



hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

AUKTION 118 | 10. JUNI 2022



Das Tragen von medizinischen Schutzmasken (keine Stoffmasken/Visiere) ist in unseren Räumlichkeiten verpflichtend. Sollten Sie eine entsprechende Schutzmaske benötigen, wird Ihnen unser Personal gerne eine Schutzmaske zur Verfügung stellen. Hargesheimer Kunstauktionen wird das Tragen von diesen Masken überprüfen.

Ein Mindestabstand von 2 m ist zwingend einzuhalten. Dies gilt besonders für den Abstand zu unserem Personal.

Bitte verzichten Sie auf eine persönliche Begrüßung durch einen Handschlag.

Wir bedanken uns für Ihr Verständnis und hoffen sehr, dass Sie gesund bleiben.

Ihr Team von Hargesheimer Kunstauktionen

The wearing of medical protective masks (no cloth masks/visors) is mandatory in our premises.

Should you require a corresponding protective mask, our staff will be happy to provide you with one mask.

Hargesheimer Kunstauktionen will check the wearing of these masks.

A minimum distance of 2 m is mandatory. This applies especially to the distance to our staff.

Please refrain from a personal greeting with a handshake.

We thank you for your understanding and very much hope that you stay healthy.

Your team from Hargesheimer Kunstauktionen

AUKTION 118 | AUCTION 118

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST MODERN & CONTEMPORARY ART

10. JUNI 2022 | 10.00 UHR
10 JUNE 2022 | 10.00 AM CET

Vorbesichtigung 2.–7. Juni

Donnerstag, Freitag, Dienstag von 10.00–18.30 Uhr

Samstag | Montag von 10.00–17.00 Uhr

Exhibition Time 2–7 June

Thursday, Friday, Tuesday 10 am–6.30 pm CET

Saturday | Monday 10 am–5 pm CET

Ihre Auktionsexperten

Your auction experts:

Laura Weber, M.A.

Moderne & Zeitgenössische Kunst

Modern & Contemporary Art

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)

Design

Design

Live bieten:

Live bidding:



LOT-TISSIMO **invaluable** **liveauctioneers** **DROUOT.com**



501 | EMIL NOLDE**

1867 Nolde - 1956 Seebüll

MÄNNER AM FEUER (UM 1913)

Tuschfederzeichnung auf chamoisfarbenem Papier. 20 x 26,5 cm. Oben rechts mit Bleistift signiert ‚Nolde‘. Insg. gebräunt, verso Montierungsreste. In Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.

Im Oktober 1913 befand sich Nolde auf einer Reise mit der Transsibirischen Eisenbahn. Seine Route führte ihn in der Folge auch nach Korea, Japan, China und in die Südsee. Als Momentaufnahme anlässlich eines Aufenthaltes an einer sibirischen Bahnstation entstanden, erfasst der Künstler mit schnellem Strich die situative Eindrücklichkeit der beiden frierenden Männer.

Expertise: Wir danken Prof. Dr. Manfred Reuther für die freundliche Bestätigung.

€ 6.000,-



501

502 | LOVIS CORINTH

1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort

‚DER HAREM‘ (1914)

Kaltnadelradierung auf Velin. DM 18,5 x 16,5 cm, SM 21 x 18 cm (R. 35 x 31 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Lovis Corinth‘. Verso: Auf der Rückseite des Rahmens mit Stempel der Galerie Brach, Hamburg. Part. verschmutzt, part. leicht gebräunt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Schwarz 170 V.

€ 200,-



502

503 | LOVIS CORINTH

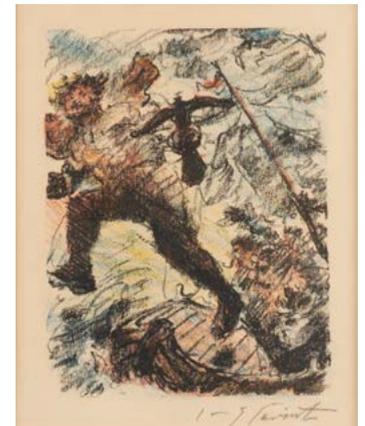
1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort

‚DER TELL-SPRUNG‘ (1923) AUS: WILHELM TELL

Farblithografie auf Velin. DM 23,5 x 18,5 cm, SM 27,5 x 22,5 cm (R. 44 x 39 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Lovis Corinth‘. Gebräunt, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 200,-



503



504

504 | KÄTHE KOLLWITZ

1867 Königsberg - 1945 Moritzburg
„DIE PFLÜGER“ (1907) AUS: BAUERNKRIEG
Aquatintaradierung auf Velin. DM 31 x 45 cm, SM 35 x 48 cm (R. 57 x 68 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Käthe Kollwitz‘. Verso: Mit Klebeetikett Hans-Peter Fröhlich, Stuttgart. Part. minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Klipstein 94 VI, Knesebeck 99 wohl VIII b.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.
€ 800,-



505

505 | ERNST BARLACH

1870 Wedel - 1938 Rostock
„DIE WANDELNDE GLOCKE I“ (1924)
Lithografie auf Japanpapier. Aus der Folge von Barlachs Illustrationen zu ‚Goethe. Ausgewählte Gedichte‘, erschienen bei Paul Cassirer, Berlin, in einer Auflage von 100 Exemplaren. DM 19,5 x 20,3 cm, SM 21,5 x 21,5 cm (R. 50 x 42 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚EBarlach‘. Leicht gebräunt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Laur 77.26.
Expertise: Mit Expertise von Frank-Thomas Gaulin, Lübeck.
€ 350,-



506

506 | ERNST BARLACH

1870 Wedel - 1938 Rostock
PAAR HOLZSCHNITTE (‚KINDERTOD‘ (1919/1939) UND ‚GOTT BAUCH‘ (1922))
Jew. Holzschnitte auf weißen bzw. gelblichen Bütten. DM 24 x 36 cm, SM 27 x 39,5 cm (R. 55,5 x 66,5 cm) bzw. DM 25,7 x 35,7 cm, SM 39 x 39 cm (R. 57,5 x 66 cm). Teilw. unten links mit Trockenstempel ‚Ernst Barlach Nachlass‘. Leicht gebräunt, min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Laur 60 bzw. 69.09.
€ 100,-

507 | KARL SCHMIDT-ROTLUFF**

1884 Rottluff - 1976 Berlin
„GROSSE PROPHE TIN“ (1919)
Holzschnitt auf feinem Velin. DM 49,5 x 39,5 cm, BM 74,5 x 50,5 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚S. Rottluff‘. Am unteren Rand mit Vermerken in Bleistift. Verso: Randbereich besch., part. Knickspuren, min. fleckig.
Literatur: Schapire 258.
€ 1.800,-



507

508 | PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

Werther 1889 - 1951
„MEINE ELTERN“ (1920)
Holzschnitt auf Japanpapier. DM 50,2 x 39,8 cm, BM 64 x 50 cm. Unten links im Stock monogrammiert ‚PAB‘ sowie auf der Rückseite des Blattes mit Bleistift bez. und mit Nachlassstempel. Part. mit Knickspuren.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 250,-



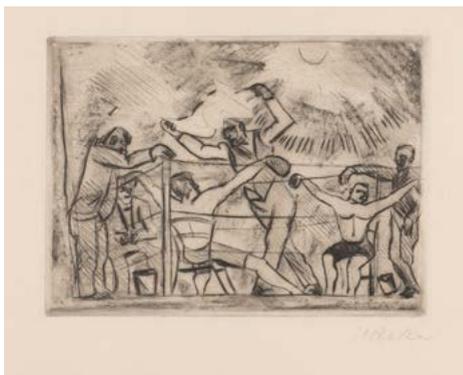
508

509 | HERMANN MAX PECHSTEIN**

1881 Zwickau - 1955 Berlin
FISCHER IN DER KNEIPE
Holzschnitt auf Papier (Wasserzeichen). 49 x 62,5 cm (R. 56 x 75 cm). Verso: Nachlass Stempel ‚Max Pechstein‘. Gebräunt, part. stockfleckig, mit Kleberrückständen. Rahmen.
€ 200,-



509



510

510 | HERMANN MAX PECHSTEIN**

1881 Zwickau - 1955 Berlin

'BOXPAUSE' (1923)

Radierung auf Velin, auf Karton montiert. DM 17,4 x 24,4 cm, BM 33,5 x 46,8 cm (R. 52 x 67,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚HMPechstein‘ sowie unten links bez. ‚80 Pechstein, Boxer‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Krüger R 157.

€ 800,-



511

511 | CARL HOFER**

1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

PAAR ARBEITEN (TANZENDES PAAR UND JAVANISCHE TÄNZERIN)

Jew. Lithografie auf festem Papier. SM 34 x 28 cm (R. 48,5 x 42 cm) bzw. SM 23,5 x 16 cm (R. 52 x 37 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚Hofer‘ bzw. ‚KHofer‘. Eine Arbeit zudem im Stein monogrammiert ‚CH‘. Part. leicht gebräunt. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



512

512 | EMIL ORLIK

1870 Prag - 1932 Berlin

ARABISCHER BASAR

Radierung auf chamoisfarbenem Papier. DM 18,5 x 28,5 cm, SM 26 x 38 cm (R. 47 x 58,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Emil Orlik‘. Verso: Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 250,-

513 | EMIL ORLIK

1870 Prag - 1932 Berlin

BEI DER TIOLETTE IN JAPAN (1902)

Kaltnadelradierung auf chamoisfarbenem Papier. SM 21 x 16,5 cm, DM 17 x 12 cm (R. 40 x 34 cm). Unten rechts handsigniert ‚Orlik‘; unten links Exemplarnummer ‚XXIII/XXX‘. Leicht gebräunt, min. Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



513

514 | EMIL ORLIK

1870 Prag - 1932 Berlin

HEDDA BEHRENS MIT KATZE

Kaltnadelradierung auf chamoisfarbenem Papier. SM 18,5 x 15 cm, DM 17 x 13 cm (R. 38 x 33 cm). Unten rechts handsigniert ‚Orlik‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



514

515 | EMIL ORLIK

1870 Prag - 1932 Berlin

ZWEI ARBEITEN ‚ALTKLEIDERHÄNDLER‘ UND ‚IN DER PAUSE‘

Holzschnitt auf Papier bzw. Lithografie auf Papier. DM 12 x 15,5 / 14 x 18,5 cm (R. 31 x 34 / 30 x 36,5 cm). Jew. unten links Stempel ‚Orlik‘. Gebräunt. Jew. in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 220,-



515



516

516 | EMIL ORLIK
1870 Prag - 1932 Berlin
**ZWEI ARBEITEN ‚AUS LONDON‘ (CA. 1896) UND
‚KLATSCHWEIBER IN PRAG‘ (CA. 1897)**
Holzschnitt auf Papier. DM 10,5 x 6 cm bzw. 9 x 8,5 cm
(R. 27,5 x 23 / 28,5 x 26,5 cm). Einer mit Stempel un-
ten links ‚Orlik‘. Part. gebräunt. Jew. in Passepartouts
und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



517

517 | EMIL ORLIK
1870 Prag - 1932 Berlin
**ZWEI ARBEITEN ‚RUTHENEN AUF DER WANDE-
RUNG‘ UND ‚DIE ZEITUNG‘**
Holzschnitt auf Papier. DM 6 x 6,5 cm bzw. 8 x 10,5 cm
(R. 23 x 23 / 26 x 27,5 cm). Einer handsigniert unten
rechts ‚Orlik‘; einer unten links mit Stempel ‚Orlik‘.
Teilw. gebräunt, part. mit Knickspuren. Jew. in Passe-
partouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 220,-



518

518 | EMIL ORLIK
1870 Prag - 1932 Berlin
**ZWEI ARBEITEN: ‚RAST DER SLOWAKEN‘ UND
‚SCHNEIDERWERKSTATT IN PRAG‘**
Holzschnitt auf Papier. DM 8 x 9,5 bzw. 12 x 18,5 cm
(R. 27,5 x 27,5 / 31 x 37 cm). Unten links bzw. rechts
im Stock monogrammiert; eines mit Stempel ‚Orlik‘.
Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (unge-
öffnet).
€ 200,-

519 | LAWRENCE NELSON WILBUR
1897 Whitman, MA - 1988
‚MANHATTAN MOUNTAINS‘ (1938)
Kaltnadelradierung auf Velin, auf Karton montiert,
Druckvorlage. DM 37 x 31 cm, BM 54 x 44 cm (R. 60 x
50 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Law-
rence Nelson Wilbur‘ sowie in der Platte unten links
signiert und datiert ‚1938‘, unten links bez. ‚MANHAT-
TEN MOUNTAINS‘ und ‚PRINTER'S PROOF‘. Unten
links mit Trockenstempel ‚EP‘. Minimalst gebräunt,
part. min. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöff-
net).
Provenienz: Privatsammlung Portugal.
€ 200,-



519

520 | GERD ARNTZ**
1900 Remscheid - 1988 Den Haag
‚BANK‘ (1927/1984)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. DM 29,8 x 19 cm,
BM 45 x 34,2 cm. Unten rechts mit Bleistift handsig-
niert und datiert ‚G. Arntz 1927/‘84‘ sowie unten links
bez. und nummeriert ‚Bank 104/150‘. Part. min. ver-
schm.
€ 100,-



520

521 | OTTO COENEN
1907 Düren - 1971 Mönchengladbach
KONVOLUTION VON DREI LINOLSCHNITTEN (1930)
Drei Linolschnitte auf feinem Papier. Je SM 24 x 14 cm
(R. 35 x 24 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚O.
Coenen‘ und datiert ‚(19)30‘ sowie teilw. nummeriert.
Verso: Teilw. rückseitig mit Einladungskarten. Mit Kle-
beetikett der Galerie Hebler, Bochum. Gebräunt, licht-
randig, stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas
gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 300,-



521



522

522 | EDGAR EHSES

1894 Trier - 1964 Wiesbaden

STILLEBEN MIT WASSERKARAFFE

Öl auf Leinwand. 47,5 x 58 cm (R. 58,5 x 69,5 cm). Unten links signiert ‚Ehses‘ und datiert ‚(19)27 (?)‘. Part. mit Craquelé, Oberfläche leicht verschm. Mit Rahmen.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 400,-



523

523 | B. SCHNEIDER

tätig im 20. Jh.

LIEGENDER WEIBLICHER AKT BEIM SONNENBADEN

Öl auf Leinwand. 45,5 x 64,5 cm (R. 68 x 87 cm). Unten links signiert ‚B. Schneider‘ sowie mit Plakette am Rahmen ‚B. Schneider Blaswitz/Dresden‘. Rahmen.

€ 600,-



524

524 | WILLI (VILÉM) NOWAK

1886 Mnísek - 1977 Prag

BADENDE (1919)

Öl auf Karton. 50 x 40 cm (R. 61 x 51 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Willi Nowak 1919‘. Rahmen.

€ 400,-



525

525 | HERMANN BÄNDER

1884 - ?

AN DER WASSERQUELLE (1943)

Öl auf Leinwand. 47 x 66 cm (R. 53 x 72 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Bänder (19)43‘. Rahmen.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 200,-

526 | EDOUARD VUILLARD

1868 Cuiseaux - 1940 La Baule-Escoublac

LE SQUARE VINTIMILLE (1937)

Kaltnadelradierung auf Papier. SM 34 x 26 cm (R. 52 x 44 cm). Unten rechts in der Platte signiert ‚E. Vuillard‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



526

527 | ALBERT MARQUET

1875 Bordeaux - 1947 Paris

LE PONT-NEUF, PARIS (1938)

Kaltnadelradierung auf Papier (mit Wasserzeichen Ingres d'Arches MBM). BM 43,5 x 34 cm, DM 33 x 26 cm. Unten links in der Platte signiert ‚Marquet‘. An den Montierungsstellen minimalst gebräunt und wellig. In ein Passepartout montiert.

€ 200,-



527

528 | BERNARD BUFFET**

1928 Paris - 1999 Salernes (Var)

‚LA CITÉ. NOTRE-DAME DE PARIS‘ (1956)

Farblithographie auf Velin, montiert auf Karton. SM 47,5 x 67,5 cm (R. 64,5 x 83,5 cm). Oben rechts im Stein signiert und datiert ‚Bernard Buffet (19)56‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett bez. Gebräunt, lichtrandig, part. min. besch. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 200,-



528

529 | MONOGRAMMIST ‚Z‘

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

BOOTSHAFEN (1937)

Aquarell auf Ingres (mit Wasserzeichen). SM 45 x 60 cm (R. 69,5 x 84,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚Z (19)37‘. Gebräunt, leicht verblasst. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 1.000,-



529



530

530 | EBERHARD VIEGENER**

1890 Soest - 1967 Bilme

STOCKROSEN (1926)

Aquarell auf festem Papier, auf Karton montiert. 34,8 x 26,4 cm (R. 60,5 x 41,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Eberhard Viegener 1926‘. Part. minimalst fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 1.200,-



531

531 | ARVID MATHER

1905 Barmen - 1950 Düsseldorf

BLUMENSTILLEBEN (1940)

Öl auf Leinwand. 40 x 35,5 cm. Unten links signiert und datiert ‚A. Mather (19)30‘. Part. besch., part. mit Farbverlust, part. ber. an den Rändern.

€ 150,-



532

532 | PAUL FLORES

1905 Elberfeld - 1973 Wuppertal

BLUMENSTILLEBEN (1948)

Pastell auf Karton. 76 x 56 cm (R. 79,5 x 59,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚P. Flores (19)48‘. Verso: Mit weiterer Pastellzeichnung einer ‚Stadtscene‘ auf der Rückseite. Hinter Glas gerahmt.

€ 120,-

533 | WERNER HELDT**

1904 Berlin - 1954 Sant' Angelo (Ischia)

KLOSTERSTRASSE MIT KLOSTERKLAUSE ‚ZUR LETZTEN INSTANZ‘, ECKE JÜDENSTRASSE

Fettkreide, Pastell und Bleistift auf Holz. 29,5 x 24 cm (R. 33,5 x 28 cm). Monogrammiert, datiert und bez. unten rechts ‚17. WH (19)24‘. Auf Platte handschr. bez. ‚Werner Heldt‘ sowie von fremder Hand ‚für Ingrid Ulmen-Roth 2000‘. Verschmutzt, besch. Rahmen.

Literatur: Vgl. W. Schmied: Werner Heldt. Mit einem Werkkatalog von E. Seel. Köln 1976, vgl. Nr. 44, Nr. 103.

Provenienz: Sammlung Bergisches Land

€ 2.500,-



533

534 | CHRISTIAN BEYER

1883 Frankfurt am Main - 1967 Kassel

PARKLANDSCHAFT (1932)

Aquarell und Bleistift auf chamoisfarbenem Papier. SM 35 x 46,5 cm (R. 51 x 60 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚C. Beyer (19)32‘. Mit Klebeetikett der Kunsthändler Langheinz, Darmstadt. Part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 250,-



534

535 | HERMANN TEUBER

1894 Dresden - 1985 München

DÜSSELDORF, SCHLOSS BENRATH

Farblithografie auf Velin. DM 33 x 48 cm, SM 37 x 56 cm (R. 41 x 59,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚HTeuber‘. Part. fleckig, part. mit Wasserflecken, leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 100,-



535

536 | FRANZ-JOSEF BLASCHKE

1916 Bad Salzungen - 1984 Sinnersdorf

BLICK AUF WINSTON SALEM, N.C., USA (1945)

Öl auf Karton. 29 x 22,5 cm (R. 34,5 x 28 cm). Unten rechts signiert ‚J. BLASCHKE‘. Verso: Auf der Rückseite mit Bleistift (von fremder Hand?) bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 250,-



536



537

537 | FRITZ KLASZIUS

1970 gestorben

„BAUMSTUDIE“ (WOHL 1939)

Öl auf Platte. 40,5 x 30,5 cm (R. 50,5 x 40,5 cm). Unten links signiert ‚Klaszius‘. Verso: Rückseitig mit Rückständen eines Klebetiketts bez. ‚Baumornament‘ sowie mit Kugelschreiber datiert und bez. ‚Baumstudie 1939‘. Rahmen.

€ 100,-



538

538 | MONOGRAMMIST ‚C‘

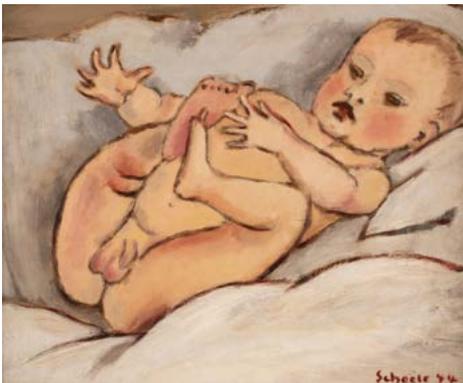
tätig 1. H. 20. Jh. wohl in Düsseldorf

MUTTER MIT KIND

Öl auf Karton. 50 x 37 cm (R. 54 x 41 cm). Unten rechts monogrammiert ‚C‘ und datiert ‚(19)39‘. Verso: Rückseitig mit Bleistift-Skizzen. Oberfläche part. best. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 320,-



539

539 | KURT SCHEELE

1905 Frankfurt/ Main - 1944 Smolensk

PORTRAIT EINES KLEINKINDES

Öl auf Platte. 38 x 46 cm (R. 46 x 54 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Scheele (19)44‘. Verso: Mit Klebetikett ‚Nachlass Kurt Scheele‘ und bez. ‚No. 26‘. Oberfläche der Platte part. min. mit Riss Spuren. Rahmen.

€ 900,-

540 | ROBERT LOUIS RAYMOND DUFLOS

1898 Rouen - ?

FEMME NUE ASSISE SUR UN LIT

Pastell auf Papier. 55 x 46 cm (R. 67 x 58 cm). Unten rechts signiert ‚Robert Duflos‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-



540

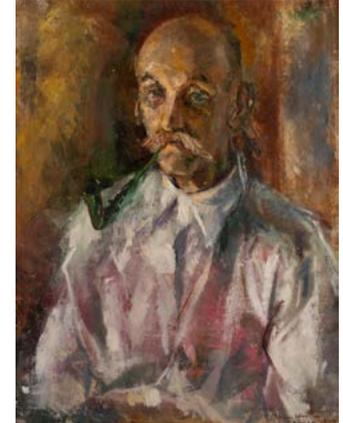
541 | SORIN IONESCU

1913 - 1999

PORTRAIT EINES MANNES (1949)

Öl auf Leinwand. 71 x 56 cm (R. 78,5 x 64 cm). Unten rechts signiert ‚Sorin Ionescu‘, datiert ‚1949‘ sowie unleserlich bez. Rahmen.

€ 300,-



541

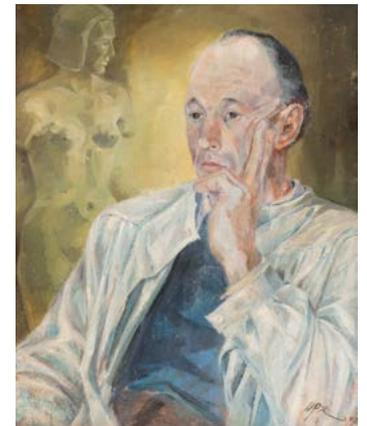
542 | MONOGRAMMIST ‚HPK‘

tätig 1. H. 20. Jh.

PORTRAIT EINES BILDHAUERS

Öl auf Leinwand. 61 x 51 cm (R. 72 x 61 cm). Unten rechts monogrammiert und ‚HPK (19)47‘. Rahmen.

€ 150,-



542



543

543 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 20. Jh.

DAMENPORTRAIT

Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm (R. 68,5 x 58,5 cm). Unten links unleserlich signiert. Rahmen.

€ 400,-



544

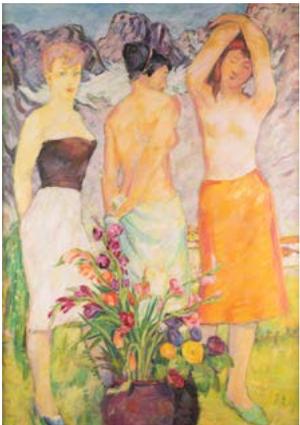
544 | JEAN GABRIEL DOMERGUE**

1889 Bordeaux - 1962 Paris

BALLERINA

Öl auf Platte. 41 x 32,5 cm (R. 46 x 37,5 cm). Unten rechts signiert ‚Jean Gabriel Domergue‘. Rahmen.

€ 2.200,-



545

545 | MONOGRAMMIST ‚J.G.‘

tätig 2. H. 20. Jh.

DREI FRAUEN STEHEND MIT BLUMEN

Öl auf Leinwand, auf Platte aufgezogen. 70 x 99 cm (R. 105,5 x 75,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚J. G. 59‘. Part. besch., part. Craquelé. Rahmen.

€ 350,-

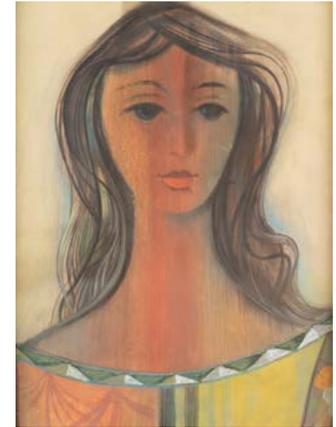
546 | THEO MEIER-LIPPE**

1907 Hohenhausen - 1980 Siegen

DAMENPORTRAIT

Mischtechnik auf Papier. SM 63,5 x 48 cm (R. 67,5 x 52,5 cm). Part. min. fleckig, part. min. wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



546

547 | THEO MEIER-LIPPE**

1907 Hohenhausen - 1980 Siegen

PORTRAIT ZWEIER DAMEN MIT SONNENBLUME

Mischtechnik auf Papier. SM 68,5 x 48 cm (R. 84,5 x 63,5 cm). Unten links signiert ‚Meier-Lippe‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



547

548 | MODERNER AQUARELLIST

tätig 2. H. 20. Jh.

PAAR DAMENPORTRAITS

wohl Kroatien

Aquarell auf Büttten. SM 60,5 x 49,5 cm (R. 67 x 50,5 cm) bzw. SM 62 x 4. Teilw. unten rechts unleserlich signiert und datiert ‚R. Schmolinoe (?) (19)78‘. Gebräunt, stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-



548



549

549 | ADOLFO LEVIER

1873 Trieste - 1953 ebenda

MUGGIA

Mischtechnik auf Papier. SM ca. 31 x 46,5 cm (R. 46 x 61,5 cm). Unten links signiert ‚LEVIER‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-



550

550 | MONOGRAMMIST ‚JP‘

wohl tätig im 20. Jh.

SEELANDSCHAFT (1946)

Öl auf Karton. 24,7 x 32,8 cm (R. 31 x 39 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚JP 1946‘. Min. fleckig. Rahmen.

€ 200,-



551

551 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

MEDITERRANE LANDSCHAFT (1950)

Öl auf Leinwand. 85,5 x 95 cm. Unten links signiert und datiert ‚ZANGS 50‘. Oberfläche leicht verschmutzt.

€ 1.600,-



552

552 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1960)

Farblithografie auf BFK-Rives-Bütten (mit Wasserzeichen). DM 38 x 55 cm, BM 50 x 65,5 cm. Unten rechts mit Bleistift unleserlich signiert ‚A...‘ (?), datiert ‚(19)60‘, unten links nummeriert ‚13/220‘ sowie mit Trockenstempel ‚GG‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett der Kunsthandlung Boisserée, Köln. Gebräunt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-

553 | AUREL BERNATH**

1895 Marcali - 1982 Budapest

‚PLATTENSEE GEGEND‘

Pastellkreide auf Karton auf Platte montiert. 60,5 x 99,5 cm (R. 66,5 x 107 cm). Unten rechts monogrammiert ‚AB‘. Auf der Rückseite mit Klebeetikett bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 2.500,-



553

554 | HEINRICH SCHLIEF

1894 Soest - 1971 ebenda

LANDSCHAFT MIT HÄUSERN

Öl auf Platte. 79 x 98,5 cm. Unten links signiert ‚Schlieff‘. Verso: Mit handschriftlichen Notizen. Part. mit Farbverlust, part. mit Kratzspuren, part. best.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 400,-



554

555 | PIETER VAN DE CUYLEN

1909 Benrath - 1990 Binningen bei Basel

PAAR ARBEITEN AUF PAPIER (HAFENSZENE (1952) UND HÄUSERLANDSCHAFT)

Mischtechnik auf Bütten, montiert auf Karton bzw. Mischtechnik auf Papier. BM 14 x 19,5 cm (R. 39 x 44,5 cm) bzw. SM 28 x 19,5 cm (R. 51,5 x 43 cm). Jew. unten rechts signiert ‚Cuylen‘, teilw. auf Karton datiert (1952). Verso: Jew. mit Klebeetikett Bild und Rahmen Mertens OHG, Wedel. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-



555



556

556 | BELA ADALBERT CZOBEL (ATTR.)**

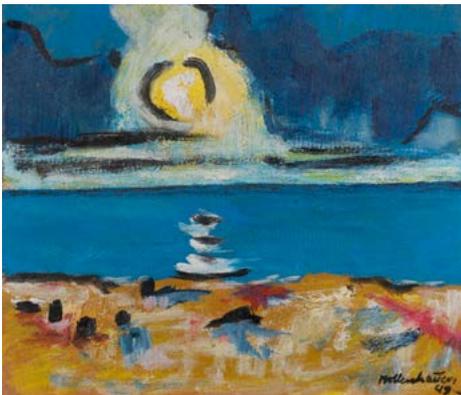
1883 Budapest - 1976 ebenda
DAMENPORTRAIT
Öl auf Karton. 46 x 34 cm (R. 52 x 39,5 cm). Oben rechts signiert ‚Czobel‘. Verso: Mit Klebeetikett und rumänischen Stempeln. Rahmen.
€ 500,-



557

557 | MAX KAUS**

Berlin 1891 - 1977
KÜSTENLANDSCHAFT (1942)
Aquarell auf Papier. SM 25 x 20 cm (R. 42 x 36 cm). Unten links handsigniert und datiert ‚MKaus (19)42‘ sowie unten rechts mit unidentifiziertem Trockenstempel. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 900,-



558

558 | ERNST MOLLENHAUER

1892 Tapiau/Ostproußen - 1963 Düsseldorf
ABEND AM SEE (1949)
Gouache auf braunem Karton, auf Karton kaschiert. 20,5 x 24,3 cm (R. 40 x 43 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Mollenhauer, (19)49‘. Rahmen.
€ 600,-

559 | ERNST MOLLENHAUER

1892 Tapiau/Ostproußen - 1963 Düsseldorf
‚NÄCHTLICHE STRASSE IN KEITUM‘ (1957)
Farblithografie auf Velin. SM 50 x 62 cm, DM 48 x 61,5 cm (R. 70 x 82,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Mollenhauer‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



559

560 | ERICH HECKEL**

1883 Döbeln - 1970 Radolfzell
‚SCHLAFENDE FRAU‘ (1952)
Lithografie auf Velin. SM (R. 59,5 x 75,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Heckel (19)52‘. Min. gebräunt, an den Rändern min. wellig, part. stockfleckig, part. min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Dube L 352 II B.
Provenienz: *Düsseldorfer Privatsammlung.*
€ 250,-



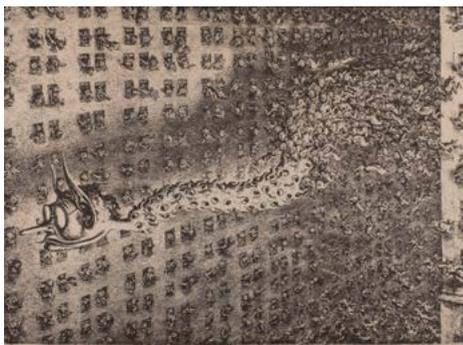
560

561 | FRANS MASEREEL**

1889 Blankenberghe - 1972 Avignon
‚UNE FEMME FUIT LA VILLE‘ (1961)
Holzschnitt auf Velin. DM 19,5 x 31,7 cm, SM 26 x 38 cm (R. 40,5 x 61 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Frans Masereel 1961‘, unten links nummeriert ‚70/100‘ sowie in der Platte monogrammiert und datiert ‚FM 1961‘. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



561



562

562 | ANDREAS PAUL WEBER**

1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken
„DAS GERÜCHT I“ (1953)
Lithografie auf Velin. SM 42 x 58 cm (R. 45 x 61 cm).
Unten rechts in der Platte signiert ‚A. Paul Weber‘.
Part. min. gebräunt.
Literatur: Dorsch 836, 837.
€ 300,-



563

563 | OTTO HERBIG

1889 Dorndorf - 1971 Weilheim
„DER SCHMETTERLINGSKASTEN“
Lithografie auf rötlichem Papier. DM 57 x 45,5 cm, BM
64,5 x 48,5 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert
sowie unten links betitelt ‚Der Schmetterlingskasten‘.
Verso: Mit Kleberückständen. Part. besch., part mit
Knicksuren, part. fleckig.
€ 100,-



564

564 | I DEWA MADE KOENDEL (‚DEWA MADE KUNDEL - DEWA WAYAN KANDEL‘)

1926
BALINESISCHE LANDSCHAFT MIT DARSTELLUNG VON TIEREN UND MENSCHEN
Tinte auf Papier. SM 32 x 24,5 cm (R. 54,5 x 45,5 cm).
Signiert unten rechts ‚Dw.Wy.Kandel Batuan‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-

565 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig im 20. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION
Serigraphie auf Papier. BM 70 x 50 cm. Unten rechts unleserlich handsigniert. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 80,-



565

566 | OSKAR KOKOSCHKA**

1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
TOWER BRIDGE (1972)
Lithografie auf Velin. BM 24,5 x 22,2 cm (R. 34 x 42,7 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚(19)72‘ sowie unten links nummeriert ‚103/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



566

567 | GEORG FRITZ

1894 Dresden - 1967 Mitterfels
DREI RADIERUNGEN MIT INDUSTRIELANDSCHAFTEN
3 Radierungen auf Velin, Probedrucke. BM 43,4 x 33,4 cm bzw. 44,4 x 53,2 cm bzw. 34,7 x 55,5 cm. Jew. unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Georg Fritz‘ sowie jew. unten bez. ‚1. Probedruck 1. Zustand‘, teilw. in der Platte signiert und datiert. Gebräunt, part. fleckig, part. mit Knicksuren, part. stockfleckig.
€ 150,-



567



568

568 | MARINO MARINI**

1901 Pistoia - 1980 Viareggio
,DUE NUDI' (1961)
Lithografie auf Velin. SM 28,5 x 22,5 cm (R. 46 x 40 cm). Unten links mit Bleistift signiert ,MARINO' und nummeriert ,111/150'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 120,-



569

569 | BELE BACHEM**

1916 Düsseldorf - 2005 München
OHNE TITEL
Lithografie auf Velin, auf Papier montiert. BM 29,5 x 20,5 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ,XV/CL'. Min. gebräunt, part. min. fleckig.
€ 100,-



570

570 | GISELA RÖHN

1921 Hamburg - 1993 Oldenburg
,SPIEL UND NACHSPIEL' (1975)
Kaltadelradierung auf Velin. DM 18,5 x 17 cm, SM 21 x 18 cm (R. 42 x 39 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert, sowie bez. ,Spiel und Nachspiel, Thomas Mann, Joseph'. Unten links nummeriert ,16/20 I'. Leicht gebräunt, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



571

571 | KONVOLUT VON DREI GRAFIKEN (,FRAUEN',
PORTRAIT EINES MANNES, ZWEI AKTE)**

von Hannes Loos (1913/19-1988) und Moderner Künstler (tätag 2. H. 20. Jh.)
Kaltadelradierung bzw. Lithografien auf Velin. SM 23 x 16,5 cm (R. 42 x 33,5) bzw. SM 51 x 35 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ,Hannes Loos 66' bzw. ,FHerner' (?). Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

572 | GERHARD MARCKS**

1889 Berlin - 1981 Burgbrohl
PAAR GRAFIKEN (,FELD' UND ,PARK')
2 Lithografien auf Velin. BM ca. 39 x 50 cm. Jew. unten rechts handsigniert ,G. Marcks'; jew. mit Exemplarnummer unten links ,9/50' bzw. 16/29'. Part. min. Rand besch.
€ 200,-



572



571



572



573

573 | PABLO PICASSO**

1881 Málaga - 1973 Mougins

,LE GRAND VERRE' (1957)

Zinkografie auf Arches, auf Karton montiert. DM 32,5 x 25 cm, BM 44,2 x 33 cm (R. 53 x 43 cm). Unten links mit Bleistift nummeriert, 130/250'. Verso: Mit Vermerken in Bleistift von fremder Hand. Gebräunt, part. min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Literatur: Cramer 88.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 180,-



574

574 | PABLO PICASSO**

1881 Málaga - 1973 Mougins

,GENTILHOMME EN VISITE CHEZ LA CÉLESTINE' (1968)

aus: 347 Gravures

Aquatintaradierung auf Velin, auf Karton montiert. DM 5,8 x 11,6 cm, BM 20,8 x 16,5 cm (R. 28 x 23 cm). Unten links nummeriert, 197/350' sowie im Stein datiert, 26.5.(19)68.1'. Mit altem Klebeetikett auf der Scheibe bez. Leicht gebräunt, min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Bloch 1592.

