIJ VON ZELTYE VODY UND DER UNZA**

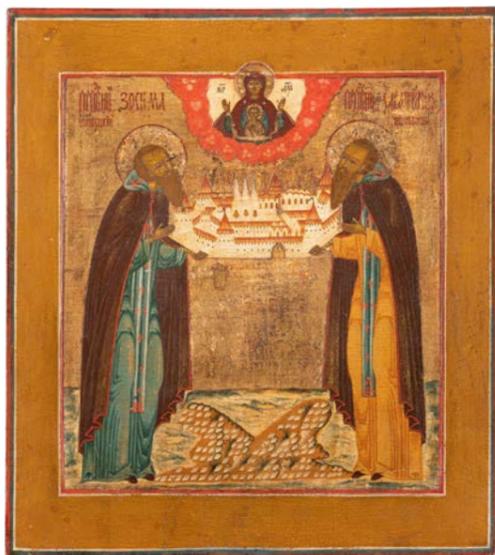
Russland, Mitte 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,7 x 26,8 cm. Randbereich min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. MAKARIJ, THE WONDER WORKER OF UNZHENSK**

Russian, mid 18th century  
Tempera on wood panel. The saint with the Old Testament Trinity above executed on a gold ground. The border minimally restored. 31.7 x 26.8 cm.  
€ 800,-



1099



1100

**1100 | DIE HEILIGEN KLOSTERGRÜNDER ZOSIMA UND SAWATIJ**

Russland, Vyg, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund auf Leinwand, Hintergrund vergoldet. 31,3 x 28 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau. Die in Ganzfigur gezeigten Heiligen halten zwischen ihnen das sehr detailreich ausgeführte Modell des von ihnen gegründeten Klosters. Am oberen Rand erscheint die Gottesmutter Znamenie. Die Gewänder der elegant gelängten Figuren zieren Falten in Goldmalerei. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING THE MONASTIC SAINTS ZOSIMA AND SAVATIJ, FOUNDERS OF THE SOLOVETSKI MONASTERY**

Russian, Vyg, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The two elderly saints wearing monkish attire, notably the Great Schema, holding a model of the walled monastery they founded. The Mother of God depicted above. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally worn. 31.3 x 28 cm.

€ 4.000,-

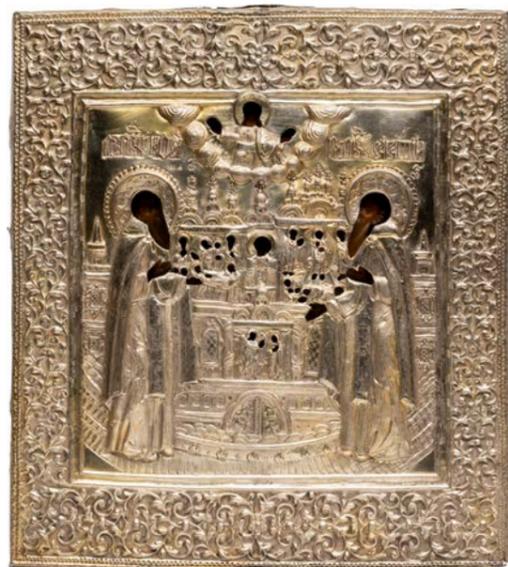
**1101 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND SABBATIUS**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,6 x 25,9 cm. Substanzverluste am unteren Rand.

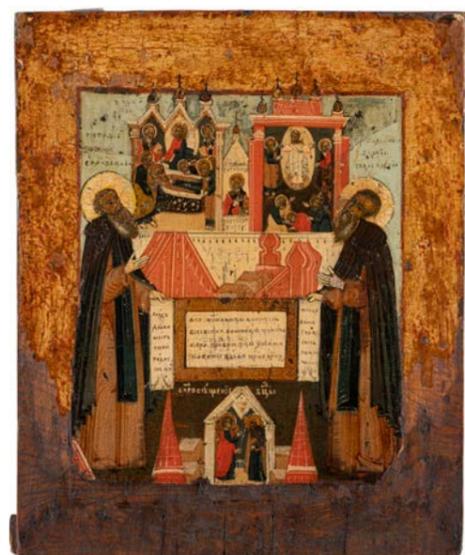
**AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. Losses to the lower border. 31.6 x 25.9 cm.

€ 300,-



1101 A



1101

**1101 A | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SABBATIUS MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 1. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, 1. Hälfte 18. Jh. (Okklad)  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Stoffabdeckung, Sponki fehlen. Kowtscheg, Hintergrund vergoldet. Silber, getrieben und vergoldet. 35,8 x 32 cm. Achsialsymmetrische Komposition mit den beiden ganzfigurig im Dreiviertel-Profil gezeigten Heiligen im Mönchsornat. Ihr Blick wendet sich zu Christus, der im geöffneten Himmelssegment erscheint. Im Hintergrund detailreich ausgearbeitete Darstellung des Solowetzki-Klosters mit der Wiedergabe der Verkündigung, dem Entschlafen der Gottesmutter, des heiligen Nikolaus von Myra und der Verklärung Christi. Das vergoldete Metalloklad ist entlang des Randes kräftig reliefiert gearbeitet und mit Blattranken verziert. Min. rest.

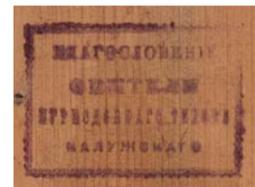
**A FINELY PAINTED ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY WITH SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 1st half 18th century (icon), Russian, 1st half 18th century (oklad)  
Tempera on wood panel with kovcheg. The icon depicting the founders of monastic life on the Solovetsky Islands, Saints Zosima and Savatiy, flanking an image of the Solovki Monastery built on the shores of the White Sea. The upper portion of the Monastery complex with images of the Dormition of the Mother of God, the Transfiguration and St. Nicholas of Myra, the Annunciation appears at the bottom. Overlaid with a gilt silver oklad finely chased and embossed with scrolling foliage on stippled ground. Minimally restored. 35.8 x 32 cm.

€ 2.400,-



1101 A



**1102 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON KALUGA**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 35,4 x 30,8 cm. Verso Stempel. In der vertikalen Bildachse ganzfigurige Darstellung des Heiligen im Mönchsornat. Er steht in einem Baum vor einem Lesepult, über dem eine Ikone mit dem Christus Pantokrator hängt. Punktuelle Retuschen.

**A FINE ICON SHOWING ST. TIKHON OF KALUGA**

Russian, early 20th century  
Tempera on wood panel. The background and border with etched tracery design. Minor areas of retouching. On the reverse stamp of the monastery. 35.4 x 30.8 cm.

€ 3.000,-

**1103 | IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 32,6 x 26,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. TIKHON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Partially restored. 32.6 x 26.2 cm.

€ 120,-

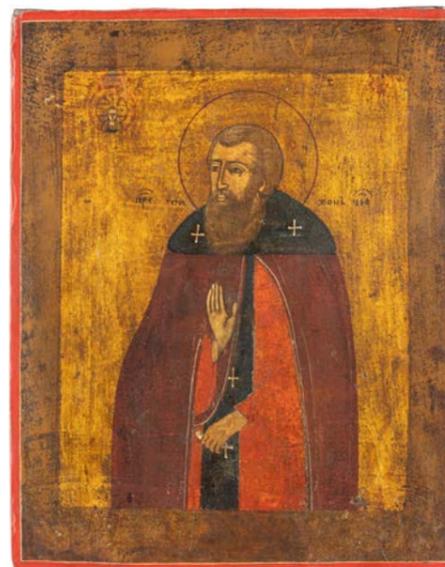
**1104 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN WASSILIJ**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Laubholz-Tafel, Ölmalerei, Goldgrund. 20,6 x 15,7 cm. Rest.

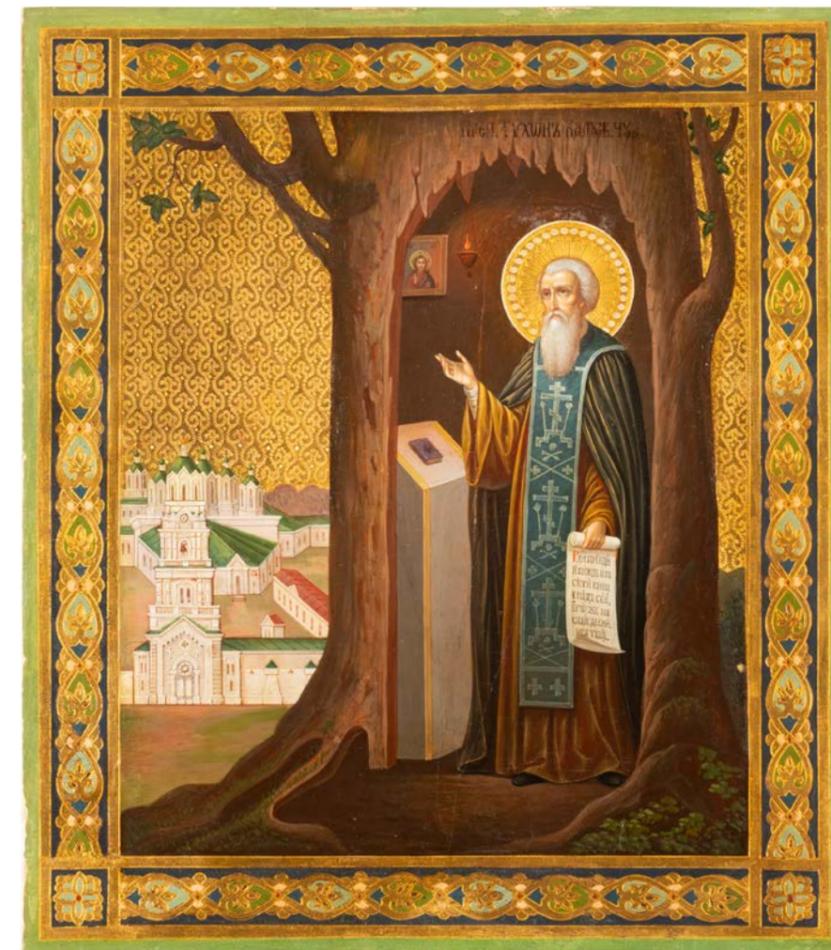
**A SMALL ICON SHOWING ST. VASSILIY**

Russian, early 20th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 20.6 x 15.7 cm.

€ 150,-



1103



1102



1104



1105



1106

**1105 | RELIEF MIT DEM HEILIGEN NIL STOLOBENSKIY**  
Russland, 19. Jh.  
Holz, farbig gefasst, partiell geschnitzt. 21,7 x 12,4 cm.

**A WOODEN RELIEF SHOWING ST. NIL STOLOBENSKIY**  
Russian, 19th century  
Carved in relief. 21.7 x 12.4 cm.  
€ 120,-

**1106 | HEILIGER NIL VON STOLOBNOE**  
Russland, 19. Jh.  
Holz, plastisch geschnitzt und farbig gefasst. H. 19,6 cm. Min. best.

**A CARVED WOOD SCULPTURE OF ST. NIL STOLOBENSKIY**  
Russian, 19th century  
The sculpture depicting the seated saint. Minimally chipped. 19.6 cm high.  
€ 120,-



1107

**1107 | ZWEI FIGUREN: HEILIGER NIL STOLOBENSKIY**  
Russland, 19. Jh.  
Holz, plastisch geschnitzt und farbig gefasst. H. 16,5/18,5 cm. Sockel min. best.

**TWO CARVED SCULPTURES OF ST. NIL STOLOBENSKIY**  
Russian, 19th century  
The sculptures depicting the seated saint. Minimally chipped. 16.5/18.5 cm high.  
€ 150,-

**1108 | ZWEI SKULPTUREN: HEILIGER NIL STOLOBENSKIY**  
Russland, 19. Jh.  
Holz, plastisch geschnitzt und farbig gefasst. H. 17,5/27,5 cm. Min. best.