€ 200,-



575

575 | PABLO PICASSO**

1881 Málaga - 1973 Mougins

,LE CLOWN' (1968)

Farblithografie auf Arches. DM 32 x 32,5 cm, SM 66 x 46,5 cm (R. 70,5 x 51,5 cm). Unten links im Stein signiert und datiert, 'Picasso 21.2.68.' sowie unten rechts mit Bleistift nummeriert, 12/1000'. Verso: Mit Klebeetikett von The Mark Gallery sowie Photo-Galerie & Atelier Klöcker, Hilden/Monheim. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 350,-

576 | PABLO PICASSO**

1881 Málaga - 1973 Mougins

FEMME ET JEUNE GARCONS NUS (1969)

Farblithografie auf Velin. 40 x 49,5 cm (R. 67,5 x 76,5 cm). Unten rechts im Stein signiert und datiert, 'Picasso 3.6.(19)69'. Gebräunt. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-



576

577 | PABLO PICASSO**

1881 Málaga - 1973 Mougins

,MINOTAURE, BUVEUR ET FEMME' (1933)

aus: La Suite Vollard

Kaltnadelradierung auf Montval, montiert auf Karton. DM 29,5 x 36,2 cm, BM 38 x 50 cm (R. 59 x 72 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, 'Picasso'. Leicht gebräunt, leicht lichtrandig, min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Bloch I 200.

Expertise: Mit Zertifikat und Rechnung der Galerie Redies, Duisburg.

Provenienz: Seit 1978 in Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 6.000,-



577

578 | PABLO PICASSO**

1881 Málaga - 1973 Mougins

,JEUNE COUPLE ACCROUPI, L'HOMME AVEC UN TAMBOURIN' (1934)

aus: Suite Vollard

Radierung auf Velin, späterer Abzug. SM 20,8 x 30 cm, DM 27,8 x 19,3 cm (R. 50,5 x 39 cm). Unten rechts mit Stempelsignatur, 'Picasso' sowie unten rechts nummeriert, 116/300'. Verso: Auf der Rückseite des Rahmens mit Klebeetikett der Galerie am Karlsplatz, Düsseldorf. Min. gebräunt, min. gewellt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Bloch 212.

€ 700,-



578



579



579



580



579

579PABLO PICASSO (NACH)**

1881 Málaga - 1973 Mougins
MAPPE: 'LA CHUTE D'ICARE' (1972)

Portfolio mit Textteil und 7 Faksimile-Drucken in Farbe auf Papier. BM 69 x 49 cm. Exemplar ,322'. Herausgegeben von Albert Skira, Genf. Mappe mit leichten Gebrauchsspuren.

€ 100,-

580 | PABLO PICASSO (NACH)**

1881 Málaga - 1973 Mougins
GRANDE MATERNITÉ
Farboffset auf festem Karton. SM 54 x 43 cm, DM 50 x 38,5 cm (R. 105 x 85,5 cm). Links oben im Stein signiert und datiert ,le 29.4.63'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-

581 | MARC CHAGALL**

1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
,LA FORTUNE ET LE JEUNE ENFANT' (,'FORTUNA UND DAS KLEINE KIND') (1927-1930)

Aus: *Fables de La Fontaine*

Radierung auf Bütten. SM 34,5 x 29 cm, DM 29,5 x 24 cm (R. 56 x 46 cm). Unten rechts handsigniert ,Marc Chagall' sowie unten links in der Platte signiert. Unten links bez. ,58'. Part. min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Volland 152.

€ 1.100,-



581

582 | MARC CHAGALL**

1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
ABRAHAM UND SARAH (1956)

Farblithografie auf Arches. DM 35,5 x 26,5 cm, BM 37,5 x 26,5 cm (R. 56 x 46 cm). Unten rechts handsigniert ,Marc Chagall' sowie unten links nummeriert ,48/75'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Mourlot 122.

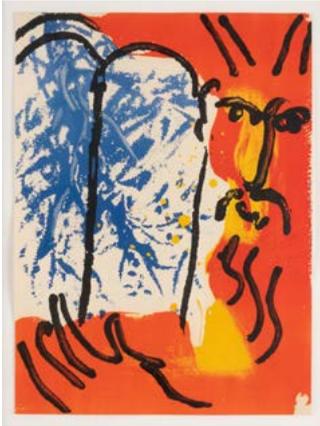
Expertise: *Mit Rechnung der Galerie Schöninger, München (1979).*

Provenienz: *Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*

€ 1.500,-



582



583

583 | MARC CHAGALL**

1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence

„MOSES‘ (1956)

Farblithografie auf Velin, auf Karton montiert. 35 x 26 cm (R. 60,5 x 50 cm). Verso: Mit Klebeetikett der Kunsthandlung Peter Kraatz, Düsseldorf. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Mourlot 124.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 150,-



584

584 | MARC CHAGALL**

1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence

„MOSES EMPFÄNGT DIE GESETZESTAFELN‘ (1956)

Farblithografie auf Velin, auf Karton montiert. 35 x 26 cm (R. 60,5 x 50,5 cm). Verso: Mit Klebeetikett der Kunsthandlung Peter Kraatz, Düsseldorf. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Mourlot 123.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 150,-



585

585 | MARC CHAGALL**

1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence

RUTH ZU FÜSSEN DES BOAS (1960)

Farblithografie auf Papier. SM 34,5 x 25,5 cm (R. 52 x 43 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Mourlot 248.

Expertise: Mit Rechnung der Kunstedition Deutsche Krebshilfe (1979).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 250,-

586 | MARC CHAGALL**

1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence

„NICE SOLEIL FLEURS‘ (1962)

Farblithografie. SM 80 x 58,5 cm (R. 81 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Marc Chagall 1962‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit zwei Klebeetiketten der Galerie und Verlag Vetter, Düren. Minimalist gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Sorlier 47, Mourlot 350.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 700,-



586

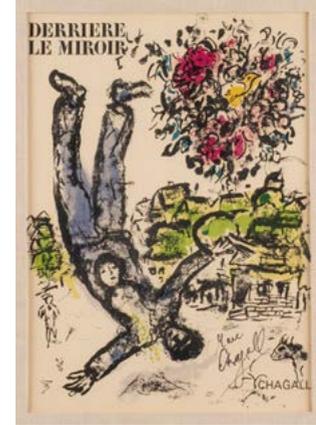
587 | MARC CHAGALL**

1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence

„DERRIÈRE LE MIROIR. NR 147‘ (1964)

Farblithografie auf Velin. SM 37 x 26,5 cm (R. 56 x 44,5 cm). Unten rechts signiert ‚Marc Chagall‘. Verso: Mit Stempel Guido Frame Studio, Boston, Mass. Leicht gebräunt, min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 800,-



587



588

588 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DIE HÖLLE“, 4. GESANG: „DIE VORHÖLLE“ (1960)
aus: *Dantes ‚Göttlicher Komödie‘*
Farbholzschnitt auf Papier. DM 24,5 x 17,5 cm (R. 60 x 51,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler-Löpsinger 1042.
Provenienz: *Privatsammlung Köln.*
€ 200,-



589

589 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DAS PARADIES“, 22. GESANG: „DER ENGEL AUS DEM 7. HIMMEL“ (1960)
aus: *Dantes ‚Göttlicher Komödie‘*
Farbholzschnitt auf Papier. DM 24,5 x 17,5 cm (R. 60 x 51,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler-Löpsinger 1127.
Provenienz: *Privatsammlung Köln.*
€ 200,-



590

590 | SALVADOR DALÍ (NACH)**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DAS PARADIES“, 28. GESANG: „DER WEG ZU GOTT“ (1960)
aus: *Dantes ‚Göttlicher Komödie‘*
Farbholzschnitt auf Papier. SM 31,5 x 24 cm, DM 25 x 18 cm (R. 53 x 42 cm). Unten Mitte in der Platte signiert ‚Dalí‘; unten rechts bez. ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler-Löpsinger 1133.
Provenienz: *Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 200,-

591 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
LA TAUROMACHIE INDIVIDUELLE (1966)
Heliogravure und Pochoir auf Papier mit Trockenstempel ‚Dalí‘. DM 29 x 44 cm (R. 67 x 78,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚149/250‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Field 72-11; Michler-Löpsinger 153 b.
Expertise: *Mit Rechnung der Galerie Martin, Köln (1979).*
Provenienz: *Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 450,-



591

592 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„LA PLAGE DE SÈTE“ (1967)
aus: *Poèmes Secrets d'Apollinaire*
Radierung mit Kaltnadel auf Japanpapier, aquarelliert. DM 31,6 x 23,7 cm, BM 27,7 x 28,5 cm (R. 42,5 x 33,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, unten links nummeriert ‚81/145‘ sowie mit Trockenstempel ‚Dalí‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 191g; Field 67-10F.
€ 400,-



592

593 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS ‚PETITS NUS‘ (1968)
Kaltadelradierung auf Japanpapier; mit Blindstempel ‚Dalí‘. BM 38 x 28,5 cm, DM 11 x 15 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚45/95‘. Minimalst fleckig, leichte Knickspuren. Hinter Glas gerahmt.
Literatur: Michler-Löpsinger 259 g.
Provenienz: *Privatsammlung Düsseldorf.*
€ 800,-



593

594 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BILDNIS RONSARD (1968)
aus: *Les Amours de Cassandre*
Kaltadelradierung, koloriert und mit Goldauflage, auf Japan mit Trockenstempel ‚Dalí‘. DM 34 x 24,5 cm (R. 67,5 x 54 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Dalí (19)68‘ sowie unten links Exemplarnummer ‚15/50‘. Leicht wellig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Field OI 68-2 A; Michler-Löpsinger 248.
Provenienz: *Privatsammlung Köln.*
€ 400,-



594



595

595 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
SPIELKARTEN - KREUZ DAME (1970)
Farblithografie auf Papier. SM 49,5 x 37,5 cm, DM ca. 35,5 x 23,5 cm (R. 79 x 65 cm). Unten rechts handsigniert ,Dalí'; unten links Exemplarnummer ,93/150'. Minimalist fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Field CL 72-4 Q; Michler-Löpsinger 1295 a.
€ 220,-



596

596 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
,PORTRAIT DE CALDERÓN' (1971)
aus: Calderón, *La Vie est un Songe*
Farbradierung mit Aquatinta auf Papier. DM 35 x 31 cm (R. 81 x 61 cm). Unten recht handsigniert ,Dalí', unten links Exemplarnummer ,11/250'. Gebräunt, leicht fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler-Löpsinger 515 a.
Provenienz: Privatsammlung Köln.
€ 300,-



597

597 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BEHELMTER REITER MIT SCHMETTERLINGEN (1971)
aus: Caderón, *La Vie est un Songe*
Farbradierung mit Aquatinta auf Papier. DM 32 x 25 cm (R. 81 x 61 cm). Unten rechts handsigniert ,Dalí'; unten links Exemplarnummer ,37/250'. Gebräunt, min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Field CI 73-1 H; Michler-Löpsinger 520 a.
Provenienz: Privatsammlung Köln.
€ 300,-

598 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
,DER KUSS' (1971)
aus: *Das Hohe Lied des Salomon*
Kaltadelradierung auf Arches mit Pochoir und Goldauflage. DM 40 x 25 cm, SM 45,5 x 28 cm (R. 65,5 x 46,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ,125/250'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 469.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-



598

599 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
,KEHR ZURÜCK, SULAMIT' (1971)
aus: *Das Hohe Lied des Salomon*
Farbradierung mit Pochoir und Goldauflage auf Arches. DM 40 x 25 cm (R. 63 x 46,5 cm). Unten rechts handsigniert ,Dalí' sowie unten links Exemplarnummer ,121/250'. Minimalste Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Field OI 71-17 L; Michler-Löpsinger 479 c.
Provenienz: Privatsammlung Köln.
€ 350,-



599

600 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
,EL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA' (DALÍ À GAUDÍ) (1971)
Zinkfarblithografie auf Velin. BM 64 x 53,5 cm, DM 54 x 39,5 cm. Unten rechts handsigniert ,Dalí'; unten links Exemplarnummer ,426/1000'. Gebräunt, Randbesch., min. fleckig und mit Knickspuren.
Literatur: Field OL 72-4; Michler-Löpsinger 1354.
€ 400,-



600



601

601 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
STIERKÄMPFER (1972)
Farblithografie auf Velin. BM 76 x 56 cm, DM 70 x 52 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚242/250‘. Leicht gebräunt, fleckig. In ein Passepartout montiert.
Literatur: Michler-Löpsinger 1358.
€ 400,-



602

602 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS DER FOLGE ‚DIE JAHRESZEITEN‘ (1972)
Farblithografie auf Velin. BM 57 x 76 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚181/350‘. Guter Zustand.
Literatur: nicht bei Field; Michler-Löpsinger 1370.
€ 350,-



603

603 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS ‚LES SONGES DRÔLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)
Lithografie auf Japanpapier. BM 76 x 54 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Guter Zustand. In ein Passepartout montiert.
Literatur: Field 73-7 W; Michler-Löpsinger 1410.
€ 200,-

604 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS ‚LES SONGES DRÔLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)
Lithografie auf Japanpapier. BM 76 x 54 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Fleckig. In ein Passepartout montiert.
Literatur: Field 73-7 C; Michler-Löpsinger 1411.
€ 200,-



604

605 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS ‚LES SONGES DRÔLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)
Farblithografie auf Japanpapier. BM 76 x 54 cm, DM 65 x 48 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Leicht gebräunt, leicht fleckig. In ein Passepartout montiert.
Literatur: Field 73-7 K; Michler-Löpsinger 1422.
€ 200,-



605

606 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS ‚LES SONGES DRÔLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)
Farblithografie auf Japanpapier. BM 76 x 54 cm, DM 65 x 48 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Leicht gebräunt. In ein Passepartout montiert.
Literatur: Field 73-7 O; Michler-Löpsinger 1412.
€ 200,-



606



607

607 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS ‚LES SONGES DRÔLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)

Lithografie auf Japanpapier. BM 76 x 54 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Guter Zustand. In ein Passepartout montiert.

Literatur: Field 73-7 Y; Michler-Löpsinger 1417.

€ 200,-



608

608 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚HEROISCH (SATYR)‘ (1973)

aus: *Vier Träume vom Paradies*
Farblithografie auf Arches. DM 55 x 44 cm, SM 71 x 52,7 cm (R. 73,5 x 55 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚724/1000‘. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Michler/Löpsinger 1395 b.

€ 300,-



609

609 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚MYSTISCH (INDIAN)‘ (1973)

aus: *Vier Träume vom Paradies*
Farblithografie auf Arches. DM 55 x 44 cm, SM 71 x 52,7 cm (R. 73,5 x 55 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚842/1000‘. Gebräunt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Michler/Löpsinger 1396 b.

€ 300,-

610 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚ROMANTISCH‘ (1973)

aus: *Vier Träume vom Paradies*

Farblithografie auf Arches. DM 55 x 44 cm, SM 71 x 52,7 cm (R. 73,5 x 55 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚531/1000‘. Gebräunt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Michler/Löpsinger 1394 b.

€ 300,-



610

611 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚DIE LORBEERKRÄNZE DES GLÜCKS‘ (1974)

aus: *Nach 50 Jahren Surrealismus, Transworld Art Corporation, New York, 1971*

Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Rives, mit Wasserzeichen ‚BFK RIVES FRANCE‘. DM 30,3 x 40,4 cm, BM 50,5 x 65,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚F26/195‘ und Trockenstempel ‚Transworld Art‘. Verso: Mit Copyright-Stempel des Künstlers und Transworld Art. Part. min. Knickspuren.

Literatur: Michler & Löpsinger 665c.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-



611

612 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚DIE LORBEERKRÄNZE DES GLÜCKS‘ (1974)

aus: *Nach 50 Jahren Surrealismus*

Kaltnadelradierung mit Pochoir. DM 30,3 x 40,2 cm, SM 49 x 55 cm (R. 52,5 x 59 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚EA‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Michler/Löpsinger 665; Field 74-8 D.

€ 400,-



612



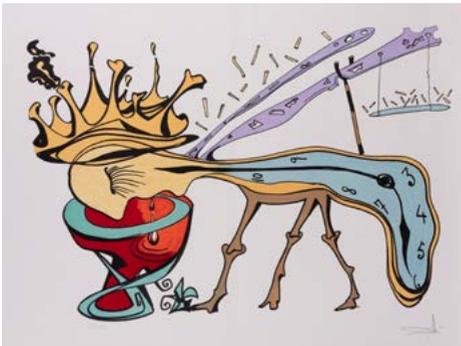
613

613 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
,DIE LANDKUTSCHE UND DIE FLIEGE' (1974)
Aus: *„La Fontaines Bestiarium dalinisiert“*
Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Japanpapier. SM 47 x 64,5 cm, DM 40 x 57,5 cm (R. 69,5 x 85 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ,245/250'. Part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 662b.
€ 400,-



614

614 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
,DIE BESTÄNDIGKEIT DER ERINNERUNG' (1974)
aus: *Changes in Great Masterpieces*
Farblithografie nach der Reproduktion eines Gemäldes auf Papier. BM 74 x 78 cm (R. 81 x 84,5 cm). Unten rechts handsigniert ,Dalí' sowie unten links Exemplarnummer ,162/350'. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Field CL 74-2; Michler-Löpsinger 1472.
Provenienz: *Privatsammlung Düsseldorf.*
€ 700,-



615

615 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
LES VITRAUX - ROYAL INSECT - AUSWURF DER ZIVILISATION (1975)
Farblithografie auf Arches. BM 47,5 x 65 cm. Unten rechts handsigniert ,Dalí'; unten links Exemplarnummer ,48/250'. Minimalst gebräunt; leichte Knickspuren.
Literatur: Field 74-10 Q; Michler-Löpsinger 1446 a.
€ 350,-

616 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
DESERT JEWEL - DIE ZEITWIEGE (1975/76)
Farblithografie nach einer Gouache auf Arches; mit Trockenstempel ,Dalart N.V.'. BM 54 x 76 cm. Unten rechts handsigniert ,Dalí'; unten links Exemplarnummer ,J 109/250'. Aus der Folge ,Time Suite'. Leicht gebräunt.
Literatur: Field 76-1 E, Michler-Löpsinger 1484 B.
€ 350,-



616

617 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
ESSENCE OF TIME - DAS WESEN DER ZEIT (1975/76)
Farblithografie nach einer Gouache auf Arches; mit Trockenstempel ,Dalart N.V.'. BM 54 x 76 cm. Unten rechts handsigniert ,Dalí'; unten links Exemplarnummer ,South A 7/200'. Aus der Serie ,Time Suite'. Leicht gebräunt, min. Knickspuren im Randbereich.
Literatur: Field 76-1 D; Michler-Löpsinger 1483 C.
€ 350,-



617

618 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
,DON QUICHOTE'
Farb-Kaltnadelradierung auf festem Papier, auf Karton montiert. DM 34,3 x 19 cm, SM 40,5 x 28 cm, BM 44,5 x 30,2 cm (R. 41 x 51 cm). Unten rechts handsigniert mit Bleistift ,Dalí' sowie unten links mit dem Exemplarvermerk ,EA'. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett von Artes, Rheda-Wiedenbrück. Min. licht-randig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: *Privatsammlung Ruhrgebiet.*
€ 400,-



618



619

619 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda

‚KOHLE HEUTE‘ (1977)

Farblithografie auf Hahnemühle (mit Wasserzeichen). BM 94 x 75 cm, DM 52,5 x 62,5 cm. Unten links im Stein signiert und datiert ‚Dalí 1977‘; eines von 2000 unsignierten Exemplaren. Unten Mitte Copyright-Vermerk ‚Kohle heute“ - Mit freundlicher Genehmigung von Salvador Dalí. Überreicht vom Gesamtverband des deutschen Steinkohlebergbaus‘. Randbesch., Knickspuren, part. fleckig.

Literatur: nicht bei Field; Michler-Löpsinger 1498 a.

€ 100,-



620

620 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda

‚FLORDALI I‘ (1981)

Farblithografie mit Prägedruck auf Arches, nach einer Original-Collage. BM 75,8 x 106 cm, DM 65 x 97 cm (R. 92 x 124 cm). Unten rechts Stempelsigniert ‚Dalí‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gehrahmt (ungeöffnet).

Literatur: Michler/Löpsinger 1586a.

Expertise: Auf der Rückseite aufgeklebtes Zertifikat von Dr. Alexander Fils sowie mit Archiv-Nr. des Kunstverlags Schumacher.

€ 400,-



621

621 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda

FLORDALI II (1981)

Farblithografie mit Prägedruck nach einer Collage auf Arches. BM 103 x 72,5 cm, DM 88 x 63 cm. Im Druck signiert unten rechts ‚Dalí‘. Verso: Copyright-Stempel in Französisch mit Exemplarnummer ‚464/5000‘. Leichte Knickspuren.

Literatur: Michler-Löpsinger 1587.

Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 400,-

622 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda

ALICE IM WUNDERLAND (1969)

Portfolio mit 12 Heliogravuren und einer Radierung auf Velin von Mandeure. BM mit Mittelfalz 43 x 57 cm; DM 39,5 x 25,5 cm bzw. 40 x 27 cm. Auf dem Titelblatt handsigniert ‚Dalí‘; Exemplar ‚724/2500‘. Veröffentlicht durch Maecenas Press, Random House, New York 1969. Guter Zustand; Mappe mit leichten Gebrauchs- und Altersspuren.

Literatur: Field 69-5; Michler-Löpsinger 321-333 b.

€ 200,-



622

623 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda

ALICE IM WUNDERLAND (1969)

Portfolio mit 6 (von 12) Heliogravuren und einer Radierung auf Velin von Mandeure. BM mit Mittelfalz 43 x 57 cm; DM 39,5 x 25,5 cm bzw. 40 x 27 cm. Auf dem Titelblatt handsigniert ‚Dalí‘; Exemplar ‚1270/2500‘. Veröffentlicht durch Maecenas Press, Random House, New York 1969. Guter Zustand; Mappe leicht besch.

Literatur: Literatur: Field 69-5; Michler-Löpsinger 321-333 b.

€ 400,-



623

624 | SALVADOR DALÍ (NACH)**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda

DER KAMPF GEGEN DIE WINDMÜHLENFLÜGEL (1956/57)

Farblithografie auf Japanpapier. BM 75 x 53 cm, DM 64,5 x 40,5 cm. Unten rechts bezeichnet ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚25/300‘. Aus der Folge ‚Don Quichotte de la Manche‘. Leicht gebräunt.

Literatur: Vgl. Field 57-1 G; Michler-Löpsinger 1011.

€ 100,-



624

625 | SALVADOR DALÍ (NACH)**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda

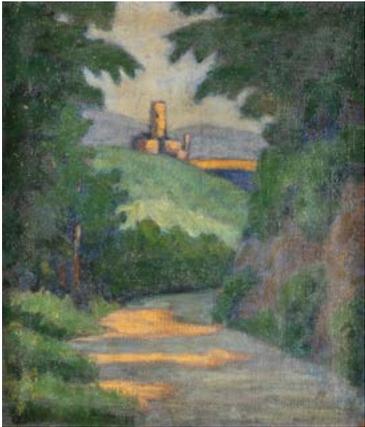
ABRAHAM LINCOLN

Farblithografie auf Arches. BM 54,5 x 76 cm, DM 36,5 x 46 cm. Unten rechts bezeichnet ‚Dalí‘; unten links Exemplarnummer ‚153/250‘. Leicht fleckig, Knickspuren.

€ 100,-



625



626

626 | WILLIAM STRAUBE
1871 Berlin - 1954 Neufnach

BURGENLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 52,5 x 45,5 cm (R. 55,5 x 49 cm). Auf der Leinwandrückseite bez. ‚W. Straube‘. Verso: Mit Klebeetikett der Kunsthandlung Langheinz, Darmstadt. Rahmen.

€ 800,-



627

627 | ALOIS DULAVA
1936 Friedeck

WALDLANDSCHAFT

Öl auf Karton. 50 x 34,5 cm (R. 60 x 44). Unten links signiert ‚Dulava‘. Part. min. mit Craquelé. Rahmen.

€ 200,-



628

628 | PIERO BRIGOLI
1921 - 1987

‚LA BRINA SULL'ALBERO‘ (‚DER FROST AM BAUM‘) (1979)

Öl auf Platte. SM 38,5 x 28,5 (R. 56,5 x 46,5 cm). Verso: Auf der Rahmenrückseite bez. ‚La brina sull'albero, olio 1979 su tav. visione lirica trecentomila Piero Brigoli‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 100,-

629 | RONALD KOCHER
1929

BAUM (1976)

Aquarell auf Papier. SM 56,5 x 41,5 cm (R. 76 x 59 cm). Signiert und datiert unten links. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 200,-



629

630 | R. FERINO
tätig 2. H. 20. Jh.

BAUMLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 70 x 59,5 cm (R. 88 x 78 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚R. Ferino 1975‘ sowie oben rechts signiert und datiert ‚Ferino 5.(19)75‘. Verso: Auf der Rückseite signiert ‚R. Ferino‘, datiert ‚14.5.(19)75‘ sowie unleserlich bez. Hinter Kunststoff gerahmt (ungeöffnet).

€ 350,-



630

631 | MONOGRAMMIST ‚F.B.‘
tätig wohl 2. H. 20. Jh.

WALDLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm (R. 61,5 x 52 cm). Unten rechts monogrammiert ‚F.B.‘. Rahmen.

€ 120,-



631



632

632 | HILM BÖCKMANN

1932 Münster - 2020 Nienberge

STILLEBEN MIT FISCH UND KANNE (1963/64)

Öl auf Karton. 50 x 65 cm (R. 55 x 70 cm). Unten links signiert und datiert ‚Böckmann (19)63/64‘. Verso: Rückseitig mit Aufkleberrückständen sowie handschriftlichen Vermerken zur Künstleradresse. Rahmen.
€ 300,-



633

633 | RUDOLF RICHLY

1886 Ödenburg - 1975 Wien

‚STILLEBEN AUF TISCH MIT HELLER DECKE‘

Öl auf Platte. 59 x 73 cm (R. 62 x 76 cm). Oben links signiert ‚Richly‘. Verso: Rückseitig mit diversen Klebetiketten und -rückständen, bez. ‚Rudolph Richly Stilleben auf Tisch mit heller Decke‘, mit handschriftlichen Vermerken und unleserl. österreichischem Stempel. Mit Rahmen.

Provenienz: Bergische Privatsammlung.

€ 700,-

634 | MONOGRAMMIST ‚CR.‘

tätig 2. H. 20. Jh.

DREI KINDER SITZEND (1966)

Öl auf Platte. 72 x 89,5 cm (R. 73,5 x 91 cm). Oben links monogrammiert ‚CR.‘ sowie datiert ‚(19)66‘. Craquelé-Bildung. Rahmen.

€ 250,-



634

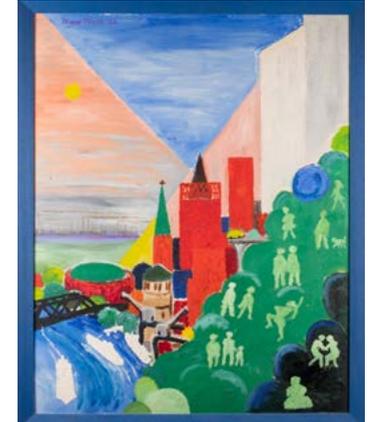
635 | OTMAR TKACZ

tätig 2. H. 20. Jh.

OHNE TITEL (1966)

Öl auf Platte. 100 x 80 cm (R. 106,5 x 87 cm). Oben links signiert und datiert ‚Otmar Tkacz 66‘. Rahmen.

€ 150,-



635

636 | GINO BORLANDI

2. H. 20. Jh.

SOMMERFARBEN

Öl auf Leinwand (maroufl.). 30 x 39,5 cm (R. 51 x 61 cm). Signiert unten rechts ‚Borlandi‘. Verso: Handsigniert sowie mit Künstleretikett. Hinter Glas gerahmt.

€ 100,-



636



637

637 | RUDOLF MÖLLER

1881 - 1967

LANDSCHAFT MIT BÄUMEN UND FIGUREN

Gouache auf Papier. 27 x 35 cm (R. 46 x 52 cm). Doppelt signiert unten rechts. Min. wellig. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 180,-



638

638 | RICHARD VOGL**

1952

LANDSCHAFT (2007)

Gouache auf Papier auf festem Karton. 40 x 54 cm. Signiert und datiert unten. Kratzer ca. 0,7 cm in der Mitte.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 1.200,-



639

639 | RICHARD VOGL**

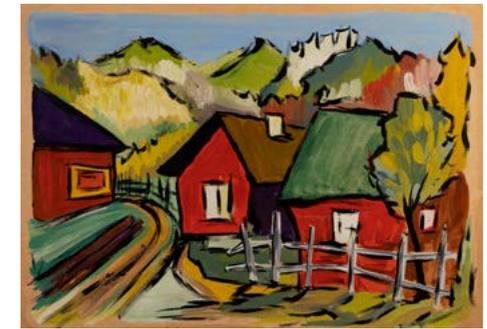
1952

FIGUR IM ZIMMER (2005)

Öl auf Leinwand. 66 x 70 cm (R. 70 x 75 cm). Verso auf dem Leinwand signiert und datiert ‚R. Vogl 2005‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 1.800,-



640 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

KONVOLUT VON 7 ARBEITEN (1960ER JAHRE)

Mischtechnik auf Karton. ca. 64 x 44,5 cm (R. ca. 71,5 x 51,5 cm). Jew. unleserlich handsigniert und datiert. Oberfläche teils verschm. Rahmen.

€ 400,-





641

641 | WALTER SCHMOCK

Tätig im 20. Jh.

‚FRAUENBILDNIS‘

Tempera auf Platte. 79 x 60 cm (R. 94 x 76 cm). Unten links signiert ‚W. Schmock‘. Verso: Bezeichnet, signiert und nummeriert ‚Frauenbildnis; Walter Schmock 8‘. Rahmen.

€ 120,-



642

642 | WALTER SCHMOCK

Tätig im 20. Jh.

DER MASKENBALL

Tempera auf Leinwand. 42 x 49 cm (R. 49 x 56 cm). Unten links signiert ‚Walter Schmock‘. Verso: Auf der Leinwandrückseite bezeichnet ‚W. Schmock (...) 10‘. Rahmen.

€ 220,-



643

643 | THOMAS HÄFNER

1928 - 1985

OHNE TITEL (1962)

Öl auf Holz. 13,5 x 10 cm. Verso: Auf der Platte bez. und datiert ‚T. Häfner 62‘. Oberfläche part. verschmutzt, part. Craquelé sowie part. best. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 700,-



644

644 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

DER PROTEST (1964)

Farbholzschnitt auf Papier, Probedruck. 48,5 x 62,8 cm. Unten rechts mit Bleistift unleserlich handsigniert und datiert ‚(19)64‘. Gebräunt, mit Kleberückständen, part. besch., mit Knickspuren, fleckig.

€ 80,-

645 | ALFONS ‚ALF‘ BAYRLE

1900 Biberach an der Riß - 1982 Rotthalmünster

STREITGESPRÄCH

Aquarell, Farbstift auf Papier. SM 45,5 x 63,5 cm (R. 60 x 77 cm). Unten links handsigniert ‚Alf. Bayrle‘. Gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 250,-



645

646 | ALFONS ‚ALF‘ BAYRLE

1900 Biberach an der Riß - 1982 Rotthalmünster

‚SIZILIEN‘ (1976)

Öl auf Leinwand. (R. 90,5 x 77,5 cm). Unten rechts signiert ‚Alf Bayrle‘. Verso: Auf der Rückseite betitelt ‚Sizilien‘ und datiert ‚1976‘. Rahmen.

€ 400,-



646

647 | PAUL BÜCHER

1891 Düsseldorf - 1968 ebenda

‚THOMASWERK‘

Öl auf Platte. 50 x 60 cm (R. 60,5 x 74 cm). Unten rechts signiert ‚P. Bücher‘ sowie bez. ‚Thomaswerk‘. Verso: Mit Klebeetikett des Künstlers bez. Rahmen.

€ 200,-



647

648 | ADOLF ‚ADI‘ DELL

1890 Karlsruhe - 1977 Düsseldorf

KÜNSTLERPORTRAIT IM ATELIER

Mischtechnik auf Papier. SM 31 x 43 cm (R. 51 x 63 cm). Mit Stempel ‚Bildernachlaß Adi Dell 30.6.1890 - 9.9.1977‘, bez. ‚Marianne Dell Raphaela Dell‘, mit Klebeetikett der Kunsthandlung Klaus Tillmanns, Düsseldorf sowie mit Klebeetikett bez. ‚Zwischenzeit‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



648



649

649 | ERNST HESMERT

tätig im 20. Jh.

SEGELBOOTE AM ANLEGER

Öl auf Leinwand. Unten links signiert ‚Ernst Hesmert‘.
52 x 62,5 cm (R. 75 x 85 cm). Rahmen.

€ 100,-



650

650 | FRANCESCO MORENO NAVARRO

1914 Cartagena - 2008 Murcia

SPANISCHE DORFLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 60 x 92,5 cm (R. 71 x 103,5 cm).
Unten links signiert ‚F. Moreno Navarro‘. Verso: Mit
Klebeetikett der Galerie Assindia, Essen. Part. mit Cra-
quelé. Mit Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



651

651 | HANNES WIEMANN

1905 Hamburg - 1986 Guatemala

**‚STA. TOMAS, CHICHICASTENANGO GUATEMALA
C.A.‘**

Öl auf Leinwand. 70 x 55 cm (R. 76,5 61,5 cm). Unten
links signiert ‚H. Wiemann‘. Verso: Signiert und bez.
Rahmen.

€ 100,-

652 | JOSIP MRUCIC

1920 Vojnovac, Kroatien

WINTERLANDSCHAFT

Hinterglasmalerei. 35,5 x 41,5 cm (R. 69 x 75 cm).
Unten rechts signiert ‚J. Mrucic‘. Hinter Glas gerahmt
(ungeöffnet).

€ 200,-



652

653 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

PFERDEDARSTELLUNG

Mischtechnik auf Papier, auf Karton kaschiert. SM 54
x 47,5 cm (R. 63 x 57 cm). Hinter Glas gerahmt (unge-
öffnet).

€ 120,-



653

654 | FRANZ VINZENZ DRESSLER

1918 Krems - 2002 ebenda

‚DER FIEGENDE HOLLÄNDER‘ (1975)

Kunstharz auf Platte. 57 x 77 cm (R. 76 x 95,5 cm).
Unten rechts signiert ‚F. DRESSLER‘. Verso: Auf der
Rückseite des Rahmens handschriftlich bez. mit der
Adresse des Künstlers, betitelt, signiert und datiert ‚F.
Dressler 1975‘. Mit Etikett des Künstlerateliers. Rah-
men.

Provenienz: Privatsammlung Dortmund.

€ 550,-



654



655

655 | PETER CALMÉS

1900 Duisburg - 1968 ebenda

'FRAU MIT BLUMEN'

Gouache auf Papier. 40 x 29 cm (R. 58,5 x 46,5 cm). Unten links signiert ‚Calmés‘. Verso: Mit Etikett der Kunsthandlung Goyert, Köln. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



656

656 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig im 20. Jh.

DAMENPORTRAIT VOR DEM SPIEGEL

Öl auf Platte. 80 x 60 cm (R. 83 x 63 cm). Oberfläche part. ber, part. mit Kratzspuren. Rahmen.

€ 120,-



657

657 | CAREL PAL MOLNAR

1894 Bottonya - 1981 Budapest

DIE HEILIGE FAMILIE

Öl auf Platte. 47,5 x 60 cm (R. 58 x 69,5 cm). Unten rechts monogrammiert ‚MCP‘. Oberfläche leicht verschm. Rahmen.