**TWO CARVED WOOD SCULPTURES OF ST. NIL STOLOBENSKIY**  
Russian, 19th century  
The sculptures depicting the seated saint. Minimally chipped. 17.5/27.5 cm high.  
€ 150,-

**1109 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**  
Russland, nach 1903  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 25,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**  
Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 30.8 x 25.5 cm.  
€ 200,-

**1110 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAPHIM VON SAROW**  
Russland, nach 1903  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert und farbig akzentuiert. 17,8 x 14,2 cm. Rückseitig kyrillischer Stempel. Vergoldung berieben, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**  
Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Gilding worn, partially restored. On the reverse Cyrillic stamp.  
17.8 x 14.2 cm.  
€ 170,-



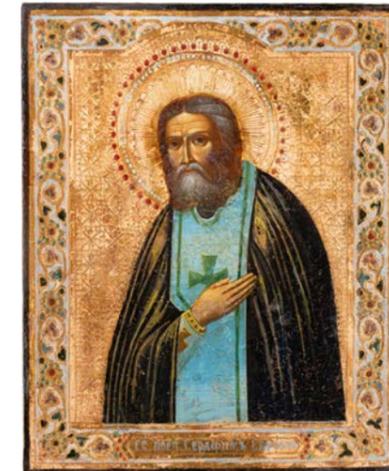
1108

**1111 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**  
Russland, nach 1903  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 53,3 x 43 cm. Zwei Randheilige. Kleinere Substanzverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**  
Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Two selected saints on the borders. Minor losses. 53.3 x 43 cm.  
€ 300,-



1109



1110

**1112 | DREI IKONEN: DIE HEILIGEN BORIS UND GLEB, CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD UND HEILIGER SERAFIM VON SAROW**  
Russland, 19. Jh. / Moskau, 1903  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, polychromer Umdruck auf Metall. Messingoklad. H. 11-31,5 cm. Eine Ikone mit Herstellerbezeichnung auf der Unterseite. Berreibungen.

**THREE ICONS SHOWING STS. BORIS AND GLEB, CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD AND ST. SERAPHIM OF SAROV**  
Russian, 19th century / Moscow, 1903  
Tempera / oil on wood panels / printed on metal. One icon with Cyrillic inscription on the lower border, dated 1903. One icon overlaid with a brass oklad. Wearings. 11-31.5 cm high.  
€ 150,-

**1113 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW IM KIOT**  
Russland, nach 1903  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 34 x 30,3 cm (mit verglastem Kiot). Min. Farbabsplittierungen.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITHIN KYOT**  
Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 34 x 30.3 cm (with glazed kyot).  
€ 150,-



1111



1112



1113



1114

**1114 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH**  
 Russland, um 1900  
 Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 31 x 26 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. FEODOSII OF UGLICH (ARCHBISHOP OF CHERNIGOV)**  
 Russian, circa 1900  
 Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally restored. 31 x 26 cm.  
 € 1.300,-

**1115 | MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN HERMOGEN, KREUZANHÄNGER UND MEDAILLON MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS**  
 Russland, 19. Jh. / Anfang 20. Jh.  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Silber, teils vergoldet, Messing. H. 5,5-7,8 cm. Min. Farbverluste.  
**A MINIATURE ICON SHOWING ST. HERMOGEN, A CROSS PENDANT AND A MEDALLION SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST**  
 Russian, 19th / early 20th century  
 Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. Metal, silver, parcel-gilt. Minor losses. 5.5-7.8 cm high.  
 € 150,-



1115

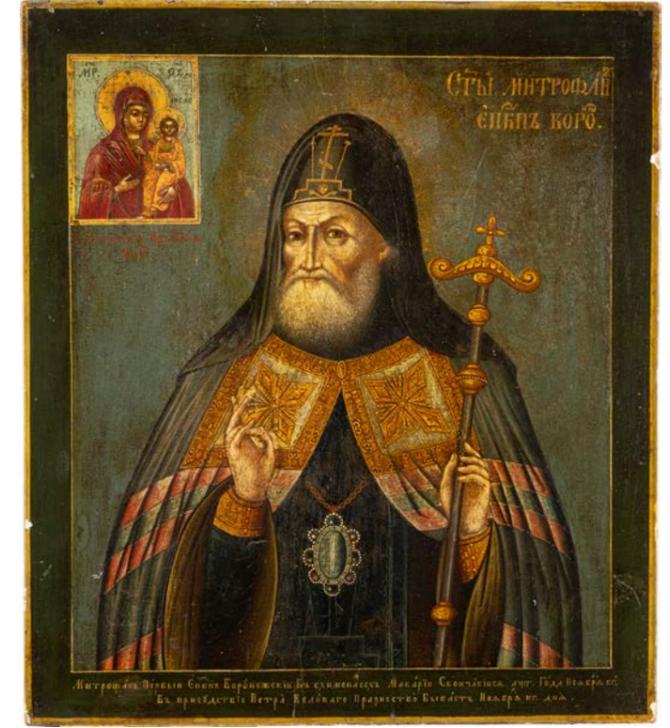


1116

**1116 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**  
 Russland, nach 1832  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,6 x 24,5 cm. Kanten min. best.  
**A FINE ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH**  
 Russian, after 1832  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The edges minimally chipped. 30.6 x 24.5 cm.  
 € 600,-

**1117 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**  
 Russland, nach 1832  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 31,2 cm. Kanten min. best., punktuelle Einstimmungen.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH**  
 Russian, after 1832  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 35.4 x 31.2 cm.  
 € 300,-

**1118 | IKONE MIT DEN HEILIGEN THEODOR UND MAKARIJ**  
 Russland, um 1830  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 25,4 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. THEODORE AND MAKARIY**  
 Russian, circa 1830  
 Oil on wood panel. 31 x 25.4 cm.  
 € 300,-



1117



1118



1119

**1119 | VIER KLEINFORMATIGE IKONEN MIT HEILIGEN, DARUNTER DER HEILIGE LEONID**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung ornamental punziert. Messingoklad. H. 6,5-13,2 cm. Kleinere Farbverluste.  
**FOUR SMALL ICONS SHOWING SAINTS, ST. LEONID AMONG THEM**  
 Russian, late 19th century / early 20th century  
 Tempera / oil on wood panels. One icon overlaid with a brass oklad. Minor losses. 6.5-13.2 cm high.  
 € 200,-

**1121 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Öl auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,3 x 25,7 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**  
 2nd half 20th century  
 Oil on wood panel with kovcheg. On a gold ground. 30.3 x 25.7 cm.  
 € 120,-



1121



1120

**1120 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MAKSIM IM KIOT**  
 Russland, 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 26,2 x 23,6 cm (mit Kiot). Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. MAXIM WITHIN KYOT**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minimally restored. 26.2 x 23.6 cm (with kyot).  
 € 360,-

**1122 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 28,3 x 23 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. BORIS AND GLEB**  
 2nd half 20th century  
 Oil on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 28.3 x 23 cm.  
 € 150,-



1122

**1123 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 71 x 55,5 cm. Min. berieben, min. rest.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. Wearings, minimally restored. 71 x 55.5 cm.  
 € 800,-



1123

**1124 | HEILIGER ALEXANDER NEWSKI**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Ölmalerei auf Holz. 25 x 13 cm. Restaurierungen.  
**ST. ALEXANDER NEVSKY**  
 2nd half 20th century  
 Oil on wood panel. Restorations. 25 x 13 cm.  
 € 100,-



1124

**1125 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel. Ölmalerei. 28,2 x 21,8 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. Partially restored. 28.2 x 21.8 cm.  
 € 150,-



1125



1126



**1126 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN VLADIMIR**

Kiewer Höhlenkloster, datiert 1908  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand vergoldet und farbig akzentuiert. 13 x 11,5 cm. Verso kyrillisch beschriftet mit Ortsbezeichnung und Datierung, 1908'. Min. Farbsplitterungen.

**A SMALL DATED ICON SHOWING ST. VLADIMIR**

Kyiv Pechersk Lavra, dated 1908  
Oil on wood panel. The border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. On the reverse Cyrillic inscribed and dated, 1908'. Minor losses. 13 x 11.5 cm.

€ 400,-

**1127 | IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DAR-UNTER VLADIMIR, OLGA, ELENA UND BARBARA**

Russland, nach 1911  
Verbund zweier Laubholz-Tafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 26,2 x 21,3 cm. Vertikale Rissbildung.

**AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS, STS. VLADIMIR, OLGA, ELENA AND BARBARA AMONG THEM**

Russian, after 1911  
Oil on wood panel. Minor vertical crack. 30.9 x 26.2 cm.

€ 350,-

**1128 | IKONE MIT DEM HEILIGEN VLADIMIR**

Russland, Ende 19. Jh  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 26,2 x 21,3 cm.

**AN ICON SHOWING ST. VLADIMIR**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Painted on a gold ground. The background and border with etched tracery design. 26.2 x 21.3 cm.

10.000,-



1127



1128



1129

**1129 | IKONE MIT DEN HEILIGEN FEODOR MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID SOWIE BASILIUS UND KONSTANTIN**  
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 27,7 cm. Zwei Randheilige. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. THEODORE, WITH PRINCELY SAINTS, DAVID AND CONSTANTINE, AND STS. BASIL AND CONSTANTINE**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments richly decorated with brocade patterns. Two selected saints on the borders. The background stripped to gesso, minimally restored. 31 x 27.7 cm. € 200,-

**1130 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES OGORODNIK - PATRON DER GÄRTNER**  
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, Mitte 19. Jh.

Verbund aus drei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Konturritzung, Eitempera. 35,3 x 31,3 cm. Interieurdarstellung des auf einem Bett liegenden Heiligen. Sein kurzer Mantel gibt sein verletztes Knie frei. Zu seiner Rechten erscheint der Erzengel Gabriel und segnet ihn. In der detailreich gestalteten Architekturkulisse im Hintergrund eine Ikone mit Christus Pantokrator. Zwei Randheilige: die Heiligen Alexandra und Pelagia. Kleinere Farbabsplitterungen.

**A RARE ICON SHOWING ST. JOHN OGORODNIK**

Russian, Old Believer's Workshop, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. In an interior setting. The elderly saint resting on a couch, the Archangel Gabriel at his bedside blessing him. An icon of the Saviour above. Sts. Alexandra and Pelagia on the borders. Minor losses. 35.3 x 31.3 cm. € 800,-

**1131 | ZWEI RELIEFPLAKETTEN, ANHÄNGER UND TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER**  
Russland, um 1900

Messing, gegossen / Holz, geschnitzt. H. 3,5-12,6 cm.

**TWO BRASS PLAQUES, A DIPTYCH AND A TRIPTYCH SHOWING SAINTS AND THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1900

Cast and carved in relief. 3.5-12.6 cm high.

€ 120,-

**1132 | VIER MINIATUR-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND DER HEILIGEN PARASKEWA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 18./19. Jh., Russland, Moskau/St. Petersburg, 18./19. Jh./1896-1908 (Oklade)

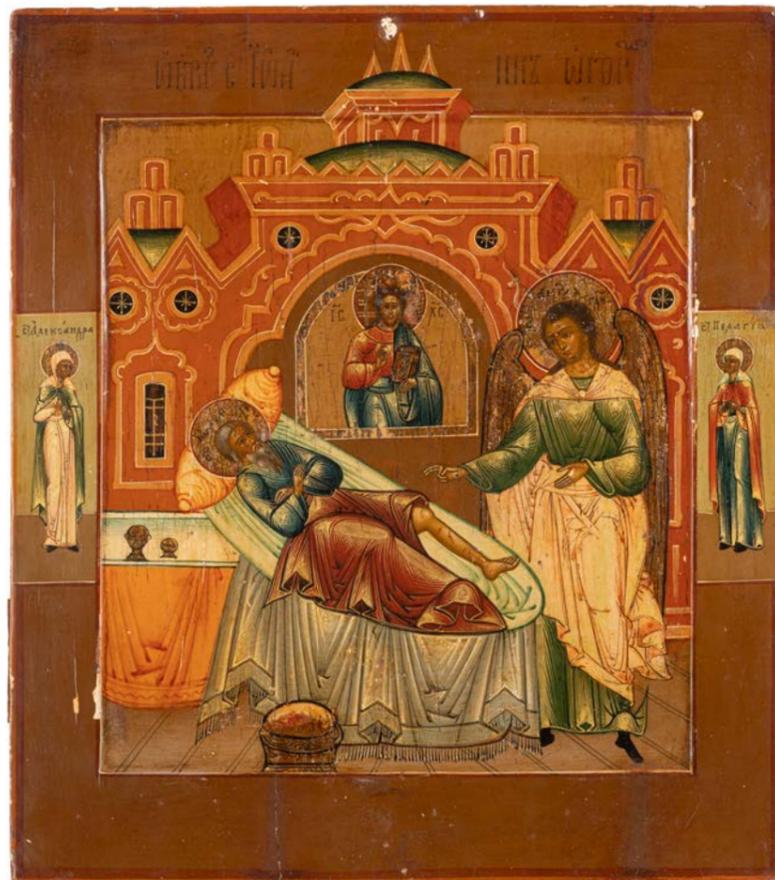
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Silber, getrieben. H. 4,2-10,7 cm. Punziert mit Stadtmärken, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Teils rest.

**FOUR MINIATURE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, ST. SERGEY OF RADONEZH AND ST. PARASKEVE WITH SILVER OKLAD**

Russian, 18th/19th century (icons), Russian, Moscow/St. Petersburg, 18th/19th/1896-1908 (oklads)

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with chased and engraved silver oklads. Fully marked with city hallmarks, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Partially restored. 4.2-10.7 cm high.

€ 120,-



1130



1131

1132

**1133 | TRIPTYCHON MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Laubholz, teils im Relief geschnitzt. 15,2 x 17,1 cm (geöffnet). Min. vertikaler Riss.  
**A TRIPTYCH SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH**  
Russian, late 19th century  
Carved in relief. Minor vertical crack. 15.2 x 17.1 cm (extended). € 120,-

**1134 | SAMMLUNG VON ZEHN MINIATUR-IKONEN MIT HEILIGEN**  
Russland, 19. Jh. / um 1900  
Eitempera / Ölmalerei auf Holz / zwei Ikonen in polychromem Umdruck. Metalloklad. H. 4,3-11 cm. Teils Substanzverluste.  
**A COLLECTION OF TEN MINIATURE ICONS SHOWING SAINTS**  
Russian, 19th century / circa 1900  
Tempera / oil on wood panels, two icons printed. Metal oklad. Losses. 4.3-11 cm high. € 120,-

**1135 | SAMMLUNG VON SECHS MINIATUR-IKONEN**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Silber, gegossen, Ölmalerei auf Holz, Oklade aus Silber und Metall, Email. Teils pseudo-russische Marken. H. 4,1-10,5 cm.  
**A COLLECTION OF SIX MINIATURE ICONS**  
2nd half 20th century  
Oil on wood panels, overlaid with silver and metal oklads. Bearing spurious Russian hallmarks. 4.1-10.5 cm high. € 120,-



1135



1133



1134



1136

**1136 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON VON WERKHOTURJE**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,1 x 30,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING ST. SIMEON OF VERKHOTURYE**

Russian, early 20th century  
Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. 35.1 x 30.5 cm.  
€ 550,-



1137

**1137 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON VON WERCHOTURE**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 22,2 x 17,3 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON OF ST. SIMEON OF VERKHOTURYE**

Russian, early 20th century  
Tempera on wood panel. Minimally restored. 22.2 x 17.3 cm.  
€ 120,-

**1138 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ACHT HEILIGEN MIT EINER IKONE DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,2 x 42,7 cm. Min. rest.

**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING EIGHT SELECTED SAINTS PRESENTING AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Finely executed in great detail. Minimally restored. 53.2 x 42.7 cm.  
€ 3.000,-

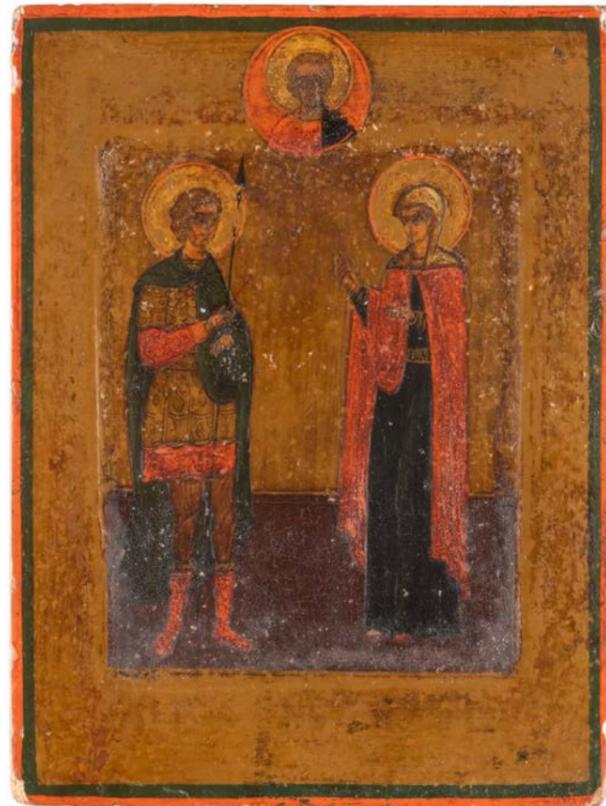


1138



1139

**1139 | DREI KLEINE IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 21,7 x 19,4 cm. Kanten min. best.  
**THREE SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped. 21.7 x 19.4 cm.  
 € 600,-



1140

**1140 | KLEINE IKONE MIT EINEM KRIEGERHEILIGEN UND EINER MÄRTYRERIN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 17,6 x 13,2 cm. Punktuelle Retuschen.  
**A SMALL ICON SHOWING A WARRIOR SAINT AND A MARTYR**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Minor areas of retouching. 17.6 x 13.2 cm.  
 € 150,-



**1141 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS, DAMIAN, MENAS, GEORG, MICHAEL UND DIMITRIJ**  
 Russland, Stroganow-Schule, 17. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergoldet. 22,7 x 18,2 cm. Verso Rundmedaillon mit Kreuzmotiv. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.  
**A VERY FINE ICON SHOWING STS. KOSMAS, DAMIAN, MENAS, GEORGE, MIKHAIL AND DIMITRIY**  
 Russian, Stroganov School, 17th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Set into a later panel (vrezka). Minimally restored. On the reverse crucifix within a medallion. 22.7 x 18.2 cm.  
 € 4.000,-



1141



1142

**1142 | DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19./20. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 11,7-17,7 cm. Partiiell rest.  
**THREE SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th/20th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. Partially restored. 11.7-17.7 cm high.  
€ 180,-

**1143 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGEFLANKT VON DEN HEILIGEN EMELIAN UND BARBARA MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metallbasma. 31 x 26,5 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. EMELIAN AND BARBARA WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The border overlaid with a meta basma. Minimally worn. 31 x 26.5 cm.  
€ 300,-

**1144 | PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEFLUND UND SECHS HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,5 x 25,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY SIX SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 30.5 x 25.8 cm.  
€ 300,-



1143



1144



1145

**1145 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Nordrussland, wohl Vyg, 18. Jh.  
Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27,6 x 23,7 cm. Verso Reste eines roten Wachssiegels. Sechs Randheilige, darunter die Eremiten Peter und Onuphrius. Min. berieben.

**A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND SELECTED SAINTS**

North Russian, probably Vyg, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Six selected saints on the borders, the Hermits Peter and Onuphrius among them. Minimally worn. In the reverse traces of a red seal. 27.6 x 23.7 cm.  
€ 2.200,-



1146

**1146 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SEBASTIAN UND MICHAEL MIT OKLAD**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldassit. Messingoklad. 16 x 13 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. SEBASTIAN AND MIKHAIL WITH OKLAD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold folds. Overlaid with a brass oklad. Minimally restored. 16 x 13 cm.  
€ 300,-



1146



1147

**1148 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEFLANKIERT VON DEN HEILIGEN JOACHIM, ANNA, NIKOLAUS VON MYRA UND SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, Mstera, um 1900

Laubholz-Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 17,8 x 14,8 cm. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY JOACHIM, ANNE, STS. NICHOLAS OF MYRA AND SERGEY OF RADONEZH**

Russian, Mstera, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 17.8 x 14.8 cm.

€ 550,-



1148

**1147 | PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEFLANKIERT VON ZEHN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kovtscheg. Tempera auf Kreidegrund. Konturrizung. Nimben vergoldet. 29,5 x 26 cm. Elegant gelängte Figuren. Feine Malerei mit Liebe zum Detail. Reiche Ornamentierung der faltenreichen Gewänder in Golddispersion. Haar- und Barttracht fein strukturiert. Es handelt sich hier um eine Ikone aus dem privaten Bereich, in der nach individuellem persönlichen Interesse verschiedene Heilige in einem Bild vereint wurden. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY TEN SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Each figure exquisitely painted with great detail and extensive use of gilt highlighting. Included are Saints Anna, the Apostle Peter, Andrew, Demetrius and Simeon. This is an example of an icon from the domestic sphere, in which case various saints were united in one image depending on the personal interest of the commissioner. The background stripped to gesso, minimally restored. 29.5 x 26 cm.

€ 500,-

**1149 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KORSUN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN NIFONT UND SIMEON MIT RIZA**

Russland, 19. Jh.

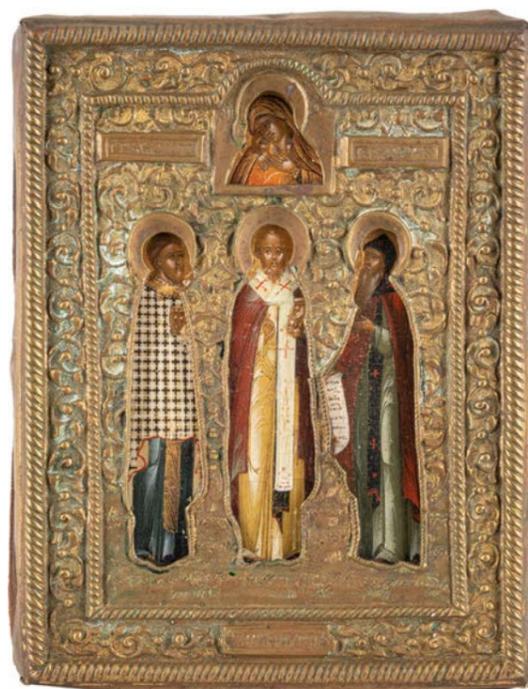
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Goldgrund. Messingriza. 11,8 x 9,2 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS, STS. NIPHONT AND SIMEON AMONG THEM WITH RIZA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing and kovcheg. Finely executed on a gold ground. Overlaid with a brass riza. Minor areas of retouching. 11.8 x 9.2 cm.

€ 400,-



1149

**1150 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS FLANKIERT VON NEUN HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 30,8 cm. Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH FLANKED BY NINE SELECTED SAINTS, STS. COSMAS AND DAMIAN AMONG THEM**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Areas of retouching. 35.3 x 30.8 cm,

€ 600,-



1150

**1151 | IKONE MIT DEM MANDYLION, DER GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN' UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh.

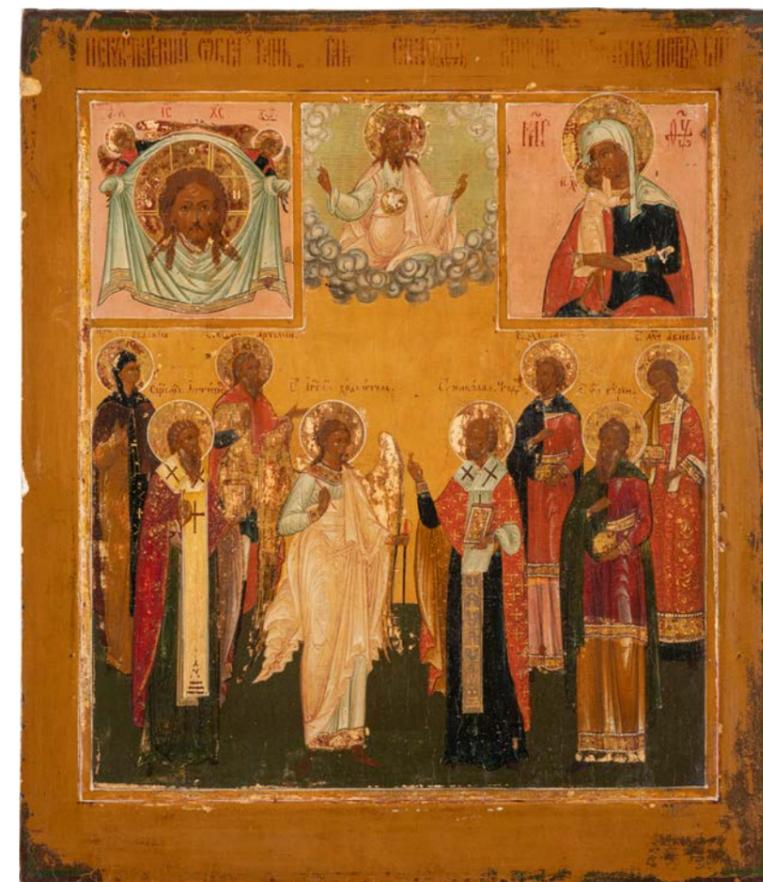
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 26,5 cm. Ränder teils beschnitten, min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION, THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST' AND A SELECTION OF PATRON SAINTS**

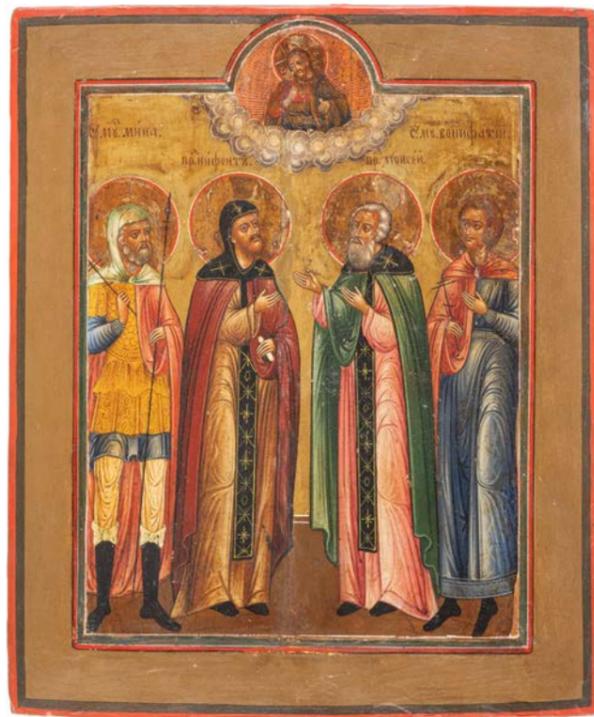
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The left border cut, minor losses. 30.7 x 26.5 cm.