€ 400,-



658

658 | WERNER PEINER**

1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen

ERZENGEL MICHAEL

Aquarell, part. über Bleistift, auf Papier. SM 24,5 x 18,5 cm (R. 42,5 x 33 cm). Unten links handsigniert ‚PEINER‘. Auf der Rückseite mit Klebeetikett der Riedel Art Gallery, Ratingen-Hösel. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-

659 | PAUL ACKERMAN

1908 - 1981

FAMILIE MIT KUTSCHE

Öl auf Leinwand. 50 x 61 cm (R. 76 x 87 cm). Unten rechts signiert ‚Ackerman‘. Verso: auf dem Keilrahmen Künstlerstempel mit Pariser Adresse. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 250,-



659

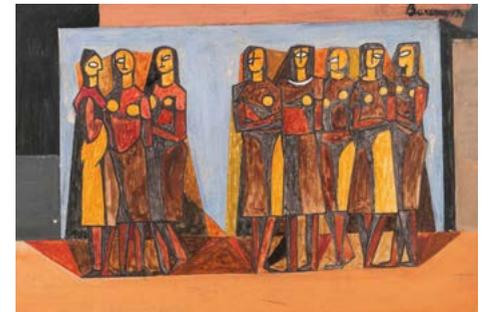
660 | JENŐ BARCSAY**

1900 - 1988

FIGÜRLICHE DARSTELLUNG (1963)

Mischtechnik auf Papier. SM 33 x 47,5 cm (R. 46,5 x 65 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚Barcsay 1963‘. Verso: Mit Klebeetikett und rumänischen Stempel. Oberfläche part. verschm., part. mit Farbverlust. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-



660

661 | BÉLA KÁDÁR (ATTR.)**

1877 Budapest - 1956 ebenda

LAUTENSPIELER

Tempera auf Platte. 67,5 x 43,5 cm (R. 80,5 x 56 cm). Unten rechts signiert ‚Kádár Bela‘. Verso: Mit Klebeetikett mit rumänischen Stempel. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 800,-



661



662

662 | GUSTAV HAGEMANN

1891 Engelnstedt - 1982 ebenda
OHNE TITEL (NORDISCHE LANDSCHAFT)
Holzschnitt auf Velin. SM 25 x 36 cm (R. 61 x 51 cm).
Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ,G.
Hagemann 1938'. Leicht gebräunt. Im Passepartout
und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 100,-



663

663 | GUSTAV HAGEMANN

1891 Engelnstedt - 1982 ebenda
OHNE TITEL (NORDISCHE LANDSCHAFT)
Aquarell auf Papier. SM 46 x 60 cm (R. 53,5 x 76 cm).
Unten links signiert und datiert ,G. Hagemann 1953'.
Min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas ge-
rahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 250,-



664

664 | GUSTAV HAGEMANN

1891 Engelnstedt - 1982 ebenda
KONVOLUT VON DREI AQUARELLEN
Drei Aquarelle, jew. auf PM Fabiano. SM jew. 25,5 x
35,5 cm (R. jew. 33 x 43 cm). Part. min. stockfleckig.
Jew. im Passpartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 200,-



664



664

665 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna
OHNE TITEL (DREI STEHENDE) (1962)
Öl auf Rupfen. 120,5 x 100 cm (R. 122,5 x 102,5 cm).
Unten rechts monogrammiert und datiert ,EO (19)62'.
Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 400,-



665

666 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna
OHNE TITEL (KOMPOSITION PAAR) (1973)
Öl auf Leinwand. 90 x 70 cm (R. 92,5 x 72 cm). Oben
links monogrammiert und datiert ,EO (19)73'. Part. mit
Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 300,-



666

667 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna
,DREIERGRUPPE' (1973)
Öl auf Leinwand. 120,5 x 100 cm (R. 122,5 x 102 cm).
Unten rechts signiert und monogrammiert ,EO
(19)73'.
Literatur: Pese/Ramas-Oldenburg M 674.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 450,-



667



668

668 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna

OHNE TITEL (HOCKENDE) (1973)

Gouache auf Papier. SM 48 x 34 cm (R. 75 x 57 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Oldenburg (19)73‘. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 200,-



669

669 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna

OHNE TITEL (FAMILIE) (1977)

Linoldruck auf braunem Papier. SM 31 x 31 cm (R. 60 x 47 cm). Unten links handsigniert mit Bleistift (EO (19)77). Part. mit Knickspuren, leicht wellig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 150,-



670

670 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna

KNIEENDE

Terrakotta, rot, mit dunkelbrauner Patina. H. 17 cm.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 120,-



671

671 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna

KNIEENDE

Bronze, mit goldbrauner Patina. H. 22 cm. Part. min. mit Oxidationsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 180,-

672 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna

MATERNITÉ

Kunststein mit Gips, unbehandelt. H. 49,5 cm. Part. min. best.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 180,-



672

673 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna

HOCKENDE

Bronze, mit silbergrauer Patina. H. 34,5 cm. Unter dem Stand mit Klebeetikett ‚Buderus Kunstguss‘.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 350,-



673

674 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna

‚MITTLERE STEHENDE‘ (1961)

Bronze, unruhige Oberfläche, Lebzeitguss. 80 x 20 x 18 cm. Auf der Plinthe monogrammiert ‚EO‘. Part. mit Oxidationsspuren.

Literatur: Pese/Ramas-Oldenburg S11.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 700,-



674



675

675 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna

DON QUIXOTE

Stahl, geschwärzt. H. 126 cm. Part. mit Korrosionsspuren, part. best.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 350,-



676

676 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna

'STEHENDE I, 3. VERSION' (1961)

Bronze, 4 Lebzzeitgüsse in Bronze. 54 x 11 x 23 cm. Seitlich auf der Plinthe monogrammiert und datiert 'EO (19)61 III'. Part. min. mit Oxidationsspuren.

Literatur: Vgl. Pese/Ramas Oldenburg S7.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 400,-



677

677 | ERNST OLDENBURG

1914 Danzig - 1992 Unna

GROSSE BRONZE-FIGUR, STEHENDER'

Bronze, mit dunkelbrauner, part. grüne Patina. H. 118 cm. Mit Oxidationsspuren, mit Witterungsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 2.000,-

678 | FRITZ KLEE

1876 Würzburg - 1976 Stuttgart

KONVOLUT VON 27 FARBKREIDEZEICHNUNG (OHNE TITEL) (1947-59)

27 Farbkreidezeichnungen auf unterschiedlichen Papieren. Unterschiedl. BM: min. ca. 16 x 13 cm, max. ca. 36,5 x 30 cm (R. 66 x 56 cm). Jeweils unten signiert 'Fritz Klee' und unterschiedl. datiert '1947' bis '1959'. Teilw. gebräunt. Jeweils in Passepartouts, teilw. hinter Glas gerahmt.

€ 300,-



678

679 | RONALD KOCHER

1924

MARSEILLE (1957)

Pochoir auf Papier. BM 70 x 86 cm (R. 72 x 88 cm). Signiert datiert und ortsbezeichnet unten links. Unten rechts: Epreuve d'artiste Pochoire 3/24 à la main. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 250,-



679

680 | MAX ACKERMANN**

1887 Berlin - 1975 Stuttgart

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1959)

Farbserigrafie auf Velin. DM 46,5 x 32 cm (R. 72 x 54 cm). Unten rechts mit Kugelschreiber handsigniert und datiert 'Max Ackermann 1959' sowie unten links '43/100'. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett der Kunsthandlung August Genner & Co, Duisburg. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



680



681



681

681 | ERNST INSAM

1927 Kitzbühel - 2014 Jochberg

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand. 51 x 41,5 cm (R. 55,5 x 45,5 cm). Unten links signiert ‚Insam‘. Verso: Rückseite der Leinwand mit einer Flußlandschaft. Part. mit Craquelé, Oberfläche leicht verschm. Mit Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 400,-

682 | ERNST INSAM

1927 Kitzbühel - 2014 Jochberg

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1963)

Öl auf Platte. 49,5 x 50 cm (R. 52 x 52 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚INSAM (19)63‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett wohl von fremder Hand bez. ‚68. Figur 1963 49,5 x 50‘. Mit Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 500,-

683 | ERNST INSAM

1927 Kitzbühel - 2014 Jochberg

ABSTRAKTES GESICHT (1974)

Öl auf Platte. 85 x 129,5 cm (R. 90 x 135 cm). Unten links signiert und datiert ‚INSAM (19)74‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 600,-



683

684 | ERNST INSAM

1927 Kitzbühel - 2014 Jochberg

PAAR AQUARELLE (BERGLANDSCHAFTEN)

Aquarell auf Papier. 30 x 24 cm bzw. 30 x 19,6 cm. Unten links signiert ‚INSAM‘ bzw. monogrammiert ‚IE. Teilw. rückseitig mit Künstlerstempel. Teilw. mit Knickspuren, teilw fleckig, part. min stockfleckig.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 100,-



684



684

685 | ERNST INSAM

1927 Kitzbühel - 2014 Jochberg

BERGPANORAMA (1982)

Aquarell auf Büttchen. 32 x 44,8 cm (R. 55,5 x 67 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚INSAM 1982‘ sowie unten links mit Widmung. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 200,-



685

686 | ERNST INSAM

1927 Kitzbühel - 2014 Jochberg

‚ALM-ABTRIEB‘ (1992)

Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 71 x 91 cm). Unten links signiert und datiert ‚INSAM (19)92‘. Verso: Rückseitig signiert, datiert und bez. ‚INSAM (19)92 ALM-ABTRIEB‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 500,-



686

687 | ERNST INSAM

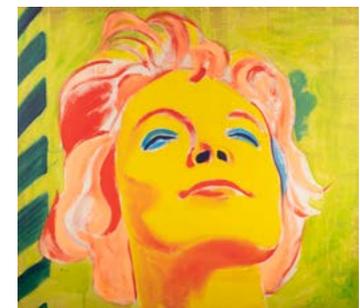
1927 Kitzbühel - 2014 Jochberg

FRAUENPORTRAIT (2011)

Öl auf Platte. 140 x 125 cm (R. 143,5 x 128 cm). Rückseitig signiert ‚Ernst Insam‘ und mit Widmung. Oberfläche part. verschm., part. best. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 750,-



687



688

688 | HANS-GEORG LENZEN

1921 Moers - 2014 Grevenbroich

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1954)

Mischtechnik auf Velin. SM 20,5 x 28,5 cm (R. 36 x 42 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Lenzen (19)54‘. Lichtrandig, leicht gebräunt, part. fleckig Kleberückständen. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



689

689 | HERM (HERMANN) DIENZ**

1891 Koblenz - 1980 Siegburg

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1958)

Mischtechnik auf Papier. SM 26,5 x 40 cm (R. 47 x 60,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Herm Dienz 6.9.(19)58‘. Mit Sammlerstempel. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



690

690 | ERICH KAHN

1904 - 1980

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Öl auf Leinwand. 114 x 145 cm (R. 134 x 167,5 cm). Part. besch., part. rest., part. mit Farbverlusten. Rahmen.

€ 200,-



691

691 | MONOGRAMMIST ‚MW‘

wohl tätig 2. H. 20. JH.

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Öl auf Karton, auf Platte montiert. SM 47 x 67,5 cm (R. 64,5 x 85 cm). Oben links monogrammiert ‚MW‘. Oberfläche leicht verschm., part. min. Craquelé. Rahmen.

€ 150,-

692 | FERDINAND SPINDEL

1913 Essen - 1980 Neuenkirchen bei Soltau

OHNE TITEL (ZWEI PFERDE)

Mischtechnik auf Papier. BM 62 x 48 cm (R. 70,5 x 50,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Spindel (19)52‘. Part. mit Knickspuren, part. besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



692

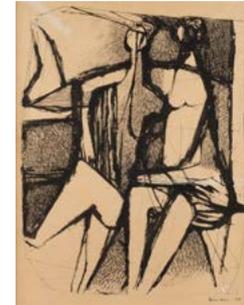
693 | FERDINAND SPINDEL

1913 Essen - 1980 Neuenkirchen bei Soltau

TORSO (1955)

Tusche auf Papier. SM 56,5 x 44 cm (R. 59,5 x 47,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Spindel 55‘. Gebräunt, lichtrandig, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



693

694 | FERDINAND SPINDEL

1913 Essen - 1980 Neuenkirchen bei Soltau

ABSTRAKTE FIGUREN (1955)

Ö auf Leinwand. 72 x 55 cm (R. 74 x 56 cm). Unten rechts signiert ‚Spindel (19)55‘. Part. mit Farbabplatzungen, mit Craquelé. Mit Rahmenleiste.

€ 350,-



694

695 | FERDINAND SPINDEL

1913 Essen - 1980 Neuenkirchen bei Soltau

‚SIGNALE‘ (1955)

Siebdruck auf Velin. SM 48,5 x 68,5 cm (R. 50,5 x 70,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Spindel (19)55‘ sowie unten links nummeriert und bez. ‚Signale 2/30 Siebdruck‘. Gebräunt, mit Knickspuren, part. fleckig, gewellt. Hinter Glas gerahmt.

€ 200,-



695



696

696 | FERDINAND SPINDEL

1913 Essen - 1980 Neuenkirchen bei Soltau

OHNE TITEL

Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm (R. 101,5 x 81,5 cm). Mit Craquelé, part. mit Farbverlust. Mit Rahmenleiste. Literatur: Vgl. ‚OHNE TITEL‘ (1954), Tusche auf Papier, 30 x 42 cm, Abb. 63, in: ‚Ferdinand Spindel. Eine Retrospektive‘, Ausst.-Kat. Städtisches Museum, Kunstmuseum Gelsenkirchen, 1993, S. 43.

€ 400,-



697

697 | FERDINAND SPINDEL

1913 Essen - 1980 Neuenkirchen bei Soltau

‚DIE BEGEGNUNG‘ (1957)

Öl auf Leinwand. 75 x 100 cm (R. 77 x 102,5 cm). Unten rechts signiert ‚Spindel (19)57‘. Verso: Auf der Rahmenleiste mit Künstleradresse und betitelt. Part. besch., part. mit Farbabplatzungen, mit Craquelé. Mit Rahmen.

€ 400,-



698

698 | SIGRID KOPFERMANN**

1923 Berlin - 2011 Düsseldorf

‚FLUSSLANDSCHAFT‘ (1964)

Öl auf Leinwand. 35,5 x 60,5 cm (R. 44 x 69 cm). Unten rechts signiert ‚S. Kopfermann‘. Verso: Auf der Keilrahmenleiste bez. ‚S. Kopfermann Flußlandschaft Düsseldorf San Remo Str. 6‘ sowie auf dem Bildträger nummeriert ‚37/64‘. Rahmen.

Literatur: Tuchscherer KoG/1964/018.

Provenienz: Bergische Privatsammlung.

€ 600,-



699

699 | HEINRICH SIEPMANN**

1904 Mülheim a. d. R. - 2002 ebd.

OHNE TITEL (1962)

Mischtechnik auf Leinwand. 99,5 x 74 cm. Unten links signiert und nummeriert ‚Siepmann (19)64‘. Part. mit Farbverlusten.

€ 1.000,-

700 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda

OHNE TITEL (UM 1957)

Mischtechnik auf Platte. 79 x 59,5 cm (R. 86 x 66,5 cm). Verso: Rückseitig bez. ‚Jupp Lückeroth, Ohne Titel, um 1957, WVZ 982, Provenienz: Sammlung Grunow‘. Mit Rückständen eines alten Klebeetibetts. Rahmen.

Literatur: Schlagloth 982.

Expertise: Mit Zertifikat der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.

Provenienz: Sammlung Matilde Grunow, Köln; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.

€ 400,-



700

701 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda

‚KRATOGENES‘ (1957)

Mischtechnik auf Leinwand. 63 x 50 cm (R. 84,5 x 72 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Lückeroth 1957‘, auf dem Keilrahmen betitelt ‚Kratogenes‘, bez. ‚WVZ 896 Provenienz Sammlung Grunow‘ sowie mit Künstlerstempeln. Verso: Mit Ausstellungsetiketten der Zimmergalerie Franck, Frankfurt am Main; Galerie Falazik, Bochum; Wilhelm-Lehmbruch-Museum, Duisburg. Rahmen.

Ausstellung: Zimmergalerie, Franck, Frankfurt am Main, August-September 1958; ‚Lückeroth‘, Galerie Falazik, Bochum, 1961; Wilhelm-Lehmbruch-Museum, Duisburg, 1976

Literatur: Schlagloth 896.

Expertise: Mit Zertifikat der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.

Provenienz: Bis 2010 Matilde Grunow, Köln; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.

€ 600,-



701

702 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda

‚SPUREN DER FERNE‘ (1958)

Öl und Harz auf Leinwand. 65 x 85 cm (R. 86 x 106 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Lückeroth 1958‘ und mit Künstleradresse. Verso: Mit Klebeetiketten der Zimmergalerie Franck, Frankfurt am Main und Galerie Falazik, Bochum, mit Künstlerstempeln und bez. ‚WVZ 53 Provenienz: Nachlass des Künstlers‘. Rahmen.

Ausstellungen: Zimmergalerie Franck, Frankfurt am Main, August - September 1958; Galerie Falazik, Bochum, Juli 1961

Literatur: Schlagloth 153.

Expertise: Mit Zertifikat der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.

Provenienz: Nachlass des Künstlers; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.

€ 600,-



702



703

703 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda
‚CHINESISCHES‘ (1958)
Mischtechnik auf Leinwand. 80 x 50 cm (R. 88,5 x 59 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Lückeroth‘, datiert ‚(19)58‘, betitelt ‚Chinesisches‘, bez. WVZ 897 sowie mit Künstlerstempeln. Rahmen.
Ausstellung: ‚Informel‘, Gustav-Lübcke-Museum Hamm, 2011
Expertise: Mit Expertise der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.
Provenienz: Bis 2010 Matilde Grunow, Köln; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.
€ 600,-

704 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda
‚STRUKTUR-STRUDEL‘ (1958)
Mischtechnik auf Leinwand. 120 x 70 cm (R. 108,5 x 78,5 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Lückeroth (19)85‘. Verso: Mit Klebeetikett auf dem Keilrahmen bez. ‚Struktur-Strudel, alten Klebeetikett der Galerie Wilm Falazik, Bochum sowie Künstleradresse und -stempel. Rahmen.
Literatur: Schlagloth 999.
Expertise: Mit Zertifikat der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.
Provenienz: Sammlung Matilde Grunow, Köln; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.
€ 600,-

705 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda
‚ES DÄMMERT IM TAL‘ (1959)
Öl und Harz auf Leinen. 75 x 50 cm (R. 58,5 x 52 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Lückeroth 1959‘, auf dem Keilrahmen bez. ‚Es dämmt im Tal‘ und ‚WVZ 75 Nachlass‘. Verso: Mit Klebeetiketten der Galerie Schiessel, München; Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg/Märkisches Museum, Witten; Galerie Dorn, Stuttgart. Rahmen.
Ausstellungen: Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, 1969, Märkisches Museum, Witten, 1969, Galerie Schiessel, München, 1983, Galerie Dorn, Stuttgart, 1987
Literatur: Schlagloth 075.
Expertise: Mit Zertifikat der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 400,-



705

706 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda
‚VEGETATIVE SPIRALE‘ (1959)
Mischtechnik auf Leinwand. 120 x 70 cm (R. 108,5 x 78,5 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Lückeroth (19)59‘ sowie auf dem Keilrahmen bez. ‚Vegetative Spirale‘. Verso: Bez. ‚WVZ 894 Sammlung Grunow‘ sowie mit Künstlerstempel. Mit Klebeetikett der Galerie Wilm Falazik, Bochum. Rahmen.
Literatur: Schlagloth 894.
Expertise: Mit Zertifikat der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.
Provenienz: Sammlung Matilde Grunow, Köln; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.
€ 600,-

707 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda
‚MYZELIUM-KRANZ‘ (1959)
Mischtechnik auf Leinwand. 120 x 70 cm (R. 128,5 x 78,5 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Lückeroth (19)59‘ sowie auf dem Keilrahmen bez. ‚Myzelium-Kranz‘. Verso: Mit Künstlerstempel. Rahmen.
Expertise: Mit Zertifikat der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 600,-

708 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda
‚STRUKTURKUGELUNG I‘ (1961)
Mischtechnik auf Leinwand. 50 x 90 cm (R. 66,5 x 107 cm). Rückseitig signiert ‚Lückeroth‘, datiert ‚1961‘ und mit Ausstellungsetikett ‚internationale malerei 1960-61 wolframs-eschenbach galerie 59 aschaffenburg‘ bez. ‚Strukturkugelung I No. 272‘ und Galerie Falazik, Bochum sowie Künstlerstempeln. Rahmen.
Ausstellung: ‚Internationale Malerei 1960-61‘, Wolframs-Eschenbach/Galerie 59, Aschaffenburg, Werknummer 272; Galerie Falazik, Bochum, 1961
Literatur: Schlagloth 050.
Expertise: Mit Expertise der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.
Provenienz: Nachlass des Künstlers; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.
€ 600,-



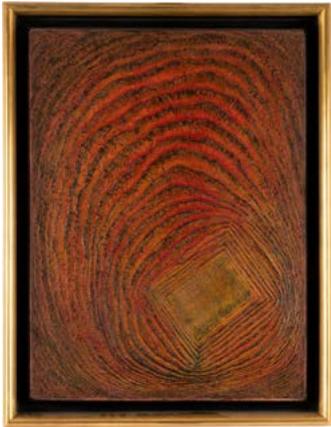
706



707



708



709

709 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda

,VIERECK UND BEWEGUNG (ROT)‘ (1964)

Mischtechnik auf Leinwand. 80 x 60 cm (R. 92,5 x 72 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Lückeroth 1964‘. Verso: Mit Klebeetikett auf dem Keilrahmen bez. ‚Viereck und Bewegung (rot)‘ sowie mit Künstlerstempel. Rahmen.

Literatur: Schlagloth 853.

Expertise: Mit Zertifikat der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.

Provenienz: Sammlung Walther Mehlis; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.

€ 550,-

710 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda

,O.O.O.‘ (1966)

Mischtechnik auf Leinwand. 90 x 50 cm (R. 91,5 x 51,5 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Lückeroth Sept. 1966‘ und auf dem Keilrahmen bez. ‚O.O.O.‘. Verso: Mit Klebeetiketten Märkisches Museum, Witten, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (mit Bleistift durchgestrichen), Städtische Galerie im Centrum, Wesel sowie Lückeroth, Köln. Bez. ‚WVZ 29 Nachlass‘ sowie mit Künstlerstempel. Rahmen.

Ausstellungen: Das Märkische Museum der Stadt Witten; Malkasten, Düsseldorf, 1968; Forum, Essen, 1968; Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, 1968; Galerie Clasing, Münster, 1968; Städtische Galerie im Centrum, Wesel, 1976

Literatur: Schlagloth 029.

Expertise: Mit Expertise der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.

Provenienz: Nachlass des Künstlers; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.

€ 400,-

711 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda

OHNE TITEL (1986)

Mischtechnik auf Leinwand. 80 x 60 cm (R. 88,5 x 68,5 cm). Verso: Handsigniert, datiert ‚Sept. 1986‘ und bez. ‚WVZ 40 Provenienz Nachlass Lückeroth‘ sowie mit Künstlerstempel. Rahmen.

Literatur: WVZ 140.

Expertise: Mit Expertise der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.

Provenienz: Nachlass des Künstlers; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.

€ 550,-



711

712 | JUPP LÜCKEROTH**

1919 Köln - 1993 ebenda

,BALIANA‘ (1989)

Mischtechnik auf Leinwand. 50 x 60 cm (R. 60,5 69 cm). Rückseitig signiert, datiert ‚Lückeroth 1989‘ sowie auf dem Keilrahmen bez. ‚Baliana‘. Verso: Bez. ‚WVZ 121 Nachlass‘ sowie mit Künstlerstempel. Rahmen.

Literatur: Schlagloth 121.

Expertise: Mit Zertifikat der Kunsthandlung André Kirbach, Düsseldorf.

Provenienz: Nachlass des Künstlers; zuletzt Privatsammlung Niederrhein.

€ 350,-



712

713 | ILSE PRINZEN

wohl tätig 2. H 20. Jh.

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Glasguss auf Kupfer, montiert auf Platte. 60 x 70 cm (R. 91,5 x 1015 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚I. Prinzen‘ sowie mit Künstleretikett bez. Part. mit min. Kratzspuren. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 400,-



713

714 | JOHNNY FRIEDLAENDER**

1912 Pszczyna, Polen - 1992 Paris

PAAR ARBEITEN (OHNE TITEL)

Aquatintaradierung auf Bütten. DM 28,5 x 22,5 cm bzw. 33 x 29,5 cm (R. 80 x 67 cm). Unten rechts jew. handsigniert ‚Friedlaender‘ sowie unten links nummeriert ‚EA‘. Part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 80,-



714



715

715 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Tusche auf bräunlichem Papier. SM 59,5 x 82,5 cm. Unten rechts bez. ‚Pe ter 84 26/6 VI‘ sowie mit zwei chinesischen Rotstempeln (‚Dr. Peter‘). Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 150,-

716 | KURT RUDOLF HOFFMANN SONDERBORG (ATTR.)**

1923 Sonderborg (Dänemark) - 2008 Hamburg

‚DIE GROSSE TRAUER IM ATELIER‘ (1967)

Mischtechnik auf Papier, in Passepartout geklebt. SM 36 x 55 cm (R. 54 x 71 cm). Auf dem Passepartout unten rechts signiert und datiert ‚Sonderborg (19)67‘ sowie unten links bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 300,-

717 | GEORGES MATHIEU**

1921 Boulogne-sur-Mer - 2012 Paris

OHNE TITEL (1959)

Aquarell, Tusche auf Arches FRANCE (Wasserzeichen)/Véritable Papier d'Arches fin. BM 45 x 75 cm, SM 43 x 73,5 cm (R. 50,5 x 80,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Mathieu (19)59‘. Mit Plakette auf der Rahmenrückseite bez. ‚2374‘. An den Rändern part. fleckig. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.

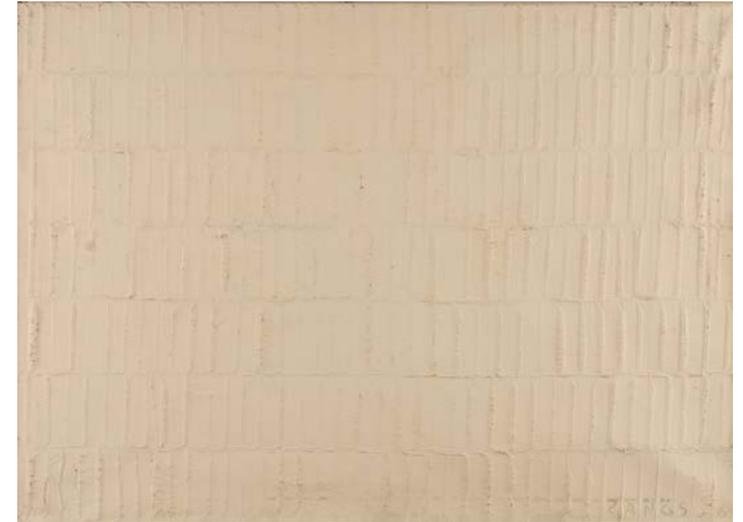
€ 6.000,-



716



717



718

718 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

REIHUNG (1956/1970ER)

Acryl auf Leinwand. 50 x 70 cm (R. 68 x 88 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Zangs (19)56‘. Part. mit Craquelé, Leinwand an der oberen rechten Ecke besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit Zertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe (23.09.2018).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 4.000,-

719 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

RECHENSTÜCK (1953/1970ER)

Acryl, Papiertüten, Wellpappe, Schere. ca. 61 x 44 cm (R. 74 x 56,5). Oben links signiert und datiert ‚Zangs (19)53‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

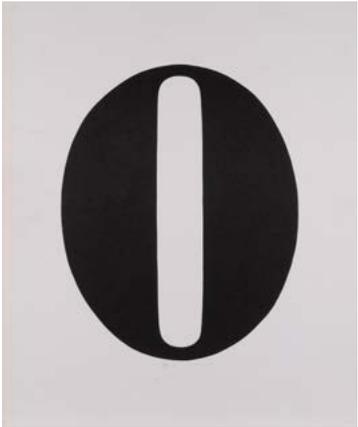
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe (05.02.2020).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Mit Zertifikat Rheinische Privatsammlung

€ 2.500,-



719



720 | MAPPENWERK ,ZERO' (1966)**

anlässlich der Zero-Ausstellung »Mack - Piene - Uecker« in der Kestner-Gesellschaft, Hannover 1966

Mappe mit drei Original-Druckgrafiken auf verschiedenen Papieren. Blatt jeweils 63,5 x 53,5 cm bzw. 53,5 x 63,5 cm. Mack: Prägedruck auf Silberfolie, signiert und datiert ,Mack 66'. Piene: Serigrafie mit Prägedruck, Zeichnung, Sprühfarbe und Feuer, signiert, datiert und nummeriert ,Piene 66 LVII/LX'. Uecker: Prägedruck, signiert ,Uecker'. Mit Texten der Künstler und von Wieland Schmied. Herausgegeben von der Kestner-Gesellschaft, Hannover. Mit Gebrauchsspuren, leichte Bräunung an den Seitenrändern, mit part. Abstempelungen von Pienes Feuergrafik; Mack: part. min. besch., part. min. Kratzer; Piene: part. fleckig; Uecker: part. fleckig. In originaler Mappe sowie in kartoniertem Schubert (64,5 x 54,5 x 1,5 cm).

€ 1.500,-

721 | GUENTHER UECKER**

1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf

,FELD' (1993)

Lithografie auf BFK Rives, montiert auf Karton. BM 90,5 x 62,5 cm (R. 104 x 77 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ,Uecker (19)93', unten links nummeriert ,1/100' sowie mit Trockenstempel ,Erker Presse, St. Gallen'. Part. min. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 1.000,-



721

722 | GUENTHER UECKER**

1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf

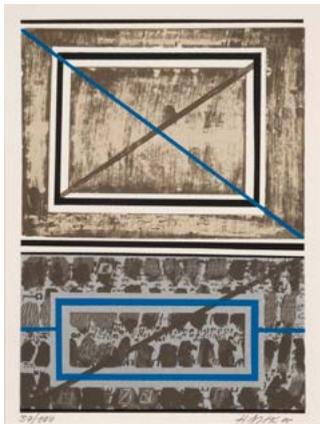
OHNE TITEL (1991)

Lithografie auf Velin. BM 20,5 x 11,5 cm (R. 37 x 29 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,Uecker (19)91'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 250,-



722



723 | KONVOLUT VON 13 ORIGINAL-GRAFIKEN -
'DAS KUNSTWERK' (CA. 1964-1966)**

8 Farblithografien, 2 Farbserigrafien, 3 Radierungen, jew. als Beilage zur Vorzugsausgabe verschiedener Ausgaben der legendären Zeitschrift ‚Das Kunstwerk‘ erschienen. ca. 25 x 20 cm. Jew. signiert, nummeriert und teilw. datiert. Je eins von 100 Exemplaren. Darunter u.a. Otto Herbert Hajek, Jaroslav Serpan, Bernard Schultze, Peter Brüning, Horst Antes, Karl Fred Dahmen, Lothar Quinte.

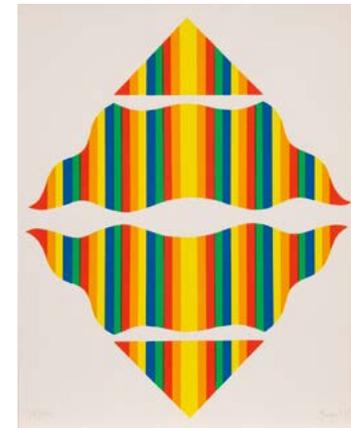
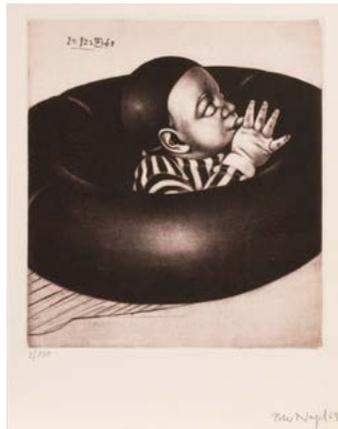
€ 750,-

724 | KONVOLUT VON 13 ORIGINAL-GRAFIKEN -
'DAS KUNSTWERK' (CA. 1966-1968)**

5 Farblithografien, 7 Farbserigrafien, 1 Radierung, jew. als Beilage zur Vorzugsausgabe verschiedener Ausgaben der legendären Zeitschrift ‚Das Kunstwerk‘ erschienen. ca. 25 x 20 cm. Jew. signiert, nummeriert und teilw. datiert. Je eins von 100 Exemplaren. Ruprecht Geiger, Thomas Lenk, Thomas Bayrle und Bernhard Jäger, Henry Moore, Gianni-Emilio Simonetti, Jason Seley, René Bertholo, Erich Hauser, Hans Nagel, Fritz König, Klaus Bendixen.

€ 750,-





725 | KONVOLUT VON 13 ORIGINAL-GRAFIKEN -
'DAS KUNSTWERK' (CA. 1968-1971)**

4 Farblithografien, 5 Farbserigrafien, 3 Radierungen, 1 Farbholzschnitt, jew. als Beilage zur Vorzugsausgabe verschiedener Ausgaben der legendären Zeitschrift 'Das Kunstwerk' erschienen. ca. 25 x 20 cm. Jew. signiert, nummeriert und teilw. datiert. Je eins von 100 Exemplaren. Darunter u.a. Amadeo Gabino, Peter Nagel, HAP Grieshaber, Rune Miels, Mary Bauermeister, Raimund Girke, Johannes Geccelli, Eduard Micus, Erwin Bechthold.

€ 750,-

725

726 | KONVOLUT VON 13 ORIGINAL-GRAFIKEN -
'DAS KUNSTWERK' (CA. 1969-1972)**

5 Farblithografien, 5 Farbserigrafien, 2 Radierungen, 1 Multiple, jew. als Beilage zur Vorzugsausgabe verschiedener Ausgaben der legendären Zeitschrift 'Das Kunstwerk' erschienen. ca. 25 x 20 cm. Jew. signiert, nummeriert und teilw. datiert. Je eins von 100 Exemplaren. Darunter u.a. Bernhard Engert, Emil Schumacher, Hans Baschang, Felix Schlenker, Hannes Grosse, K.R.H. Sonderborg, Horst Egon Kalinowski, Jürgen Brodewolf.

€ 750,-



726



727

727 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Farblithografie auf Bütten. DM 61 x 45,5 cm, BM 75 x 54 cm (R. 83 x 61 cm). Unten rechts unleserlich signiert sowie unten links nummeriert ‚XXX/XXXV‘. Leicht stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 120,-



728

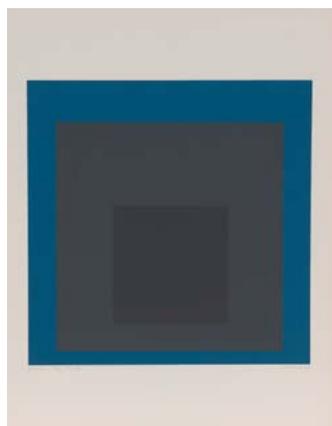
728 | BERNARD SCHULTZE**

1915 Pila (Schneidemühl) Polen - 2005 Köln

‚NUR EIN MIGOF-GEDANKE‘ (1972)

Farblithografie auf BFK-Rives. BM 65 x 49,5 cm, DM 56,5 x 44 cm (R. 72,5 x 52,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Bernard Schultze 72‘, mittig betitelt sowie unten links nummeriert ‚88/150‘ und mit Trockenstempel ‚Graphik International‘. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 100,-



729

729 | JOSEF ALBERS**

1888 Bottrop - 1976 New Haven

‚SLATE AND SKY‘ (1964)

Farbserigraphie auf Mohawk Superfine Bristol Papier. DM 17,8 x 17,8 cm, BM 26,8 x 20,8 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Albers (19)64‘ sowie unten links betitelt ‚Slate + Sky‘ sowie nummeriert 61/100. Minimalst gebräunt an den Rändern.

Literatur: Danilowitz 159.