€ 250,-



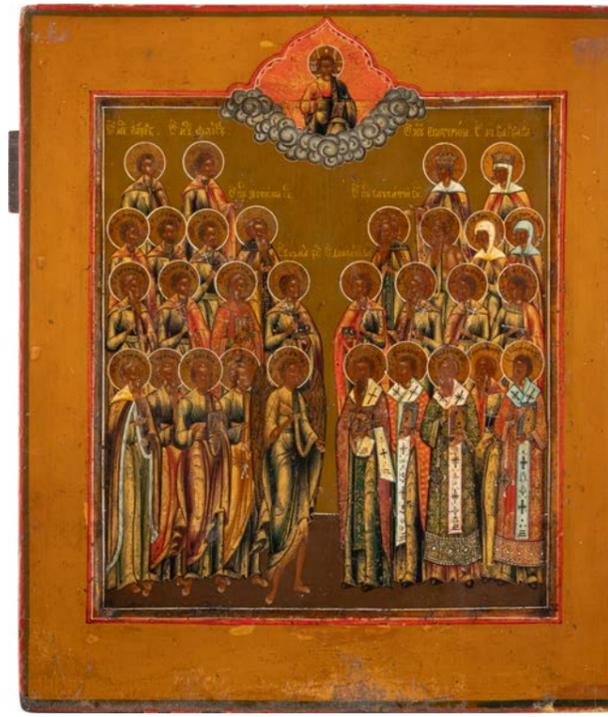
1151



1152



1153



1155



1156



1154

**1152 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MENAS, NIFONT, MOISEJ UND BONIFATIUS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 26,4 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING STS. MENAS, NIFONT, MOISEJ AND BONIFACE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 31.2 x 26.4 cm.

€ 200,-

**1153 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' MIT AUSGEWÄHLTEN PATRONATSHEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 26,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW' AND SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, restored. 31.5 x 26.4 cm.

€ 300,-

**1154 | KLEINE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 28,1 x 22,5 cm. Partielle Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING TWO SAINTS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 28.1 x 22.5 cm.

€ 150,-

**1155 | IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 30,7 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING AN ASSEMBLY OF SAINTS**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.5 x 30.7 cm.

€ 300,-

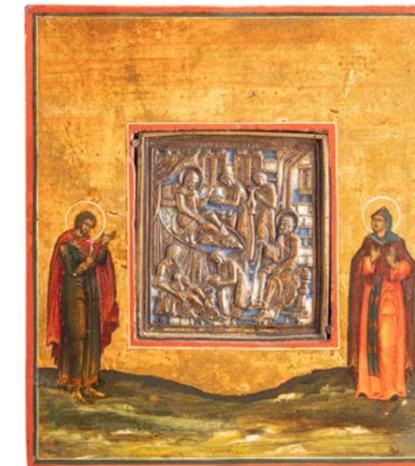
**1157 | ZWEI IKONEN: GEBURT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTE HEILIGE**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. 22,4 x 20,1 cm / 20,5 x 18,5 cm. Min. rest.

**TWO ICONS SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. A brass and enamel icon set into the panel with gold ground. Minimally restored. 22.4 x 20.1 cm / 20.5 x 18.5 cm.

€ 150,-



1157

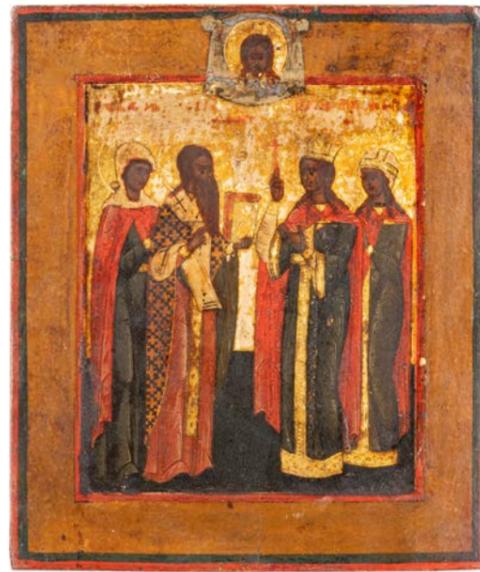


1157



1158

**1158 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS, DEM SEELIGEN, NIKOLAUS VON MYRA, SERGEJ VON RADONESCH UND TATIANA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,6 x 30,3 cm. Kleinere Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING BASIL FOOL FOR CHRIST, ST. NICHOLAS OF MYRA, ST. SERGEY OF RADONEZH AND TATIANA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.6 x 30.3 cm.  
 € 120,-



1159

**1159 | KLEINE IKONE MIT VIER FAMILIEN-HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN KATHARINA UND BARBARA**  
 Russland, um 1800  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 20,4 x 17,6 cm. Bereibungen.  
**A SMALL ICON SHOWING FOUR FAMILY PATRONS, STS. CATHERINE AND BARBARA AMONG THEM**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Wearings. 20.4 x 17.6 cm.  
 € 120,-



1162

**1162 | PATRONATSIKONE MIT SIEBEN HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN JOSEF UND MARIA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 31 x 26,3 cm. Farbaufwölbungen, Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.  
**AN ICON SHOWING SEVEN SAINTS, STS. JOSEPH AND MARY AMONG THEM**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Paint blisterings, the background stripped to gesso, minimally restored. 31 x 26.3 cm.  
 € 300,-



1163

**1163 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES, AFANASIJ UND MATRONA MIT OKLAD**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Messingoklad. 33 x 27 cm. Kleinere Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING STS. ALEXIUS, THE MAN OF GOD, AFANASIY AND MATRONA WITH OKLAD**  
 Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass oklad. Minor losses. 33 x 27 cm.  
 € 150,-



1164

**1164 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN BONIFATIUS, ANTIPAS UND MOISEJ**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 17,5 x 15 cm. Partiiell rest.  
**A SMALL ICON SHOWING STS. BONIFACE, ANTIPAS AND MOISEJ**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Partially restored. 17.5 x 15 cm.  
 € 200,-



1160



1161



1166



1165

**1165 | PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN**

Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 30,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS**  
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 35.6 x 30.7 cm.

€ 1.000,-

**1166 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS UND DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK, OLGA UND DEM ERZENGEL MICHAEL**  
 Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 33,5 x 28,1 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FLANKED BY THE APOSTLES PETER AND PAUL AND STS. YULITTA AND KIRIK, OLGA AND THE ARCHANGEL MICHAEL**  
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The background and border stripped to gesso, areas of restorations. 33.5 x 28.1 cm.

€ 800,-



1166



1167



1168

**1167 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA UND ZWEI HEILIGEN**  
 Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,5 x 25,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND TWO SELECTED SAINTS**  
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold details. The background stripped to gesso, restorations. 30.5 x 25.6 cm.

€ 400,-

**1168 | IKONEN-FRAGMENT MIT DEM MANDYLION UND HEILIGEN**  
 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 8,5 x 23 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A FRAGMENT SHOWING THE MANDYLION FLANKED BY SAINTS**  
 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 8.5 x 23 cm.

€ 120,-

**1169 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' UND VIER HEILIGEN**  
 Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,1 x 26,2 cm. Randbereich partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW' AND FOUR SELECTED SAINTS**  
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border partially restored. 31.1 x 26.2 cm.

€ 800,-



1169



1170



1171

**1170 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN GLYCERIA UND DEMETRIUS**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44,6 x 37,6 cm. Rand teils rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. GLYCERIA AND DIMITRI**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border partially restored. 44.6 x 37.6 cm.

€ 400,-

**1171 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER FLANKIERT VON EUDOKIA UND MAFRA**  
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 13,1 x 11,4 cm. Kanten best., rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY STS. EUDOKIA AND MAFRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The edges chipped, restored. 13.1 x 11.4 cm.

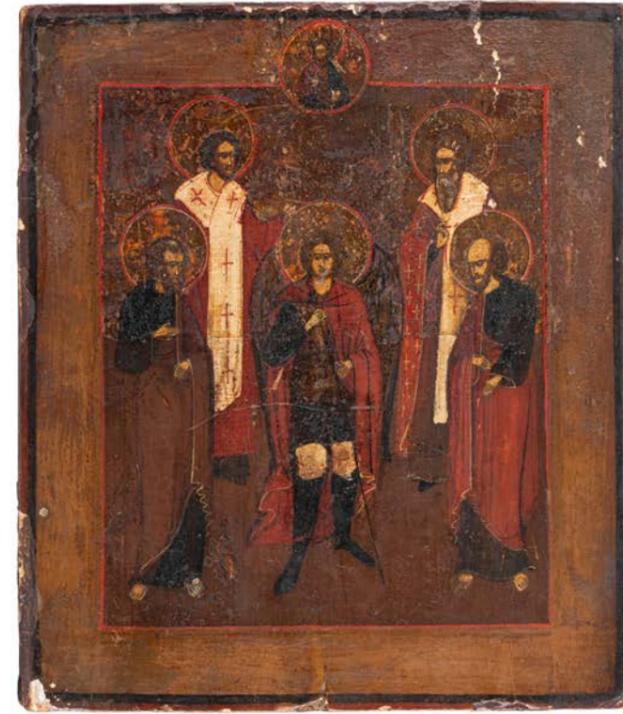
€ 150,-

**1172 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND SIEBEN PATRONATSHEILIGEN**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 70,5 x 58,8 cm. Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OG TIKHVIN AND SEVEN SELECTED SAINTS**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 70.5 x 58.8 cm.

€ 400,-



1173

**1173 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND PATRONATSIKONE**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 29,5 x 23,5 cm / 30,6 x 26,9 cm. Teils besch.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Damages. 29.5 x 23.5 cm / 30.6 x 26.9 cm.

€ 150,-



1174

**1174 | ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND DREI HIERARCHEN**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,5 x 30,3 cm / 33,5 x 26,5 cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS: A FEAST DAY ICON AND AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 34.5 x 30.3 cm / 33.5 x 26.5 cm.

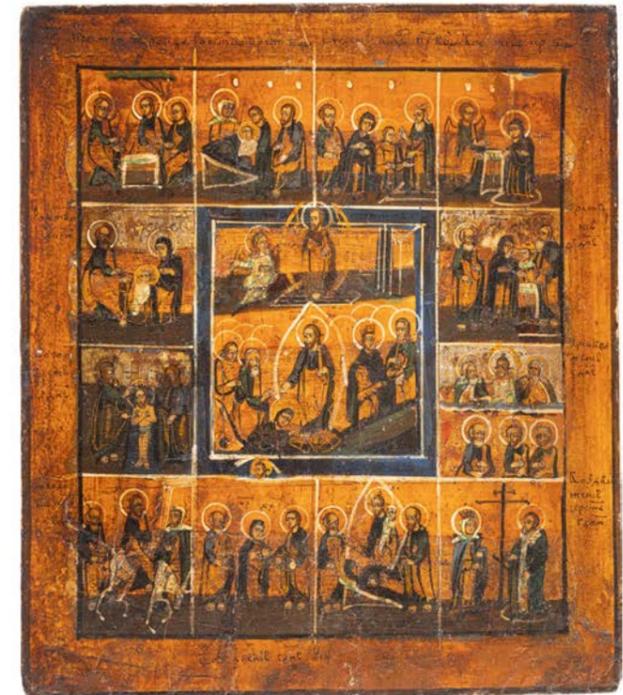
€ 150,-



1172



1174



1174



1175

**1175 | ZWEI IKONEN: DATIERTE UND SIGNIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN TATIANA UND MARIA MAGDALENA UND KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**  
Russland, St. Petersburg, Auferstehungskloster, datiert 1872 / 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz. Messingoklad. 26,5 x 22 cm (ohne verglastem Kiot) / 17,5 x 14,6. Eine Ikone mit datierter Widmungsinschrift auf der Rückseite: ‚Diese Ikone als Segen an meine Schülerin Tatjana Michailowa 8. Oktober 1872 - Arbeit der Nonne Weniamina vom Auferstehungskloster, St. Petersburg‘.



1175

**1176 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER ALEXANDRA**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,5 x 46 cm. Verso Brandstempel. Punktuelle Retuschen.  
**A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The corners showing seraphim on a gold ground. Minor areas of retouching. On the reverse brand stamp. 53.5 x 46 cm.  
€ 1.200,-



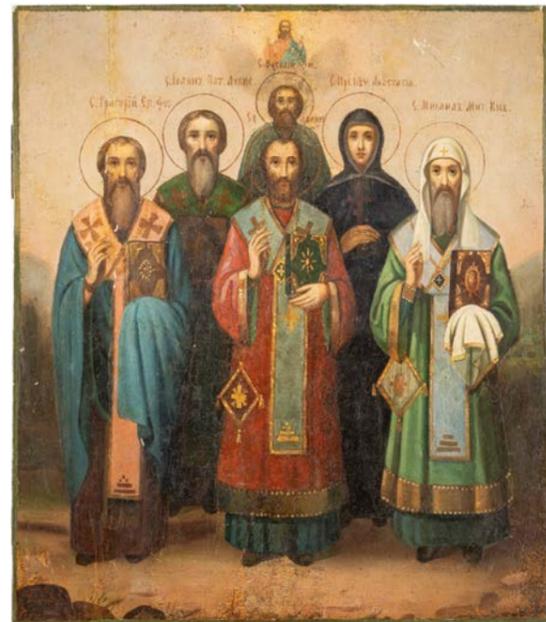
1176



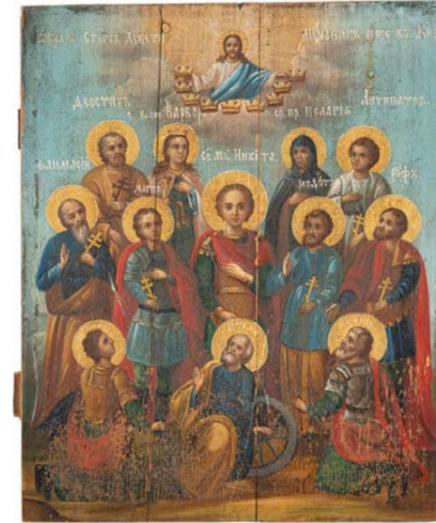
1175

**TWO ICONS: A DATED AND SIGNED ICON SHOWING STS. TATIANA AND MARY MAGDALENA AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**  
Russian, St. Petersburg, dated 1872 / mid 19th century  
Oil on wood panels. One icon with Cyrillic inscription on the backside: ‚This icon as a blessing to my pupil Tatyana Mikhailova 8 October 1872 - work of the nun Weniamina of the Resurrection Monastery, St. Petersburg‘. 26.5 x 22 cm (without glazed kiot) / 17.5 x 14.6 cm.  
€ 400,-

**1177 | GROSSE IKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Holz. 39,9 x 34,8 cm. Vertikale Risse partiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Vertical cracks partially restored. 39.9 x 34.8 cm.  
€ 700,-



1177



1178

**1178 | IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 31,9 x 26 cm. Vertikale Risse, berieben.  
**AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Vertical cracks, partially worn. 31.9 x 26 cm.  
€ 300,-

**1179 | ZWEI IKONEN: VIER HEILIGE UND GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**  
Russland, 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz. 40,3 x 31,5 cm / 31,5 x 26,4 cm. Teils besch., Rand beschnitten, Substanzverluste.  
**TWO ICONS SHOWING FOUR SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panels. Damages, losses, the lower border cut. 40.3 x 31.5 cm / 31.5 x 26.4 cm.  
€ 220,-

**1180 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT DER GOTTESMUTTER UND SECHS HEILIGEN, DARUNTER TATIANA UND ALEXANDRA**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,4 x 31,3 cm.  
**AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF THE MOTHER OF GOD AND SIX SELECTED SAINTS, STS. TATIANA AND ALEXANDRA AMONG THEM**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. 35.4 x 31.3 cm.  
€ 150,-

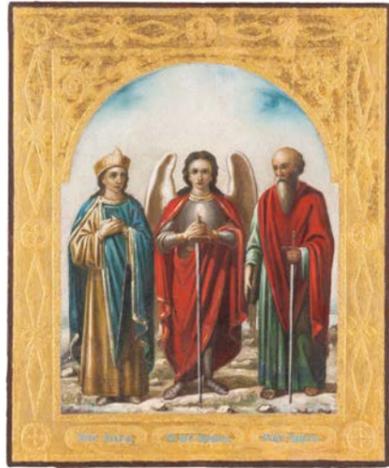
**1181 | KLEINE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN**  
Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Ölmalerei. 17 x 15 cm. Partiiell rest.  
**A SMALL ICON SHOWING TWO SAINTS**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 17 x 15 cm.  
€ 120,-



1180



1181



1182

**1182 | GROSSE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN OLGA UND PAULUS**

19./20. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 42 x 34,6 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. OLGA AND PAUL**

19/20th century  
Oil on wood panel. The border gilded. Restorations. 42 x 34.6 cm.

€ 220,-



1183

**1183 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

20. Jh.  
Holztafel. Ölmalerei. 34,6 x 30,3 cm. Übermalungen.

**AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**

20th century  
Oil on wood panel. Overpainted. 34.6 x 30.3 cm.

€ 140,-



1184

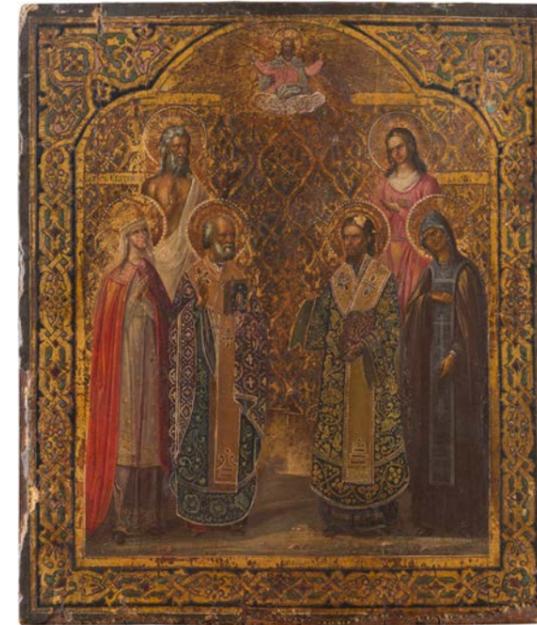
**1184 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN ELISABETH, NIKOLAUS VON MYRA, KOSTANTIN UND HELENA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierungen. 44,4 x 37,3 cm.

**A LARGE ICON SHOWING STS. ELIZABETH, NICHOLAS OF MYRA, HELENA AND CONSTANTINE**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 44.4 x 37.3 cm.

€ 300,-



1187

**1187 | PATRONATSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.  
Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental graviert. 35 x 30,4 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau mit sechs Heiligen, darunter die heilige Katharina und Nikolaus von Myra. Am oberen Rand erscheint Christus. Kleinere Substanzverluste, Bereibungen.

**AN ICON SHOWING SELECTED PATRON SAINTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The icon showing six selected saints in full-length including Sts. Catherine and Nicholas of Myra. The background ornately incised and the border painted in faux enameled design. Minimal losses, worn. 35 x 30.4 cm.

€ 400,-

**1188 | GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND 12 HEILIGEN**

Russland, Moskau, um 1900  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Gravuren. 53,6 x 44,4 cm. Unter den Heiligen erscheinen Elisabeth, Eudokia, Anna, Adrian, Dimitrij, Matrona, Aleksej und Paraskewa.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND A SELECTION OF 13 PATRON SAINTS**

Russian, Moscow, circa 1900  
Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The panel showing St. John flanked by saints, Sts. Elisabeth, Eudokia, Anna, Adrian, Dimitrij, Matrona, Aleksey and Paraskeve among them. The borders ornately incised and painted in faux enameled design. 53.6 x 44.4 cm.

€ 300,-

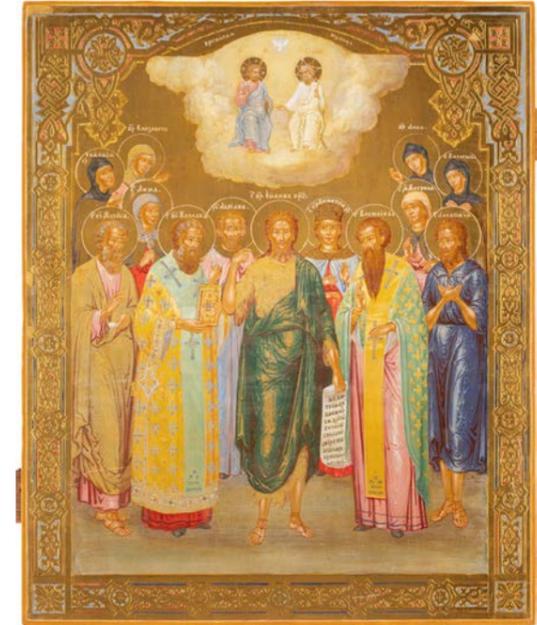
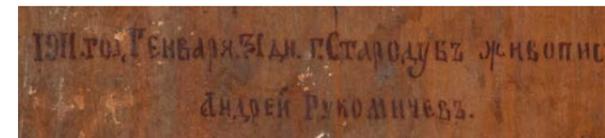
**1189 | GROSSFORMATIGE, SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGE ALEXANDRA**

Russland, Starodub, Andrej Rukomitschew, datiert 1911  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 67 x 34,5 cm. Verso kyrillische Ortsbezeichnung, Signatur und Datierung. Substanzverluste, rest.

**A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING TWO SAINTS, ST. ALEXANDRA AMONG THEM**

Russian, Starodub, Andrej Rukomitschew, 1911  
Oil on wood panel. The background and border with etched tracery design. Losses, restored. On the reverse Cyrillic inscribed, signed and dated. 67 x 34.5 cm.

€ 500,-



1188



1189



1185

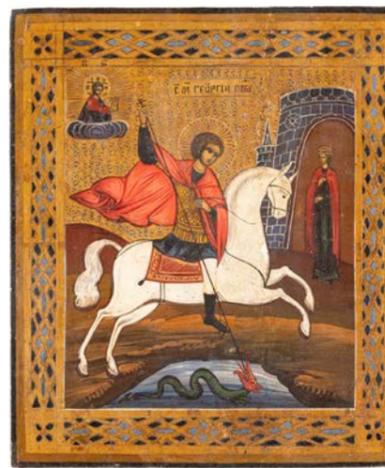
**1185 | IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI UND DEN HEILIGEN ADRIAN UND NATALIJA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31 x 25,5 cm. Kanten best., kleinere Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST AND STS. ADRIAN AND NATALIYA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border with stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Damages to the edges, minor losses. 31 x 25.5 cm.

€ 120,-



1186

**1186 | ZWEI IKONEN: DREI HEILIGE UND HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER**

Russland, um 1900  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung und Versilberung, ornamental gravierte Ränder. 31 x 26,5 cm / 30,8 x 26,4 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THREE SELECTED SAINTS AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, circa 1900  
Tempera / oil on wood panels. The borders ornately incised and painted in faux enameled design. Losses. 31 x 26.5 cm / 30.8 x 26.4 cm.

€ 300,-



1186

**1190 | FEINE IKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DEM MANDYLION**

Russland, Mstera, Werkstatt von Osip Semenowitsch Chirikow, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie.  
31 x 26,5 cm.