€ 650,-

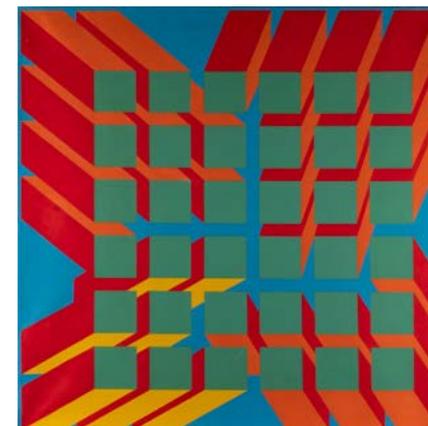
730 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1967)

Acryl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Verso: Unleserlich signiert, datiert und bez ‚Jan van den Obleel (?) GROOT DIOTIIMA VI (19)67‘ sowie mit Zeichnung. Oberfläche min besch., part. verschm., part. min. ber.

€ 200,-



730

731 | ANTON STANKOWSKI

1906 Gelsenkirchen - 1998 Stuttgart

‚PAAR GRAFIKEN (‚SCHRÄGEN, ROT AUF GRÜN‘ (C. 1970) UND ‚KOMPOSITION MIT KREIS‘ (1973))‘

Zwei Farbserigrafien auf leichtem Karton. DM 49,5 x 49,5 cm (R. 59 x 59 cm). Teilw. unten rechts mit Bleistift signiert ‚Stankowski‘. Leicht gebräunt, part. wellig an den Rändern, part. fleckig, part. min. best. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 100,-



731



731



732

732 | ROLAND ALTMANN
1925 Spröttau - 2012 Dortmund
OHNE TITEL (1974)

Farbserigrafie auf Papier. DM 49,5 x 49,5 cm, SM 79 x 58,5 cm (R. 83,5 x 63,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Altmann 1974‘ sowie unten links nummeriert ‚43/100‘. Minimalist stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



733

733 | ROLAND ALTMANN
1925 Spröttau - 2012 Dortmund
‚VIER IN EINEM‘

Farbserigrafie auf Papier. DM 44,5 x 44,5 cm, SM 58 x 58 cm (R. 63 x 63 cm). Jew. unten rechts signiert ‚Altmann‘, unten mittig nummeriert ‚4/10‘ sowie von jeder Seite unterschiedlich betitelt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



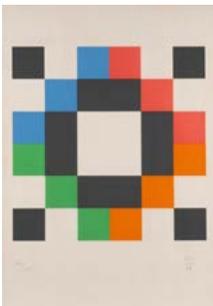
734

734 | LOTHAR QUINTE**
1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/
Elsaß

OHNE TITEL (1972)

Farbserigrafie auf leichten Karton. BM 59 x 59 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚quinte (19)72‘ sowie unten links nummeriert ‚1/30‘. Minimalist an den Ecken ber.

€ 300,-



735

735 | MAX BILL
1908 Winterthur - 1994 Berlin
OHNE TITEL (1978)

Farbserigrafie auf Karton. DM 42 x 42 cm, SM 69 x 49 cm (R. 70,5 x 50,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚bill (19)78‘ sowie unten links nummeriert ‚132/150‘. Leicht gebräunt, part. mit Knickspuren, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-

736 | MAX BILL
1908 Winterthur - 1994 Berlin
OHNE TITEL (1988)

Farbserigrafie auf Japanpapier. DM 46,5 x 46,5 cm, BM 64 x 49,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚Bill (19)88‘ sowie unten links nummeriert ‚XLV/L‘. Part. mit Knickspuren, part. min. stockfleckig.

€ 400,-



736

737 | MAX BILL
1908 Winterthur - 1994 Berlin
OHNE TITEL (1990)

Farbserigrafie auf Japanpapier. SM 63,5 x 49 cm (R. 65 x 50,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚bill (19)90‘, unten links nummeriert ‚XXV/LX‘; Blatt um 180° gedreht: unten rechts signiert, datiert und unten links nummeriert ‚XXVI/LX‘. Min. gebräunt, part. fleckig, part. wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-



737

738 | MAX BILL
1908 Winterthur - 1994 Berlin
OHNE TITEL (1990)

Farbserigrafie auf Japanpapier. DM 47 x 47 cm, BM 64 x 49,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚bill 1990‘ sowie unten links nummeriert ‚XV/L‘. Part. min. gewellt.

€ 400,-



738



739

739 | KARL GEORG SCHMIDT
1914 Dresden - 1987 Bad Sassendorf

OHNE TITEL (1980)
Acryl auf Papier, auf Karton und hinter Glas kaschiert. BM 33 x 35,5 cm, SM 48,5 x 38,5 cm (R. 51 x 41 cm). Auf dem Karton unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚K. G. Schmidt, 1980‘. Part. min. best. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



739 A

739 A | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL
Siebdruck, Keramik auf Platte. 60 x 60 x 1,5 cm. Oben rechts unleserlich signiert ‚Ceriso (?)‘ und datiert ‚(19)68‘ sowie oben links nummeriert ‚4/10‘. Part. verschm., part. best.
€ 250,-

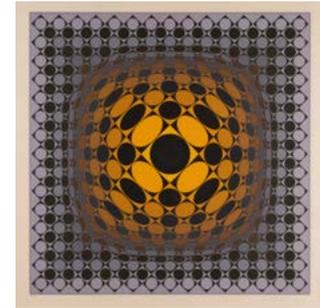


740

740 | RICHARD PAUL LOHSE
1902 Zürich - 1988 ebenda
KONVOLUT VON DREI SERIGRAFIEN (1982)
aus: Mappe zum 80. Geburtstag von Richard Paul Lohse, Edition Kunstkreis/Edition Hoffmann
Drei Farbserigrafien auf Schoeller-Parole. DM 60 x 60 cm, SM 69 x 69 cm (R. 71 x 71 cm). Jew. unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Lohse‘ sowie unten links nummeriert ‚17/100‘. Minimalst gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Lohse James/Wiedler 113.1-113.4.
€ 600,-

741 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris

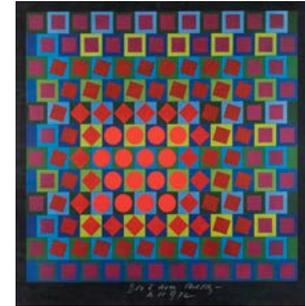
OHNE TITEL (1971)
Farbsiebdruck auf Velin, Edition Denise René Éditions, Paris. DM 57,8 x 57,8 cm, SM 76 x 66,5 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Vasarely‘ sowie unten links nummeriert ‚47/267‘ und Trockenstempel ‚Denise René Edition‘. Leicht gebräunt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 450,-



741

742 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris
GEOMETRISCHE KOMPOSITION (1972)

Farbserigrafie auf Papier. SM 72,5 x 72 cm (R. 77,5 x 77 cm). Unten mittig mit weißem Stift handsigniert und bez. ‚Bon à tirer Vasarely le 18 VI (19)72‘ sowie unten rechts auf dem Druck bez. ‚GRETAG‘. Verso: Mit Klebeetikett der Galerie United Arts, Essen. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 450,-



742

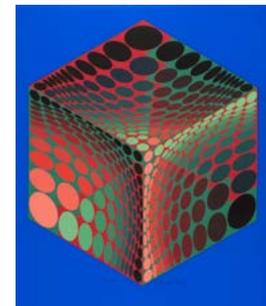
743 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris
BLATT AUS ‚HOMMAGE À L'HEXAGONE‘ (1969)
Farbsiebdruck auf leichtem Karton, Edition Denise René Éditions, Paris. DM 60,5 x 60,5 cm, BM 68 x 68 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Vasarely‘ sowie unten links nummeriert ‚128/200‘ und Trockenstempel ‚Denise René Edition‘. Leicht gebräunt, part. fleckig, part. best, an den Rändern ber.
€ 350,-



743

744 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris

CUBE
Farbserigrafie auf Karton, auf Karton montiert. BM 56 x 47 cm (R. 93 x 74 cm). Unten rechts handsigniert ‚Vasarely‘ sowie unten links nummeriert ‚FV 1/90‘. Part. best., part. min. Kratzspuren. Rahmen.
€ 450,-



744



745

745 | HANS OTTO MÜLLER-ERBACH

1921 Bremen

KONVOLUT AUS DREI ABSTRAKTEN KOMPOSITIONEN (1968, 1970, 1971)

Öl auf Leinwand bzw. Mischtechnik auf Papier. Unterschiedliche Größe max. bis 50 x 40 cm. Jew. signiert und datiert, 'HOM'. Gerahmt bzw. hinter Glas.

Provenienz: *Privatsammlung Ruhrgebiet.*

€ 300,-



746

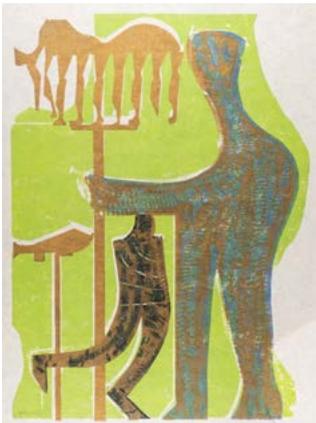
746 | HAP GRIESHABER**

1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen

OHNE TITEL

Farbholzschnitt auf Velin. SM 55 x 85 cm (R. 78 x 108 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert 'Grieshaber'. Part. mit Knickspuren, part. gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



747

747 | HAP GRIESHABER**

1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen

,OLYMPIA III' (1971)

Farbholzschnitt auf Japanpapier. DM 88 x 65 cm, BM 113 x 72 cm (R. 123,5 x 83 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert sowie nummeriert ,100/120'. Part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: *Privatsammlung Düsseldorf.*

€ 600,-



748

748 | HAP GRIESHABER**

1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen

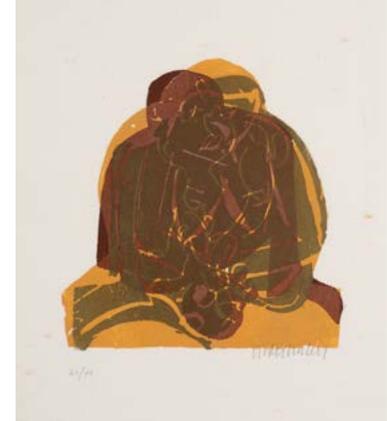
MAPPENWERK (HOLZSCHNITTE UND LITHOGRAPHIEN ZU DEN GEDICHTEN VON MARGARETHE HANNSMANN ,DAS ANDERE UFER VOR AUGEN' (1972)

Portfolio mit 9 (von 16) Lithografien über dreifarbigem Holzschnitt und 9 (von 16) Farbholzschnitten auf Papier. BM 39,5 x 27,5 cm. Jeweils handsigniert und links bzw. rechts 'Grieshaber'; unten links bzw. rechts Exemplarnummer ,21/40'. Part. gebräunt; Mappe mit leichten Gebrauchsspuren.

€ 280,-



748



749

749 | HAP GRIESHABER**

1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen

KONVOLUT VON 7 ARBEITEN: HOLZSCHNITTE ZU DEN GEDICHTEN VON MARGARETHE HANNSMANN ,DAS ANDERE UFER VOR AUGEN' (1972)

Farbholzschnitt auf Papier. BM 39,5 x 27,5 cm. Jeweils handsigniert und links bzw. rechts 'Grieshaber'; unten links bzw. rechts Exemplarnummer ,21/40'. Part. gebräunt. Rahmen.

€ 120,-



749



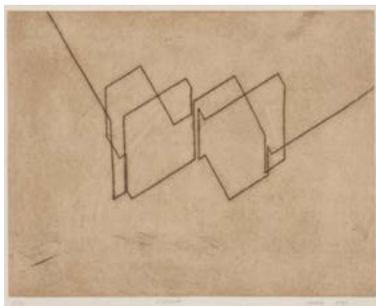
750



751



752



753

750 | LOTTE RANFT

1938

DREI ABSTRAKTE ARBEITEN

Jew. Farbradierung. Verschiedene SM bis max. 37 x 44 cm. Jew. signiert und nummeriert. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 180,-

751 | SALZBURGER KÜNSTLER-GRUPPE 73**

MAPPENWERK MIT 13 GRAFIKEN (1974)

Grafiken jew. im Passepartout, in Original-Leinenkassette. BM ca. 29 x 24 cm, 40 x 33 cm (Passepartout), 42 x 35 cm (Kassette). Jew. signiert, datiert ‚74‘ und nummeriert. Mit Grafiken von Heinrich Tilly (98/100, 1974), Ines Höllwarth (48/50, 1974), Hans Müller (98/100, 1974), Rudolf Höhenwarter (38/100, ohne Jahr), Werner Otte (98/100, 1974), Beppo Pliem (98/100, 1974), Hubert Fischlhammer (98/100, 1974), Yoshi Takahshi (98/100, ohne Jahr), Walter L. Brendel (98/100, 1974), Hermann Ober (98/100, 1974), Martin Rasp (98/100, 1974), Karl Schindler (89/100, 1974), Jascha (Handzeichnung 89/100, 1974).

€ 350,-

752 | MAPPENWERK: ‚DUISBURGER SEZESSION FÜR JOSEF KRINGS‘**

15 ARBEITEN UMFASSENDES MAPPENWERK MIT BEITRÄGEN VON U.A. JÜRGEN MEISTER, EVANGELOS KOUKOUWITAKIS, WOLFGANG PRAGER

Verschiedene Techniken, u.a. Mischtechnik, Lithografie, Radierung, Fotografie auf verschiedenen Trägern. BM bis max. 50 x 34,5 cm. Jew. handsigniert und datiert, part. nummeriert. Überwiegend im Passepartout montiert. Sammelmappe.

€ 650,-

753 | DICK CASSÉE

1931 Niederlande

‚ESPINOUSE‘ (1976)

Radierung auf festem Papier. DM 30 x 39 cm (R. 66 x 56 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Cassée 1976‘, mittig betitelt sowie unten links nummeriert ‚II/XII‘. Part. min. stockfleckig, part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet, Glas part. min. besch.).

€ 100,-

754 | OTTO EGLAU**

1917 Berlin - 1988

INSELLANDSCHAFT (1964)

Öl auf Leinwand. 101 x 150 cm (R. 108 x 157 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Eglau 64‘. Verso: auf Keilrahmen bezeichnet und betitelt. Part. min. ber. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 800,-



754

755 | OTTO EGLAU**

1917 Berlin - 1988

STRUKTUREN. LOFOTEN II (1968)

Radierung auf festem Papier. Blatt SM 47 x 76 cm (R. 50 x 79 cm). Signiert und datiert unten rechts sowie nummeriert ‚1/10‘ und betitelt unten links. Stockfleckig, gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 120,-



755

756 | OTTO EGLAU**

1917 Berlin - 1988

ZWEI ÄTZBILDER: 1. OHNE TITEL. 2. HONG KONG X

Drückplatte auf Platte montiert. 1. 15 x 19,5 cm 2. 50 x 64 cm. Jew. Ritzsignatur. Verso: 2. Ruckseitig signiert betitelt und nummeriert 63/67 sowie Kleberetikett Galerie Schaumann.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

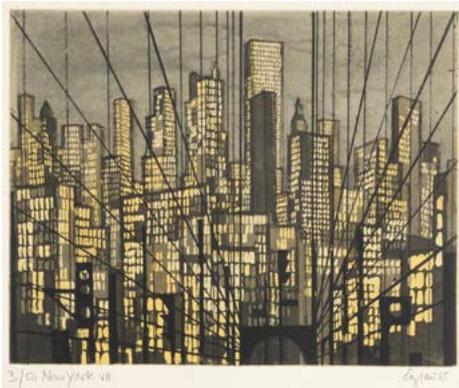
€ 300,-



756



756



759 | FRIEDRICH HAARHAUS**

1925 Duisburg - 2017 ebenda

OHNE TITEL (1969)

Mischtechnik auf Papier. SM 32 x 42 cm (R. 50,5 x 59,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Fr. Haarhaus (19)69‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 120,-



759



758 | OTTO EGLAU**

1917 Berlin - 1988

KONVOLUT AUS 4 BILDER. 1. AGAVEN (1960) 2. NEW YORK VII (1965) 3. WATTLAND (1976) 4. BÜHNEN (1976)

Jew. Farbradierung. Verschiedene Größen bis zu max. 43 x 55 cm. Jew. signiert, datiert, betitelt und nummeriert. 1. sehr leicht verbräunt 2. leicht verbräunt, zwei Flecken am Rand. Zwei Radierungen im Passepartout hinter Glas gerahmt, zwei in einer Mappe.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 300,-



760 | FRIEDRICH HAARHAUS

1925 Duisburg - 2017 ebenda

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1974)

Mischtechnik auf Bütten. 60 x 48 cm. Unten links handsigniert und datiert ‚Fr. Haarhaus (19)74‘. Part. mit Kleberückständen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhgebiet.

€ 250,-



760

761 | FRIEDRICH HAARHAUS

1925 Duisburg - 2017 ebenda

ARCHITEKTONISCHE KOMPOSITION (1975)

Mischtechnik auf Bütten. 48 x 61 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Fr. Haarhaus (19)75‘. Part. mit Kleberückständen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 250,-



761



762

762 | FRIEDRICH HAARHAUS
1925 Duisburg - 2017 ebenda
ARCHITEKTONISCHE KOMPOSITION MIT ROSETTENFENSTER (1977)

Mischtechnik auf Bütten. 67 x 52 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ,Fr. Haarhaus (19)77'. Part. mit Kleberückständen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 250,-



763

763 | FRIEDRICH HAARHAUS
1925 Duisburg - 2017 ebenda
ARCHITEKTONISCHE KOMPOSITION (1990)

Mischtechnik auf Bütten, kaschiert auf Karton. 47 x 32 cm. Unten rechts signiert und datiert ,Fr. Haarhaus 1990'. Im Passepartout.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 200,-



764

764 | FRIEDRICH HAARHAUS
1925 Duisburg - 2017 ebenda
MEDITERRANE ARCHITEKTUR (1995)

Mischtechnik auf Bütten, kaschiert auf Karton. BM 31,5 x 46,5 cm. Unten links signiert und datiert ,Fr. Haarhaus (19)95'.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 200,-

765 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg - 1995 ebenda
,CAVE CANEM' (1961)

Farbholzschnitt auf Japanpapier. DM 49 x 75 cm, SM 52 x 78 cm (R. 75 x 105 cm). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert ,JH (19)61', nummeriert ,17/40' sowie im Stock bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 600,-



765

766 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg - 1995 ebenda
,SELBST 9.11.70' (1970)

Radierung auf Velin, Probedruck. DM 26 x 19 cm, SM 42 x 34 cm (R. 53 x 44,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ,Janssen 70', unten mittig im Stein datiert ,9 11 70' sowie unten links bez. ,P'. Part. min. stockfleckig, part. min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



766

767 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg - 1995 ebenda
PAAR GRAFIKEN (1974/1980)

Aquatintaradierung auf Velin. DM 19,5 x 12,5 cm, SM 21,5 x 14 cm (R. 33,5 x 23,5. Jew. mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert, teilw. mit Widmung. Teilw. gebräunt, part. min. stockfleckig. Teilw. im Passepartout und jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-



767



767



768

768 | HORST JANSSEN**

1929 Hamburg - 1995 ebenda

„BEHÜTET“ (1976)

Radierung auf Velin. DM 34,5 x 27 cm, SM 37 x 29 cm (R. 52 x 42 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Janssen 76‘, unten links nummeriert ‚61/95‘ sowie im Stein bez. ‚Behütet‘. Leicht gebräunt und part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



769

769 | HORST JANSSEN**

1929 Hamburg - 1995 ebenda

„SELBST FÜR CC“ (1975)

Radierung auf Velin. DM 22 x 16 cm, SM 24,6 x 18,4 cm (R. 43 x 33,5 cm). Unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ‚44/100‘. In der Platte betitelt und datiert. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



770

770 | GÜNTER GRASS**

1927 Danzig - 2015 Lübeck

„WEWELFLEHER BLATT“ (1973/74)

Radierung auf Velin. DM 25,5 x 36,5 cm, BM 50 x 65 cm (R. 50 x 65 cm). Mit Trockenstempel ‚EURO ART‘. Leicht gebräunt, part. fleckig, part. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt.

€ 100,-

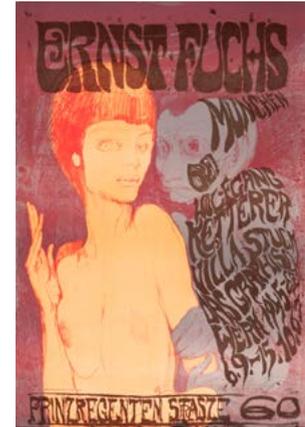
771 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

KONVOLUT VON VIER GRAFIKEN (OHNE TITEL, EROS IM FLUG (1971), SPHINX IN DER WÜSTE SINEAR (1970), PLAKAT ZUR AUSSTELLUNG MÜNCHEN (1967))

3 Farbradierungen auf Velin, 1 Farblithografie auf Velin. Verschiedene Maße. Jew. unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Ernst Fuchs‘ sowie jew. nummeriert. Part. min. stockfleckig. Teilw. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



771

772 | ERNST FUCHS**

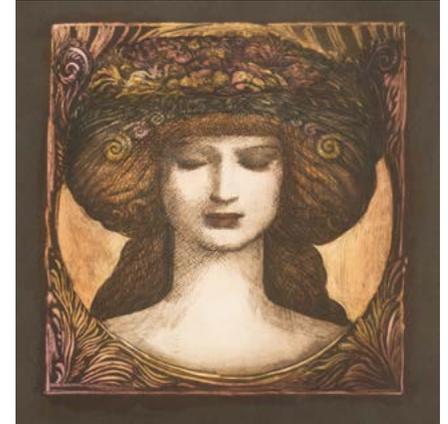
1930 Wien - 2015 ebenda

„HERBST“

Farbradierung auf Velin. DM 35,8 x 35,7 cm, SM 40,5 x 40 cm (R. 73 x 57 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Ernst Fuchs‘ sowie unten links nummeriert ‚26/190‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 200,-



772

773 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

„FLORA“ (1978)

Farbradierung auf Velin. DM 25,5 x 25,5 cm, BM 37 x 37 cm (R. 41,5 x 41,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Ernst Fuchs‘ sowie unten links nummeriert ‚37/199‘. Minimalst gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Weis/Fuchs 268.

€ 100,-



773



774

774 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

„DIE MASSE DES ADAM KADMON“ (1978)

Aquatintaradierung auf Velin. DM 53,5 x 32,5 cm, BM 75,5 x 56 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Ernst Fuchs‘ sowie unten links nummeriert ‚156/297‘. Leicht gebräunt, mit min. Knickspuren, part. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt.

€ 120,-



775

775 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

FRÜHLINGSERWACHEN

7-Farben-Granolithografie auf Fabriano Büttenpapier mit Blindprägung. DM 20,5 x 15,3 cm, SM 28,4 x 20,4 cm (R. 45 x 36 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Ernst Fuchs‘, unten links nummeriert ‚460/795‘ sowie mit datierter Widmung ‚1997‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit Kopie des Zertifikats der MuseumsGalerie.

€ 150,-



776

776 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

„BLUMEN IN VASE“

Farblithografie auf Velin, Farbprobe. DM 59 x 37 cm, SM 70 x 49,5 cm (R. 77 x 56 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Ernst Fuchs‘ sowie unten links nummeriert und bez. ‚4/5 Farbprobe‘. Min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 300,-



777

777 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

„DER VOGELSTRAUSS“ (1984)

Farblithografie auf Fabriano (mit Wasserzeichen), Vorlage. DM 59 x 36,5 cm, BM 70 x 49,5 cm (R. 79,5 x 59 cm). Unten mittig bez. ‚Der Vogelstrauß (dunkle Variante) A150 Vorlage‘. Verso: Mit Stempel der Galerie W. Geuer, Grevenbroich. Min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 300,-

778 | KONVOLUT VON VIER GRAFIKEN (U. A. PAUL WUNDERLICH)**

Farbserigrafie bzw. Lithografie bzw. 2 Farblithografien. SM 66 x 50 cm bzw. 40 x 29 cm bzw. 35,5 x 39 cm bzw. BM 36,5 x 50 cm. Jew. unten rechts signiert, teilw. nummeriert. Teilw. leicht gebräunt, teilw. part. fleckig. Teilw. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



778

779 | PAUL WUNDERLICH**

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

„SPHINX UND HANDSCHUH“ (1979)

aus: ‚Das Lithographische Quartett‘

Farblithografie auf Rives. SM 67,5 x 51,5 cm (R. 74 x 57,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Wunderlich‘ sowie unten links nummeriert ‚432/1500‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Riediger 603.

Provenienz: Bergische Privatsammlung.

€ 100,-



779

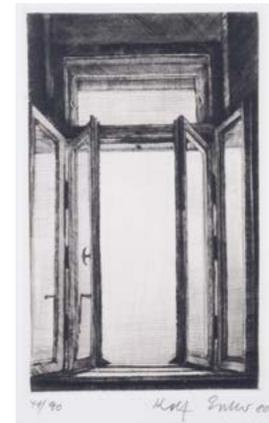
780 | ROLF ESCHER**

1936 Hagen

GEÖFFNETES FENSTER (1980)

Radierung auf Bütten. BM 45 x 34 cm, DM 18,5 x 11,5 cm (R. 61 x 41 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Rolf Escher 80‘ sowie unten links nummeriert ‚41/90‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.



780



781

781 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN

1932 Warschau - 2013 Józefów

‚MILOSC‘ (LIEBE) (1957)

Mischtechnik auf Papier. SM 70 x 49 cm (R. 90 x 67,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚H. Dabkowska 1957‘ sowie unterhalb des Blattes sign., datiert und bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-



782

782 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN

1932 Warschau - 2013 Józefów

‚RYTM‘ (RHYTHMUS) (1957)

Mischtechnik auf Papier. SM 69 x 49 cm (R. 87,5 x 67,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚H. Dabkowska 1957‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-



783

783 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN

1932 Warschau - 2013 Józefów

‚TRZECH PANOW‘ (DREI HERREN) (1957)

Mischtechnik auf Papier. SM 68,5 x 48 cm (R. 87,5 x 67 cm). Unten rechts mit Bleistift datiert und handsigniert ‚1957 H. Dabkowska‘ sowie betitelt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-



784

784 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN

1932 Warschau - 2013 Józefów

‚PTAKI‘ (VÖGEL) (1957)

Mischtechnik auf Papier. SM 48 x 69 cm (R. 66,5 x 88 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚Dabkowska H. 1957‘ sowie betitelt. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-

785 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN

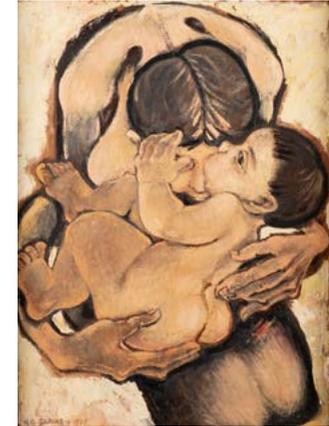
1932 Warschau - 2013 Józefów

MUTTER MIT KIND (1979)

Öl auf Leinwand. 60 x 45 cm (R. 66,5 x 51,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚H. D. Skriabin 1979‘. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



785

786 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN

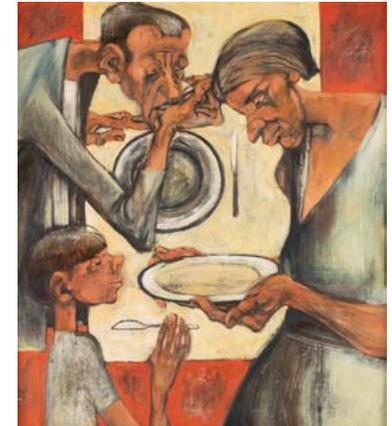
1932 Warschau - 2013 Józefów

PAAR GEMÄLDE (‚ARMUT‘ & ‚REICHTUM‘) (1987)

Öl auf Leinwand. 110 x 120 cm (R. 119 x 129 cm) bzw. 73 x 64,5 cm (R. 81,5 x 73,5 cm). Großes Gemälde unten links monogrammiert und datiert ‚H.D.S. 1987‘. Part. min. verschm. Mit Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 750,-



786



786



788

788 | ZBIGNIEW CZAJKOWSKI

1932 Warschau - 2010

STILLEBEN MIT VIOLINE

Öl auf Leinwand. 50 x 61 cm (R. 66 x 76 cm). Unten rechts signiert ‚Z. Czajk.‘. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 250,-



789

789 | ZDZISLAW GASPEROWICZ

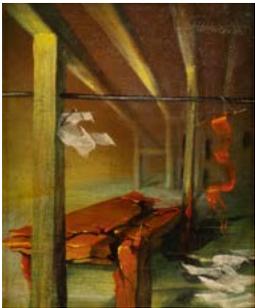
1941 - 2018

STRASSENANSICHT

Öl auf Leinwand. 73,5 x 60 cm (R. 94 x 81 cm). Unten rechts signiert ‚Gasperowicz Z.‘. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 250,-



790

790 | M. DIWONI

tätig 2. H. 20. Jh. in Polen

SURREALISTISCHER RAUM (1984)

Acryl auf Platte. 20 x 17 cm (R. 37,5 x 34,5 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚MDiwoni 84‘. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 150,-



791

791 | M. DIWONI

tätig 2. H. 20. Jh. in Polen

SURREALISTISCHER RAUM (1984)

Acryl auf Platte. 19,5 x 16,5 cm (R. 37,5 x 34,5 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚MDiwoni 84‘. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 150,-

792 | M. DIWONI

tätig 2. H. 20. Jh. in Polen

‚EMANCYPACJA‘ (EMANZIPATION) (1984)

Acryl auf Leinwand. 45 x 40,5 cm (R. 62,5 x 58,5 cm). Oben links signiert und datiert ‚MDiwoni 1984r‘. Verso: Rückseitig betitelt und bez. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 250,-



792

793 | JANUSZ LEWANDOWSKI

1938 Rokicie, Polen - 2022

‚HERBSTGEFLÜSTER‘ (‚PODSZEPTY JESIENNE‘)

Öl auf Leinwand. 65 x 92 cm (R. 87 x 114 cm). Unten rechts signiert ‚J. LEWANDOWSKI‘. Verso: Auf der Rahmenleiste signiert und bez. ‚JANUSZ LEWANDOWSKI ‚Podszepy Jesienne‘‘. Mit Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 550,-



793

794 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig im 20. Jh.

SURREALE LANDSCHAFT MIT BÜSTE

Öl auf Platte. 38 x 38 cm (R. 50,5 x 50,5 cm). Rahmen.

€ 200,-



794

795 | ANTONÍN LUKAVSKÝ

1947 Hradec Králové, Tschechien

‚ESKAMOTÉR‘ (TASCHENSPIELER)

Öl auf Leinwand. 65 x 60 cm (R. 78,5 x 73,5 cm). Oben rechts signiert ‚A. Lukavský‘. Verso: Auf der Leinwandrückseite signiert und betitelt ‚A. Lukavský Eskamotér‘. Rahmen (part. besch.).

Provenienz: Privatsammlung Berlin.

€ 450,-



795



796

796 | MERSAD BERBER

1940 Bosanski Petrovac, Bosnien - 2012 Zagreb, Kroatien

DAMENPORTRAIT

Öl auf Holz. 63 x 45 cm (R. 72 x 54 cm). Oben rechts signiert ‚BERBER MERSAD‘. Verso: Mit Klebeetikett der Kunsthandlung Gey, Wuppertal. Part. mit Craquelé, part. mit Kratzspuren. Rahmen.

€ 550,-

797 | MERSAD BERBER

1940 Bosanski Petrovac, Bosnien - 2012 Zagreb, Kroatien

DAMENPORTRAIT MIT LAUTE

Mischtechnik auf Karton. 46 x 33,5 cm (R. 53 x 42,5 cm). Unten rechts signiert ‚MBERBER‘. Rahmen.

€ 300,-

798 | MERSAD BERBER

1940 Bosanski Petrovac, Bosnien - 2012 Zagreb, Kroatien

PAAR GRAFIKEN („DAME MIT STEINBOCK‘ UND ‚DAME MIT PFERDEN‘)

Zwei Farblithografien, teilw. mit Goldfolie. BM 91 x 63 cm (R. 117 x 87 cm) bzw. BM 90 x 62 cm (R. 114 x 84 cm). Unten rechts bzw. unten links mit Bleistift handsigniert ‚Berber Mersad‘ sowie teilw. datiert und bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 1.000,-



797



798



798

798 A | MERSAD BERBER

1940 Bosanski Petrovac, Bosnien - 2012 Zagreb, Kroatien

PAAR MIT PFERDEKUTSCHE

Öl auf Leinwand. 67,5 x 86,5 cm (R. 70,5 x 90 cm). Oben rechts signiert ‚BERBER‘ und unleserlich datiert. Oberfläche part. best. Rahmen.

€ 850,-



798 A

799 | ‚ZORKA‘

Tätig 2. H. 20. Jh.

DER BLAUE VOGEL („MODRA PTICA‘)

Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm (R. 88,5 x 98,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Zorka 1972‘. Verso: Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett, darauf betitelt. Rahmen.

€ 180,-



799

800 | JAN SKOCZYLAS

1935 Turowola, Polen

FAMILIENIDYLL

Hinterglasmalerei. 35 x 25 cm (R. 41,5 x 32 cm). Rückseitig signiert und bezeichnet ‚Skoczylas; Piskleta‘. Rahmen.

€ 190,-



800

801 | MAURICE CANTENS

1891 Brüssel - 1965 Schaerbeek

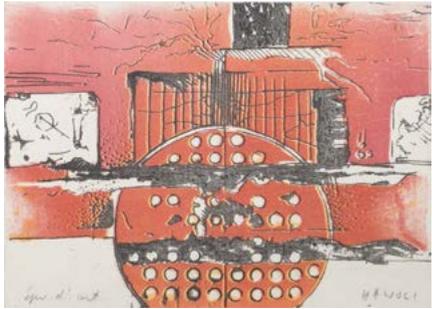
‚LANDUNG DER MAUREN‘ („DÉBARQUEMENT DE MAURES‘)

Öl auf Leinwand. 81,5 x 62,5 cm (R. 104 x 85 cm). Verso: Auf der Rückseite der Leinwand bez. ‚M. Cantens‘ sowie mit altem Klebeetikett bez. ‚3. Maurice Cantens Débarquement de Maures‘ sowie Werknummer 203. Rahmen.

€ 400,-



801



802

802 | HAWOLI (HANS-WOLFGANG LINGEMANN)**

1935 Bleckede

OHNE TITEL (1967)

Farblithografie auf Bütten. BM 20 x 28 cm (R. 28 x 43 cm). Unten rechts handsigniert ‚HAWOLI‘ sowie unten rechts ‚epr. d'art.‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 120,-



803

803 | HAWOLI (HANS-WOLFGANG LINGEMANN)**

1935 Bleckede

KOMPOSITION (1963)

Farblithografie auf Rives. BM 72,5 x 53,5 cm, DM 57 x 44,5 cm (R. 76 x 56 cm). Unten rechts handsigniert ‚HAWOLI‘, unten links bez. ‚epr. d'art.‘ sowie mit Widmung. Part. verschmutzt, part. mit Knickspuren, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 150,-



804

804 | HEINER KRUTHOFF**

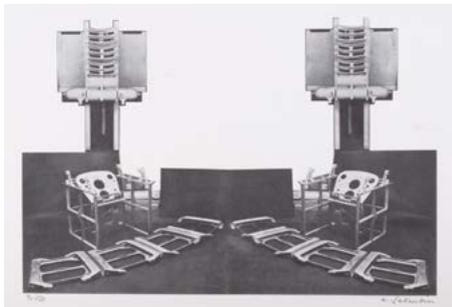
1932 Essen - 2020 Sigmaringen

OHNE TITEL (1967)

Lithografie auf festem Papier. 40,5 x 56,5 cm (R. 51 x 61 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Krut-hoff 76‘ sowie unten links nummeriert ‚81/100‘. Part. verschmutzt, part. leicht gebräunt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 150,-



805

805 | HANS SALENTIN**

1925 Düren - 2009 Köln

OHNE TITEL

Farbsiebdruck auf festem Papier. BM 60 x 43 cm (R. 51,5 x 61,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚H. Salentin‘ sowie unten links nummeriert ‚9/150‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig, part. fleckig und leicht verschmutzt. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 200,-

806 | ROLF GLASMEIER**

1945 Pewsum - 2003 Gelsenkirchen

KAUFHAUS-OBJEKT (1970)

Multiple, Ganzoliven auf Resopal. 26 x 26 x 7,5 cm. Auf der Rückseite auf altem Klebeetikett signiert ‚rolf glasmeier‘ und bez. Part. min. verschm., part. mit Kratzspuren.