**A FINE ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS ON THE MANDYLION**

Russian, Mstera, Iosif Semenovich Chirikov, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. 31 x 26.5  
cm.

€ 20.000,-



1190



1191

**1191 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN GURIANOS, MODESTUS UND MAMMAS**

Griechenland, 19. Jh.  
Holztafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 41 x 36 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. GURIANOS, MODESTUS AND MAMMAS**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 41 x 36 cm.

€ 400,-

**1192 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND EINEM HEILIGEN**

Griechenland, datiert 1870  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 24,3 x 19 cm. Reste einer Datierung unten in der Mitte. Sustanzanzverluste.

**A SMALL DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND A SAINT**

Greek, dated 1870  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Traces of a date. Losses. 24.3 x 19 cm.

€ 120,-

**1193 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ATHANASIOS UND ANTONIUS**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 24 x 17,9 cm. Min. berieben, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. ATHANASIOS AND ANTHONY**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground, the haloes ornately punched. Minimally worn, minimally restored. 24x 17.9 cm.

€ 600,-



1192



1193

**1194 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,8 x 33 cm. Min. rest.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 37.8 x 33 cm.

€ 1.800,-

**1195 | GROSSE DREIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, DEM MANDYLION UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,1 x 30,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE TRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE MANDYLION AND SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 35.1 x 30.5 cm.

€ 800,-

**1196 | VIERFELDER-IKONE MIT GANDENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DER HEILIGEN SOPHIA UND DEM HEILIGEN TRIFON**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 30,5 cm. Min. berieben.

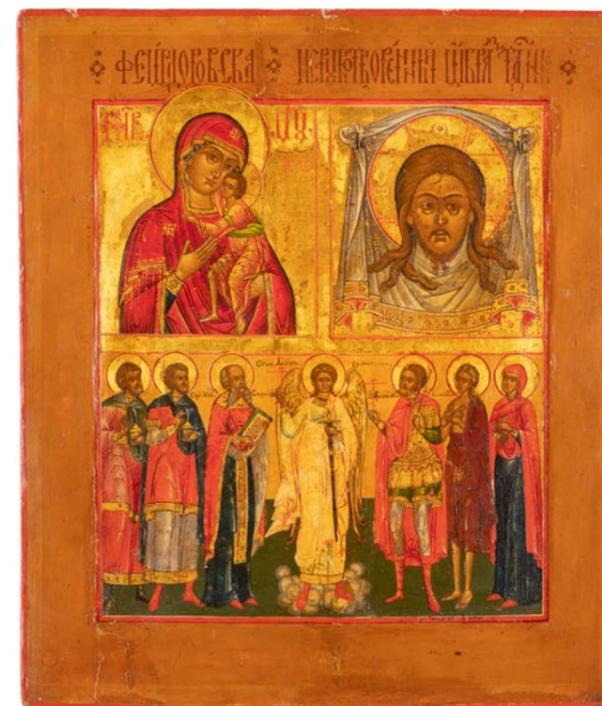
**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, SOPHIA, THE WISDOM OF GOD AND ST. TRYPHON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 35.3 x 30.5 cm.

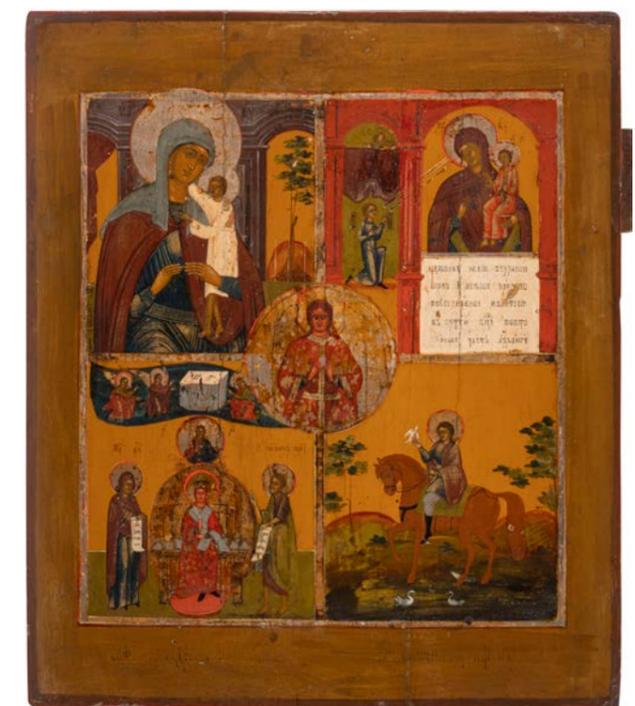
€ 360,-



1194



1195



1196



1197

**1197 | VIERFELDER-IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,9 x 30,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 34.9 x 30.5 cm.

€ 300,-

**1198 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 28,9 x 24,7 cm. Rückseite partiell geflacht, min. Farbverluste.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The backside partially cut, minor losses. 28.9 x 24.7 cm.

€ 150,-

**1199 | VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM HEILIGEN ANTIPAS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,6 x 30,5 cm. Partiiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. ANTIPAS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.6 x 30.5 cm.

€ 250,-



1198



1199



1200

**1200 | ZWEI GROSSE MEHRFELDER-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 cm / 35 x 30,7 cm. Teils Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

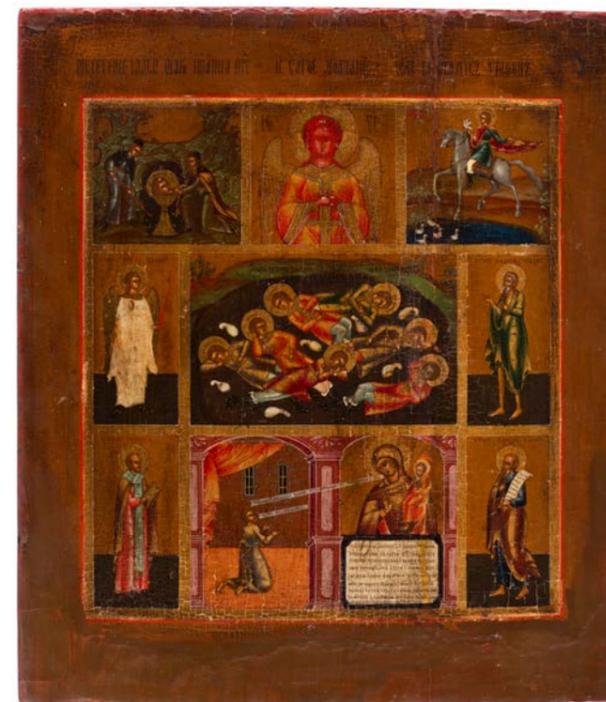
**1201 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS, AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,2 x 39,2 cm. Vertikaler Riss und unterer Rand rest.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS, SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold details. Vertical crack and lower border restored. 44.2 x 39.2 cm.

€ 800,-



1201



1202

**TWO LARGE MULTI-PARTITE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver. Paint blisterings, losses. 35.5 x 30.8 cm / 35 x 30.7 cm.

€ 260,-

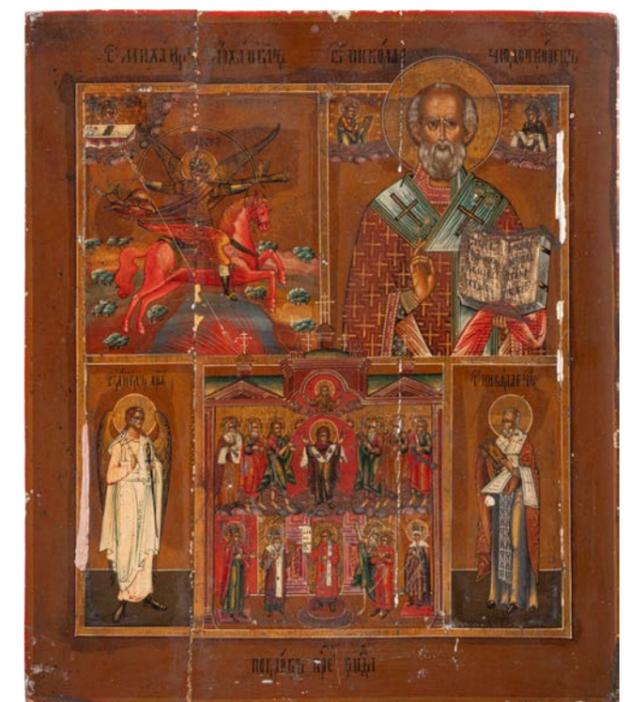
**1202 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44 x 38 cm. Vertikale Rissbildung, Substanzverluste.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD POKROW**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical cracks, losses. 44 x 38 cm.

€ 300,-



1202



1203



1203

**1203 | ZWEI IKONEN: KLEINE VIERFELDER-IKONE UND GROSSE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 25,7 x 18,5 cm / 47,2 x 39 cm. Ränder teils beschnitten, besch., rest.

**TWO ICONS: A SMALL QUADRI-PARTITE ICON AND A LARGE FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Borders cut, damages, restored. 25.7 x 18.5 cm / 47.2 x 39 cm.

€ 150,-

**1204 | DREI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN, SAMON, GURIJ UND AVIV MIT BASMA UND VIERFELDER-IKONE**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Metallbasma. H. 29,3-30,7 cm. Restaurierungen, besch., Substanzverluste.

**THREE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN, STS. SAMON, GURIY AND AVIV AND A QUADRI-PARTITE ICON**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. One icon with metal basma. Damages, losses, restorations. 29.3 -30.7 cm high.

€ 120,-



**1205 | VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 36,8 x 26 cm. Rechter Rand beschnitten, partiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The right border cut, partially restored. 36.8 x 26 cm.

€ 120,-



1204



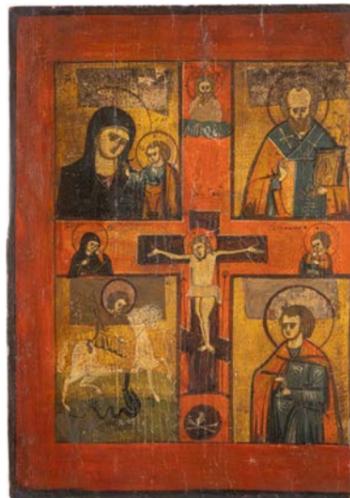
**1206 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS UND GROSSE MEHRFELDER-IKONE**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,8 x 23 cm / 42 x 33,7 cm. Substanzverluste.

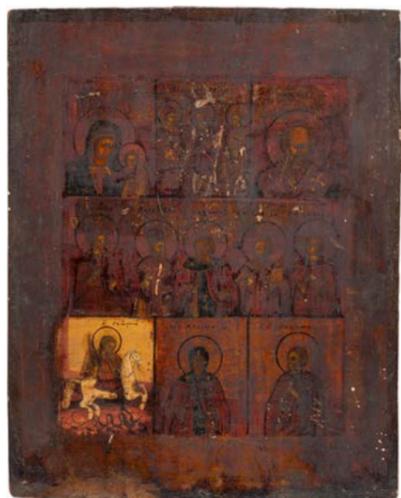
**AN ICON SHOWING THE DEISIS AND A LARGE MULTI-PARTITE ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 26.8 x 23 cm / 42 x 33.7 cm.

€ 240,-



1205



1206



1206

**1207 | ZWEI IKONEN: FESTTAGE UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 29,1 x 23 cm / 32,4 x 26,2 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

**TWO ICONS: THE RESURRECTION AND MAJOR FEASTS AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Paint blisterings, losses. 29.1 x 23 cm / 32.4 x 26.2 cm.

€ 150,-

**1208 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER- IKONE MIT CHRISTUS, DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 34,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, losses. 35 x 34.5 cm.

€ 200,-

**1209 | GROSSE VIERFELDER- IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER BOGOLUBSKAJA UND HEILIGEN**

2. Hälfte 20. Jh.  
Tempera auf Leinwand auf Holz. 44 x 36,8 cm. Drei Randheilige.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

2nd half 20th century  
Tempera on canvas on wood panel. Three selected saints on the borders. 44 x 36.8 cm.

€ 180,-

**1210 | GROSSE VIERFELDER- IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Lipovan, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 44,3 x 35,5 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Matrona. Partiiell rest.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Lipovan, 19th century  
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, St. Matrona among them. Partially restored. 44.3 x 35.5 cm.

€ 180,-

**1211 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER- IKONE MIT DEESIS, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN CHARALAMPOS**

20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 53,3 x 43 cm. Vier Randheilige. Übermalungen.

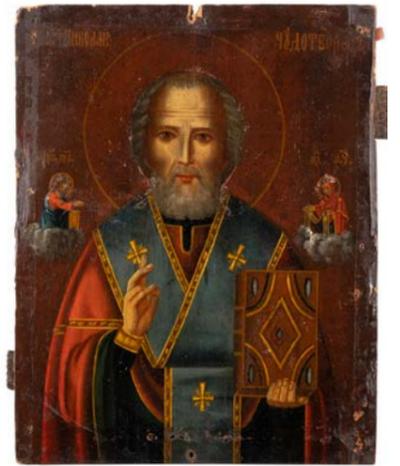
**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. HARALAMPOS**

20th century  
Tempera on wood panel. Four selected saints on the borders. Overpainted. 53.3 x 43 cm.

€ 200,-



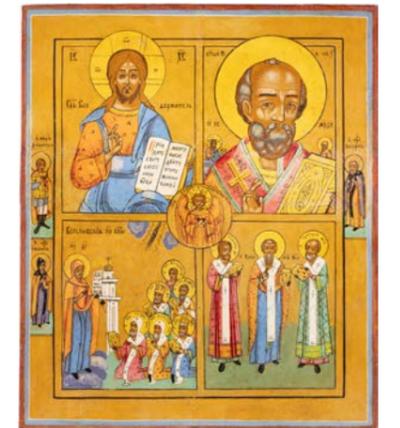
1207



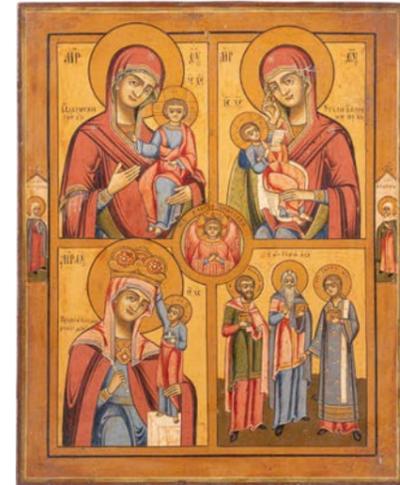
1207



1209



1209



1210



1211



1212

**1212 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30,5 cm. Zwei Randheilige. Bereibungen, partiell rest., rückseitiger Anobienbefall.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Wearings, restorations, worm holes on the backside. 35 x 30.5 cm.

€ 250,-

**1214 | VIERFELDER-IKONE MIT DER ANASTASIS, DER SYNAXIS DER ERZENGEL, DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

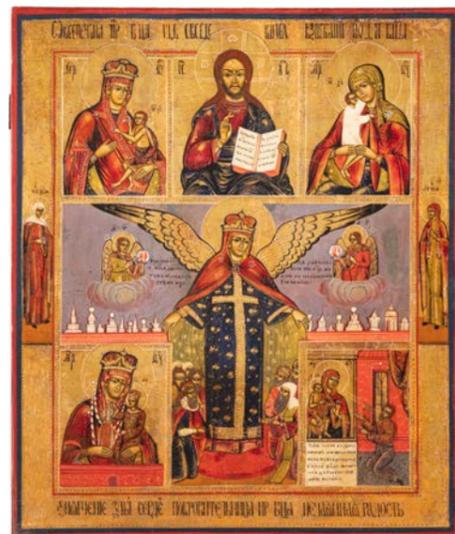
Verbund von vier Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 31 x 26,7 cm. Partiiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ANASTASIS, THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 31 x 26.7 cm.

€ 500,-



1213

**1213 | GROSSE IKONE MIT DER SCHUTZMANTEL-MADONNA UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund vegetabil graviert. 43,7 x 37 cm. Zwei Randheilige, darunter die Prophetin Anna. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH A PROTECTIVE CLOAK AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders, St. Anna among them. Partially restored. 43.7 x 37 cm.

€ 650,-

**1215 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

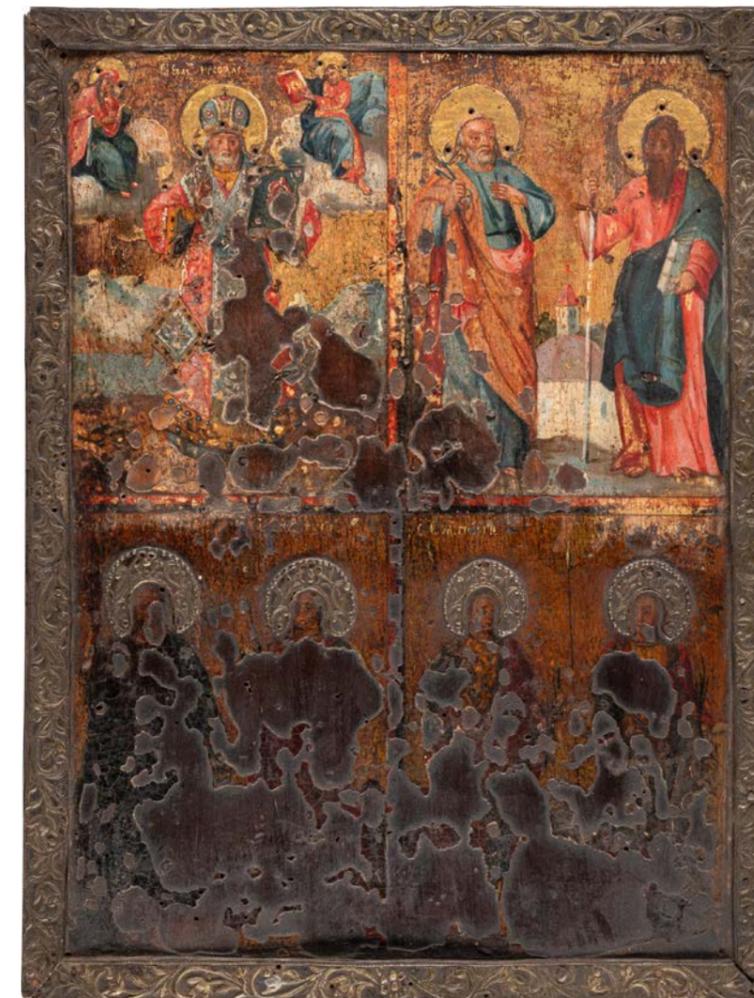
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Bronze, gegossen. 53,2 x 43,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. A brass quadriptych and a crucifix set into the panel. The border stripped to gesso, partially restored. 53.2 x 43.8 cm.

€ 500,-



1216

**1216 | GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT BASMA**

Balkan, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Basma aus getriebenem Metall. 44,7 x 33,8 cm. Substanzverluste.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS WITH BASMA**

Balkan, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Applied with metal haloes and border chased with foliage. Losses. 44.7 x 33.8 cm.

€ 150,-

**1217 | MEHRFELDER-IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT OKLAD**

Rumänien, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Metalloklad. 34 x 27,4 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

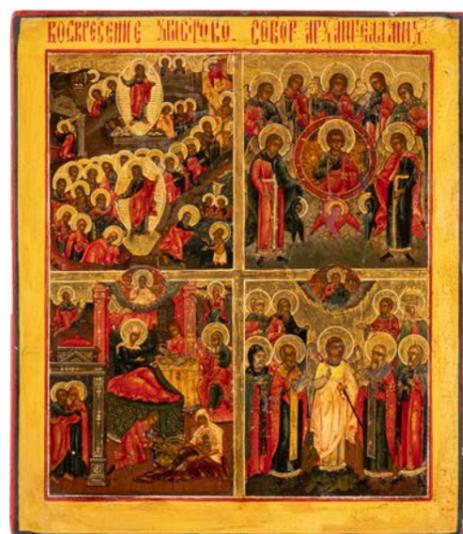
Romanian, 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Losses. 34 x 27.4 cm.

€ 150,-



1217



1214



1215



1218

**1218 | SECHS IKONEN-OKLADE MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Messing, getrieben und graviert. H. 29-31,5 cm. Teils besch.

**759SIX OKLADS OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, 19th century  
Brass, chased and engraved. Damages. 29-31.5 cm high.  
€ 130,-

**1220 | FÜNF IKONEN-OKLADE MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Messing, teils versilbert. H. 30,5-41 cm. Teils besch.

**FIVE OKLADS OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, 1st half 19th century  
Brass, chased and engraved. Damages. 30.5-41 cm high.  
€ 130,-



1219

**1219 | FÜNF IKONEN-OKLADE MIT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Messing, teils versilbert. H. 27-33 cm. Teils besch.

**FIVE OKLADS OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD**

Russland, 19. Jh.  
Brass, chased and silvered. Damages. 27-33 cm high.  
€ 130,-

**1221 | VIER IKONEN-OKLADE**

Russland, 19. Jh.  
Messing, teils versilbert, graviert und ziselirt. H. 26,5-32 cm. Teils besch.

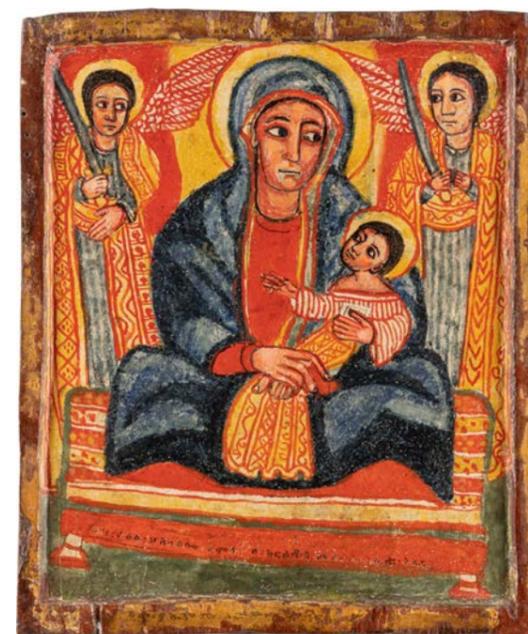
**FOUR OKLADS**

Russian, 19th century  
Brass, chased and engraved. Damages. 26.5-32 cm high.  
€ 130,-



1220

1221



1222

**1222 | KOPTISCHE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FLANKIERT VON DEN ERZENGELN**

Äthiopien, 19./20. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund. 26,7 x 22,4 cm. Farbverluste im Randbereich, min. rest.

**A COPTIC ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FLANKED BY THE ARCHANGELS**

Ethiopian, 19th/20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Losses to the borders, minimally restored. 26.7 x 22.4 cm.  
€ 400,-



1223

**1223 | GROSSE KOPTISCHE IKONE**

Äthiopien, 20. Jh.  
Eitempera auf Leinwand auf Platte. 79 x 85 cm.

**A LARGE COPTIC ICON**

Ethiopian, 20th century  
Tempera on canvas laid down on board. 79 x 85 cm.  
€ 1.700,-

**1224 | KOPTISCHES DIPTYCHON MIT DER KREUZTRAGUNG UND DEM LETZTEN ABENDEMAHL**

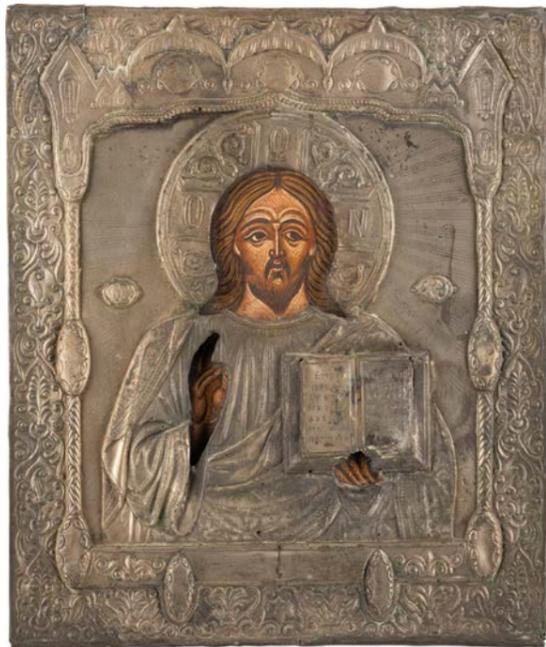
Äthiopien, 20. Jh.  
Tempera auf Holztafeln, teils ornamental geschnitzt. 25,5 x 13 cm (geschlossen).