€ 200,-



806

807 | OTTO HERBERT HAJEK**

1927 Kaltenbach - 2005 Stuttgart

‚GLASZEICHEN‘ (1984)

Multiple, Glas, reliefiert, bedruckt, auf schwarzen Sockel, Jahresobjekt, Rosenthal. 30 x 30 cm. Unten rechts signiert ‚OH Hajek‘ sowie unter dem Stand mit Etikett signiert und nummeriert ‚50/750‘. Sockel part. best.

€ 200,-



807

808 | DIVERSE KÜNSTLER**

tätig 2. H. 20. Jh.

‚SMS. A COLLECTION OF ORIGINAL MULTIPLES‘ (1968)

Sammlung von 67 Multiples unterschiedlicher Technik in 6 unterschiedlich gestalteten Papierumschlägen in Original-Versandkartonagen, mit Begleitheft. Hrsg. von William Copley, New York 1968. Versandkartonagen bis 4,5 x 35 x 19 cm. Hergestellt bei The Letter Edged in Black Press Inc., New York 1968. Mit Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 1.800,-



808

809 | JAN VOSS**

1936 Hamburg

ZWEI DAUMENKINO ‚SEITENSPRUNG‘ (BEIDE 1989)

Papier, beidseitig bedruckt, mit Papierrücken verleimt. 10 x 10,5 x 6 cm bzw. 10 x 5 x 5 cm. Jew. auf dem Rücken mit Kugeschreiber signiert, datiert, betitelt, nummeriert und bez. ‚Seitensprung Spielart A: 13/35 Jan Voss Selbstverlag 1989‘ bzw. ‚Seitensprung Spielart B: 22/35 Jan Voss Selbstverlag 1989‘. Part. mit Gebrauchsspuren, part. min verschm., part. fleckig.

€ 100,-



809

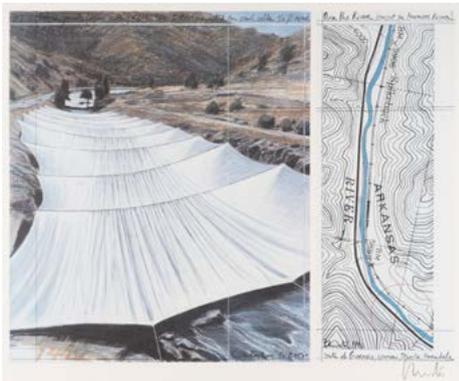


810

810 | CHRISTO**

1935 Gabrowo (Bulgarien) - 2020 New York City
PAAR GRAFIKEN (WRAPPED REICHSTAG UND THE GATES)

Zwei Farboffset auf Papier, teilw. mit Folienprägung und Stoffproben. SM 39 x 29 cm (R. 44 x 34 cm) bzw. 45,5 x 45,5 cm (R. 51 x 51 cm). Jew. im Stein signiert und datiert ‚Christo 1994‘ bzw. ‚Christo 2003‘. Hinter Glas, teilw. im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



811

811 | CHRISTO**

1935 Gabrowo (Bulgarien) - 2020 New York City
OVER THE RIVER, PROJECT FOR THE ARKANSAS RIVER (1999)

Farboffset auf dünnem Karton. DM 50 x 63,5 cm, SM 70 x 56 cm (R. 90 x 77,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Christo‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Stempel der Galerie NIAGARA art and move, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 350,-



812

812 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
ZWEI SIGNIERTE POSTKARTEN (AUS ZEICHEN AUS DEM BRAUNRAUM I UND SONNENSCHLITTEN) (1984)

Multiple, Farboffset bzw. Farbsiebdruck auf Karton. SM 9,8 x 14 cm (R. 31,5 x 37,5 cm) bzw. SM 9,8 x 10,8 cm (R. 31,5 x 37,5 cm). Oben rechts bzw. mittig signiert ‚Joseph Beuys‘. Verso: Jew. mit Klebeetikett auf der Rahmenrückseite bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 250,-

813 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
HASENFRAU (1985)

Multiple, Offset auf Velin. SM 42 x 28,8 cm (R. 61 x 51 cm). Unten links signiert ‚Joseph Beuys‘ sowie datiert ‚1. Mai 1985‘. Verso: Mit Klebeetikett bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 600,-



813

814 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
HASENFRAU (1985)

Multiple, Offset auf Velin, Blatt mit blasser horizontal verlaufender Struktur. SM 40 x 27,8 cm (R. 71 x 51 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert ‚Joseph Beuys‘ sowie datiert ‚1. Mai 1985‘. Leicht gebräunt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 600,-



814

815 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
MÄDCHEN

Multiple, Offset nach der Radierung auf Papier. DM 32,5 x 23 cm, SM (R. 71 x 51 cm). Mittig links mit Bleistift handsigniert ‚Joseph Beuys‘. Min. gebräunt, min. verschm. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 400,-



815



816



817

816 | A.R. PENCK**

1939 Dresden - 2017 Zürich

JAGD (1991)

Farblithografie auf Velin. BM 86 x 117 cm (R. 103 x 139 cm). Unten links handschriftlich signiert ‚ar. penck‘ und nummeriert ‚21/55‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Bergische Privatsammlung.

€ 1.200,-

817 | A.R. PENCK**

1939 Dresden - 2017 Zürich

OHNE TITEL

Farblithografie auf Velin. BM 117 x 86 cm (R. 139 x 103 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘ und nummeriert ‚27/55‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Bergische Privatsammlung.

€ 750,-

818 | A.R. PENCK**

1939 Dresden - 2017 Zürich

OHNE TITEL (1989)

Aus: ‚Jewish Jetset‘

Kaltnadelradierung auf Velin. BM 46 x 34,5 cm, DM 39,5 x 29,5 cm (R. 94 x 72 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Bergische Privatsammlung.

€ 600,-



818

819 | A.R. PENCK**

1939 Dresden - 2017 Zürich

OHNE TITEL (1989)

Aus: ‚Jewish Jetset‘

Kaltnadelradierung auf Velin. BM 45 x 34 cm, DM 39,5 x 29,5 cm (R. 82 x 65 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘. Auf der Rückseite des Rahmens etikettiert und nummeriert ‚31/40‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Bergische Privatsammlung.

€ 600,-



819

820 | A.R. PENCK**

1939 Dresden - 2017 Zürich

OHNE TITEL (1989)

aus: ‚Jewish Jetset‘

Kaltnadelradierung auf Velin. BM 45,5 x 34 cm, DM 39,5 x 29,5 cm (R. 82 x 66 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘. Auf der Rückseite des Rahmens etikettiert und nummeriert 31/40. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Bergische Privatsammlung.

€ 600,-



820



821

821 | JOAN MIRÓ**
1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
‚SCULPTURE PLATE 1‘
Farblithografie auf Arches (mit Wasserzeichen). DM 28,5 x 57 cm, BM 54 x 75 cm (R. 81,5 x 102 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Miró‘ sowie unten links nummeriert ‚37/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 1.200,-



822

822 | ZWEI AUSGABEN ZU JOAN MIRÓ**
WERKVERZEICHNIS ZU DEN LITHOGRAFIEN, BD. II (SPANISCHE UND DEUTSCHE AUSGABE)
Joan Miró, Litógrafa, Bd. II: 1953-1963, Barcelona: Ediciones Polígrafa, Maeght, 1975. Mit einem Vorwort von Raymond Queneau. Span. sowie dt. Ausgabe, gedruckt auf Velin-Rives, Ex. 104/150. Hardcover bzw. Doppelbögen Velin-Rives in Schuber, mit 11 Original-lithografien, vollständig. 33 x 26 cm bzw. Schuber mit Lithografien 36,5 x 27,5 cm.
€ 300,-



823

823 | JOAN MIRÓ**
1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
DOPPELSEITIGES BLATT AUS ‚ADONIDES - GEDICHTE VON JACQUES PRÉVERT‘ (1975)
Farbradierung mit Prägung auf Arches. BM 39,5 x 33 cm (R. 55 x 45 cm). Unten links nummeriert ‚31/200‘ sowie mit gedruckter Paginierung ‚45‘. Verso: Rückseite ebenfalls bedruckt. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Literatur: Dupin 878-925, Cramer 203.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



824

824 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**
1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean
‚GOOD MORNING CITY - BLEEDING TOWN‘ (1970)
Farbserigrafie und Metalldruck auf Fabriano (Trockenstempel). DM 76,5 x 47 cm, BM 84,5 x 55,5 cm (R. 93,5 x 64,5 cm). Mit dem Farbkombinationsstempel in Schwarz, sign., dat., bez. und gestempelt: am 09. Februar 1970 Dezember. Ex. 1296/10000, Serie G. Drei Prägestempel von Verleger und Drucker, zwei japanische Rotstempel sowie der Prägestempel „686 Gidecca 1969“. Leicht gebräunt, part. min. besch., part. ber., part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: HWG 42, Koschatzky 41.
€ 600,-

825 | WERNER BERGES**
1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt
‚DREIER‘ (1967)
Mischtechnik auf Papier, montiert auf Platte. BM ca. 59,5 x 79,7 cm (R. 67 x 87 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und bez. ‚DREIER‘ Werner Berges (19)67‘ sowie mit Trockenstempel ‚Schoeller Turm‘. Leicht gebräunt, part. fleckig, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Portugal.
€ 2.400,-



825

826 | WERNER BERGES**
1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt
OHNE TITEL (1969)
Multiple, Farbserigrafie auf Plexiglas. 120 x 90 cm. Unten rechts handsigniert ‚Werner Berges‘, datiert ‚(19)69‘ sowie nummeriert ‚7/10‘. Part. min. mit Kleberückständen, part. mit Kratzspuren.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.
€ 600,-



826

827 | WERNER BERGES**
1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt
‚SCHWEDISCH‘ (1972)
Acryl auf Leinwand. 100 x 80 cm (R. 102,5 x 82 cm). Verso: Auf der Leinwandrückseite signiert ‚Werner Berges‘, datiert ‚(19)72‘ und bez. ‚Schwedisch‘ sowie ‚Nr. Juni 72/1234/36‘. Part. min. verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.
€ 8.500,-



827

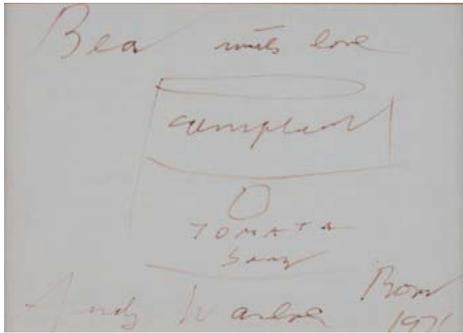


ANDY WARHOL
PORTRAITS VON WILLY BRANDT

828

828 | ANDY WARHOL

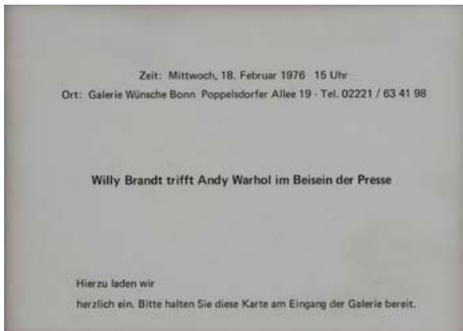
1928 Pittsburgh - 1987 New York
PLAKAT ‚PORTRAITS VON WILLY BRANDT‘ (1976)
Farbserigrafie auf Papier. SM 75 x 58,5 cm (R. 76,5 x 60,5 cm). Unten rechts signiert ‚Andy Warhol‘ und ‚Willy Brandt‘. Part. verschm. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.
€ 900,-



829

829 | ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York
ZEICHNUNG AUF EINLADUNG ‚WILLY BRANDT TRIFFT ANDY WARHOL‘ (1976)
Filzstiftzeichnung auf Einladungskarte aus leichtem Karton. SM 10 x 14 cm (R. 38 x 29,5 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Andy Warhol Bonn 1976‘ sowie mit Widmung. Leicht gebräunt, part. mit Farbverlust. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 500,-



829

830 | ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York
‚1 DOLLAR (GEORGE WASHINGTON)‘ (1957)
Multiple, signierte 1-Dollar-Note. 6,5 x 15,5 x cm (R. 15 x 20 x 2 cm). Handsigniert mit blauem Filzstift ‚Andy Warhol‘. Verso: Mit Signaturstempel ‚Andy Warhol‘. In Plexiglas.
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie 32, Nizza/Frankreich.
€ 800,-



830



830

831 | ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York
‚2 DOLLARS (THOMAS JEFFERSON)‘ (1976)
Multiple, signierte 2-Dollar-Note mit Briefmarke ‚North Dakota‘. 6,5 x 15,5 cm (R. 15 x 20 x 2 cm). Signiert mit schwarzem Filzstift ‚Andy Warhol‘. Verso: Mit Signaturstempel ‚Andy Warhol‘. In Plexiglas.
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie 32, Nizza/Frankreich.
€ 800,-



831



831



832

832 | ALLEN JONES**

1937 Southampton
,KNEELING FIGURE I' (1970)
Farboffsetlithografie auf Velin. DM ca. 35 x 58 cm, BM 57 x 76 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Allen Jones (19)70‘ sowie unten links nummeriert ‚63/75‘. Leicht verschm., part. mit Knickspuren, part. fleckig, ber.
Literatur: Lloyd 55.
€ 300,-



833

833 | ARNOLD FIEDLER**

1900 Hamburg - 1985 ebenda
,PLASTIKSCHAU' (1972/73)
Collage auf festem Papier. 36 x 50 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚Arnold Fiedler (19)72/73‘; unten links betitelt ‚Plastikschau‘. Verso: mit diversen handschriftl. Bez., u.a. ‚Titel: Plastikschau‘, ‚(19)72/73‘, ‚Arnold Fiedler (19)72‘. Part. ber., Knickspuren, verso Montierungsreste und part. besch.
€ 300,-



834

834 | NIKI DE SAINT-PHALLE**

1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 Kalifornien, USA
,ARIZONA WILDLIFE' (1991/2003)
Farblithografie auf Arches. SM 47 x 63,5 cm (R. 64 x 82 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚N. de St. Phalle‘ sowie nummeriert ‚49/125‘. sowie in der Platte bez. ‚ARIZONA WILDLIFE‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett von Bilderhaus Wild, Ulm/Do.. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 900,-



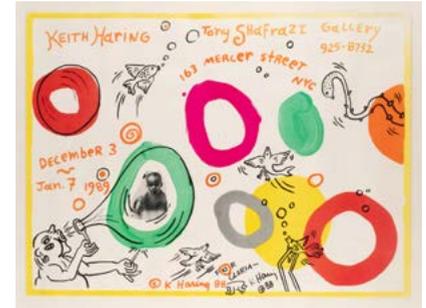
835

835 | NIKI DE SAINT-PHALLE**

1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 Kalifornien, USA
,I DREAMT I WAS IN ARIZONA' (1991/2003)
Farblithografie auf Arches. SM 47 x 63,5 cm (R. 64 x 82 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Niki de St. Phalle‘ und nummeriert ‚119/125‘. Verso: Mit Klebeetikett von Bilderhaus Wild, Ulm/Do. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 900,-

836 | KEITH HARING

1958 Kutztown - 1990 New York
SIGNIERTES PLAKAT DER TONY SHAFRAZI GALLERY, NEW YORK MIT KLEINER ZEICHNUNG (1988)
Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. BM 63,5 x 87 cm (R. 81,5 x 104 cm). Unten mittig signiert ‚K. Haring‘, datiert ‚(19)88‘ und mit Widmung, sowie mit kleiner Zeichnung versehen. Part. mit Knickspuren, part. fleckig, part. verblasst. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.
€ 650,-



836

837 | THOMAS ROTHER

1937 Frankfurt/Oder
OHNE TITEL (1989)
Farblithografie auf Velin. DM ca. 24 x 33 cm, SM 48,5 x 39,5 cm (R. 52 x 43 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Thomas Rother oc. (19)89‘, mittig bez. ‚o.T.‘ sowie unten links nummeriert ‚E'a 3/11‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 300,-



837

838 | JÖRG IMMENDORFF**

1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
,BASELITZFRÜHSTÜCK' (1991/2003)
Multiple, Farbiger Siebdruck und Linolschnitt auf Leinwand. 66 x 47 cm (R. 92 x 73 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Immendorff (19)91/(20)03‘. Verso: Nummeriert ‚22/35‘. Rahmen.
€ 650,-



838

839 | ELISABETH VON JANOTA-BZOWSKI

1912 Prag - 2012 Marl
PAAR PORTRAITSTUDIEN (DEUTSCHE POLITIKER)
Bleistift und Mischtechnik auf Papier. Jew. 57 x 51,5 cm (R. 65 x 47,5 cm). Part. fleckig, Blattränder part. besch., mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Portugal.
€ 300,-



839



839



840

840 | RUDOLF HAUSNER

1914 Wien - 1995 Mödling

‚BAUM DER LÜSTE‘ (1979)

Farbserigrafie auf Karton. DM 63,5 x 46 cm, SM 59 x 74 cm (R. 61,5 x 76,5 cm). Unten rechts mit bleistift handsigniert ‚R. Hausner‘ sowie unten links nummeriert, bez. und datiert ‚42/280 ‚Baum der Lüste‘ 1979‘. Min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 250,-



841

841 | RUDOLF HAUSNER

1914 Wien - 1995 Mödling

‚ADAM GUT GETROFFEN‘ (1975)

Farbserigrafie auf Velin. DM 44 x 57 cm, SM 67 x 76,5 cm (R. 72 x 81 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚R. Hausner‘ sowie unten links nummeriert, bez. und datiert ‚6/400 ‚Adam gut getroffen‘ 1975‘. Part. lichtrandig, leicht gebräunt, an den Seiten wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit Rechnung der Galerie Volker Huber, Offenbach am Rhein.

€ 250,-



842

842 | REIMUND FRANKE

1948 Elten

NASHORN (1974)

Farbserigrafie auf Papier. SM 46 x 46 cm R. 66,5 x 61,5 cm). Auf dem Passepartout unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ‚REI. FRANKE 3/(19)74‘ sowie unten rechts nummeriert ‚14/35‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 150,-



843

843 | MARINA SCHORSCH

1935 Krefeld

LIEBESPAAR (1978)

Öl und Bleistift auf Leinwand. 101,5 x 101,5 cm (R. 105 x 105 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Schorsch (19)78‘. Part. min. besch, part. verschm. Mit Rahmen.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 450,-

844 | WILLI MÖSELER

1949

‚STRANDGUT‘ (1977)

Öl auf Leinwand. 100 x 100 cm (R. 103,5 x 103,5 cm). Auf der Rückseite der Leinwand signiert und datiert ‚W. Möselers 5 1977‘. Rahmen.

€ 500,-



844

845 | GÜNTER WASSERMÉ

1933 Neuss - 2005 ebenda

‚ABENDS‘ (1982)

Öl auf Leinwand. 150 x 90 cm (R. 154,5 x 94 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚gwaßermé 1982‘. Verso: Auf der Rückseite der Leinwand bez. und datiert ‚abends gwaßermé Okt. (19)82‘. Oberfläche min. verschm. Rahmen.

€ 500,-



845

846 | DANG LEBADANG

1921 Vietnam - 2015 Paris

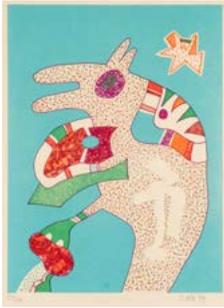
FLORALE KOMPOSITION (1976)

Farblithografie auf Bütten. BM 75,5 x 55,5 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Lebadang‘, unten links nummeriert ‚E.A.‘ sowie mit Rotstempel. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.

€ 80,-



846



847

847 | OTMAR ALT
1940 Wernigerode - lebt und arbeitet in Hamm
PAAR GRAFIKEN (,PIPE'S PARTY' (1974) UND
,OHNE TITEL')

Zinkografie mit Prägedruck auf Arches bzw. Farbserigrafie auf braunem Papier. SM 38 x 29 cm (R. 51,5 x 41,5 cm) bzw. SM 49,5 x 39,5 cm (R. 50 x 40 cm). Jew. unten rechts mit Bleistift handsigniert ,O. ALT', jew. datiert ,(19)74' bzw. ,(19)89' sowie unten links nummeriert ,59/200' bzw. ,14/350'. Part. leicht gebräunt, part. min. ber. Teilw. im Passepartout und jew. hinter Glas gerahmt.

€ 150,-



847



848

848 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
SURREALISTISCHE KOMPOSITION (1982)

Farbserigrafie auf festem Papier. DM 49,5 x 63,5 cm, SM 60 x 74 cm (R. 65 x 78,5 cm). Unten rechts unleserlich signiert und datiert ,(19)82', unten links nummeriert ,28/75' sowie Trockenstempel ,Multigraphic Venezia'. Part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 120,-



849

849 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
,POPPY'
Acryl auf Leinwand. 101 x 100,5 cm (R. 104,5 x 104 cm). Verso: Rückseitig bez. ,POPPY'. Oberfläche part. verschm., part. min. besch. Rahmen.
€ 200,-

850 | ROBIN TERWISSEL
tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL (1972)
Acryl auf Leinwand. 85 x 75 cm. Unten mittig signiert und datiert ,Robin Terwessel (19)72'. Part. ber.
€ 120,-



850

851 | JEAN-CLAUDE TARDIVO
1935 Villedômer
OHNE TITEL (NACKTES PAAR) (1980)
Öl auf Leinwand. 46 x 38 cm (R. 50,5 x 42,5 cm). Unten links signiert und datiert ,tardivo 80'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 300,-



851

852 | JOHN HUMMEL
1950 San Antonio, Texas/USA - 1989
,MORITZ' (1981)
Öl auf Platte. 125 x 89 cm. Unten rechts bez. ,Moritz Rrr (19)81'. Verso: Mit Klebeetikett der Kunsthandlung Advance - Agency for Modern Artists, Düsseldorf sowie auf dem Etikett bez. ,Nr. 34 Moritz'. Mit Klebeetikett bez. ,2051 CLXVI'.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 250,-



852

853 | HANS VENT**
1934 Weimar - 2018 Berlin
WEIBLICHER AKT LESEND (1989)
Öl auf Platte. 54 x 39,5 cm (R. 66,5 x 52 cm). Unten rechts signiert und datiert ,VENT (19)89'. Hinter Glas gerahmt.
€ 450,-



853



854

854 | KARL VOGELSANG

1932 Essen - 2006 Kronberg im Taunus

'CABANE' (1982)

Öl auf Leinwand. 90 x 130 cm (R. 93 x 133 cm). Unten rechts signiert ‚Vogelsang‘. Verso: Auf dem Keilrahmen betitelt, signiert und datiert. Rahmen.

€ 500,-



855

855 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Radierung. BM 35 x 34,5 cm (R. 62 x 51 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten rechts sowie nummeriert ‚40/60‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 100,-



856

856 | JEAN CLAUDE ROY

1948 Rochefort sur Mer, Frankreich

KÜSTENLANDSCHAFT (1984)

Öl auf Leinwand. 50 x 65 cm (R. 54 x 69 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚JC Roy (19)84‘. Rahmen.

€ 500,-

858 | WALTER RIEDERER

1926 Karlsruhe - 1987 ebenda

STADTANSICHT

Aquarell auf Papier. BM 35 x 48 cm (R. 56 x 71 cm). Gebräunt, part. besch., fleckig. Hinter Glas gerahmt.

€ 120,-



858

859 | FRITZ MÖRITZ

1922 Düsseldorf - 1994 Niederzier

SANKT-MARTINS-ZUG AUF DEM BURGPLATZ IN DÜSSELDORF

Öl auf Leinwand. 30 x 24 cm (R. 38 x 32 cm). Unten rechts signiert ‚F. Möritz‘. Mit Rahmen.

€ 200,-



859

860 | LÁSZLÓ VINCZE

1934 Ungarn

DIE VERSUCHUNG

Pastellkreiden auf Papier. SM 68,5 x 98,5 cm (R. 82,5 x 112 cm). Unten rechts signiert ‚Vincze‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 450,-



860

861 | LÁSZLÓ VINCZE

1934 Ungarn

AMERIKANISCHE IMPRESSION (1977)

Mischtechnik auf Papier. SM 23,5 x 59,5 cm (R. 49 x 83 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Vincze László (19)77‘. Verso: Mit Stempel der Galerie W. Geuer, Grevenbroich. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 250,-



861



862

862 | HEINRICH SIEPMANN**

1904 Mülheim a. d. R. - 2002 ebd.

‚B.23/1979‘ (1979)

Öl auf Leinwand. 55 x 100 cm (R. 57 x 102 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Siepmann 1979‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Künstleradresse und Titel bez. Oberfläche part. ber. Mit Rahmenleiste.

€ 1.500,-



863

863 | HEINRICH SIEPMANN**

1904 Mülheim a. d. R. - 2002 ebd.

‚M4/2000‘ (2000)

Mischtechnik, Collage auf Karton, auf Karton montiert. ca. 70 x 14 x 3 cm (R. 93 x 53 cm). Unten links monogrammiert und datiert ‚S, 2000‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite bez. ‚M4/2000‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 800,-



864

864 | PAUL AUGUST KOTNY

1923 Laurahütte, Polen - 2002 Denver/Colorado, USA

LANDSCHAFTSSZENE

Mischtechnik auf Papier, auf Karton montiert. BM 20,5 x 29,5 cm (R. 41 x 51,5 cm). Unten links mit Bleistift signiert ‚Kotny‘. Verso: Mit Klebeetikett der Kunsthandlung Horst Wehrens, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 120,-



865

865 | A. A. YUGUS

tätig wohl 2. H. 20 Jh. wohl in Indonesien

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1988)

Öl auf Leinwand. 72 x 67 cm (R. 88 x 83,5 cm). Oben links signiert und datiert ‚A A YUGUS (19)88‘. Part. mit Craquelé. Rahmen.

€ 200,-

866 | VEIT HOFMANN**

1944

OHNE TITEL (1988)

Mischtechnik auf Papier. BM 59,5 x 75 cm (R. 87,5 x 103 cm). Datiert unten links. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 250,-



866

867 | VEIT HOFMANN**

1944 Dresden

‚ANNA-LIVIA‘

Farblithografie auf Velin, montiert auf Karton. 53,5 x 79 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚VH (19)83‘ (ligiert); unten links Exemplarnummer ‚17/20‘. Als Beigabe handsignierte und ‚(19)93 datiert Farblithografie mit einer Exemplarnummer ‚21/30‘ (BM 76,5 x 106,5 cm, DM 65 x 85 cm). Knickspuren, leicht fleckig, part. Randbesch.

€ 200,-



867



867



869

869 | RENÉ CARCAN

1925 Brüssel - 1993 Etterbeek, Belgien

„LA FRUIT“

Aquatinta-Radierung. DM 29,5 x 39 cm, SM 32,5 x 41,5 cm (R. 64 x 73 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚René Carcan‘, unten mittig betitelt ‚La Fruit‘ sowie unten links bez. ‚Essai‘. Leicht wellig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 150,-



870

870 | RENÉ CARCAN

1925 Brüssel - 1993 Etterbeek, Belgien

FANTASTISCHE LANDSCHAFT

Farbradierung auf Velin. DM 76 x 56 cm, BM 59 x 49 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚René Carcan‘, unten links nummeriert ‚3/95‘ sowie unten mittig unleserl. bez. ‚Orbelli (?)‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 180,-



871

871 | HORST BECKING

1937 Hagen

KONVOLUT VON VIER BLÄTTERN (1980-88)

Acryl auf Papier bzw. Farbradierung. BM 57,5 x 43,5 cm (R. 66,5 x 51,5 cm) bzw. BM 30 x 39,5 cm (R. 41,5 x 51,5 cm) bzw. SM 39,5 x 29,5 cm (R. 41,5 x 31,5 cm) bzw. BM 7,5 x 11 cm (R. 31,5 x 41,5 cm). Jew. signiert, datiert, teilw. nummeriert und bez., teilw. mit Widmung. Teilw. min. gebräunt. Teilw. im Passpartout, jew. hinter Glas gerahmt.

€ 100,-



871



871



871

872 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

KONVOLUT VON ACHT ZEICHNUNGEN

Acht Zeichnungen mit Buntstift auf Papier. Versch. Formate. Jew. unten rechts unleserlich signiert (Lota ?), betitelt und bez. Teilw. leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 350,-



872



872



872



872

873 | WERNER MERZHÄUSER

1943 Kirchen/Sieg

16 FARBRADIERUNGEN (OHNE TITEL)

Farbradierungen auf Papier. DM 50 x 39,5 cm (R. 74 x 64 cm). Jew. handsigniert ‚Merzhäuser‘, teilw. bez. ‚Einzeldruck‘. Jew. in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Galerie 33, Essen; Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 300,-



873



873



873



873



874

874 | WALTER STÖHRER**

1937 Stuttgart - 2000 Scholderup, Schleswig-Holstein

KONVOLUT VON VIER FARBLITHOGRAFIEN

4 Farblithografien auf Bütten. BM jew. 60 x 82 cm. Jew. unten rechts signiert ‚Stöhrer‘, teilw. im Stein datiert, jew. unten links nummiert sowie jew. mit Trockenstempel ‚Manus Presse‘ bzw. ‚Graphik International‘. Part. fleckig, part. mit Kleberückständen, part. mit Knickspuren.

€ 450,-



874



874



875

875 | HEIKO HERRMANN**

1953 Schrobenhausen

PAAR ARBEITEN AUF PAPIER (ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN)

Mischtechnik auf Papier bzw. Karton. 43 x 30,5 cm bzw. 51 x 35,5 cm. Jew. unten links signiert ‚Heiko Herrmann‘ und datiert und teilw. ortsbezeichnet ‚(19)86 NY‘ bzw. ‚(19)83‘. Teilw. im Passepartout montiert.

€ 200,-

876 | HEIKO HERRMANN**

1953 Schrobenhausen

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1990)

Mischtechnik auf Bütten. 75,5 x 55,5 cm. Unten mittig signiert, datiert und ortsbezeichnet ‚Heiko Herrmann (19)90 Hamburg‘. Im Passepartout montiert.

€ 250,-



876

877 | HEIKO HERRMANN**

1953 Schrobenhausen

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1985)

Mischtechnik, Collage auf Bütten. 78 x 53 cm. Unten links signiert ‚Heiko Herrmann‘, datiert ‚(19)85‘ sowie unleserl. bez. Mit Kleberückständen.

€ 200,-



877

878 | HEIKO HERRMANN**

1953 Schrobenhausen

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1986)

Mischtechnik auf Fabriano (mit Wasserzeichen). 56 x 76 cm. Unten links signiert ‚Heiko Herrmann‘ sowie datiert ‚(19)86/7‘ und bez. ‚SR‘. Im Passepartout montiert.

€ 250,-



878

879 | HEIKO HERRMANN**

1953 Schrobenhausen

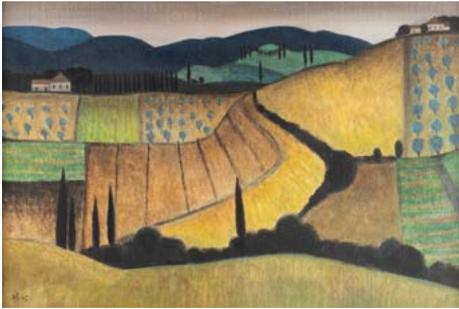
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1984)

Mischtechnik auf festem Papier. 82 x 55 cm. Unten links signiert und datiert ‚Heiko Herrmann (19)84‘. Part. leicht verschm. Im Passepartout montiert.

€ 250,-



879



880

880 | HERBERT BREITER

1927 Landeshut/Schlesien
ABENDLANDSCHAFT MIT HÜGELN UND FELDERN (1975)

Öl auf Leinwand. 61 x 91 cm (R. 66 x 97 cm). Monogrammiert und datiert unten links ,HB 75'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 1.500,-



881

881 | HERBERT BREITER

1927 Landeshut/Schlesien
SÜDLICHE SOMMERLANDSCHAFT (1998)

Öl auf Leinwand. 48 x 60 cm (R. 55 x 66 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts ,HB 98'. Verso: Auf Leinwand und Keilrahmen signiert und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 1.200,-



882

882 | HERBERT BREITER

1927 Landeshut/Schlesien
SALZBURG (1985)

Aquarell auf Papier. 74,5 x 105 cm (R. 95 x 125 cm). Signiert und datiert unten rechts. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 800,-



883

883 | HERBERT BREITER

1927 Landeshut/Schlesien
ZWEI ARBEITEN: GRIECHISCHE STADT AM MEER (1992). HÄUSER UND BERG (1992)

Aquarell auf Büttenpapier. Tusche auf Büttenpapier. 39 x 59 cm; 65,5 x 52 cm. Jew. signiert und datiert.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 300,-

884 | HERBERT BREITER

1927 Landeshut/Schlesien
KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN (ZWEI STADTANSICHTEN (JEW. 1997) UND KÜCHENSTILLEBEN (1994))

Jew. Radierung. SM 22 x 23,5 bzw. 53 x 72,5 cm. Jew. signiert, datiert und nummeriert. Jew. leicht vergilbt, part. fleckig, Stilleben part. besch. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 200,-



884



884



884

885 | HERBERT BREITER

1927 Landeshut/Schlesien
KONVOLUT AUS 8 KLEINEN ARBEITEN. 5 LANDSCHAFTEN, 2 SALZBURGER ANSICHTEN UND 1 STILLEBEN

Radierung, bzw. Lithographie. Verschiedene Größen bis max. 13 x 17 cm (SM). Jew. signiert, datiert und nummeriert. Einige leicht vergilbt. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 200,-



885



885



885



886 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien

ZWEI ZEICHNUNGEN: 1. SALZBURG. 2. DÄCHER (1953)

Jew. Tusche auf Papier. SM 26,5 x 36 cm, bzw. 32 x 41 cm. Jew. signiert. 2. Part. besch., fläckig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 300,-

886



887 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien

VIER ARBEITEN MIT SALZBURG-ANSICHTEN

Jew. Radierung auf Papier. Verschiedene SM bis max 19,5 x 17,5 (R. jew. 39 x 30 cm). Jew. signiert unten rechts jew. unten links ‚E d A‘ (Epreuve d'Artiste). Im Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 200,-

887



888 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien

DREI KLEINE ARBEITEN. ZWEI STILLEBEN UND EINE STADTANSICHT

Radierung. Unterschiedliche Größe bis max. 19 x 14,5 cm (SM). Jew. signiert und nummeriert. Jew. sehr leicht vergilbt. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 120,-

888

889 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien

PYRAMIDE DES CAIUS CESTIUS IN ROM

Tusche, Aquarell auf Papier. 35,5 x 50 cm (R. 51 x 64 cm). Unten links signiert. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 300,-



889

890 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien

ZWEI ARBEITEN: 1. SALZBURG 2. NEW YORK

Radierung, bzw. Lithographie. SM 50 x 65 cm (R. 75 x 55 cm). Jew. signiert. Jew. hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 180,-



890

891 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien

ZWEI ARBEITEN. 1. SALZBURG 2. NEW YORK

Radierung, bzw. Lithographie. BM 55,5 x 66,5 cm, bzw. 75 x 62 cm. Jew. signiert und nummeriert ‚18/75‘ bzw. ‚13/15‘. 2. leicht vergilbt, Fleck an der unteren Kante des Blattes. Jew. hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 200,-



891



892

892 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien
STILLEBEN MIT BLUMEN
Öl auf Leinwand. 63,5 x 90 cm (R. 65 x 92 cm). Mono-
grammiert oben links ‚R.H.‘. Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 900,-



893

893 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien
FAHRRAD UND BLUMEN
Öl auf Leinwand. 81 x 64 cm (R. 87 x 69 cm). Mono-
grammiert unten links ‚R.H.‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 900,-



894

894 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien
BLUMEN IN VASE
Aquarell auf Papier. SM 56 x 37,5 cm (R. 74 x 54 cm).
Signiert unten rechts ‚R. Hradil‘. Im Passepartout hin-
ter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 450,-

895 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien
BLUMEN VOR EINER STADTANSICHT
Gouache auf Papier. 42 x 54,5 cm (R. 70 x 59 cm).
Unten links signiert. Gebräunt, part. stockfleckig. Im
Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 500,-



895

896 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien
STADTANSICHT
Aquarell auf Papier. 38 x 55,5 cm (R. 58,5 x 75,5 cm).
Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 450,-



896

897 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien
BLICK ÜBER DIE DÄCHER DER KÜSTENSTADT
Aquarell auf festem Papier. SM 35 x 50 cm (R. 51 x 64
cm). Signiert unten rechts. Im Passepartout und hinter
Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 400,-



897



898

898 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien

BLICK AUF SALZBURGER DOM

Aquarell auf Papier. 34,5 x 48,5 cm (R. 51 x 64 cm). Signiert unten rechts. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 350,-



899

899 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien

STADTANSICHT, VERM. TRAJANSFORUM IN ROM

Aquarell auf Papier. SM 33 x 48,5 cm (R. 48,5 x 63,5 cm). Signiert unten links ‚R. Hradil‘. Knickspur, leicht fleckig. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 350,-



900

900 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien

SALZBURG

Aquarell auf Papier. 37 x 55,5 cm (R. 53,5 x 71,5 cm). Unten rechts mit Widmung. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 400,-



901

901 | RUDOLF HRADIL**

1925 Salzburg - 2007 Wien

ROM

Aquarell auf Papier. SM 34,5 x 50 (R. 52,5 x 68 cm). Signiert unten links ‚R. Hradil‘. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 300,-

902 | KÁROLY LENGYEL

1942 - 2016

‚STILLEBEN II‘

Öl auf Leinwand. 60 x 80,5 cm (R. 66,5 x 87 cm). Unten rechts signiert ‚Lengyel‘. Verso: Mit Klebeetikett Große Düsseldorfer Kunstausstellung, Kunstpalast, Düsseldorf. Part. min. fleckig. Mit Rahmen.

€ 300,-



902

903 | KÁROLY LENGYEL

1942 - 2016

‚STILLEBEN‘ (1986)

Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 76,5 x 96 cm). Unten links signiert ‚Lengyel‘. Verso: Auf der Rahmenleiste signiert und datiert ‚K. Lengyel 1986‘. Mit Adressklebeetikett sowie bez., betitelt und datiert ‚K. Lengyel ‚Stilleben‘ 1986 60 x 80 cm‘. Mit Rahmen.

€ 300,-



903

904 | KÁROLY LENGYEL

1942 - 2016

PAAR GRAFIKEN (SONNENAUFGANG/SCHLAFENDE FRAU)

Radierung auf Velin. SM 22 x 30 cm (R. 36,5 x 43,5 cm) bzw. SM 23 x 32,5 cm (R. 41,5 x 53 cm). Jew. unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Lengyel (19)87‘ sowie unten links nummeriert ‚1/10‘ bzw. ‚6/10‘. Verso: Jew. auf der Rahmenrückseite in Bleistift geschriebene Widmungen auf Ungarisch. Teilw. auf der Rahmenrückseite mit Stempel des Künstlers. Min. gebräunt. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



904



905

905 | HILARION N'DINGA (ATTR.)

1932 Brazzaville/Kongo - 2015 ebenda

FRAUENPORTRAIT (1989)

Öl auf Leinwand. 83 x 63 cm (R. 96 x 76 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚N Dinga (19)89‘. Rahmen.
€ 200,-



906

906 | ‚JESSEN‘

wohl tätig 2. H. 20. Jh.

FRAUENAKT IN ROTEM GEWAND

Öl auf Leinwand. 91 x 76 cm (R. 102 x 87 cm). Unten rechts signiert ‚Jessen‘ (?). Obere Rahmenleiste part. besch, part. verschm. Mit Rahmen.
€ 400,-



907

907 | ELVIRA BACH**

1951 Neuenhain

‚SCHÖNE BIENE‘ (2018)

3D-Konstruktion auf Velin. DM 60 x 45 x 1,5 cm, BM 77 x 61 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Bach‘ sowie unten links nummeriert ‚15/30‘.

Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 350,-



908

908 | STEPHAN BALKENHOL**

1957 Fritzlar

ACHT STEINDRUCKE, GRIFFELKUNST (1993)

8 Lithografie auf Zerkall-Bütten (mit Wasserzeichen) in Orig.-Umschlagkarton eingelegt. BM 30x 20 cm. Jew. unten rechts bzw. links handsigniert ‚Balkenhol‘. Part. minimalst fleckig, Umschlagkarton leicht angeschmutzt.

€ 500,-

909 | KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert

DREI GRAFIKEN (LANDSCHAFTEN (CHIEMGAU UND BEI POMMERBY) UND GARTEN GELTING MIT GLADIOLN, MALVEN UND MOHN)

Farblinolschnitt auf bläulichem Papier. Min. BM 23 x 31 cm, max. BM 67 x 48 cm. Jew. unten rechts handsigniert ‚Fussmann‘ und datiert ‚(19)91‘ bzw. ‚(19)94‘; unten links Exemplarnummern ‚55/150‘, ‚3/5‘ und ‚5/70‘. Leicht Knickspuren, verso Montierungsreste.

€ 1.200,-



909



909



909

910 | FALKO (FRIEDRICH RICHARD) BEHRENDT

1951 Torgelow

DREI GRAFIKEN (‚FRÜHLING ENTEILT‘ / ‚SOMMERERRENTE‘ / ‚HERBSTKOPF‘)

Farbradierung auf Velin. BM ca. 80 x 60 cm, DM 59 x 44,5 cm. Jew. unten rechts handsigniert und datiert ‚Behrendt 1992‘; unten Mitte betitelt ‚Frühling enteilt‘, ‚Sommererrente‘ bzw. ‚Herbstkopf‘; unten links Exemplarnummer ‚23/25‘. Leicht fleckig, Knickspuren, verso Montierungsreste.

€ 200,-



910



910



910



911

911 | WILLIBRORD HAAS**

1936 Schramberg

DREI GRAFIKEN (,ULTRAMARINBURG' / ,FERN-ÖSTLICH' / ,FARBENKLAVIER')

Farbradierung auf Velin. BM 75,5 x 69 bzw. 65 x 79,5 bzw. 80 x 70 cm, DM 49. Jew. unten links handsigniert ,Willibrord Haas' u. datiert ,1990' bzw. 1986'; jew. unten Mitte betitelt ,Farbenklavier', ,Ultramarinburg' bzw. ,Fernöstlich'; jew. unten rechts bez. ,epreuve d'artiste'. Part. mit leichten Knickspuren, part. leicht fleckig, verso part. Montierungsreste und leicht besch.
€ 200,-



912

912 | WILLIBRORD HAAS**

1936 Schramberg

,TANZ DER FORMEN' (1993)

Farbradierung auf Hahnemühle (mit Wasserzeichen). BM 99 x 81 cm, DM 79 x 65 cm. Unten links handsigniert und datiert ,Willibrord Haas 1993', unten Mitte betitelt ,Tanz der Formen', unten rechts Exemplarbez. ,epreuve d'artiste'. Leichte Knickspuren.
€ 200,-



913

913 | IMI KNOEBEL**

1940 Dessau

,MESSERSCHNITTE' (1993)

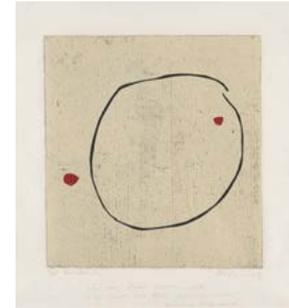
Farbserigrafie auf Velin. BM 100 x 70 cm (R. 105 x 75,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Imi' und datiert ,7/(19)93' sowie nummeriert ,10/130'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 600,-

914 | BERNHARD KIRCHGESSNER

1958 Buchen

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Handdruck auf Velin. SM 31,5 x 29 cm (R. 72,5 x 52,5 cm). Unten rechts unleserlich signiert und datiert ,Kirchgessner (20)09', unten links nummeriert ,2/15' und bez. ,Handdruck' sowie mit Zitat von Bernhard Kirchgessner. Gebräunt, stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



914

915 | STEFAN PLENKERS**

1945

DER WEISSE MOND (1990)

Öl auf Leinwand. 160 x 140 cm (R. 164 x 144 cm). Signiert und datiert unten rechts ,Plenkens 90'. Verso: auf Keilrahmen Etikett mit Titel. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 2.800,-



915

916 | BERND WOLF

1953 Hofheim am Taunus - 2010 Berlin

OHNE TITEL (1992)

Öl auf Leinwand. 143,5 x 105 cm. Auf der Rückseite signiert und datiert ,Bernd Wolf (19)92'. Part. ber.
€ 450,-



916

917 | HEINER SZAMIDA

1952 Gelsenkirchen

OHNE TITEL (1999)

Objekt, Spanholz und Papier, auf schwarzen Holzrahmen montiert. 14 x 3 x 2 cm (R. 22,5 x 11 x 3 cm). Rückseitig signiert und datiert ,99'.
€ 150,-



917



918

918 | LISTA

tätig 2. H. 20. Jh.

DREI ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN (1990)

Mischtechnik auf Hartfaserplatte. Jew. ca. 60 x 48 cm (R. ca. 78 x 63 cm). Verso: Jew. auf der Platte signiert und datiert ‚Lista (19)90‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 750,-



918



918



919

919 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Öl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Unten rechts unleserlich signiert und datiert ‚D. Thusch (?) 2003‘.

€ 200,-

920 | DOUG ANDERSON

1954

‚INSTABILITY‘ (1990)

Mischtechnik auf Leinwand. 183 x 106 cm. Verso: Auf dem Rahmen bez. ‚Instability Doug Anderson 1990‘ sowie mit Klebeetikett. Leicht begrünt. Rahmen.

€ 150,-



920

921 | GERHARD MEVISSSEN

1956 Heinsberg - lebt und arbeitet Monschau

‚FUNDAMENTE 2.5‘ (1997)

Aquarell und Bleistift auf Canson Fontenay Bütten. BM 55 x 75 cm (R. 135 x 83 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚18.II.-6.VII.99‘. Mit Klebeetikett des Künstlers, signiert und bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 250,-



921

922 | GERHARD MEVISSSEN

1956 Heinsberg - lebt und arbeitet Monschau

‚ELEMENTAR V.8 (MYSTISCHES EINSCHREIBEN)‘ (2003)

Aquarellfarbe und Bleistift auf Hahnemühle Bütten ‚Ascona‘. BM 62 x 98 cm (R. 132,5 x 92 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, datiert ‚20.-25.VIII.2003‘ und bez. ‚E.V.8‘. Mit Klebeetikett des Künstlers. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 350,-



922



924



924 | NINA LÜNENBORG

1962 Köln

OHNE TITEL (DYPTICHON) (1996)

Öl auf Leinen. 65 x 45 cm (R. 72 x 52 cm) bzw. 65 x 50 cm (R. 72 x 57 cm). Jew. rückseitig monogrammiert ‚NL‘, datiert ‚(19)96‘ sowie bez. ‚Dyptic‘. Verso: Teilw. mit Klebeetikett bez. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 350,-



925

925 | NINA LÜNENBORG

1962 Köln

OHNE TITEL (1994)

Öl auf Nessel. 74 x 74 cm (R. 90,5 x 90,5 cm). Rückseitig monogrammiert ‚NL‘ und datiert ‚19(94)‘. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 450,-



926

926 | OTTO MICHAEL SCHNEIDER**

1939 Berlin

‚BALLERINA‘ (1995)

Acryl, Collage auf Holz. 70 x 145 cm (R. 75 x 150 cm). Verso: Mit Etikett der Jahresausstellung 1996 des Kunstvereins Rosenheim. Oberfläche min. verschm. Mit Rahmen.

€ 300,-

927 | CHRISTINA LAUER

1939 Bad Wimpfen

OHNE TITEL (ABSTRAKTE KOMPOSITION)

Mischtechnik auf Leinwand. 104,5 x 96,5 cm (R. 106,5 x 99 cm). Verso: Rückseitig bezeichnet ‚Christina Lauer‘. Oberfläche min. verschm. Mit Rahmen.

€ 400,-



927

928 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

OHNE TITEL (FIGURENGRUPPE) (1992)

Mischtechnik auf Papier. SM 33 x 46,5 cm (R. 54,5 x 67,5 cm). Unten rechts unleserlich signiert und datiert ‚K... (?) (19)92‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 200,-



928

929 | MICHAEL ADAMS**

1937 Malaysia

‚SANZIER FALLS‘ (1992)

Farbsiebdruck auf Papier. DM 68 x 72 cm, SM 78,5 x 81 cm (R. 85,5 x 87,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Adams (19)92‘, unten mittig bez. ‚Sanzier Falls‘ sowie unten links nummeriert ‚211/500‘. Min. gebräunt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



929

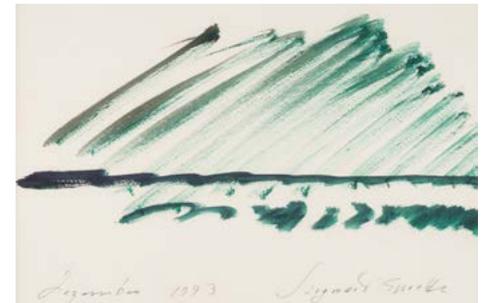
930 | SIEGWARD SPROTTE**

1913 Potsdam - 2004 Kampen/Sylt

OHNE TITEL (1993)

Aquarell auf Velin. 20,3 x 31,5 cm (R. 31 x 41 cm). Unten rechts signiert ‚Siegward Sprotte‘ sowie unten links datiert ‚Dezember 1993‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-



930



931

931 | CHRISTIAN CLAEREBOUT**

1947 Toulouse

OHNE TITEL (DREIERGRUPPE)

Mischtechnik auf Papier. SM 98 x 74 cm (R. 126 x 99 cm). Unten rechts signiert ‚CLAEREBOUT‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



932

932 | CHRISTIAN CLAEREBOUT**

1947 Toulouse

‚RECEPTION‘

Mischtechnik auf Papier. SM 74 x 98 cm (R. 123 x 102 cm). Unten rechts signiert ‚CLAEREBOUT‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



933

933 | REIMUND FRANKE

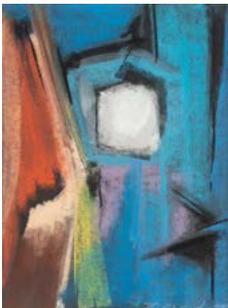
1948 Elten

OHNE TITEL (1995)

Gouache und Bleistift auf Papier. SM 59 x 44 cm (R. 88 x 71 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚R. Franke (19)95‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 250,-



934

934 | WILHELM JOSEF STRUNK

1928 Neuss - 2009

‚IM ZENTRUM LICHT‘ (1995)

Pastell auf Papier. SM 34 x 25,5 cm (R. 54,5 x 43,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚W.J. Strunk 1995‘. Verso: Mit signiertem Zertifikat der Galerie Strunk-Hilgers, Mönchengladbach. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 200,-

935 | REGINA REIM-KORB**

1965 Dahn/Pfalz

KONVOLUT VON 7 GRAFIKEN (ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN)

Ingesamt 7 Farbradierungen auf Velin. BM bis zu 107,5 x 70,5 cm bzw. 71 x 106 cm. Jew. unten rechts signiert ‚Reim-Korb‘, jew. datiert ‚1995‘ bzw. ‚1997‘ sowie jew. nummeriert. Verso: Rückseitig part. mit Bleistift nummeriert. Part. mit min. Knickspuren, part. min. verschm.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 550,-



935



935



935



935

936 | DIVERSE KÜNSTLER**

MAPPENWERK ‚LINDENCORSO KUNSTPROJEKT‘- ‚FAHNENPROJEKT‘ (1995)

Portfolio mit 17 Farboffsets auf glattem Papier in Leinenmappe. BM 65 x 48 cm. Jew. handsigniert, teilw. datiert ‚(19)95‘ und mit Exemplarnummer ‚13/100‘. Mit Werken von Hans Peter Adamski, Jean-Michel Alberola, Elvira Bach, Jean-Charles Blais, Francois Boisrond, Robert Combas, Walter Dahn, Hélène Delprat, Georg Dokoupil, Rainer Fetting, Jean Le Gac, Dieter Hacker, Francois Rouan, Andreas Schulze, Stefan Szeszny, Ben Vautier und Bernd Zimmer. Die Blätter in sehr gutem Zustand; die Mappe leicht fleckig.

€ 800,-



936



936



936



936



936



936



937

937 | WIENAND KLAES HANSEN

1940 geboren - tätig in Gronau/Westfalen

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand. 70 x 60 cm. Unten rechts signiert ‚Hansen‘.

€ 200,-



938

938 | GERNOT KISSEL

1939 Worms - 2008

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand. 100 x 79,5 cm (R. 107 x 87 cm). Unten links signiert ‚G. Kissel‘. Verso: Mit Klebeetikett von Kunst-Schaefer, Wiesbaden. Mit Rahmen.

€ 400,-



939

939 | GÜNTHER HERMANN

1956 Gießen - 2020

‚HOHE BRÜCKE - WÖRLITZ‘ (2007)

Farbradierung auf Bütten. DM 34,5 x 49,5 cm, SM 48,5 x 63,5 cm (R. 53,5 x 68,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, unten mittig bez. ‚Hohe Brücke - Wörlitz‘ sowie unten links nummeriert und datiert ‚15/95 - 2007‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit Zertifikat des Schönmann Verlag Bremen.

€ 200,-



940

940 | LOTHAR MALSKAT

1913 Königsberg - 1988 Wulfsdorf bei Lübeck

OHNE TITEL

Mischtechnik auf Bütten. 81 x 59,5 cm (R. 106 x 85 cm). Unten rechts signiert ‚Lothar Malskat‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 500,-

941 | CORNEILLE**

1922 Lüttich - 2010 Auvers-sur-Oise

OHNE TITEL (1999)

Farblithografie auf Karton. BM 75,5 x 56,5 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Corneille (19)99‘ sowie nummeriert ‚E/A 25/30‘.

€ 200,-



941

942 | JONATHAN MEESE**

1970 Tokio, Japan - lebt und arbeitet in Berlin

‚DAS DRITTE AUGE DES HAGEN VON TRONJE X‘ (2004)

Radierung und Kaltnadel auf Somerset-Bütten. BM 75,5 x 57,5 cm, DM 49,5 x 39,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚JMeese‘ sowie in der Patte betitelt und datiert ‚2004‘. Verso: Mit Stempel ‚Jonathan Meese griffelkunst 2007‘. Part. mit Knickspuren.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 120,-



942

943 | THOMAS SOMMER

1967 Torgau - lebt und arbeitet in Mockritz bei Torgau

OHNE TITEL (2002)

aus: Serie ‚Ja‘

Mischtechnik, Collage auf Velin, auf Karton montiert. BM 58 x 47,5 cm, SM 57 x 47 cm (R. 81 x 61 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚THS (20)02‘.

Verso: Auf der Rahmenrückseite von fremder Hand bez. Part. min. Knickspuren, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 700,-



943

944 | YIYAO DU

1983 Xian, China

OHNE TITEL - CHAOS SERIES (2007)

Acryl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Unten links signiert und datiert ‚Du Yeyao 2007‘. Verso: Auf der Rückseite der Leinwand auf Chinesisch signiert und datiert. Oberfläche leicht verschmutzt.

€ 700,-



944



945

945 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.

PORTRAIT (RASTERBILD)

Acryl auf Leinwand. 150 x 100 cm. Oberfläche min. verschm.

€ 400,-



946

946 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.

PORTRAIT (RASTERBILD)

Acryl auf Leinwand. 150 x 100 cm. Oberfläche min. verschm.

€ 400,-



947

947 | BERND DAVID

1969 Bad Berleburg - wohnt und arbeitet in Köln

PORTRAIT EINES MANNES (2021)

Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (R. 52,5 x 42,5 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Bernd David 2021‘. Rahmen.

Ausstellung: ‚sichtbar werden‘, Studio Zehn, Köln (17.-28.11.2021)

€ 2.900,-



948

948 | HELMUT LÖHR

1955 Düsseldorf - 2010 Sant Fe, New Mexico

OHNE TITEL (1999)

Papierobjekt aus collagierten Buchseiten, auf Untersatzkarton montiert. D. ca. 38 cm (R. 72,5 x 82,5 cm). Auf dem Untersatzkarton unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚H. Löhr (19)99‘ sowie rückseitig signiert und datiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 3.000,-



949



950

949 | OLIVER JORDAN

1958

‚VERLOREN UND GEFUNDEN IN BLAU. BLUES FÜR ESSEN‘ (1997/1998)

Öl auf Leinwand. 119 x 168 (R. 133 x 182 cm). Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und ortsbezeichnet ‚Güterbahnhof Essen-West‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 500,-

950 | OLIVER JORDAN

1958

FIESOLE, IN DER NÄHE VON FLORENZ (2006)

Öl auf Leinwand. 75,5 x 66 cm (R. 86 x 77 cm). Verso: auf dem Leinwand signiert, datiert und ortsbezeichnet. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 400,-

951 | HARALD METZKES**

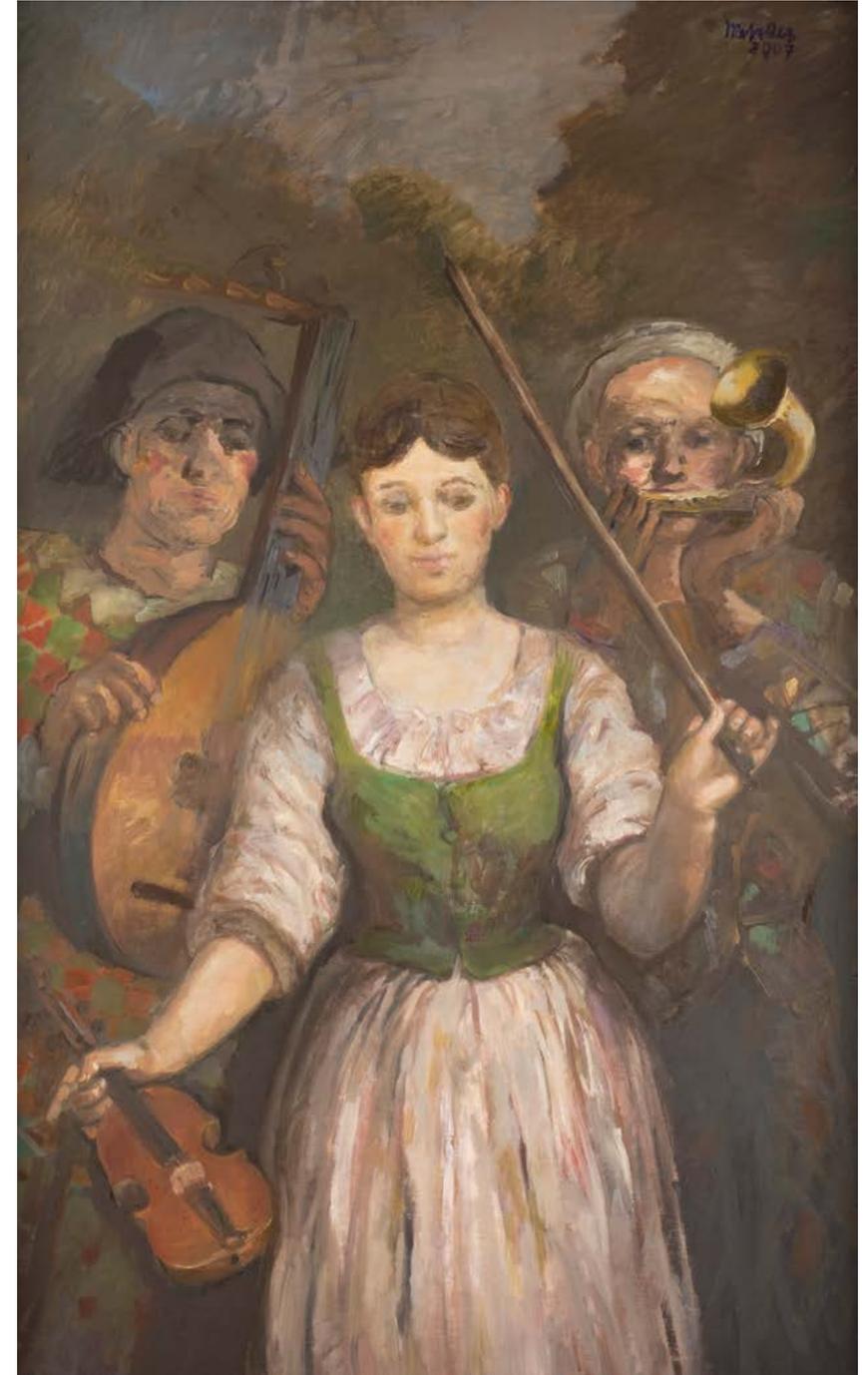
1929 Bautzen

‚TRIO (NÄCHTLICH)‘ (2007)

Öl auf Leinwand. 130 x 80 cm (145 x 95 cm). Oben recht signiert und datiert ‚Metzkes 2007‘. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 4.500,-



951



952

952 | THOMAS MÜLLER**

1959 Frankfurt am Main

UNTITLED (PH 139) (2011)

Kugelschreiber, Tusche, Wasser auf Arches. 160 x 115 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Th. Müller 2011‘.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

€ 8.000,-

953 | GERD MACKENSEN

1949 Nordhausen, lebt und arbeitet in Sondershausen

‚SEE‘ (2012)

Öl auf Leinwand. 100,5 x 139,5 cm (R. 102 x 142 cm).

Unten rechts signiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 1.700,-

954 | PHILIPP STÖCKL (‚SUBSTANZ‘)

1981 München - lebt und arbeitet in Kirchseeon/ Bayern

‚HOLY WATER‘ (2018)

Acryl auf Leinwand. 180 x 135 cm. Hintern auf der Rahmenleiste signiert und datiert ‚Philipp Stöckl Substanz 2018‘. Verso: Mit Hologramm-Aufkleber nummeriert ‚383989‘.

€ 4.500,-

955 | PHILIPP STÖCKL (‚SUBSTANZ‘)

1981 München - lebt und arbeitet in Kirchseeon/ Bayern

‚RAINBOW ON LINES‘ (2020)

Acryl auf Leinwand. 185 x 135 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚Substanz 2020‘ sowie auf hinten auf der Rahmenleiste signiert ‚Philipp Stöckl‘. Verso: Mit Hologramm-Aufkleber nummeriert ‚383991‘.

€ 4.500,-



953



954



955



956

956 | FRANCESCO SCAVULLO

1921 New York - 2004 ebenda
„JANIS JOPLIN (SONG)“ (1969/2004)

Silbergelatineabzug auf Ilford-Papier, von Francesco Scavullo autorisierter und genehmigter Abzug von dem Original-, nicht retuschierten Negativ aus dem Jahr 2004. SM 54 x 44 cm (R. 75,5 x 65,5 cm). Auf der Rückseite mit Stempel der Francesco Scavullo Foundation, handsigniert von Sean Byrnes, President der Francesco Scavullo Foundation sowie nummeriert ,30/150'. Im Passepartout und hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

*Expertise: Mit Zertifikat der Martin Lawrence Galleries.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.*

€ 400,-



957

957 | FRANCESCO SCAVULLO

1921 New York - 2004 ebenda
„MICK JAGGER (SONG)“ (1973/2004)

Silbergelatineabzug auf Ilford-Papier, von Francesco Scavullo autorisierter und genehmigter Abzug von dem Original-, nicht retuschierten Negativ aus dem Jahr 2004. SM 54 x 44 cm (R. 75,5 x 65,5 cm). Auf der Rückseite mit Stempel der Francesco Scavullo Foundation, handsigniert von Sean Byrnes, President der Francesco Scavullo Foundation sowie nummeriert ,30/150'. Rückseitig mit bez. mit Klebeetikett der Martin Lawrence Galleries, mit Inventar- und Rechnungsnummer. Im Passepartout und hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

*Expertise: Mit Zertifikat der Martin Lawrence Galleries.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.*

€ 400,-



958

958 | FRANCESCO SCAVULLO

1921 New York - 2004 ebenda
„CHER (SONG)“ (1974/2004)

Silbergelatineabzug auf Ilford-Papier, von Francesco Scavullo autorisierter und genehmigter Abzug von dem Original-, nicht retuschierten Negativ aus dem Jahr 2004. SM 54 x 44 cm (R. 75,5 x 65,5 cm). Auf der Rückseite mit Stempel der Francesco Scavullo Foundation, handsigniert von Sean Byrnes, President der Francesco Scavullo Foundation sowie nummeriert ,30/150'. Verso: Rückseitig mit bez. mit Klebeetikett der Martin Lawrence Galleries, mit Inventar- und Rechnungsnummer. Im Passepartout und hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

*Expertise: Mit Zertifikat der Martin Lawrence Galleries.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.*

€ 400,-

959 | FRANCESCO SCAVULLO

1921 New York - 2004 ebenda
„BERNADETTE PETERS (SONG)“ (1977/2004)

Silbergelatineabzug auf Ilford-Papier, von Francesco Scavullo autorisierter und genehmigter Abzug von dem Original-, nicht retuschierten Negativ aus dem Jahr 2004. SM 54 x 44 cm (R. 75,5 x 65,5 cm). Auf der Rückseite mit Stempel der Francesco Scavullo Foundation, handsigniert von Sean Byrnes, President der Francesco Scavullo Foundation sowie nummeriert ,30/150'. Rückseitig mit bez. mit Klebeetikett der Martin Lawrence Galleries, mit Inventar- und Rechnungsnummer. Im Passepartout und hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

*Expertise: Mit Zertifikat der Martin Lawrence Galleries.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.*

€ 400,-



959

960 | FRANCESCO SCAVULLO

1921 New York - 2004 ebenda
„RAVI SHANKAR (SONG)“ (1977/2004)

Silbergelatineabzug auf Ilford-Papier, von Francesco Scavullo autorisierter und genehmigter Abzug von dem Original-, nicht retuschierten Negativ aus dem Jahr 2004. SM 54 x 44 cm (R. 75,5 x 65,5 cm). Auf der Rückseite mit Stempel der Francesco Scavullo Foundation, handsigniert von Sean Byrnes, President der Francesco Scavullo Foundation sowie nummeriert ,30/150'. Verso: Rückseitig mit bez. mit Klebeetikett der Martin Lawrence Galleries, mit Inventar- und Rechnungsnummer. Im Passepartout und hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

*Expertise: Mit Zertifikat der Martin Lawrence Galleries.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.*

€ 400,-



960

961 | FRANCESCO SCAVULLO

1921 New York - 2004 ebenda
„LUCIANO PAVAROTTI (SONG)“ (1977/2004)

Silbergelatineabzug auf Ilford-Papier, von Francesco Scavullo autorisierter und genehmigter Abzug von dem Original-, nicht retuschierten Negativ aus dem Jahr 2004. SM 54 x 44 cm (R. 75,5 x 65,5 cm). Auf der Rückseite mit Stempel der Francesco Scavullo Foundation, handsigniert von Sean Byrnes, President der Francesco Scavullo Foundation sowie nummeriert ,30/150'. Verso: Rückseitig mit bez. mit Klebeetikett der Martin Lawrence Galleries, mit Inventar- und Rechnungsnummer. Im Passepartout und hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

*Expertise: Mit Zertifikat der Martin Lawrence Galleries.
Provenienz: Privatsammlung Portugal.*

€ 400,-



961



962

962 | FRANCESCO SCAVULLO

1921 New York - 2004 ebenda

,DIANA ROSS (SONG)‘ (1979/2004)

Silbergelatineabzug auf Ilford-Papier, von Francesco Scavullo autorisierter und genehmigter Abzug von dem Original-, nicht retuschierten Negativ aus dem Jahr 2004. SM 54 x 44 cm (R. 75,5 x 65,5 cm). Auf der Rückseite mit Stempel der Francesco Scavullo Foundation, handsigniert von Sean Byrnes, President der Francesco Scavullo Foundation sowie nummeriert ,30/150‘. Verso: Rückseitig mit bez. mit Klebeetikett der Martin Lawrence Galleries, mit Inventar- und Rechnungsnummer. Im Passepartout und hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit Zertifikat der Martin Lawrence Galleries. Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 400,-



963

963 | FRANCESCO SCAVULLO

1921 New York - 2004 ebenda

,LENA HORNE (SONG)‘ (1982/2004)

Silbergelatineabzug auf Ilford-Papier, von Francesco Scavullo autorisierter und genehmigter Abzug von dem Original-, nicht retuschierten Negativ aus dem Jahr 2004. SM 54 x 44 cm (R. 75,5 x 65,5 cm). Auf der Rückseite mit Stempel der Francesco Scavullo Foundation, handsigniert von Sean Byrnes, President der Francesco Scavullo Foundation sowie nummeriert ,30/150‘. Verso: Rückseitig mit bez. mit Klebeetikett der Martin Lawrence Galleries, mit Inventar- und Rechnungsnummer. Im Passepartout und hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit Zertifikat der Martin Lawrence Galleries. Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 400,-



964

964 | FRANCESCO SCAVULLO

1921 New York - 2004 ebenda

,STING (SONG)‘ (1984/2004)

Silbergelatineabzug auf Ilford-Papier, von Francesco Scavullo autorisierter und genehmigter Abzug von dem Original-, nicht retuschierten Negativ aus dem Jahr 2004. SM 54 x 44 cm (R. 75,5 x 65,5 cm). Auf der Rückseite mit Stempel der Francesco Scavullo Foundation, handsigniert von Sean Byrnes, President der Francesco Scavullo Foundation sowie nummeriert ,30/150‘. Rückseitig mit bez. mit Klebeetikett der Martin Lawrence Galleries, mit Inventar- und Rechnungsnummer. Im Passepartout und hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit Zertifikat der Martin Lawrence Galleries. Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 400,-

965 | FRANCESCO SCAVULLO

1921 New York - 2004 ebenda

,DEBORAH HARRY (SONG)‘ (1986/2004)

Silbergelatineabzug auf Ilford-Papier, von Francesco Scavullo autorisierter und genehmigter Abzug von dem Original-, nicht retuschierten Negativ aus dem Jahr 2004. SM 54 x 44 cm (R. 75,5 x 65,5 cm). Auf der Rückseite mit Stempel der Francesco Scavullo Foundation, handsigniert von Sean Byrnes, President der Francesco Scavullo Foundation sowie nummeriert ,30/150‘. Verso: Rückseitig mit bez. mit Klebeetikett der Martin Lawrence Galleries, mit Inventar- und Rechnungsnummer. Im Passepartout und hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit Zertifikat der Martin Lawrence Galleries. Provenienz: Privatsammlung Portugal.

€ 400,-



965

966 | RUDOLF HAUSNER

1914 Wien - 1995 Mödling

,ADAM WOHLBEHÜTET‘

Bronze, mit dunkelbrauner Patina, part. golden poliert, auf Marmorsockel. 20 x 10 x 10 cm. Seitlich hinten auf der Plinthe mit Signaturstempel ,R. Hausner‘, nummeriert ,170/1250‘ sowie bez. ,venturi arte‘. Sockel besch., part. min. Oxidationsspuren.

€ 250,-



966

967 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig 2. H. 20. Jh.

MÄDCHENKOPF

Bronze, mit dunkelbrauner Patina, auf Steinsockel. H. 13 cm. Part. mit Kratzspuren.

€ 80,-



967



968

968 | MONOGRAMMIST ‚HB‘

tätig wohl 2. H. 20. Jh.

FRAUENBÜSTE

Terrakotta, part. lasiert. H. 16 cm. Seitlich monogrammiert ‚HB‘.

€ 100,-



969

969 | BRUNO ZACH

1891 Zhitomir/ Ukraine - 1945 Wien

TÄNZERIN

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 37 cm. Auf der Plinthe signiert ‚Zach‘. Part. mit Oxidationsspuren, part. mit Kratzspuren.

€ 900,-



970

970 | JACOB WILHELM FEHRLE

1884 Schwäbisch Gmünd - 1974 ebenda

STEHENDER WEIBLICHER AKT

Eisenguss, mit schwarzer Patina. H. 27,2 cm. Part. best., part. mit Farbverlusten, part. mit Korrosionsspuren.

€ 100,-



971

971 | ERWIN A. SCHINZEL

1919 Jägerndorf (Sudetenland) - 2018 Karlsruhe

WEIBLICHER AKT MIT TUCH (‚SIE SENKT DEN BLICK‘)

Bronze, dunkelbraun patiniert. H. ca. 51 cm. Auf der Plinthe signiert, datiert ‚1988‘ und nummeriert ‚300/349‘ sowie mit Gießereistempel ‚VENRURI ARTE, Bologna‘. Part. min. Kratzspuren, part. min. Oxidationsspuren.