**A COPTIC DIPTYCHON SHOWING CHRIST CARRYING THE CROSS AND THE LAST SUPPER**

Ethiopian, 20th century  
Tempera on wood panels. 25.5 x 13 cm (closed).  
€ 100,-



1224



1225

**1225 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Neuzeitlich  
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Metalloklad. 31,3 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Recent  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a metal oklad. 31.3 x 26.5 cm.  
€ 120,-

**1227 | IKONE MIT CHRISTUS MIT DER WELTENKUGEL**

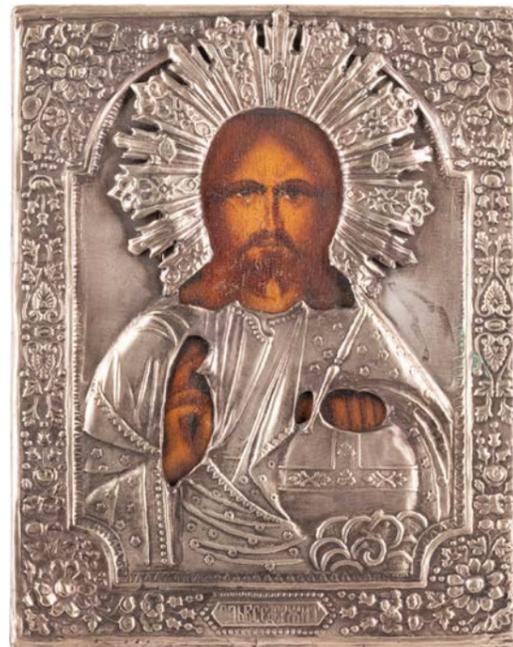
Ukraine, 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 28,5 x 21 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE YOUTHFUL CHRIST**

Ukraine, 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 28.5 x 21 cm.  
€ 120,-



1227



1226

**1226 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, verso Stoffabdeckung. Metalloklad. 22 x 17,2 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a metal oklad. 22 x 17.2 cm.  
€ 120,-

**1228 | DER ERZENGEL RAPHAEL UND TOBIAS**

19./20. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 35,7 x 27,4 cm. Übermalungen.

**TOBIAS AND THE ARCHANGEL RAPHAEL**

19th/20th century  
Oil on wood panel. Overpaintings. 35.7 x 27.4 cm.  
€ 200,-



1228

**1229 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KYKKOS (KYKOTISSA)**

20. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Nimben vergoldet. 31,5 x 24,9 cm. Min. Farbabspalterungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KYKKOS**

20th century  
Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minor losses. 31.5 x 24.9 cm.  
€ 120,-



1229

**1230 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER‘**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 31,7 x 24,9 cm. Kanten best.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROW‘**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 31.7 x 24.9 cm.  
€ 120,-



1230

**1231 | DREI IKONEN: DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER, CHRISTUS PANTOKRATOR UND ERZENGEL**

19./20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. H. 15-29,5 cm. Substanzverluste, besch.

**THREE ICONS: THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD, CHRIST PANTOKRATOR AND AN ARCHANGEL**

19th/20th century  
Oil on wood panels. Losses, damages. 15-29.5 cm high.  
€ 150,-



1231

**1232 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNZERSTÖRBARE MAUER‘**

Russland, 19./20. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 27,2 x 22,9 cm. Übermalungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚UNBREAKABLE WALL‘**

Russian, 19/20th century  
Oil on wood panel. Overpainted. 27.2 x 22.9 cm.  
€ 150,-



1232

**1233 | HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER**

Neuzeitlich  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 28,5 x 21,3 cm.

**ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Recent  
Oil on wood panel. 28.5 x 21.3 cm.  
€ 120,-



1233

**1234 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43,5 x 35,5 cm. Kanten best.

**A LARGE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Damages to the lower border. 43.5 x 35.5 cm.  
€ 120,-

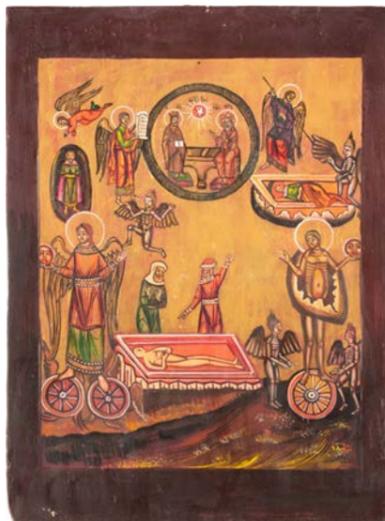


1234



1235

**1235 | DAS GEHEIMNIS DES KREUZES**  
Neuzeitlich  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 17,5 x 13,3 cm.  
**THE MYSTERY OF THE CROSS**  
Recent  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. 17.5 x 13.3 cm.  
€ 120,-



1236

**1236 | DAS SCHICKSAL DER GERECHTEN UND SÜNDER**  
Neuzeitlich  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Goldgrund. 35,2 x 26,3 cm.  
**THE FATES OF THE RIGHTEOUS PERSON AND THE SINNER**  
Recent  
Oil on wood panel. Painted on a gold ground. 35.2 x 26.3 cm.  
€ 80,-



1237

**1237 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: MAI**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung. 43,5 x 35,5 cm. Kleinere Substanzverluste.  
**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MAY**  
2nd half 20th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 43.5 x 35.5 cm.  
€ 120,-



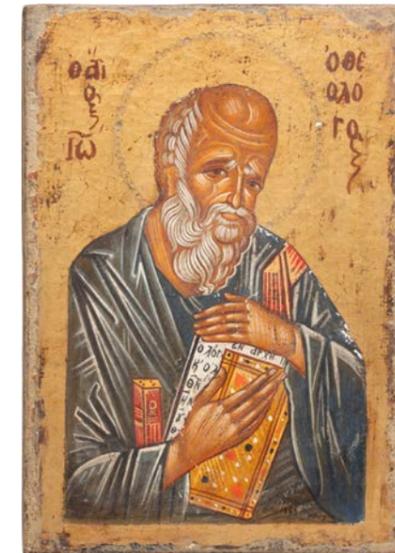
1240

**1240 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 27,4 x 21,6 cm. Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD**  
2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 27.4 x 21.6 cm.  
€ 120,-



1241

**1241 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚ELEUSA‘**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet und ornamental punziert. 15,4 x 12,1 cm. Farbaufwölbungen, vertikale Rissbildung.  
**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ELEUSA**  
2nd half 20th century  
Oil on wood panel with kovcheg. The ornately punched haloes made of gold. Paint blistering, vertical crack. 15.4 x 12.1 cm.  
€ 120,-



1242

**1242 | JOHANNES THEOLOGUS IM SCHWEIGEN**  
datiert 1979  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,8 x 21 cm. Mittig am unteren Rand griechisch signiert und datiert ‚1979‘. Substanzverluste im Randbereich.  
**ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE**  
dated 1979  
Wood panel with levkas. Oil on a gold ground. 29.8 x 21 cm. Signed in Greek and dated ‚1979‘ on the lower border. Losses to the borders.  
€ 100,-

**1238 | ZWEI IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI UND GOTTESMUTTER**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz. 35,9 x 30,5 cm / 36 x 30 cm. Teils Substanzverluste.  
**TWO ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND THE MOTHER OF GOD**  
2nd half 20th century  
Oil on wood panels. Losses. 35.9 x 30.5 cm / 36 x 30 cm.  
€ 120,-

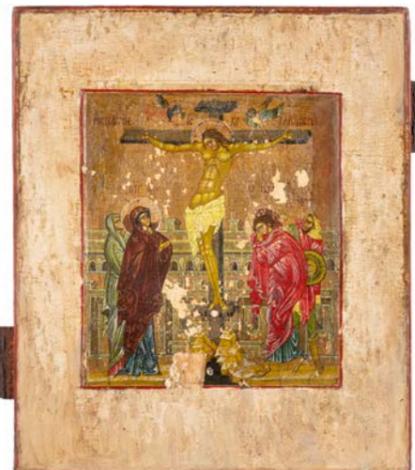
**31239 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW**  
Ukraine, 19./20. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 42,5 x 34,9 cm. Moderne Übermalungen.  
**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD POKROW**  
Ukraine, 19th/20th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Recently overpainted. 42.5 x 34.9 cm.  
€ 150,-

**1243 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON KURSK UND GEORG DER DRACHENTÖTER**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, Metalloklade. 30,5 x 26,3 cm / 35,7 x 27,7 cm.  
**TWO ICONS WITH OKLAD: THE KURSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
2nd half 20th century  
Oil on wood panels. Overlaid with metal oklads. 30.5 x 26.3 cm / 35.7 x 27.7 cm.  
€ 200,-

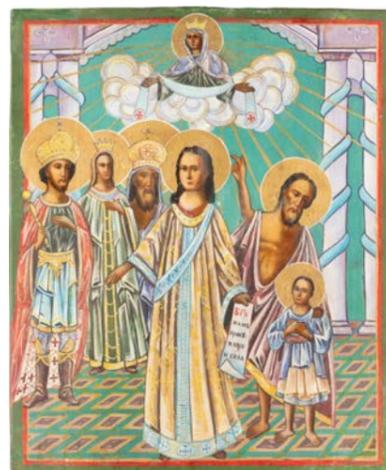
**1244 | MILLET, GABRIEL**  
Paris, 1916  
Recherches sur L'Iconographie de L'Evangile aux XIVe, XVe et XVIe siecles d'apres les monuments de Mistra, de la Macedoine et du Mont-Athos, Bibliotheque des Ecoles Francaises D'Athenes et de Rome.  
€ 200,-



1238



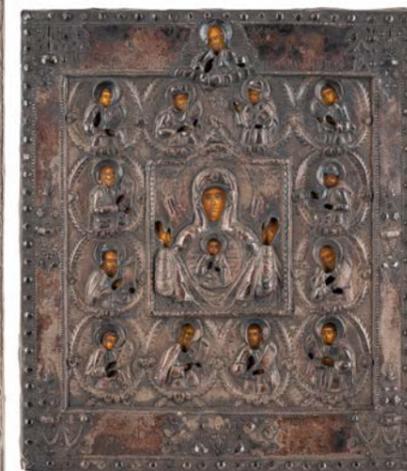
1238



1239



1243



1243

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

## 1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffensvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

## 2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgebotes kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

## 3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

## 4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (\*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (\*\*) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

## 5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

## 6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteligen Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

## 7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

## 8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

## 9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer  
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)  
Stand 7. Juli 2021

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

## 1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

## 2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

## 3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

## 4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (\*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (\*\*), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

## 5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

## 6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## 7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

## 8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklarung>

## 9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 7. July 2021

## Schrittfolge der Steigerung | Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der/die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

## Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 80 Positionen aufgerufen.  
Approximately 80 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  
Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.

BIDK



THE ART LOSS REGISTER™  
www.artloss.com

All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.  
All errors and misprints reserved.

## Abkürzungsverzeichnis | List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

## IMPRESSUM

### HARGESHEIMER Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12  
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10  
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale  
www.russian.sale

Steuernummer: 133 5832 1587  
Finanzamt Düsseldorf-Mitte  
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88  
HRB 57157  
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX  
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX  
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

### GESCHÄFTSFÜHRUNG

**Susanne Hargesheimer** (Kunsthistorikerin M.A.)

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111

E-Mail: susanne@russian.sale

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin  
Ikonen | Russische Kunst

**Frank Hargesheimer** (Kunsthistoriker M.A.)

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120

E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de

Auktionator  
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

### MITARBEITER:INNEN

**Janine Kauermann** (Kunsthistorikerin M.A.)

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10

E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de

Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |  
Rechnungswesen | Zollabwicklung

**Ulrike Bednarski**

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10

E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de

Empfangsassistentin | Rechnungswesen | Zollabwicklung

**Nataliya Ovchynnykova** (Kunsthistorikerin M.A.)

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123

E-Mail: nataliya@russian.sale

Silber | Russische Kunst & Ikonen

**Olga Syngaivska** (Kulturwissenschaftlerin M.A.)

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10

E-Mail: olga@russian.sale

Assistenz Russische Kunst & Ikonen

**Udo Fischer**

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121

E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de

Fotografie | Bildbearbeitung

**Sebastian Maaß**

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121

E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de

Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

**Jürgen Bennemann** (Dipl.-Designer)

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121

E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de

Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

### WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (= Besitzer) bzw. der Einlieferin (= Besitzerin) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers bzw. der Besitzerin.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

### IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = ‚b.r.‘ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice within three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

### ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. ‚unter Vorbehalt‘; angl. ‚under proviso‘).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.







 **Hargesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12  
D-40210 Düsseldorf  
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10  
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11  
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119  
info@russian.sale | www.russian.sale