€ 400,-

972 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

‚VENUSGÜRTEL‘ (1979)

Bronze, auf Marmorsockel. H. 42,5 cm. Auf der Plithe mit Signaturstempel ‚Ernst Fuchs‘ sowie seitlich nummeriert ‚644/1685‘ sowie mit Stempel ‚Venturi Arte‘. Part. mit Oxidationsspuren, part. fleckig.

€ 1.800,-



972

973 | KURT MOSER

1926 Regensburg - 1982 München

ZWEI SITZENDE WEIBLICHE AKTE

Jew. Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 28 cm bzw. 24 cm. Jew. hinten monogrammiert ‚MK‘, teilw. unter dem Stand bez. ‚421‘ teilw. unter dem Stand mit Klebeetikett. Teilw. mit Oxidationsspuren.

€ 280,-



973

974 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig 2. H. 20. Jh.

SITZENDER FRAUENAKT

Bronze, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert, auf Steinsockel. H. 35,5 cm. Hinten monogrammiert ‚WW‘ (?) und nummeriert ‚1/6‘. Part. mit Oxidations- und Korrosionsspuren.

€ 1.400,-



974



975

975 | MONOGRAMMIST ,D.J.‘

Tätig 2. H. 20. Jh.

FIGURATION (1976)

Bronze. Ges.-H. 19 cm. Rückseitig monogrammiert ,D.J.‘. Auf dem Sockel nummeriert und datiert ,2/7 (19)76‘.

€ 150,-



976

976 | BRUNO BRUNI

1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg

‘KLEINE VENUS‘

Bronze, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert, auf Marmorsockel. H. 18 cm. Unten seitlich mit Signaturstempel sowie nummeriert ,405/1250‘.

€ 300,-



977

977 | BRUNO BRUNI

1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg

UNDINE

Bronze, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert. 7 x 14 x 5 cm. Auf der Unterseite mit Signaturstempel, nummeriert ,429/1250‘ sowie mit Giessereistempel. Part. min. fleckig.

€ 300,-

978 | OTTO P.

tätig wohl 2. H. 20. Jh.

WEIBLICHER AKT

Holz, geschnitzt. H. 30 cm. Unter dem Stand signiert ,OTTO P‘. Part. min. verschm., part. ber.

€ 250,-



978

979 | KONVOLUT VON VIER SKULPTUREN

Bronze, mit dunkelbrauner Patina, part. auf Marmor- bzw. weiß bemaltem Sockel, part. poliert. H. 30,5 cm bzw. 17 cm bzw. 9 cm bzw. 7 cm. Part. mit unleserlichen Signaturstempel und nummeriert, part. mit Widmungsplakette. Part. mit Oxidationsspuren, part. verschm.

€ 180,-



979

980 | KONVOLUT VON 11 BRONZEN (U.A. VON HEINZ BENTELE)

Insgesamt 11 Bronzen, davon 3 Bronzereliefs, 8 Bronzefiguren, jew. mit dunkelbrauner Patina, teilw. grüne Patina. H. max. 35,5 cm. Teilw. monogrammiert ,HB‘ bzw. ,AG‘, teilw. datiert. Teilw. mit Oxidationsspuren.

€ 400,-



980



981

981 | ROLF SZYMANSKI**

1928 Leipzig - 2013 Berlin
,TAG DES ÜBERFLUSSES I, SKIZZE' (1971)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 15,5 cm. Seitlich auf der Plinthe mit Stempel ‚Guss Barth Rinteln‘. Mit Oxidationsspuren.
Literatur: Schaart/Schulz 71/1.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 400,-



982

982 | ROLF SZYMANSKI**

1928 Leipzig - 2013 Berlin
KLEINE FIGUR VIII, SCHIFFS-LEIB' (1976)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 20,5 cm. Seitlich auf dem Stand monogrammiert sowie unter dem Stand mit bez. ‚Schmäke Düsseldorf‘.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 400,-



983

983 | BERND ALTENSTERN

1943 Schlossberg - lebt und arbeitet in Worpswede
MÄNNLICHER AKT
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 17,5 cm. Unter dem Stand monogrammiert ‚BA‘ sowie nummeriert ‚36/70‘. Mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 250,-



984

984 | BERND ALTENSTERN

1943 Schlossberg - lebt und arbeitet in Worpswede
,DAS IDOL VERLASSEND' (C. 1978)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 16 cm. Auf dem Sockel hinten monogrammiert ‚BA‘ sowie nummeriert ‚89/90‘. Mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 250,-



985

985 | PAUL WUNDERLICH**

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
,MONDSICHELSTELE' (1994)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert. H. 39,5 cm. Auf der Plinthe seitlich hinten mit Künstlerstempel ‚Wunderlich‘, nummeriert ‚130/1250‘, sowie Giessereistempel. An der Plinthe part. mit Oxidationsspuren.
Literatur: Spielmann II, 238.
€ 350,-



986

986 | PAUL WUNDERLICH**

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
STUFENPYRAMIDENSTELE (1994)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert. H. 35,5 cm. Seitlich auf der Plinthe mit Signaturstempel ‚Wunderlich‘, nummeriert ‚130/1250‘ sowie Giessereistempel. Seitlich an der Plinthe mit Oxidationsspuren.
Literatur: Spielmann II, 252.
€ 350,-



987

987 | ULRICH MEYERLING

1946 Hallenberg
OHNE TITEL (LIEBESPAAR)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 21,5 cm. Unter dem Stand signiert ‚Ulrich Meyerling‘, datiert ‚1988‘ sowie nummeriert ‚Nr. 22/380‘. Part. min. mit Oxidationsspuren.
€ 150,-

988 | JOHANNES NIKEL**

1930 Bielitz - 2018 Bad Homburg
,GUTE PARTNERSCHAFT' (1999)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert, part. farbig gefasst, auf Steinsockel. 12 x 19 x 6 cm (mit Sockel 22,5 x 26,5 x 12 cm). Auf der Rückseite signiert ‚Nikel‘. Part. min. mit Kratzspuren.
Expertise: Mit Rechnung von ‚Bücher & Nachrichten‘, Bad Homburg (1999).
€ 250,-



988



989

989 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

JUNGER MANN IN TANZPOSE

Bronze, mit dunkelbrauner Patina, auf Steinsockel montiert. H. 23 cm, H insgesamt 29,5 cm. Part. mit Kratzspuren.

€ 120,-



990

990 | ALBERT TERMOTE

1887 - 1978

FRAU MIT KIND

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 41 cm. Seitlich auf der Plinthe monogrammiert ‚AT‘. Part. mit Oxidationsspuren.

€ 800,-



991

991 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

ABSTRAKTES FIGURENPAAR

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 25 cm. Seitlich unten signiert ‚Fr. Seitz (?)‘. Part. mit Oxidationsspuren.

€ 400,-



992

992 | GUIDO SOTTRIFFER

1936 St. Ulrich, Südtirol - 1988 ebenda

‚MANN MIT QUERSTAB‘

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 38 cm. Auf der Plinthe hinten signiert und datiert ‚Sottriffer 1981‘. Part. mit Oxidationsspuren.

Expertise: Mit vom Künstler signierter Erklärung über Einmaligkeit der Bronzefigur (1987).

€ 200,-

993 | ELSE GIESBERG

1925 Köln - 2008 ebenda

‚SCHÄFER MIT HERDE‘ (1989)

Ingesamt zwei Bronzen, mit dunkelbrauner Patina. H. 24 cm bzw. 9 cm. Auf der Rückseite unten jew. monogrammiert ‚GE‘ und datiert ‚88‘ sowie an der Hirtenfigur nummeriert ‚1/12‘. Unter dem Stand jew. mit dem Giessereistempel ‚Schweizer Kunstgiesserei Köln‘.

Expertise: Mit Künstlerzertifikat.

€ 150,-



993



993



994

994 | FRANZ JOSEF LIPENSKY

1932 Böhmisches-Leipa

KONVOLUT VON 3 HASEN-FIGUREN

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 7 cm, B. 17 cm bzw. H. 6 cm, B. 13 cm. Jew. unter dem Stand signiert ‚JLipensky‘ sowie nummeriert ‚8/15‘ bzw. ‚5/15‘ bzw. ‚1/19‘. Part. mit Oxidationsspuren.

Expertise: Mit Kopie der Rechnung von der Bronzegießerie Zinnlade, Wiesbaden.

€ 150,-

995 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig 2. H. 20. Jh.

ZIEGE

Bronze, mit goldbrauner Patina. H. 8 cm. Minimalist mit Oxidationsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 100,-



995



996

996 | CARL (KARL) JOSEF HOFFMANN

1925 Attendorf - 2017 ebenda

BÄR

Bronze, mit dunkelbrauner Patina, unsigniertes Exemplar. H. 21,5 cm. Part. min. ber. (Vgl. identisches Modell in der Auktion 116, Losnummer 3448.)

€ 150,-



997

997 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig 2. H. 20. Jh.

ZWEI GÄNSE

Bronze, mit goldbrauner Patina. H. 8 cm bzw. 7,5 cm. Minimalst mit Oxidationsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 100,-



998

998 | ARTHUR KLINGLER**

1918 Berlin - 2014 München

BÄR

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 8 cm. Seitlich monogrammiert ‚AK‘ sowie unter dem Stand bez. ‚haschler‘. Part. mit Oxidationsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 180,-

999 | KÖNIG

tätig wohl 2. H. 20. Jh.

FUCHS

Bronze, mit grüner Patina. H. 23 cm. Unten hinten signiert ‚König‘. Part. fleckig, mit Oxidationsspuren.

€ 100,-



999

1000 | LARS LARSSON**

1950 Schweden

STIER

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 16 cm, L. 25 cm. Auf einem hinteren Standbein signiert ‚L. Larsson‘.

€ 120,-



1000

1001 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig 2. H. 20. Jh.

PEGASUS

Bronze mit dunkelbrauner Patina, Glas. Ges.-H. 49 cm. Unter dem vorderen Huf mit unleserlichem Künstler-signet sowie nummeriert ‚4/6‘. Besch., rest.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 200,-



1001



1002

1002 | GÉRARD BOUVIER**

1942 Caen - lebt und arbeitet in Frankreich

STRANDLÄUFER-PAAR (2000)

Strandläuferskulpturen aus verbogenen Besteck und Metall. H. 27 cm. An der Seite signiert ‚Bouvier‘ und datiert ‚2000‘. Part. mit Oxidationsspuren, part. mit Kratzspuren.

€ 200,-



1003

1003 | GÉRARD BOUVIER**

1942 Caen - lebt und arbeitet in Frankreich

ZWEI ENTEN (1995/1996)

Entenskulpturen aus verbogenen Löffeln und Metall. H. 23 cm bzw. 26 cm. Jew. seitlich signiert ‚Bouvier‘ und datiert ‚(19)95‘ und ‚(19)96‘. Part. mit Kratzspuren.

€ 300,-



1004

1004 | GUILLERMO MORDILLO

1932 Buenos Aires - 2019 Palmanova, Mallorca

THINK

Bronze, mit dunkelbrauner Patina, poliert, Edition Ars Mundi. 18 x 19 x 14. Auf der Plinthe signiert ‚MORDILLO‘ sowie nummeriert ‚8/980‘.

€ 300,-



1005

1005 | MONOGRAMMIST ‚JG‘

Tätig im 20. Jh.

MICKEY MOUSE

Nagel, Stahl, bearbeitet, in Steinsockel. H. 26 cm. Im oberen Bereich monogrammiert ‚JG‘. Part. min. ber.

€ 100,-

1006 | MONOGRAMMIST ‚HL‘

tätig wohl 2. H. 20. Jh.

ZWEI ABSTRAKTE BRONZEN

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. jew. 25 cm. Jew. auf der Plinthe monogrammiert ‚HL‘. Jew. mit Oxidationsspuren.

€ 300,-



1006

1007 | JAN KÖTHE**

1965 Bonn - lebt und arbeitet in Berlin

OHNE TITEL (1995)

Metallplastik, Edelstahl. H. 85 cm. Unter dem Stand monogrammiert ‚JK‘ und datiert ‚(19)95‘ sowie mit Klebeetikett unter dem Stand bez.

€ 250,-



1007

1008 | KLAUS PHILIPP

1949 - wohnt und arbeitet in Bobingen

‚VERSCHOBENE KRÄFTE‘ (2001)

Keramik, grün lasiert. L. 28 cm. Unterm Stand mit Klebeetikett bez. Part. besch.

€ 100,-



1008

1009 | HANS TICHA

1940 Tetschen-Bodenbach

‚SITZENDE‘ (2009)

Kunststeinguss, weiß bemalt. H. 31,5 cm. Hinten unten signiert, datiert und nummeriert ‚Ticha (20)09 9/24‘. Part. min. verschm.

€ 200,-



1009



1010

1010 | KORDULA KREMSER

1928 Hohenleipisch

FRAUENDARSTELLUNG MIT FLÜGEL

Stein, bearbeitet und rot bemalt, auf Metallstange montiert, auf Holzsockel. H. 61 cm. Unter dem Stein signiert ‚KREMSER‘ sowie seitlich am Holzsockel signiert ‚K. KREMSER‘. Part. ber., part. mit Kratzspuren, part. Farbverluste am Holzsockel.

€ 300,-



1011

1011 | MICHAEL DIMENSTEIN

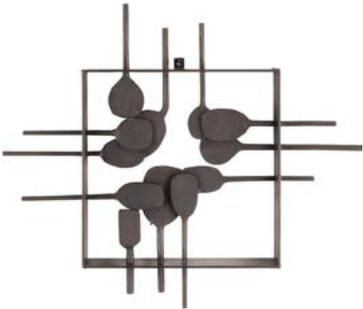
wohl 2. H. 20. Jh. - wohnt und arbeitet in Düsseldorf

‚DER LIEGENDE MANN‘

Basalt-Lava, auf weißen Sockel montiert. Mit Plakette auf dem Sockel bez. ‚Der Liegende Mann Basalt-Lava Michael Dimenstein‘ sowie seith. monogrammiert. 23 x 23 x 26 cm (Sockel 100,5 x 30 x 30 cm). Sockel part. best.

Expertise: Mit Rechnung des Künstlers.

€ 200,-



1012

1012 | WANDRELIEF AUS GUSSEISEN

Gusseisen, mit dunkelbrauner Patina. 53 x 45 x 6 cm. Rückseitig mit Prägestempel ‚Kunstschmiede Bergmeister, Ebersberg‘ sowie Klebeetikett der Kunststube Loewe, Gelsenkirchen. Part. min. mit Oxidationsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 100,-



1013

1013 | PAAR BRONZE-RELIEFS

Bronze, mit goldbrauner bzw. dunkelbrauner Patina. 34,5 x 36 x 2,5 cm bzw. 32,5 x 35 x 3 cm. Part. verschm., part. mit Oxidationsspuren.

€ 200,-

1014 | PAUL WUNDERLICH**

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

NIKE-COLLIER (1977)

Collier, Massiv-Sterlingsilber 925, mit Originalschatulle (mit Gebrauchsspuren). L. ca. 9 cm, B. 13 cm, Gewicht ca. 80 Gramm. Auf der Rückseite mit Signaturstempel ‚Wunderlich‘ sowie nummiiert ‚1550/10000‘; gest. ‚925‘, mit Herstellersignet. Minimale Gebrauchsspuren.

Literatur: Spielmann 39.

€ 350,-



1014

1015 | BRUNO BRUNI

1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg

CANDELIERI DA TAVOLA

3 Tafelleuchter, Bronze, mit dunkelbrauner, teilw. mit grüner Patina, ARA-Kunst, Dr. Fritz Albrecht, Altrandsberg. H. 64 cm bzw. 58,5 cm bzw. 54 cm. Jew. auf der Plinte mit Künstlersignatur, jew. nummeriert ‚145/500‘ sowie mit Giessereistempel. Part. mit Wachsrückständen, part. mit Oxidationsspuren.

€ 900,-



1015

1016 | FRIEDRICH VORDEMBERGE

1897 Osnabrück - 1981 Köln

ZIERSCHALE (DEUTSCH, 20. JH)

Ton, rötlicher Scherben, polychrom bemalt. Runder, breiter Stand und tief gemuldete Form. Im Spiegel und Fahne in polychrom unter- und überglasurbemalten Farben flächendeckende Darstellung einer anthropomorphen Gestalt auf weißgrauem Fond. D 32,5 cm. Unter dem Stand gemalte Künstlersignatur ‚Vordemberge‘. Part. min. best.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 100,-



1016



1017

1017 | SIMON CHAYE**

1930 Frankreich

‚SOURCE CLAIRE‘

Wandteppich. 142 x 168 cm. Unten rechts eingewobene Signatur, sowie rückseitig auf Etikett signiert ‚Simon Chaye‘ und bez. ‚AUBUSSON 3/4 ‚SOURCE CLAIRE‘ 1,40 x 1,70 Carton Original de Simon Chaye Atelier Bonjour‘. Part. verschm.

€ 400,-



1017 A

1017 A | JEAN LURCAT**

1892 Bruyères - 1966 St. Paul de Vence

‚BALANCE‘ (1968)

Wandteppich. 85 x 118 cm. Monogramm eingewoben sowie rückseitig auf Etikett signiert und datiert ‚Jean Lurcat 1968‘ und bez. ‚BALANCE H. 0,85m. L.1,18m. 1qm. Carton de Jean Lurcat No. 13.055 Tissage de l’atelier P. LEGOUX Aubusson Mle 151‘ sowie handschriftlich und mit Stempel bez. ‚D465‘ Part. verschm.

€ 400,-



1018

1018 | WANDTEPPICH (C. 1970er)

Schurwolle. 144 x 95,5 cm. Mit Gebrauchsspuren.

€ 200,-



1019

1019 | WANDTEPPICH ‚SOLAR‘

Schurwolle. 95 x 150 cm. Rückseitig mit Etikett bez. ‚Sonderanfertigung, Handgearbeitet, Gotex-Wandteppich, Dess. 4031, ‚Solar‘, Teppichmanufaktur Hameln/Weser. Leicht verschm., mit Gebrauchsspuren.

€ 200,-

VINTAGE

1020 | LOUIS VUITTON UMHÄNGETASCHE ‚CARTOUCHIERE‘

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, 1980er/90er Jahre Monogramm-Canvas, Leder, Metallhardware. 18 x 7 x 21 cm. Charakteristisches Monogramm auf braunem Grund, naturbelassene Rindslederdetails sowie Metallbeschläge und Überschlagn mit Dornverschluss. Innen Lederausstattung und zwei Fächer. Langer Schulterriemen. Starke Gebrauchsspuren.

€ 120,-



1020

1021 | LOUIS VUITTON SCHULTERTASCHE ‚ELLIPSE GM‘

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, 1990er Jahre Monogramm-Canvas, Rindsleder, Metallhardware. 44 x 32 x 14 cm. Elliptische Form mit charakteristischem Monogramm auf braunem Grund, aufgesetzter Außentasche mit Reißverschluss, naturbelassenen Rindslederdetails, oben liegendem Reißverschluss und langen Schulterriemen. Innen ein großes Fach sowie seitliches Steckfach. Gebrauchsspuren, Leder mit starker Patina.

€ 360,-



1021

1022 | LOUIS VUITTON HENKELTASCHE ‚SPEEDY 30‘

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, 1990er Jahre Monogramm-Canvas, Leder, Metallbeschläge. 30 x 21 x 17 cm. Das klassische Modell ‚Speedy‘ mit charakteristischem Monogramm auf braunem Grund und naturbelassenen Rindslederdetails sowie Metallbeschlägen. Oben liegender Reißverschluss. Zwei bewegliche Tragehenkel. Mit auf einer Plakette graviertem Monogramm ‚A.H.‘. Gebrauchsspuren, Leder stark gedunkelt, part. besch., ohne Schlüssel.

€ 200,-



1022



1023

1023 | PAAR GROSSE FACTICE FLAKONS, OTTO KERN ‚NOA NOA‘ UND ‚CHLOÉ‘

Ende 20.Jh.

Farbloses Glas, teilw. satiniert, farbiger Kunststoff, mit Flüssigkeit gefüllt. H. bis 33 cm. Jew. mit Aufdruck bez.. Leichte Gebrauchsspuren, part. Kratzspuren, min. best..

€ 120,-



1024

1024 | 13-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚CIRCUS‘ VON HERMÈS, PARIS

Frankreich, Limoges, 20.Jh.

Porzellan m. polychromem Dekor (Entwurf Pierre de Gastines). H. bis 8,9 cm (Kaffeetasse), D. bis 20,5 cm (Teller. Jew. unterseitig, ovale Marke auf d. Glasur ‚Hermès Porcelaine Paris‘ sowie Dekorbezeichnung. Besteht aus 4 Kaffeetassen 2-tlg., 4 Desserttellern und einer Kuchenplatte. Drei Originalkartons Min. Gebrauchsspuren.

€ 350,-



1025

1025 | 34-TEILIGES HERMÈS SPEISESERVICE ‚LES PIVOINES‘

Frankreich, Limoges, 20.Jh.

Porzellan m. polychromem Dekor (Entwurf Henri d'Origny). H. bis 9,5 cm (Schüssel), B. bis 36 cm (Schale). Jeweils unterseitig, ovale Marke auf d. Glasur ‚Hermès Porcelaine Paris‘. 1 hohe Schüssel, 1 flache Schüssel, 1 ovale Platte, 1 Platzteller, 6 kl. Schalen, 12 Dessertteller, 12 Speiseteller. Glasurdekor part. mit min. Kratzspuren.

Provenienz: Privatbesitz Rheinland.

€ 600,-

1026 | 6-TEILIGES PORZELLANSERVICE ‚PATCH-WORK‘ VON HERMÈS, PARIS

Frankreich, Limoges, 20.Jh.

Porzellan m. polychromem Dekor. H. bis 8,2 cm (Kaffeetasse), D. bis 20,5 cm (Teller. Jeweils unterseitig, ovale Marke auf d. Glasur ‚Hermès Porcelaine Paris‘ sowie Dekorbezeichnung. Besteht aus 2 Kaffeetassen 2-tlg. und 2 Desserttellern. Ein Originalkarton. Min. Gebrauchsspuren.

€ 180,-



1026

1027 | 10-TEILIGES PORZELLANSERVICE ‚LA SIESTA‘ VON HERMÈS, PARIS

Frankreich, Limoges, 20.Jh.

Porzellan m. polychromem Dekor. H. bis 7,7 cm (Kaffeetasse groß), D. bis 28 cm (Platzteller). Jew. unterseitig, ovale Marke auf d. Glasur ‚Hermès Porcelaine Paris‘ sowie Dekorbezeichnung. Besteht aus 2 großen Kaffeetassen 2-tlg., 2 Speisetellern, 2 Schalen und 2 Platztellern. Drei Originalkartons. Min. Gebrauchsspuren.

€ 500,-



1027

1028 | 33-TEILIGES KAFFEESERVICE, PAUL WUNDERLICH & GIANNI VERSACE, ROSENTHAL FORM ‚IKARUS‘, DEKOR ‚MEDUSA‘

Deutschland, Rosenthal, Produktion ab 1993

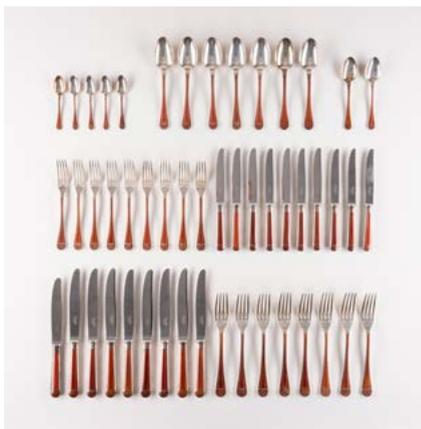
Porzellan, polichromes Dekor, teilw. Goldstaffage. H. bis 18 cm (Vase). Unterseitig runde Marke ‚Rosenthal Versace Medusa‘, teilw. Zusatz ‚Form Ikarus Paul Wunderlich‘. Bestehend aus 7 Kuchentellern, 7 Kaffeetassen 2-tlg., 1 ovale Zuckerdose 2-tlg., 1 ovales Milchkännchen 2-tlg., 2 Frühstücksteller, 1 Mokkatasse 2-tlg., 1 runde Dose 2-tlg., 1 Vase, 1 ovale Platte. Sehr leichte Gebrauchsspuren.

Expertise: Echtheitszertifikat von Versace.

€ 500,-



1028



1029

1029 | CHRISTOFLE

50-TEILIGES BESTECK ‚TALISMAN‘

Frankreich, Paris, Entwurf 1986

Metall versilbert, rotbrauner China-Lack. L. 10-25 cm. Jew. punziert, m. Herstellersignet. Bestehend aus 8 Speisemessern und -gabeln, 1 Menümesser, 10 Vorseisemessern, 9 Vorseisegabeln, 7 Vorseiselöffeln, 2 Kaffeelöffeln und 5 Espressolöffeln Leichte Gebrauchsspuren.

€ 3.000,-



1030

GLAS

1030 | DANIEL LOTTON

GROSSE VASE ‚FLOWER BOUQUET‘

USA, Crete, Illinois, 1994

Polychrome, blumenförmige Aufschmelzungen, dickwandig transparent überfangen, innen mit netzartigem, leicht irisierendem Craquelé, ausgeschliffener Abriss mit poliertem Standring. H. 27 cm, D. 20 cm. Unten am Korpus mit Ritzsignatur bezeichnet, datiert und nummeriert ‚Daniel Lotton 1994, 133‘. innen part. min. Kratzspuren.

€ 350,-



1031

1031 | VASE ‚NASTRI DI LEGNO‘

Italien, Salvatore Murano, Anfang 21. Jh.

Klares Glas, hellblau überfangen, spiralig eingeschmolzene, orange-braune Bänder, vertikales Schliffdekor. H. 33 cm, B. 16 cm, T. 9 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Salvatore Murano‘ (ritzsigniert).

€ 350,-

1032 | MARCELLO FURLAN

1962 Venedig

GROSSE FUSSSCHALE

Italien, Murano, 1989

Transparentes Glas, dunkelgrün u. hellviolett, Fuß aus farbloser Glasmasse, Stand u. Mündung poliert. H. 18,5 cm, B. 33 cm, T. 25,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚M.Furlan for Lambert ‚89‘ und Klebeetikett ‚vetri murano‘ auf der Wandung. Teilw. Schiebe- u. Kratzspuren.

€ 300,-



1032

1033 | FABIO TAGLIAPIETRA

1978 Venedig

GROSSE SKULPTUR ‚MARLIN‘

Italien, Murano, Ende 20. Jh.

Farbloses u. Chalcedon Überfangglas, Blasen- und Schliffdekor, frei geformt. H. 68 cm, B. 47 cm. Am Sockel bez. ‚Fabio Tagliapietra‘ (graviert). Herstellungsbed. part. Einschlüsse, kl. Kratzspuren.

€ 700,-



1033

1034 | ANDREA TAGLIAPIETRA (ATTR.)

1950

GROSSE SKULPTUR ‚HAI‘

Italien, Murano, Ende 20. Jh.

Farbloses u. Chalcedon Überfangglas, m. Blasen- u. Schliffdekor, frei geformt. H. 66 cm. Am Sockel bez. ‚Tagliapietra‘ (graviert). Herstellungsbed. part. kl. Einschlüsse.

€ 700,-



1034



1035 | ANDREA TAGLIAPIETRA (ATTR.)

1950

GROSSE SKULPTUR ‚HAMMERHAI‘

Italien, Murano, Ende 20. Jh.

Farbloses u. Chalcedon Überfangglas, m. Blasen- u. Schlifffdekoration, frei geformt. H. 56 cm, B. 75 cm. Herstellungsbed. part. kl. Einschlüsse.

€ 700,-

1035



1036 | ALDO NASON

1920

AMORPHE FIGURATION

Italien, Murano

Farbloses Glas m. roten u. violetten Einschmelzungen, säuremattiert, Sockel tiefblau, poliert. H. 32 cm, D. 15 cm. Auf dem Sockel bez. ‚Nason Aldo‘. Part. verunreinigt.

€ 350,-

1036



1037 | HARVEY K. LITTLETON

1922 Corning/New York - 2013 Spruce Pine, North Carolina

PRISMENOBJEKT

USA, 1980

Glas, überfangen, geschnitten u. poliert. H. 9 cm, B. 11 cm, T. 9 cm. Signiert ‚© Harvey K Littleton 1980‘.

€ 300,-

1037

1038 | GIANNI DOVA**

1925

‚VASO DEL PERIODO NUCLEARE‘

Italien, Murano, Galliano Ferro 1966

Ovale Kegelform, mehrfach überfangenes Glas m. tuschearartigen, polychromen Einschmelzungen, part. zersprengte Goldfolie. H. 27 cm, B. 21 cm, T. 17 cm. Unter dem Stand bez. ‚G. Ferro Gianni Dova ‚66‘ (graviert). Herstellungsbedingt part. kl. Einschlüsse.

€ 1.600,-



1038

1039 | ANZOLO FUGA

1914 Murano - 1998 ebenda

SCHALE ‚A CANNE CON MURRINE A LENTE‘

Italien, A.Ve.M.

Verschmolzene farblose u. hellviolette Stäbe, horizontal aufgeschmolzenes, linsenartiges Band aus eckigen, tief dunkelblauen Murrinen. H. 8,5 cm, D. 14,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet u. datiert, Anzolo Fuga ‚87, Murano. Min. Kratzspuren, herstellungsbed. kl. Einschlüsse u. Blasen.

€ 300,-



1039

1040 | ANZOLO FUGA (ATTR.)

1914 Murano - 1998 ebenda

VASE

Italien, Murano, A.Ve.M.

Cremerfarbenes Glas, mäandernde Einschmelzungen m. amberfarbenen Stäben u. polychromen Murrinen. part. Goldflitter, applizierter Mündungsrand tief violett. H. 26 cm, D. 16 cm.

€ 1.300,-



1040



1041

1041 | GROSSE SALVIATI VASE ,SOMMERSO'

Italien, Murano, Salviati & Co, 2. H. 20. Jh.

Dickwandiges, farbloses Glas, teilw. hellblau unterfangen, spiralg umlaufendes, rostrotes Horizontalband, vertikal eingeschmolzene farbige Stäbe, eingeschlossene Luftblase. H. 38 cm, B. 17 cm, T. 15 cm. unter dem Stand m. Ritzsignatur bez., ,Salviati'. part. min. Kratzspuren.

€ 350,-



1042

1042 | SALVIATI VASE ,TUBO MARTELLATO'

Italien, Murano, Salviati & C., 2.H. 20. Jh.

Dickwandiges, farbloses Glas m. unregelmäßigem Schlifffdekor, geätzt, innen grün-grau unterfangen, Mündung poliert. H. 47 cm, D. 11,5 cm. Unter dem Stand bez. ,Salviati' (graviert).

€ 350,-



1043

1043 | GUILIO RADI

Murano 1895 - 1952

SCHALE

Italien, Murano, 1950er Jahre
Überfangglas, mit Goldinkrustationen und gekämmtem Dekor. H. 11 cm, D. 18 cm.

€ 150,-

1044 | CENEDESE VASE ,BUGNATO BLU'

Italien, Murano, Cenedese, 2.H. 20. Jh.

Dickwandiges, farbloses Glas, aufgeschmolzene, horizontale Quaderbänder a. hellblauem Glas, Boden poliert. H. 30 cm, D. 19 cm. Unter dem Stand bez. ,Cenedese' (graviert). Herstellungsbed. kl. Blasen, min. Kratzspuren.

€ 350,-



1044

1045 | CENEDESE VASE ,BOCCALE MARTELLATO'

Italien, Murano, Cenedese

Farbloses Glas, türkis-grün unterfangen, netzartiges Schlifffdekor, säuremattiert, Rand u. Boden poliert. H. 32 cm, D. 23 cm. Unter dem Stand bez. ,Cenedese' (graviert). Herstellungsbed. kl. Blasen, unterseitig min. Kratzspuren.

€ 400,-



1045

1046 | KLEINE VASE ,REST OF THE DAY'

Italien, Murano, 1950/1960er Jahre

Farbloses Glas, rot unterfangen, zahlreiche Einschmelzungen von polychromen Murrinen, weißen Zanfirico Stäben und zersprengter Silberfolie. H. 9 cm, D. 9 cm. part. Kratzspuren, herstellungsbed. Blasen u. Einschlüsse.

€ 180,-



1046



1047

1047 | DINO MARTENS (ATTR.)

1894 Venedig - 1970 ebenda

BECHERVASE

Italien, Murano, Aureliano Toso

Blaues Glas m. gelb-grünen Einschmelzungen, weiß unterfangen, säuremattierter, farbloser Überfang. H. 34,5 cm, D. 11 cm. innen mit Etikett bez. ‚Aureliano Toso, Venezia, Murano‘. Innen verschm., part. Rostflecken.

€ 400,-



1048

1048 | DINO MARTENS

1894 Venedig - 1970 ebenda

VASE ‚ORIENTE‘

Italien, Murano, Aureliano Toso um 1955

Farbloses Glas m. polychromen Pulver- u. Bandeinschmelzungen, Sternmurrine weiß/violett. H. 34 cm, B. 20 cm, T. 14 cm. Innen mit Papieretikett ‚Vetrieria Aureliano Toso Murano‘.

€ 1.500,-



1049

1049 | DINO MARTENS

1894 Venedig - 1970 ebenda

VASE ‚OLAF‘

Italien, Murano, Aureliano Toso um 1955

Farbloses Glas m. polychromen Pulver- u. Bandeinschmelzungen, Sternmurrine weiß/violett, Modell Nr. 3122. H. 38,5 cm D. 12 cm. Bez. mit Papieretikett ‚Vetrieria Aureliano Toso Murano‘.

€ 1.200,-

1050 | ALDO NASON

1920

VASE ‚YOKOHAMA‘

Italien, Murano, A.Ve.M.

Blaues Glas, Einschmelzungen v. zersprengten Metallfolien u. weiß/violetten Murrinen, farblos überfangen. H. 22,5 cm B. 20 cm.

€ 1.500,-



1050

1051 | FLAVIO POLI

1900 Chioggia - 1984 Venedig

VASE ‚SOMMERSO‘

Italien, Murano, Seguso Vetri d'Arte

Dickwandiges blaues und purpurfarbenes Glas, farblos überfangen. H. 33 cm, B. 20 cm, T. 8 cm. Herstellungsbed. kl. Blaseneinschlüsse.

€ 300,-



1051

1052 | POLLIO PERELDA

1915 - 1984

VASE ‚STELLATO‘

Italien, Murano, Fratelli Toso

Farbloses Glas m. eingeschmolzenen, polychromen Sternmurrinen. H. 29,5 cm, D. 14,5 cm. Unter dem Stand bez. ‚Ermanno Toso‘ (graviert) u. Papieretikett ‚Fratelli Toso‘. m. eingeschmolzenen, polychromen Sternmurrinen. H. 29,5 cm, D. 14. Unter dem Stand bez. ‚Ermanno Toso‘ (graviert), innen Papieretikett ‚Fratelli Toso‘. Part. kl. Kratzspuren. Herstellungsbed. kl. Blasen.

€ 1.500,-



1052



1053

1053 | POLLIO PERELDA

1915 - 1984

VASE ,STELLATO'

Italien, Murano, Fratelli Toso

Farbloses Glas m. eingeschmolzenen, polychromen Sternmurrinen. H. 29,5 cm, D. 14. Unter dem Stand bez. „Ermanno Toso“ (graviert), innen Papieretikett „Fratelli Toso“. Part. kl. Kratzspuren.

€ 1.500,-



1054

1054 | FULVIO BIANCONI

1915 Padua - 1996 Mailand

VASE ,SIMIL CUBICA'

Italien, Murano, I.V.R. Mazzega f. Galleria Danese Mailand, 1959

Würfelartige Form, spiralig ansteigende Glasbänder „a canne“ in Gelb- u. Rottönen. H. 17 cm, B. 18 cm T. 18 cm. Unter dem Stand bez. „F. Bianconi ‚59 Galleria Danese Milano“ (Ritzsignatur).

€ 1.500,-



1055

1055 | FULVIO BIANCONI

1915 Padua - 1996 Mailand

VASE ,MISCUGLIO'

Italien, Murano, Galliano Ferro, 1966

Verschmolzene, polychrome Glastäbe, spiralig ansteigend im Model geblasen u. farblos überfangen. H. 30,5 cm D. 14 cm. Unter dem Stand bez. „F. Bianconi ‚66 G. Ferro“ (Ritzsignatur).

€ 1.400,-

1056 | FULVIO BIANCONI

1915 Padua - 1996 Mailand

OVALE VASE

Italien, Murano, Cenedese, 1964

Klares Glas mit polychromen, vertikalen Band- und Fadeneinschmelzungen, polierter Boden. H. 29 cm, B. 14 cm, T. 10 cm. Unter dem Stand bez. „F. Bianconi ‚64“, seitlich Papieretikett „Cenedese Vetri“. Herstellungs- u. kl. Einschlüsse u. Blasen, Boden mit min. Kratzspuren.

€ 1.500,-



1056

1057 | FULVIO BIANCONI

1915 Padua - 1996 Mailand

VASE ,A FASCE ORRIZONTALE'

Italien, Murano, Venini & C., 1950er Jahre

Kobaltblaues Glas, opak gelbe Bändeinschmelzungen. H. 28 cm, D. 11 cm. Unter dem Stand bez. „Venini Italia“ (graviert).

€ 350,-



1057

1058 | PAOLO VENINI

1895 Mailand - 1959 Venedig

,BOTTIGLIA INCISE'

Italien, Murano, Entwurf 1956, Venini & Co

Farbloses Glas grün und honigfarben unterfangen, Oberfläche mit feiner Horizontalgravur. H. 26,5 cm, D. 12 cm. Unter dem Stand bezeichnet „Venini Italia 85“, auf der Wandung Klebeetikett „Venini Murano Made in Italy“.

€ 150,-



1058



1059

1059 | OVALE VASE VENINI ‚INCALMO‘

Italien, Murano, Venini & C., 1980
Kobaltblaues u. türkisgrünes Glas m. Aufschmelzung v. Metallfolie. H. 24 cm, B. 19 cm, T. 16 cm. Unter dem Stand bez. ‚venini italia 80‘ (graviert), Klebeetikett ‚VENINI MADE IN ITALY‘.
€ 350,-



1060

1060 | .SCARLO SCARPA

1906 Venedig - 1978 Sendai/Japan
VASE ‚936‘
Italien, Murano, Venini & C. Entwurf 1936, Ausführung 1986
Grau-grünes, transparentes Glas, spiralig appliziertes, umlaufendes, massives Band m. Schliiffdekor. H. 32 cm, D. 18,5 cm. Unter dem Stand bez. ‚venini 86‘, Klebeetikett ‚VENINI MURANO MADE IN ITALY‘. Leicht verschm..
€ 200,-



1061

1061 | CARLO SCARPA

1906 Venedig - 1978 Sendai/Japan
SCHALE ‚BATTUTO‘
Italien, Venini & C., um 1950
Blaues und farbloses Glas m. unregelmäßigem Schliiffdekor. H. 11 cm, B. 29 cm, T. 21,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Venini Murano‘ (zweizeiliger Ätzstempel). Sockel herstellungsbed. mit kl. Einschlüssen, Rand min. best..
€ 1.700,-

1062 | CARLO SCARPA

1906 Venedig - 1978 Sendai/Japan
VASE ‚MINA‘
Italien, Murano Venini & C. um 1940
Dickwandiges dunkelrotes Glas, ‚a bugne‘, Oberfläche leicht irisierend. H. 20,5 cm, D. 20,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Venini Murano‘ (zweizeiliger Ätzstempel). Min. Kratzspuren, herstellungsbed. kl. Einschlüsse u. Blasen, part. winzige weiße Flecken.
Literatur: vgl. Venetian Art Glass, An American Collection, Marino Barovier, Stuttgart 2004, S. 234.
€ 1.600,-



1062

1063 | WERBEAUFSTELLER ‚VENINI‘

Italien, Venini & C., 1950/60er Jahre
Modelgeformte, elfenbeinfarbene Glasmasse, Schriftzugrelief ‚venini‘, Fadenaufschmelzung m. hellgrünem Glas, Metall verchromt. H. 7 cm, B. 16 cm, T. 7 cm. Leicht verschmutzt, Metall part. m. Kratzspuren.
€ 120,-



1063

1064 | CARLO SCARPA

1906 Venedig - 1978 Sendai/Japan
VASE ‚BATTUTO‘ UM 1940
Italien, Venini & C.
Mod. 3798, hellblaues Glas mit unregelmäßigem, vertikalem Schliiffdekor. H. 16 cm, D. 12 cm. Unterseitig bez. mit vierzeiligem Ätzstempel ‚venini murano MADE IN ITALY‘.
Literatur: Datierung d. Signatur vgl. Italienisches Glas, Murano Mailand 1930-1970, Die Sammlung der Steinberg Foundation, Ausst.kat. Kunstmuseum Düsseldorf 1996-1997, München / New York 1996, S. 341.
€ 1.500,-



1064

1065 | SIGNIERTES VASENOBJEKT STUDIOGLAS 1983

Frei geformtes, azurblaues Glas. H. 15 cm, D. 12,5 cm. Signatur ungedeutet. Herstellungsbed. kl. Blaseneinschlüsse.
€ 100,-



1065



1066

1066 | ERCOLE BAROVIER

1889 Murano - 1974 Venedig

VASE ‚A LENTI‘

Italien, Murano, Barovier & Toso, Entwurf 1940

Dickwandiges, farbloses Glas, leicht irisierend, Wandung m. versetzt aufgeschmolzenem, halbkugeligem Nuppendekor. H. 24 cm, D. 24 cm. Unter dem Stand m. Papieretikett bez. ‚Barovier & Toso Murano‘. Herstellungsbed. part. kl. Blasen, Boden m. min. Kratzspuren.

€ 1.600,-



1067

1067 | TIMO SARPANEVA

1926 Helsinki - 2006 ebenda

VASE ‚ORCHID‘

Finnland, Iittala, 1950er Jahre

Farbloses Glas. H. 17,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und nummeriert ‚Timo Sarpaneva 3568‘. Mit Original-Aufkleber ‚Made in Finland‘.

€ 120,-



1068

1068 | SVEN PALMQVIST

1906 Lenhovda - 1984 Orrefors

SCHALE ‚EXPO‘

Schweden, Orrefors, 1960er Jahre

Tiefblaue Glasmasse mit Pulvereinschmelzungen, verschmolzener Rand und polierte Standfläche. H. 13,5 cm, D. 30 cm. Unter dem Stand mit Ritzsignatur ‚Orrefors Expo 253-62‘. Mit Gebrauchsspuren, einige, leichte Kratzer.

€ 200,-



1069

1069 | BENGT EDENFALK**

1924 - 2016

ZWEI KERZENLEUCHTER STUDIOGLAS

Schweden, Kosta Boda Atelje, nach 1976

Polychromes Glas, farblos überfangen, teilw. poliert. H. 17 cm / 9,5 cm, B. 6,5 cm / 5,5 cm. Unter dem Stand bez. ‚Kosta Boda Atelje‘ Nummer u. ‚Edenfalk‘ (graviert).

€ 100,-

1070 | DON WIER

SATZ VON ZWÖLF GLASTELLERN ‚STAR PLATE‘

USA, Corning, New York, Steuben Glass Works, Entwurf 1960

Farbloses Glas, geschliffen, geschnitten, im Spiegel jew. allegorische Darstellung d. Sternzeichen. H. 1,5 cm, D. 26 cm. Unterseitig m. Ritzsignatur bez. ‚Steuben‘. Part. Kratzspuren.

Literatur: Madigan, Mary Jean, Steuben Glass: An American Tradition in Crystal, New York 2003.

€ 1.000,-



1070

1071 | LIVIO SEGUSO

1930 Murano

FIGUR ‚FISCH‘

Deutschland, Dürnau, Gral-Glashütte um 1970

Farbloses u. rauchgrünes Glas, mundgeblasen. H. 36 cm. Unter dem Stand monogrammiert ‚LS‘ (geritzt).

€ 120,-



1071

1072 | SCHALE

wohl Böhmen, um 1920

Farbloses Glas, mehrfach überfangen, mit irisierender Oberfläche. H. 6,5 cm, D. 18 cm.

€ 120,-



1072



1073

1073 | DAUM FRÈRES & CIE KELCHVASE

Frankreich, Nancy, um 1930

Farbloses Glas m. orange-braunen Pulvereinschmelzungen, Wandung flächig geätzt, Trichterform auf rundem Stand. H. 24 cm, D. 16 cm. Unter dem Stand bez. ‚Daum Nancy France‘ (undeutlich).

€ 300,-



1074

MÖBEL & LEUCHTEN

1074 | SIEMENS DECKENLEUCHE ‚VERICO LUZETTE L 52‘

Deutschland, Siemens-Schuckertwerke GmbH, Prod. ab 1921

Mehrteilige Konstruktion, brüniertes Messingblech, Oberglas blau, innen satiniert, Unterglas blau, opal überfangen, 1-flg. elektrifiziert, D. 32 cm, H. 50 cm. Am Oberglas teilw. m. Signet u. Nummer bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Messingoberflächen min. ber. und part. patiniert, Aufhängung leicht flugrostig, Funktion ungeprüft.

€ 300,-



1075

1075 | SCHREIBTISCHLEUCHE ‚PIROUETT‘

Frankreich, Entwurf um 1930, spätere Ausführung

Metall verchromt, Glas blau, einflg. elektrifiziert, Funktion ungeprüft. H. 46 cm B. 22,5 cm, T. 18 cm. Verschmutzt, fleckig u. ber., Reflektor mit min. Dellen, unter dem Stand flugrostig.

€ 250,-

1076 | KALMAN LENGYEL

1900 Szeged - 1944 Budapest

PAAR ARMLEHNSTÜHLE MODELL ‚ST 3‘

Deutschland, Standard Möbel oder Thonet, Entwurf um 1930

Stahlrohr verchromt, Buchen- u. Schichtholz lackiert. H. 75,5 cm, B. 53 cm. Metall u. Holz rest., Lack m. Craquelé.

Provenienz: Privatbesitz Rheinland.

€ 1.000,-



1076

1077 | MAUSER ‚SCHLAUFENTISCH‘

Deutschland, Mauser Werke, Waldeck/Kassel, um 1950

Stahlrohr verchromt, Stahlblech farbig lackiert, ziegelroter Linoleumbelag, Aluminiumband. H. 67 cm, D. 79 cm. Gebrauchsspuren, verschmutzt, Verchrommung überw. flugrostig, Linoleum fleckig m. Kratz- u. Schnittspuren.

€ 300,-



1077

1078 | CHRISTIAN DELL

1893 Offenbach am Main - 1974 Wiesbaden

PAAR TISCHLEUCHTEN ‚KAISER IDELL 6631‘

Deutschland, Gebr. Kaiser & Co. Leuchten KG, Entwurf der 1930er Jahre, spätere Ausführung

Metall verchromt u. lackiert, mehrfach verstellb., jew. einflg. elektrifiziert, Funktion ungeprüft. H. 44 cm. Am Fassungsdom bez. ‚Original Kaiser-Idell‘. Gebrauchsspuren, Lack teilw. m. Kratzspuren, leicht verschm. u. fleckig, part. min. Dellen.

Literatur: Ausstellungskatalog, Christian Dell - Silberschmied und Leuchtengestalter, Hanau 1996, S. 87, Nr. 46.

€ 400,-



1078



1079

1079 | WOLFGANG TÜMPEL

1903 Bielefeld - 1978 Herdecke

SIEBENARMIGER LEUCHTER

Deutschland, Bielefeld, um 1935

Messing verlötet, teilw. handgetrieben, gravierte Dekor-bänder, separat einliegende Traufschalen. H. 38 cm, D. 27,5 cm. Nicht bezeichnet. Leicht fleckig patiniert, part. min. beulig.

Literatur: vgl. Wolfgang Tümpel. 1903 - 1978. Ein Bauhaus-künstler aus Bielefeld, Bielefeld 2003, S. 25, Nr. 39.

Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet. Die Familie gehörte zu Tümpels Bielefelder Bekanntenkreis.

€ 1.000,-



1080

1080 | GERHARD GOLLWITZER

1906 Pappenheim - 1973 Mühlheim (Mörnsheim)

SCHALE ‚ROHTRAU‘

Deutschland, KPM Berlin, Entwurf 1936

Seladonporzellan, innen glasiert, außen matt, Relief nach e. E. Mörike Gedicht. H. 12 cm, D. 22,5 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke, 2. Wahl. Part. Glasurfehler, min. verschmutzt.

€ 200,-



1081

1081 | DREI LEUCHTEN ‚SCHINKEL‘ VON KPM

Deutschland, KPM Berlin, 20. Jh.

Weißporzellan glasiert, teilw. Metallrohr weiß lackiert, Messingmontierungen, jew. zweiflg. elektrifiziert, Funktion ungeprüft. H. 95 / 76 cm, B. 17 / 12,5 cm, T. 17 / 12,5 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke, Zepter-marke graviert. Gebrauchsspuren, part. verschmutzt, Messing überw. fleckig patiniert.

€ 280,-

1082 | SCHREIBTISCHLEUCHE JUMO ‚NR. 71‘

Frankreich, Société Nouvelle des Etablissements - JUMO, Bagnolet

Metall verchromt u. farbig lackiert, verstellb., 1-flg. elektrifiziert. H. 40 cm, B. 45 cm. Gebrauchsspuren, verschmutzt, fleckig u. leicht matt, teilw. mit kl. Dellen, part. min. flugrostig, Funktion ungeprüft.

€ 250,-



1082

1083 | POUL HENNINGSEN

1894 Ordrup/ Dänemark - 1967 Hillerød

TISCHLEUCHE ‚PH 4/3‘

Dänemark, Louis Poulsen & Co, Entwurf 1925/26, Prod. ab 1966

Metall verchromt u. weiß lackiert, Kunststoff schwarz, einflg. elektrifiziert, Funktion ungeprüft. H. 55 cm D. 45 cm. Herstelleretikett im Reflektor. Alters- u. Gebrauchsspuren, part. Kratzer, leicht verschm..

€ 300,-



1083

1084 | STEHLEUCHE ‚BAMBUSSCHAFT‘

Deutschland, Brendel & Loewig um 1950

Metall farbig lackiert, Schaft aus Bambusrohr, Glasdif-fusor, 1-flg., elektrifiziert. H. 152 cm, D. 29 cm. Unter-seitig im Guss m. Marke u. Nummer bez.. Lackierung teilw. best. u. flugrostig, Bambusrohr min. besch., Funktion ungeprüft.

€ 300,-



1084



1085 | KARL-HENNING SEEMANN**

1934 Wismar
'HÜHNERGRUPPE'
Deutschland, Rosenthal Werk Selb, Modell 5211, Entwurf 1960

Weißporzellan glasiert. H. 17,5 cm, B. 30 cm, T. 23,5 cm. Unter dem Stand mit grünem Manufakturstempel und goldfarbenem Signet Studio-line bez.. Ausformung mit min. Glasurfehlern, zweite Wahl.

Literatur: Rosenthal. Hundert Jahre Porzellan. Ausstellungskatalog. Kestner-Museum, Hannover, 1982, S. 17.

€ 150,-

1085



1086 | TAPIO WIRKKALA

1915 Hanko - 1985 Helsinki
PAAR SILBERNE LEUCHTER ,TRUMPETTI'
Finnland, Hämeenlinna, Kultakeskus Oy, Entwurf 1964

Silber, gefüllt. H. 18 cm. punziert m. Garantemarke, Feingehalt 830, Jahreskürzel 18 (1986), Künstlersignet TW. Gebrauchsspuren, part. min. Kratzspuren.

€ 950,-

1086



1087 | GOFFREDO REGGIANI
TISCHLEUCHTE

Italien, Reggiani Illuminazione, Ende 1960er Jahre
Verchromtes Metall, Reflektor innen weiß lackiert, 3-flg., elektrifiziert. H. 43 cm, D. 31 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, min. Kratzer, part. flugrostig, Schirm min. best., Funktion ungeprüft.

€ 200,-

1087

1088 | CHARLES UND RAY EAMES

1907 St. Louis, Missouri/1912 Sacramento - St. Louis, Missouri 1978/L.A. 1988

ALUMINIUM LOUNGE CHAIR ,EA 124' MIT FUSS-HOCKER ,EA 125'

USA/Deutschland, Herman Miller/Vitra, Entwurf 1958, spätere Ausführung

Aluminiumguss verchromt, Stahl schwarz lackiert, brauner ,Hopsak' Stoffbezug, Sessel drehbar m. Kippmechanik. H. 96/38 cm, B. 64/54 cm, T. 80/55 cm. Sessel unterseitig m. Etikett ,Herman Miller' bezeichnet. Gebrauchsspuren, leicht verschmutzt, Verchromung part. m. Kratzern, Stoff min. besch. u. leicht fleckig, teilw. verblichen.

€ 400,-



1088

1089 | RENATO TOSO & NOTI MASSARI

1940 u. 1939 Murano u. Venedig

HÄNGELEUCHE ,SELENE BT'

Italien, Murano, Leucos s.r.l. Entwurf 1960er
Farbloses u. weißes Glas im Verlauf geblasen, rote Fadenaufschmelzung am Rand, 1flg. elektrifiziert. H. 32,5 cm, D. 49 cm. Montierung gemarkt ,Leucos Italy'. Part. kl. Einschlüsse, min. Kratzspuren, leichter Abschlag am oberen Rand, Funktion ungeprüft.

€ 200,-



1089

1090 | SCIOLARI ILLUMINAZIONE

DECKENLEUCHTER ,DOMINO'

Italien, Rom, Sciolari Illuminazione, um 1975
Messing verchromt, Aluminium eloxiert, Glas, 6-flg. elektrifiziert. H. 75 cm, D. 57 cm. Mit Herstelleretikett bez. ,SCIOLARI'. Schirme part. min. besch., Funktion ungeprüft.

€ 300,-



1090



1091 | ILMARI LAPPALAINEN

1918 - 2006

LOUNGE SESSEL ‚PULKKA‘

Finnland, Asko Oy, Entwurf 1968

Kufengestell Aluminium, Armlehnen u. Sitzschale m. Bezug aus schwarzem Leder, Sitzpos. verstellb.. H. 82/69 cm B. 77 cm. Gebrauchsspuren, Leder part. deutlich ber. u. min. besch., Kufen m. Kratzspuren.

€ 400,-

1091



1092 | WILLY DARO

PAAR TISCHLEUCHTEN

Belgien, um 1970

Messing poliert, überw. gegossen, part. vernickelt, Lampenschirm Seide, 2-flg. elektrifiziert. H. 66 cm, B. 45 cm, T. 45 cm. Mit Ritzsignatur ‚Wily Daro‘ bez.. Part. Kratzspuren, teilw. fleckig u. min. ber., Funktion ungeprüft.

€ 500,-

1092



1093 | WILLY DARO

GROSSE TISCHLEUCHE

Belgien, um 1970

Messing poliert, überw. gegossen, part. vernickelt, Lampenschirm Seide, 3-flg. elektrifiziert. H. 75 cm, B. 50 cm, T. 50 cm. Mit Signatur ‚Wily Daro‘ bez.. Part. Kratzspuren, ber. u. fleckig patiniert.

€ 300,-

1093

1094 | GROSSE HÄNGELEUCHE ‚LA MURRINA‘

Italien, Murano, La Murrina s.r.l.

Weißes und farbloses Glas, eingeschmolzene Murrinen, Rand mit Fadenaufschmelzung, Metall matt verg., 1-flg., elektrifiziert. H. 24 cm, B. 74 cm, T. 67 cm. Glas m. Ritzsignatur ‚La Murrina‘ u. aufgeschmolzener Marke bez.. Metall part. ber., mit Kratzspuren, Funktion ungeprüft.

€ 150,-



1094

1095 | HÄNGELEUCHE ‚LA MURRINA‘

Italien, Murano, La Murrina s.r.l.

Weißes u. farbloses Glas, spiralig eingeschmolzene ‚figliana‘ Fäden, Metall matt vergoldet, 1-flammig, elektrifiziert. H. 16 cm, D. 70 cm. Mit Ritzsignatur ‚La Murrina‘ u. aufgeschmolzener Marke. Metall m. Kratzern, teilw. ber., Funktion ungeprüft..

€ 200,-



1095

1096 | PAAR TISCHLEUCHTEN ‚AV MAZZEGA‘

Italien, Murano, AV Mazzega s.r.l.

Metall galv. beschichtet, Diffusor, farbloses Glas, weiße u. farbige Murrineneinschmelzung, 1-flg., elektrifiziert. H. 31 cm, D. 23,5 cm. Gebrauchsspuren, part. fleckig, Kratzspuren, Glas min. best..

€ 350,-



1096



**1097 | HELEN VON BOCH & FEDERIGO FABBRINI
19-TEILIGES MODULGESCHIRR ,DIE KUGEL/LA
BOULE', VILLEROY & BOCH**

Deutschland, Mettlach, Villeroy & Boch, Entwurf
1971

Steingut, heller Scherben, farbig glasiert. H. 28 cm.
Unterglasur bez. ‚Villeroy & Boch - avantgarde - Made
in Germany‘. Alle Geschirrtteile lassen sich modulartig
in Kugelform gruppieren. Glasur herstellungsbed. m.
kleinen Fehlern, part. ungenau ausgeformt.

Literatur: Design im 20. Jahrhundert, Kat. Museum f. ange-
wandte Kunst, Köln 1989, S. 180.

€ 200,-

1097



1098 | LOTHAR KLUTHE

1946 Schmallingenberg

WANDUHR AUS BRONZE

Deutschland, Schmallingenberg, 1985

Geschmiedete Bronze, Bleikristall-Glas, Quarz-Uhr-
werk. H. 6 cm, D. 33 cm. Auf der Vorderseite m. Signa-
tur bezeichnet und datiert, ‚L Klute, 85‘. Bronze part.
fleckig patiniert, Glas m. min. Kratzspuren, herstel-
lungsb. m. Blasen, Funktion ungeprüft.

Provenienz: Privatbesitz Bergisches Land.

€ 300,-

1098



1099 | LOTHAR KLUTHE

1946 Schmallingenberg

STEHLEUCHE AUS BRONZE

Deutschland, Schmallingenberg, 1984

Bronze geschmiedet, frei geformtes Bleikristall-Glas,
1flg. elektrifiziert. H. 147,5 cm, B. 60 cm. Monogram-
miert, datiert ‚LK 84‘. Funktion ungeprüft.

Provenienz: Privatbesitz Bergisches Land.

€ 500,-

1099

1100 | LOTHAR KLUTHE

1946 Schmallingenberg

TISCH ‚DREIECK‘

Deutschland, Schmallingenberg, 1990

Bronze geschmiedet, Bleikristall-Glas. H. 50 cm, B.
108 cm, T. 60 cm. Monogrammiert, datiert ‚LK 90‘.
Gebrauchsspuren, Glasplatte min. besch., m. herstel-
lungsbed. Blasen.

Expertise: Kopie d. Kaufbelegs vorh..

Provenienz: Privatbesitz Bergisches Land.

€ 300,-



1100

1101 | TRAY TABLE ‚PLATA LAPPAS‘

Argentinien, Buenos Aires, Plata Lappas S.A.

Metall verchromt, Leder, Horn, transp. Kunststoff. H.
85 cm, B. 77 cm, T. 58 cm. Oberflächen part. ber., m.
Kratzspuren.

€ 450,-



1101

1102 | ENZO CATELLANI

1960 Parma

DECKENLEUCHE ‚TURCIU 16‘

Italien, Catellani & Smith s.r.l., Entwurf um 1990

Metall vernickelt, verstellb. 16-flg., elektrifiziert. H.
160/90 cm, D. 150/8,5 cm. Mit Plakette bez. u. num-
meriert ‚Catellani & Smith originale no. 156/99‘. De-
ckenhalterung fehlt, min. flugrostig, Funktion unge-
prüft.

€ 600,-



1102



1103

1103 | SIMON DESANTA

1952 Vloho

STUHL ‚FALTSCHWINGER‘

Deutschland, COR Sitzmöbel, Entwurf 1989

Farbig lackiertes Metallrohr, Lederbezug schwarz, Kunststoff, zusammenklappbar. H. 86 cm, B. 78 cm, T. 55 cm. Am Gelenk bez. ‚COR‘. Leichte Gebrauchsspuren.

€ 100,-



1104

1104 | SERGIO TERZANI

HÄNGELEUCHT ‚ASSEZ SOIR‘

Italien, Florenz, Terzani SPA

Metall m. goldfarbenem Blattmetall belegt, satinierte Glasdiffusoren, 5-flg. elektrifiziert. H. 100 cm, B. 62 cm. Oberflächen part. ber. u. fleckig, teilw. Kratzspuren, Funktion ungeprüft.

Literatur: Catalogo Generale Terzani, 2005.

€ 300,-

KÜNSTLERINDEX

A

Ackermann, Max	680
Ackermann, Paul	659
Adams, Michael	929
Albers, Josef	729
Alt, Otmar	847
Altenstern, Bernd	983, 984
Altmann, Roland	732, 733
Anderson, Doug	920
Arntz, Gerd	520

B

Bach, Elvira	907
Bachem, Bele	569
Balkenhol, Stephan	908
Bänder, Hermann	525
Barcsay, Jenö	660
Barlach, Ernst	505, 506
Barovier, Ercole	1066
Bayrle, Alfons ‚Alf‘	645, 646
Becking, Horst	871
Behrendt, Falko	910
Bentele, Heinz	980
Berber, Mersad	796-798
Berges, Werner	825-827
Bernath, Aurel	553
Beuys, Joseph	812-815
Beyer, Christian	534
Bianconi, Fulvio	1054-1057
Bill, Max	735-738
Blaschke, Franz-Josef	536
Böckmann, Hilm	632
Böckstiegel, Peter August	508
Borlandi, Gino	636
Bouvier, Gérard	1002, 1003
Breiter, Hermann	880-885
Brigoli, Piero	628
Bruni, Bruno	976, 977, 1015
Bücher, Paul	647
Buffet, Bernard	528

C

Calmés, Peter	655
Cantens, Maurice	801
Carcan, René	869, 870
Cassée, Dick	753
Catellani, Enzo	1102
Chagall, Marc	581-587
Chaye, Simon	1017
Christo	810, 811
Christofle	1029
Claerebout, Christian	931, 932
Coenen, Otto	521
Corinth, Lovis	502, 503

Corneille	941
Czajkowski, Zbigniew	788
Czobel (Attr.), Bela Adalbert	556

D

Dabkowska-Skriabin, Hanna	781-786
Dali, Salvador	588-625
Daro, Willy	1092, 1093
David, Bernd	947
de Saint-Phalle, Niki	834, 835
Dell, Adolf ‚Adi‘	648
Dell, Christian	1078
Desanta, Simon	1103
Dienz, Herm (Hermann)	689
Dimenstein, Michael	1011
Diwoni, M.	790-792
Domergue, Jean Gabriel	544
Dova, Gianni	1038
Dressler, Franz Vinzenz	654
Du, Yiyao	944
Duflos, Robert Louis Raymond	540
Duisburger Sezession	752
Dulava, Alois	627

E

Eames, Charles Ray	1088
Edenfalk, Bengt	1069
Eglau, Otto	754-758
Ehses, Edgar	522
Escher, Rolf	780

F

Fabbrini, Federigo & Helen von Boch	1097
Ferhle, Jacob Wilhelm	970
Ferino, R.	630
Fiedler, Arnold	833
Flores, Paul	532
Franke, Reimund	842, 933
Friedlaender, Johnny	714
Fritz, Georg	567
Fuchs, Ernst	771-777, 972
Fuga, Anzolo	1039, 1040
Furlan, Marcello	1032
Fussmann, Klaus	909

G

Gasperowicz, Zdzislaw	789
Gieseberg, Else	993
Glasmeyer, Rolf	806
Gollwitzer, Gerhard	1080
Grass, Günter	770
Grieshaber, HAP	746-749
Gruppe 73	751

H

Haarhaus, Friedrich	759-764
Haas, Willibrord	911, 912

Häfner, Thomas	643
Hagemann, Gustav	662-664
Hajek, Otto Herbert	807
Hansen, Wienand Klaes	937
Haring, Keith	836
Hausner, Rudolf	840, 841, 966
HAWOLI (Hans-Wolfgang Lingemann)	802, 803
Heckel, Erich	560
Heldt, Werner	533
Henningsen, Poul	1083
Herbig, Otto	563
Herrmann, Günter	939
Hermès	1024-1027
Herrmann, Heiko	875-879
Hesmert, Ernst	649
Hofer, Carl	511
Hoffmann, Carl (Karl) Josef	996
Hofmann, Veit	866, 867
Hradil, Rudolf	886-901
Hummel, John	852
Hundertwasser, Friedensreich	824
I, J	
Immendorff, Jörg	838
Insam, Ernst	681-687
Ionescu, Sorin	541
Janssen, Horst	765-769
Jessen'	906
Jones, Allen	832
Jordan, Oliver	949, 950
K	
Kádár (Attr.), Béla	661
Kahn, Erich	690
Kaus, Max	557
Kirchgeßner, Bernhard	914
Kissel, Gernot	938
Klaszius, Fritz	537
Klee, Fritz	678
Klingler, Arthur	998
Kluthe, Lothar	1098-1100
Knoebel, Imi	913
Kocher, Ronald	629, 679
Kokoschka, Oskar	566
Kollwitz, Käthe	504
König	999
Kopfermann, Sigrid	698
Kotny, Paul August	864
Kremser, Kordula	1010
Kruthoff, Heiner	804
L	
Lappalainen, Ilmari	1091
Larsson, Lars	1000
Lauer, Christina	927
Lebadang, Dang	846
Lengyel, Kalman	1076
Lengyel, Károly	902-904
Lenzen, Hans-Georg	688
Levier, Adolfo	549
Lewandowski, Janusz	793
Lipensky, Franz Josef	994
Lista	918
Littleton, Harvey K.	1037
Löhr, Helmut	948
Lohse, Richard Paul	740
Lotton, Daniel	1030
Lückeroth, Jupp	700-712
Lukavský, Antonín	795
Lünenborg, Nina	924, 925
Lurcat, Jean	1017 A
M	
Mackensen, Gerd	953
Malskat, Lothar	940
Marcks, Gerhard	572
Marini, Marino	568
Marquet, Albert	527
Martens, Dino	1047-1049
Masereel, Frans	561
Massari, Noti & Renato Toso	1089
Mather, Arvid	531
Mathieu, Georges	717
Meese, Jonathan	942
Meier-Lippe, Theo	546, 547
Merzhäuser, Werner	873
Metzkes, Harald	951
Mevissen, Gerhard	921, 922
Meyering, Ulrich	987
Miró, Joan	821-823
Möllenhauer, Ernst	558, 559
Möller, Rudolf	637
Molnar, Carel Pal	657
Mordillo, Guillermo	1004
Moreno Navarro, Francesco	650
Möritz, Fritz	859
Möseler, Willi	844
Moser, Kurt	
Mrucic, Josip	652
Müller, Thomas	952
Müller-Erbach, Hans Otto	745
Nason, Aldo	1036, 1050
N	
N'Dinga (Attr.), Hilarion	905
Nikel, Johannes	988
Nolde, Emil	501
Nowak, Willi (Vilém)	524

O, P	
Oldenburg, Ernst	665-677
Orlik, Emil	512-518
P., Otto	978
Palmqvist, Sven	1068
Pechstein, Max Hermann	509, 510
Peiner, Werner	658
Penck, A. R.	816-820
Perelda, Pollio	1052, 1053
Philipp, Klaus	1008
Picasso, Pablo	573-580
Plenkers, Stefan	915
Poli, Flavio	1051
Prinzen, Ilse	713
Q, R	
Quinte, Lothar	734
Radi, Giulio	1043
Ranft, Lotte	750
Reggiani, Goffredo	1087
Reim-Korb, Regina	935
Richly, Rudolf	633
Röhn, Gisela	570
Rother, Thomas	837
Roy, Jean Claude	856
S	
Salentin, Hans	805
Sarpaneva, Timo	1067
Scarpa, Carlo	1060-1062, 1062
Scavullo, Francesco	956-965
Scheele, Kurt	539
Schinzler, Erwin A.	971
Schlieff, Heinrich	554
Schmidt, Karl Georg	739
Schmidt-Rottluff, Karl	507
Schmock, Walter	641, 642
Schneider, B.	523
Schneider, Otto Michael	926
Schorsch, Marina	843
Schultze, Bernard	728
Seemann, Karl-Henning	1085
Seguso, Livio	1071
Siepmann, Heinrich	699, 862, 863
Skoczylas, Jan	800
Sommer, Thomas	943
Sonderborg (Attr.), K.R.H.	716
Sotriffer, Guido	992
Spindel, Ferdinand	692-697
Sprotte, Siegwald	930
Stankowski, Anton	731
Stöckl, Philipp (Substanz)	954, 955
Stöhrer, Walter	874
Straube, William	626
Strunk, Wilhelm Josef	934
Szamida, Heiner	917
Szymanski, Rolf	981, 982
T	
Tagliapietra (Attr.), Andrea	1034, 1035
Tagliapietra, Fabio	1033
Tardivo, Jean-Claude	851
Termote, Albert	990
Terwissel, Robin	850
Terziani, Sergio	1104
Teuber, Hermann	535
Ticha, Hans	1009
Tkacz, Otmar	635
Toso, Renato & Noti Massari	1089
Tümpel, Wolfgang	1079
U, V	
Uecker, Günther	721, 722
van Cuylen, Pieter	555
Vasarely, Victor	741-744
Venini, Paolo	1058
Vent, Hans	853
Versace, Gianni	1028
Viegener, Eberhard	530
Vincze, László	861
Vogelsang, Karl	854
Volg, Richard	638, 639
von Boch, Helen & Federigo Fabbrini	1097
von Janota-Bzowski, Elisabeth	839
Vordemberge, Friedrich	1016
Voss, Jan	809
Vuillard, Eduard	526
Vuitton, Louis	1020-1022
W	
Warhol, Andy	828-831
Wassermé, Günter	845
Weber, Andreas Paul	562
Wiemann, Hannes	651
Wier, Don	1070
Wilbur, Lawrence Nelson	519
Wirkkala, Tapio	1086
Wolf, Bernd	916
Wunderlich, Paul	778, 779, 985, 986, 1014, 1028
Y, Z	
Yugus, A. A.	865
Zach, Bruno	969
Zangs, Herbert	551
Zangs, Herbert	718, 719
ZERO	720
„Zorka“	799

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs. 1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtsinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigererin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten

vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigererin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.

- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigererin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.
- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur

dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigererin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigererin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigererin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert

die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.

- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 1. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the

auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.

- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to health.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.
- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that

amount that is required to outbid another bid.

- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission

shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).

- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19% VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.

- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
 (Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
 Date: 1 May 2022

Schrittfolge der Steigerung | Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 80 Positionen aufgerufen.
Approximately 80 lots are auctioned per hour.

All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



Abkürzungsverzeichnis | List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

**HARGESHEIMER
Kunstauctionen Düsseldorf GmbH**

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauctionen-duesseldorf.de
www.kunstauctionen-duesseldorf.de

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauctionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: jk@kunstauctionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: ub@kunstauctionen-duesseldorf.de
Empfangsassistentin | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 115
E-Mail: ob@kunstauctionen-duesseldorf.de
Skulpturen | Bronzeplastiken | Uhren | Möbel

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 113
E-Mail: se@kunstauctionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 118
E-Mail: kf@kunstauctionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen |
Spazierstöcke | Vintage

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 123
E-Mail: no@kunstauctionen-duesseldorf.de
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaiwska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: os@kunstauctionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 114
E-Mail: mt@kunstauctionen-duesseldorf.de
Schmuck | Juwelen | Taschenuhren

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf
Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: sh@kunstauctionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: lw@kunstauctionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 117
E-Mail: sz@kunstauctionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211/30 200 121
E-Mail: uf@kunstauctionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211/30 200 121
E-Mail: sm@kunstauctionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 121
E-Mail: jb@kunstauctionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: hph@kunstauctionen-duesseldorf.de
Onlineauktionen

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: info@kunstauctionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: hw@kunstauctionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

BIDDING FORM



EMAIL: INFO@H-AUKTION.DE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Are you already a client? _____

Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Telephone daytime

Company

Telephone evening

Address

Mobile

Post/ZIP Code City

Fax

Country

Email

Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

For trade buyers only (extract from the commercial register):

Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

Lot-No	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid (X)

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 28 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:

We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:

We will endeavour to execute these bids on your behalf but we will not be liable for

any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:

By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering:

Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauctionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de